

高三语文

考生注意：

1. 本试卷分选择题和非选择题两部分。满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本试卷主要命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

有人问圣·奥古斯丁：“时间究竟是什么？”他回答说：“你不问我，我本来很清楚地知道它是什么；你问我，我倒觉得茫然了。”世间许多习见周知的东西都是如此，最显著的就是“美”。我们天天都应用“美”这个字，本来不觉得它有什么难解，但是关于什么是“美”的问题，哲学家们和艺术家们摸索了两三千年，到现在还没有找到一个定论。听他们的争辩，我们不免越弄越糊涂。我们现在研究这个似乎易懂的字何以实在那么难懂

我们说花红、胭脂红、人面红、血红、火红、衣服红、珊瑚红等等，红是这些东西所共有的性质！这个共同性可以用光学分析出来，说它是光波的一定长度和速度刺激视官所生的色觉。同样地，我们说花美、人美、风景美、声音美、颜色美、图画美、文章美等等，美也应该是所形容的东西所共有的属性。这个共同性究竟是什么？美学却没有像光学分析红色那样，把它很清楚地分析出来。

美学何以没有做到光学所做到的呢？美和红有一个重要的分别。红可以说是物的属性，而美很难说完全是物的属性。比如一朵花本来是红的，除开色盲，人人都觉得它是红的。至如说这朵花美，各人的意见就难得一致。尤其是比较新比较难的艺术作品不容易得一致的赞美。假如你说它美，我说它不美，你用什么精确的客观的标准可以说服我呢？美与红不同，红是一种客观的事实，或者说，一种自然的现象，美却不是自然的，多少是人凭着主观所定的价值。“主观”是最分歧、最渺茫的标准，所以向来对于美的审别，和对于美的本质的讨论，都非常分歧。如果人们对于美的见解完全是分歧的，美的审别完全是主观的，个别的，我们也就不把美的性质当作一个科学上的问题。因为科学的目的是于杂多现象中寻求普遍原理。普遍原理都必定有客观性，美既然完全是主观的，没有普遍原理可以统辖它，它自然不能成为科学研究的对象了。但是事实又并不如此。关于美感，分歧之中又有几分一致，一个东西如果是美的，虽然不能使一切人都觉得美，却能便多数人觉得美。所以美的审别终究还有几分客观性。

研究任何问题，都须先明白它的。在，忽略难点或是回避难点，总难得到中肯的答案。美的问题难点就在它一方面是主观的价值，一方面也有几分是客观的事实。历来讨论这个问题的学者大半只顾到某一方面而忽略另一方面，所以寻来寻去，终于寻不出美的真面目。

大多数人以为美纯粹是物的一种属性，正犹如红是物的另一种属性。换句话说，美是物所固有的，犹如红是物

所固有的,无论有人观赏或没有人观赏,它永远存在那里。凡美都是自然美。

从这个观点研究美学者往往从物的本身寻求产生美感的条件。比如就简单的线形说,柏拉图以为最美的线形是圆和直线,画家霍加斯以为它是波动的曲线。每种艺术都有无数的传统的秘诀和信条,在讨论各种艺术技巧的书籍中可以看出,在物的本身寻求美的条件的实例不胜枚举。他们以为一事物如果使人觉得美时,它本身一定具有上述种种美的条件。

美的条件未尝与美的本质无关,但是它本身不就是美的本质,犹如空气含水分是雨的条件,但空气中的水分不就是雨。其次,就上述线形美实验看,美的条件也言人人殊。就论各种艺术技巧的书籍看,美的条件是数不清的。把美的本质问题改为美的条件问题,不但是离开本题,而且愈难从纷乱的议论中寻出一个合理的结论。具有美的条件的事物仍然不能使一切都觉得美。知道了什么是美的条件,作家不就因而能使他的作品美,欣赏家也不就因而能领略一切作品的美。从此可知美不能完全当作一种客观的事实,主观的价值也是美的一个重要的成因。这就是说,艺术美不就是自然美,研究美不能像研究红色一样,专门在物本身着眼,同时还要着重观赏者在所观赏物中见到的价值。我们只问“物本身如何才是美”还不够,另外还要问“物如何才能使人觉到美”或是“人在何种情形之下才估定一事物为美”。

(摘编自朱光潜《什么叫做美》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 在“什么是美”的问题上,两三千年来哲学家和艺术家争论不休,形成了两派观点。
- B. 人们可以通过分析光波的长度和速度,找到一些不同事物在色觉上所具有的共同性。
- C. 科学研究的问题一定蕴含客观性,完全缺乏客观性的事物不能成为科学研究的对象。
- D. “美”既有主观性,也有客观性,学者只有全面地把握这一点,才能真正揭开美的面目。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 开头引用奥古斯丁的话作类比,指出众所周知的“美”其实是很难被解释清楚的。
- B. 文中比较“红”与“美”的不同,是为了论证“美”不是物的固有属性而是人的认识
- C. 文章明确地指出“美”的问题难点,并批评多数学者顾此失彼,为后文的论述张本。
- D. 末段使用比喻论证指出美的本质与美的条件的区别,而后又指明研究美的正确途径。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 对于同一事物,有人认为它美,有人不认为它美,所以“美”是没有标准的价值判断。
- B. 如果一件艺术作品轻易获得一致的赞美,那么它的年代一定较为久远且结构简单。
- C. 如果事物是美的,那么它一定具有美的条件,这种条件是客观的,不以人的意志而改变。
- D. 对创作者根据美的条件创作出的艺术作品,欣赏者会根据同样的美的条件来欣赏。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

塑料的大规模生产从1950年开始。在不到100年的时间里,全球估计已经生产了83亿吨塑料,而丢弃的塑料废弃物约63亿吨。直观地想象一下,10亿吨塑料就可堆成一个棱长约1千米的大立方体。目前,只有大约9%的塑料垃圾被回收利用。

塑料回收率低的一个重要原因,是塑料很难回收。从废物流中回收的塑料,按聚合物类型分类并送到回收工厂后,被简单地切碎、清洗干净并熔化成颗粒,然后被出售给制造商。制造商再将这些回收材料加入新产品中。这些回收塑料用来制造塑料桶、板条箱等是很好的材料,但要重新用于制造塑料瓶或塑料包装,却是一个极具挑战性的问题。这是因为掺杂了回收塑料的混合材料既不透明,也不纯粹。

这种回收方式只适用于热塑性塑料，包括塑料水瓶、塑料包装、尼龙配件和其他能够熔化处理的塑料。每年生产的塑料中，约有25%属于不能熔化的热固性塑料，如汽车车身塑料、橡胶轮胎、泡沫枕头等，这些塑料制品坚固耐用，却不可能分解，因而不能被回收再利用。

还有一种回收方法，即通常所称的化学回收技术。熔化塑料废弃物是一个物理处理过程，不会改变其成分。而化学回收处理是通过热力、压力和催化的组合作用进行化学转化。

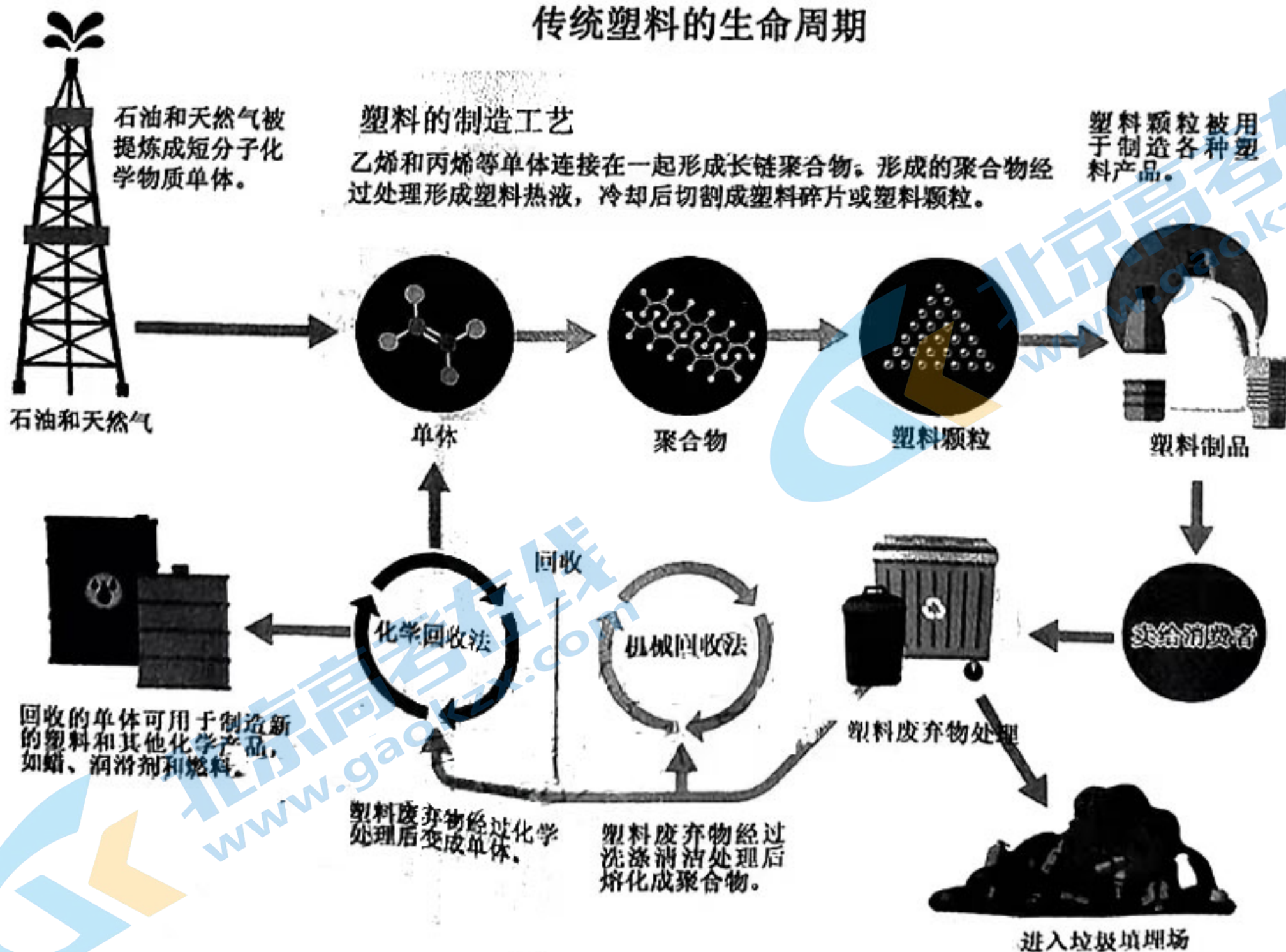
为实现塑料回收利用的理想，化学公司和科学家进行了几十年的实验室研究，但到目前为止，热固性塑料的回收利用仍是一个重大挑战。其中一个前沿的研究方向是在不消耗大量热量和能量的情况下进行化学回收。目前一些化学回收技术已相当成熟，在未来几年，预计一些工厂将采用化学回收技术。

目前处理废弃塑料的办法主要是填埋，但是由于塑料难以降解，填埋塑料废弃物，会造成土壤、水源污染等生态环境问题，而且随着塑料产量的日益提高，这种生态环境问题日益突出。我们可以而且应该少用塑料，但是我们无法完全放弃使用塑料。一些公司和研究人员正在致力于新型生物降解塑料包装、塑料瓶子等产品的研发，这种新型塑料可以像堆肥一样易于分解。研究人员一直在开发新型生物降解塑料。他们的目标是，未来这种新型塑料完全可以回收，没有任何浪费。传统塑料即使分解成细小的碎块仍然不会改变其化学结构，而生物降解塑料可分解后重新安全融入自然环境。

目前，许多环保塑料已进入市场，包括以提取的植物素为原料制成的塑料杯和塑料瓶。与传统塑料相比，生物降解塑料有很大的改进，但有科学家指出，仅仅因为某种物质是由植物制成的，并不能认定它是可生物降解的，而某些传统塑料也是可生物降解的。

还有科学家指出，生物降解性本身并不一定具有实际意义。例如，人类是可生物降解的，但这并不意味着你可以将它随意丢弃到任何地方。不同的材质需要在不同的条件下才可以进行生物降解，如果这些条件不具备，同样会造成糟糕的环境问题。例如，以玉米为原料制成的塑料杯被贴上了可生物降解的标签，但它们只有在工业化的降解中心才能被分解处理。因此，如果没有相应的基础设施，那么单靠生物降解性可能并不如我们所想象的那样环保。

传统塑料的生命周期



(摘编自方陵生《绿色环保塑料，未来可期》，《科学24小时》2023年2期)

4. 下列对材料相关内容的梳理,正确的一项是(3分)

- A. 热塑性塑料 $\xrightarrow{\text{可采用}}$ 机械回收法 $\xrightarrow{\text{用于}}$ 出售给制造商以制造新产品
- B. 化学回收技术 $\xrightarrow{\text{具有}}$ 不消耗能量的优点 $\xrightarrow{\text{适用于}}$ 热固性塑料回收
- C. 新型生物降解塑料 $\xrightarrow{\text{已能够}}$ 完全回收 $\xrightarrow{\text{降解后}}$ 安全地融入自然环境
- D. 传统塑料废弃物 $\xrightarrow{\text{进入}}$ 垃圾填埋场 $\xrightarrow{\text{都不能}}$ 被生物降解

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 自从大规模生产以来,大部分塑料都没有被回收利用,而被回收利用的塑料主要是热塑性塑料
- B. 废弃塑料回收可以采用机械回收法和化学回收法,前者最终将塑料熔化为聚合物,后者最终将塑料变成单体。
- C. 目前已经有以植物为原料的塑料产品进入市场,但是这种塑料不一定能够在自然环境中被生物降解
- D. 传统塑料的生命周期是一个线性的、不可逆的过程,其原料是石油和天然气,其归宿是垃圾填埋场。

6. 目前处理废弃塑料的难点有哪些?人们在解决这个问题上取得了哪些成果?请结合材料简要说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

文本一:

豫让

温燕霞

他听见马嘶声和笑声,抬眼看,赵襄子的马车就在墙下边!两旁是手执武器的护卫。赵襄子性格豪放,素不喜遮蔽,他坐的马车也是敞篷车。豫让操起那把利剑朝墙下赵襄子的头颅击去,动作沉稳而准确。眼看赵襄子就要血溅三尺了,不料打斜里伸出几支长矛,一下将剑挡飞。与此同时,豫让被人从墙上拽落下来,灰尘雾般腾起,将他的目光弄得迷蒙一片。

“豫让啊豫让,咱们又见面了!”

赵襄子的声音明朗、洪亮,似含有些许的遗憾。

赵襄子如同一根插在地上的长矛,在太阳下挺立着,浑身上下闪着凛冽的光。豫让抬起了眼睛。他看见自己的周遭已经有了一圈真正的长矛,每一把矛尖都对准了自己的脸,他听见了心脏的呻吟。

豫让投在地上的身影开始微微的颤栗,脚下那圈水晕样的东西渐渐扩大,终于淹没了一片小草。豫让这才清楚,自己的腿上方才已经被长矛刺了个大洞,血正汨汨地流着,仿佛他此刻心中的泪。

可是,周遭为什么那样静呢?除了鸟儿的唧啾,只有越来越沉重的喘息。

赵襄子走近豫让跟前,毫不嫌弃地执起他伤痕累累的手掌,哽咽着说:

“豫子啊豫子,刺杀我,是你的夙愿,只要你活着,誓必不肯放弃。我不会再放你的。你为智伯报仇一事,天下已知,也算功成名就了。当然,如果你现在当众起誓,宣布放弃复仇,我还可以再赦你一次。”

赵襄子期待地看着他。豫让昂头连摇三下。

赵襄子朝豫让微微鞠了一躬,返身退回到那圈密匝匝的矛阵之外。

“主公,我听说明主不掩人之美,而忠臣也有死名之义,豫让不力,无法替智伯复仇。请主公给我一个机会,让我用剑在你的衣服上砍击几下,以了我报仇的夙愿。我这个请求可能不近人情,但我还是斗胆将心里话说出,请主公成全,否则豫让死不瞑目哇!”

说着,豫让单膝跪了下去。从士兵们的矛阵缝隙看去,赵襄子的华服在春阳下闪烁出炫目的光芒,而那圈密实的矛尖,则似一朵巨大的铁青色花蕊,紧紧地围绕着豫让,使豫让的跪姿看上去优美而又感伤。

“豫子啊,也真难为你了。左右,且将我衣裳拿去。”

豫让接过衣服,拾起那把利剑,费力地将衣服抛向空中。这天正好有风,风将衣服往斜里刮,豫让拖着伤腿,跳起来去刺那衣。这一次,他只在衣服上划了一道口子,想想不甘心,他又将衣服抛起。这时恰巧又一阵风来,衣服竟越过矛阵,飘到了赵襄子身边。为了使豫让能够过去,看热闹看得失去了警惕的士兵们下意识地闪了一条道出

来。豫让跃起，勇猛地挥剑劈去。赵襄子似乎忘了眼前这人是个危险的刺客，竟站在那儿不动。众人目睹此举，无不惊叹，因为豫让只要将剑再往前一送，赵襄子不死也得伤。可豫让，却收住了自己的剑势，将伤口撞得直流血。

“他真是个好义士啊！”有人开始啜泣。

赵襄子凝视着气喘吁吁的豫让，也流下了赞赏、同情的泪水。

豫让躺在地上，疼得有些迷糊。阳光水银般泻下，将他浑身上下涂抹得熠熠发光。温暖的空气中，风儿不时带来河流、山林的气息，废墟复苏时青草萌动、生长的声音也随风潜入耳轮，和他的脉搏一起跃动。他知道，这是生命永恒的节律，眨眼之后自己就将融入这一节律，化为尘土，化为花草，化为蹁跹的蝶儿和飞翔的鹰，他将与这个世界同在……

赵襄子显然是哭了。豫让听到了一阵唏嘘声，他没有抬头寻找赵襄子高大的身影，坚毅的目光紧紧地盯着地上那件衣袍。

豫让拾起衣裳，以剑尖撑地，慢慢地，慢慢地站直了。风儿似乎知晓他的心意，适时地赶来，在他奋力一掷的时候，将这件漂亮的衣袍吹到了空中。衣袍吸饱了风，在空中舒展开来，仿佛一个人在凌空翱翔。

“主公，谢谢您的礼遇，豫让在此谢过……”

豫让和赵襄子的目光在空中相遇，眼神中有朋友的深情，没有原本应有的敌意。豫让返手一剑朝自己的项间抹去，春三月的太阳即刻黯淡下去，青草也跟着枯萎，只有鲜血般的桃花繁茂地盛开。

(选自《十月》)

文本二：

豫让行刺

叶敬之

赵襄子乘着马车，带着一群随从，浩浩荡荡地出了城门。在阳光的照射下，他的脸上发出红扑扑的油光。他的身体随着马车的颠簸，左右摇晃着。

城外不远，矗立着层层叠叠的山岭。山下河道弯曲，河上一座木桥，被垂柳挡住了半边。

开路的随从过了桥，车夫鞭子一甩，催马过桥。谁料，马却“咯噔”一下停住了。马头乱摇乱晃，马蹄也往后倒退，马屁股碰到了后面的车头。

赵襄子疑虑重重。自从杀了智伯，把智伯的人头做成了饮具之后，他整天疑神疑鬼的；而智伯的臣子豫让刺杀自己未遂，更让他提高了警惕。如今，看到马匹徘徊不前，他又起了疑心。

他拍了拍参乘青荇的肩膀，指着桥下说道：“你去看看什么情况。”

青荇下了马，正了正头上的帽子，扶了扶腰间的佩剑，往桥下走去。

赵襄子等候着。不知过了多久，青荇没有回来，而桥下也静悄悄的。

赵襄子不耐烦了，又叫了一个随从过去察看。眼见的那个随从下了桥，忽然听得一声尖利的叫喊：“主公，不好了！青荇死了！”

赵襄子脑子“嗡”的一下，急忙下了马，扶着腰间的佩剑，三步并两步走近桥头，拐弯下桥。

不用他吩咐，他的随从们也纷纷下马，拔出佩剑，跟着赵襄子下桥。刚到桥底，赵襄子吓了一跳，不由得往后退了几步。他没有看见青荇，却看见了他的仇家豫让！豫让垂着头，握着佩剑，脸上的疤痕绷得紧紧的，使他看上去更加丑陋不堪。

而豫让的脚布，就躺着青荇。鲜血浸透了青荇的衣服，往河边汨汨流淌。

赵襄子怒火中烧，他拔出剑来，挥舞着，怒斥豫让道：“我原先以为，你不惜牺牲性命替主子报仇，是个义士，所以放了你。谁料，青荇与你是好友，你连他也杀掉，看来你不是义士！且吃我一剑！”

豫让并不举剑，抬起头来，脸上竟有晶莹的泪珠。赵襄子的手抖了一下，剑锋低了下去，他催促豫让道：“你有什么话赶快说，说了好受死！”

豫让因为吞了炭火，嗓子嘶哑。他艰难地发出声音来：“青荇发现我，欲放我走，则对不起主子；欲将我杀了，又对不起老友，所以自裁身亡。”

豫让说完，扔了佩剑，往地上一跪，抚着青荇尸体，大哭起来。声音微弱如蚊虫之鸣，粗粝似老树之皮，似凄风掠过。在场的人，无不低头垂泪。赵襄子捉剑的手，也扑地垂了下去。

豫让忽然爬起来，抹了一把眼泪，浑浊的眼光投向赵襄子：“我有一事有劳于君。”

赵襄子目睹刚才的一幕，敌意已然消失，就允诺道：“你说。”

豫让道：“多年好友，为我而死，我再也无心刺君。只是在主公智伯坟前的许诺未能兑现。能否请君脱下外衣，让我刺上三剑，以报主公？”

赵襄子听了，没有言语，把剑交给一个随从，脱下外衣。两个随从上来，接过外衣，各扯一条袖子，来到豫让面前。豫让举剑，跳跃呼喊，连刺三剑，三个洞口，边缘皆染血，赫然出现在衣上。赵襄子见了，不免心惊。

豫让停下剑来，拱手施礼，大喊道：“我已报答主公！”

说罢举剑，剑光一闪，头颅落地，滚了几滚。目光最后瞥一眼赵襄子，嘴唇略动了动：“谢，谢……”豫让的尸体依然直立，不知过了多久，才轰然倒地。

(选自《小小说月刊》)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文本一中“咱们又见面了”“我还可以再赦你一次”，这两句话表明，豫让之前行刺过赵襄子，赵襄子也赦免了他。
- B. 文本一将刺杀事件安排在阳春三月，通过一些春日的景物来映衬人物，比如“鲜血般的桃花繁茂地盛开”一句就衬托了豫让的悲剧形象。
- C. 文本二中豫让原计划刺杀赵襄子，但在认清形势后，果断放弃刺杀赵襄子的想法，转而恳求赵襄子把衣服给他刺三剑。
- D. 两篇小说中豫让三刺外衣的行为在一定程度上符合阿Q的精神胜利法，它并未伤害赵襄子，但使豫让获得了精神上的宽慰。

8. 两篇小说中豫让和赵襄子的形象有何异同？请简要概述。(6分)

9. 同样是改编自史书，两篇小说采用了不同的叙事视角，对情节与环境的处理也不相同，因而取得了不同的艺术效果。请对此加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

建成夜召世民,饮酒而鸩之,世民暴心痛,吐血数升,淮安王神通扶之还西宫。上幸西宫问世民疾,敕建成曰:“秦王素不能饮,自今无得复夜饮。”因谓世民曰:“首建大谋,削平海内,皆汝之功。吾欲立汝为嗣,汝固辞。且建成年长,为嗣日久,吾不忍夺也。观汝兄弟,似不相容,同处京邑,必有纷竞。当遣汝还行台,居洛阳,自陕以东皆主之。仍命汝建天子旌旗,如汉梁孝王故事。”世民涕泣,辞以不欲远离膝下。上曰:“天下一家,东西两都,道路甚远,吾思汝即往,毋烦悲也。”将行,建成、元吉相与谋曰:“秦王若至洛阳,有土地甲兵,不可复制。不如留之长安,则一匹夫耳,取之易矣。”乃密令数人上封事,言:“秦王左右闻往洛阳,无不喜跃,观其志趣,恐不复来。”又遣近幸之臣以利害说上,上意遂移,事复中止。建成、元吉日夜潜诉世民于上,上信之,将罪世民。陈叔达谏曰:“秦王有大功于天下,不可黜也。且性刚烈,若加挫抑,恐不胜忧愤,或有不测之疾,陛下悔之何及。”上乃止。元吉密请杀秦王,上曰:“彼有定天下之功,罪状未著,何以为辞?”元吉曰:“秦王初平东都,顾望不还,散钱帛以树私恩,又违救命,非反而何?但应速杀,何患无辞?”上不应。秦府僚属皆忧惧,不知所出。行台考功郎中房玄龄谓比部郎中长孙无忌曰:“今嫌隙已成,一旦曰:‘吾怀此久矣,不敢发口。今吾子所言,正合吾心,谨当白之。’乃入言世民,世民召玄龄谋之。玄龄曰:‘大王功盖天地,当承大业。今日忧危,乃天赞也,愿大王勿疑。’乃与府属杜如晦共劝世民诛建成、元吉。庚申,世民帅长孙无忌等入,伏兵于玄武门。建成、元吉至临湖殿,觉变,即跋马东归。世民从而呼之,元吉张弓射世民,再三不遽至,夺弓将扼之,敬德跃马叱之。元吉步欲趣武德殿,敬德追射,杀之。”

(节选自《通鉴纪事本末·太宗平内难》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 元吉曰/秦王初平/东都顾望不还/散钱帛以树私恩/又违敕命/非反而何/但应速杀/何患无辞/上不应/
B. 元吉曰/秦王初平东都/顾望不还/散钱帛以树私恩/又违敕命/非反而何/但应速杀/何患无辞/上不应/
C. 元吉曰/秦王初平东都/顾望不还/散钱帛以树私恩/又违敕命/非反而何/但应速杀/何患无辞/上不应/
D. 元吉曰/秦王初平/东都顾望不还/散钱帛以树私恩/又违敕命/非反而何/但应速杀/何患无辞/上不应/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “如汉梁孝王故事”与“下而从六国破亡之故事”(《六国论》)两句中的“故事”含义不同。
B. “上意遂移”与“老当益壮,宁移白首之心”(《滕王阁序》)两句中的“移”字含义相同。
C. “何以为辞”与“大礼不辞小让”(《鸿门宴》)两句中的“辞”字含义不同。
D. 周公之事,指周公东征,处死两个兄弟。文中房玄龄的意思是想劝李世民处死两个兄弟。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 李建成晚上召李世民饮酒,想趁机毒死他,但是失败了,后来他与李元吉多次向皇帝进言迫害李世民。
B. 皇帝念及李世民对国家功劳巨大,想要让他在洛阳居住,以避开李建成,但是最终被李世民拒绝了。
C. 秦府僚属非常忧虑;他们劝谏李世民及时行动,除掉李建成、李元吉,以解除危险,拯救国家社稷。
D. 在玄武门之变中,李世民从战马摔下,险些为李元吉所杀,尉迟敬德及时赶到,救下李世民,杀了李元吉。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)上幸西宫问世民疾,敕建成曰:“秦王素不能饮,自今无得复夜饮。”(5分)

(2)且性刚烈,若加挫抑,恐不胜忧愤,或有不测之疾,陛下悔之何及。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

定风波^①

黄庭坚

万里黔中一漏天,屋居终日似乘船。及至重阳天也霁,催醉,鬼门关外蜀江前。

莫笑老翁犹气岸,君看,几人黄菊上华颠?戏马台南追两谢^②,驰射,风流犹拍古人肩。

[注]①这首词是黄庭坚被贬谪到黔州时期的作品。②戏马台;一名掠马台,项羽所筑,今江苏徐州城南。晋安帝义熙十二年,刘裕北征,九月九日会僚属于此,赋诗为乐,谢瞻和谢灵运各赋诗一首。

14. 下列关于这首词的理解与分析,不正确的一项是(3分)

- A. “万里”两句运用夸张和比喻的手法,写出了秋日淫雨的状况,以及词人悠闲自在的生活。
B. “重阳”“催醉”等词表明本词可能创作于重阳节宴会场合,“霁”字蕴含着词人欣喜之情。
C. “鬼门关外蜀江前”与首句“万里黔中”相呼应,更加具体地点出了词人欢度重阳的地点。
D. 本词气韵豪迈,讲究锻字炼句,语言新奇不落俗套,用典自然贴切,在结构上抑扬有致。

15. 本词下片表现了词人怎样的形象?请结合内容简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“_____”两句从视觉和听觉的角度描绘战斗场景,凸显出将士们冲锋陷阵的英勇形象。

(2)杜甫《登高》中“_____”两句运用动静结合的手法描写了多种自然物象,渲染了悲凉气氛。

(3)古诗文中常会出现星宿,如苏轼《赤壁赋》中“_____”一句用星宿描绘月亮位置,李白《蜀道难》中“_____”一句通过写星宿的触手可及来表现蜀道之高险。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

春季的村庄,鸟鸣是主声调。与音乐相比,它更为①。它不仅能顶破地皮、化开坚冰,还能戳穿树干,给万物在这个季节找到一种生机。没有了鸟鸣的春季村庄,花不知何时开,草不知何时绿,农民更不知何时春耕备播。

在繁多的鸟儿当中,第一个把大地从冬天叫醒的是“布谷鸟”,它是报春的使者。“布谷、布谷……”在它的一声

声呼唤中,苏中平原苏醒了,大地变绿了,一个 ② 的世界就跟着鸟鸣到来了。

百鸟啁啾,终究汇成了一首宏大的春日交响曲。桃树、杏子树是燕子唱粉的,梨树、苹果树是麻雀吵白的,柳树、葡萄树是黄鹂鸣翠的,芦苇、香蒲草是野鸭叫嫩的……那些田园上的浅绿、沟渠畔的嫩绿、河底下的淡绿是一些无名的鸟叫醒的。当地上的鸟、草丛的鸟、树上的鸟、屋檐的鸟、河边的鸟,一齐“唱”“吵”“鸣”“叫”把村庄吵翻的时候,所有的草都会破土而出,所有的树都能生出嫩芽,闻一闻满鼻子清香,看一看满眼睛春意。随着鸟叫声越来越稠密,越来越清脆,春天就美出了一派 ③。等到大地绿成一片,春天就被一个叫夏天的季节所接管。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画线处用“唱”“吵”“鸣”“叫”四个动词来描写鸟叫声,有何表达效果?请简要分析。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

在人们固有的观念中,动物会因为繁衍、觅食等种种原因,不断地行走、迁徙。植物则是扎根在一块固定的土地,除非被人为挪动, ①。但是,在大自然中确实存在着一些可以“行走”的植物。

卷柏被称为遇水而安的迁徙者,这是一种生活在南美洲的奇特的、会走路的植物。卷柏需要充足的水分,当水分不足的时候,它的“自救”就开始了,随着风在地面上滚动,把根从土壤里拔出来,让整个身体蜷缩成一个圆球。风带着这个勇敢流浪者四处流散,当滚到水分充足的地方, ②,它的根又重新钻到土壤里,安居下来。

一位植物学家对卷柏做了这样一个实验:用挡板圈出一片空地,把一株卷柏放入空地中水分最充足处。卷柏便扎根生存下来。几天后, ③,卷柏便抽出根须,卷起身子准备换地方。可实验者隔绝了它移走的一切路径。不久,卷柏又重新扎根生存在了那里,在几次将根拔出,几次又动不了的情况下,它便再也不动,在这里安居乐业了。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字(6分)

20. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

21. 下列选项中,和文中画横线处所用修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。
- B. 烛明香暗画堂深,满鬓青霜残雪思难任。
- C. 多少绿荷相倚恨,一时回首背西风。
- D. 闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

把干部在推进改革中因缺乏经验、先行先试出现的失误错误,同明知故犯的违纪违法行为区分开来;把尚无明确限制的探索性试验中的失误错误,同明令禁止后依然我行我素的违纪违法行为区分开来;把为推动发展的无意过失,同为谋取私利的违纪违法行为区分开来。

——习近平

材料二:

古训所教的就是这样的生活法,教人不要动。不动,失错当然就较少了,但不活的岩石泥沙,失错不是更少么?我以为人类为向上,即发展起见,应该活动,活动而有若干失错,也不要紧。惟独半死半生的苟活,是全盘失错的。因为他挂了生活的招牌,其实却引人到死路上去!

——鲁迅

上述两则材料提到对待做事犯错的态度有一致之处,这对于正值青春为梦想拼搏的你有何启发意义?请结合材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

北京高考在线 www.gaokzx.com

高三语文参考答案、提示及评分细则

1. A(“形成了两派观点”无中生有。)
2. B(“是为了论证‘美’不是物的固有属性而是人的认识”错,文章比较了“红”与“美”,是为了论证下文美的特点,即美是主观的,也是客观的。)
3. C(A项,“‘美’是没有标准的价值判断”错,对于同一事物,有人认为它美,有人则反对,表明美具有主观性,但美同时也具有一定的客观性。B项原文说“比较新比较难的艺术作品不容易得一致的赞美”,不能据此推断出“如果一件艺术作品轻易获得一致的赞美,那么它的年代一定较为久远且结构简单”。D项,“欣赏者会根据同样的美的条件来欣赏”错,根据原文“知道了什么是美的条件,创作家不就因而能使他的作品美,欣赏家也就不就因而能领略一切作品的美”可知。)
4. A(B项“不消耗能量的优点”错,根据“其中一个前沿的研究方向是在不消耗大量热量和能量的情况下进行化学回收”,可知化学回收技术也需要消耗能量;另外“化学回收技术”不仅适用于热固性塑料回收,也适用于热塑性塑料回收。C项将未然错为已然,根据原文“他们的目标是,未来这种新型塑料完全可以回收,没有任何浪费”可知。D项,“都不能被生物降解”错,根据原文“某些传统塑料也是可生物降解的”,可知选项错误。)
5. D(根据原文图片,传统塑料的生命周期是部分可逆的,部分塑料可以被回收再利用,其归宿也并不都是垃圾填埋场。)
6. 第一问:废弃塑料回收难,塑料回收率低;废弃塑料难以降解,填埋废弃塑料造成生态环境污染。(3分)
第二问:研发塑料的化学回收技术,一些化学回收技术已经相当成熟,未来将投入到生产领域;研发生物降解塑料,已有环保塑料已经进入市场。(3分)
7. C(“但在认清形势后,果断放弃了刺杀赵襄子的想法”错,豫让放弃刺杀赵襄子的想法,主要的原因是青荇自杀对他造成了影响。)
8. 相同点:豫让忠于智伯,一心复仇;赵襄子怜惜义士,成人之美。(2分)
不同点:①文本一中豫让做事果决,遇到赵襄子,当机立断,行刺赵襄子;文本二中豫让重视友情,因为好友青荇自杀,而放弃刺杀赵襄子。②文本一中赵襄子性格豪放,办事落落大方;文本二中赵襄子猜忌多疑,行事警惕性高。(每点2分)(其他答案言之成理可酌情给分)
9. ①从叙事视角看,文本一从豫让的视角叙事,深入豫让的内心,描绘了豫让的内心世界,扩大了叙事的空间。文本二主要从赵襄子的视角叙事,较少涉及人物内心世界,主要记叙人物的言行。②从情节方面看,文本一紧紧围绕着豫让行刺赵襄子展开,叙事集中,描写细致。文本二叙述了青荇自杀,豫让三刺赵襄子外衣等情节,事件较多,叙述相对简洁。③从环境描写等方面看,文本一用优美的语言,在叙事中间或描绘柔美的环境,富有诗味。文本二描写环境较少,且用语平实简练,具有现实主义的特点。(每点2分,其他答案言之成理可酌情给分)
10. B(原文标点为:元吉曰:“秦王初平东都,顾望不还,散钱帛以树私恩,又违敕命,非反而何?但应速杀,何患无辞?”上不应。)
11. A(两个“故事”含义相同,都是旧事、旧例的意思。)
12. B(“但是最终被李世民拒绝了”错,根据原文“将行”,可知李世民听从了唐高祖准备前往洛阳。)
13. (1)皇上驾临西宫询问李世民的病情,对李建成下令说:“秦王平素不善于饮酒,从今以后你不得再与他夜间饮酒。”(“幸”“敕”“素”各1分,句意2分)
(2)况且他性格刚烈,如果再加上挫折压抑,恐怕不能忍受心中的忧伤郁愤,假如染上意想不到的疾病,陛下后悔怎么来得及。(“胜”“或”“何及”各1分,句意2分)
14. A(“写出了……词人悠闲自在的生活”错,“屋居终日似乘船”一句写出词人逼仄的居住空间,反映了他糟糕的生活环境。)
15. ①“莫笑”三句写词人虽然年老,但仍将黄菊插在头上,(1分)表现了词人不从流俗、洒脱自适、不服老的形象。(2分)②“戏马台”三句写词人要直追两谢之风流,要在重阳节骑马射箭、创作诗词,(1分)表现了词人强烈自信和气度豪迈的形象。(2分)

16. (1)马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊

(2)风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回

(3)徘徊于斗牛之间 扪参历井仰胁息

17. ①悦耳动听 ②生机勃勃 ③诗情画意(每空1分,填其他符合语境的成语也可给分)

18. ①用“唱”“吵”“鸣”“叫”来描绘各种鸟的叫声,写出了鸟叫声的繁杂,百鸟啾啾的热闹景象,表现出春日的勃勃生机。②四个动词与前文呼应,使文章结构紧凑。(每点2分)

19. ①否则永远处在原地 ②这个圆球就会停下来 ③空地水分减少(每处2分)

20. 卷柏需要充足的水分,当水分不足的时候,它就会开始“自救”,把根从土壤里拔出来,让整个身体蜷缩成一个圆球,随风在地面上滚动。(原句缺少主语,可以将“它的‘自救’就开始了”改为“它就会开始‘自救’”,或者在后面的句子加一个主语“它”。原句语序不当,“随着风在地面上滚动”应放在“让整个身体蜷缩成一个圆球”之后。改对一处2分,改对两处4分。)

21. C(原文画横线的句子运用了拟人的手法。A项借代,B项比喻,C项拟人,D项用典。)

22. 【写作指导】本题是引语类材料作文。材料一引习近平的话,主要讲的是要将探索中的失误与明知故犯的违纪违法行为区分开,意在激励干部积极探索,推进改革。材料二引鲁迅的话,主要讲的是人要活动,活动即使犯错了,也没关系,意在鼓励人们去动。两则材料对待做事犯错的态度有一致之处,也就是要宽容探索中犯的错,希望人们不因为在探索中犯错而止步不前,而要在犯错中继续探索。

写作要求中提到“正值青春为梦想拼搏的你”,这要求考生联系自身实际,思考探索与犯错的关系。为梦想拼搏,就需要不断探索,探索中难免犯错,青年学生要宽容这种错误,敢于试错,在试错中积累经验,走向成功。

【参考立意】①敢于探索,不断试错;②畏惧犯错,只能走向衰亡;③在犯错中反思错误,在反思中不断向前。

一、关于立意

高考语文作文的立意按层次分为四个方面:立意正确、立意鲜明、立意深刻和立意新颖。

1. 立意正确

一是要求文章的思想感情正确健康,一是作文的立意要符合材料给定的题意,不偏离题意;不跑题。作文的立意一旦不符合社会、国家的主流价值观,就可视为偏离题意,思想感情不正确、不健康的作文在及格分以下;作文的立意也一定要符合材料内含的意义,不要为了图创新而轻易与之背道而驰,否则也会被判为偏离题意,要抓住材料关键词,关键词抓错了,就捡了芝麻丢了西瓜,在立意上也会严重丢分。

2. 立意鲜明

考生作文的立意必须集中、明确,不能什么都想说却什么都说不清楚;或者含含糊糊、模棱两可。立意分散、立意含糊,是作文的大忌。一篇1000字以内的作文,是不可能面面俱到的。集中、明确、鲜明的主旨对高考作文来说,不是一句空话,阅卷老师在紧张的阅卷环境中,首先抓的就是作文明确的立意。

3. 立意深刻

高考作文的要求是:“透过现象看本质,揭示事物的内在关系,观点具有启发作用。”其中的关键词是“本质”“内在关系”“启发”,这就要求作文立意不能停留在事物的表象,要求有深刻透彻的观点,发人深思。如果只停留在表面,泛泛而谈,得分一般不超过50分。

4. 立意新颖

写作中要追求“见人所未见,发人之所未发”的境界,这就需要在立意上体现独立思考的能力。不要套作,千篇一律。作文写得好,要“以识为主”,和现实结合,深入思考,展现自己独到的见识。要补充说明的是,这里的新颖,不是违背材料主旨和主流价值观,危言耸听,吸引人眼球,这样只会适得其反。

二、关于等级

具体评分,可参考列表《高考作文等级评分标准》。

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

需要注意的是:

等级的几个方面不是孤立的。每篇作文的“基础等级分”与“发展等级分”之间,基础等级中的“内容分”与“表达分”之间,发展等级中的“创新”与“深刻”之间,通常具有一致性。高考评分要求,凡是“内容分”与“表达分”不在同一个等级内,两者的级差不要超过两个等级(如一个为一等,另一个不得低于第三等),也就是说,一个等级不足,会对其他等级造成影响,因此,作文一定要注意综合能力提升。

对作文等级的判定,要综合考量,不能只抓一点,不及其余。比如对基础等级,不能仅看内容、结构、语言、文体中的一点,而应全面衡量,综合考虑。因为阅卷环境的影响,现在卷面对作文的影响非常大。在具体操作时,要客观看待卷面分,卷面不好的,适当扣分,不能以“一丑”而遮“百美”。

对作文等级要有一个明确的标准,比如一类卷(54—60分)、二类卷(45—53分)、三类卷(33—44分)、四类卷(21—32分)、五类卷(20分以下)。评分标准不要随意变动,给分有理、扣分有据。同一等级内,根据内容、结构、语言等合理打分。

三、关于表达

1. 文体:文体特征不明的文章,建议总分不超过36分;文体不合要求的,建议总分不超过30分;文体格式不对的,建议总分不超过50分。

2. 结构:写足字数成篇,层次分明,过渡衔接紧密,可视为“结构严谨”;首尾完整,段落连贯,可视为“结构完整”;字数超过400字,但缺少自然结尾的,视为“结构基本完整”;明显拼凑,或者直接抄袭试卷相关文段的,以“结构混乱”处理。

3. “语言流畅”原则是指没有语病;“语言通顺”可以允许有偶发病句(两个左右),但是不影响相关阅读和意思表达;“基本通顺”可以允许有3个句子不通顺,但是能够表达基本意思。全文有6个以上病句则视为“语言不通顺,语病多”。对于大量使用网络语言进行表达的,评卷时需要慎重处理。

4. 字迹:全文个别文字书写不标准或有涂改的不视为“字迹潦草难辨”。

四、关于特征

1. 深刻。一篇作文整体都体现独到、深刻的思想,可在特征分上给满分。部分段落、句子深刻,按评分等级给分。

2. 丰富。作文内容丰富,使用的素材新鲜、典型,特征分上可给满分。内容较丰富,部分素材引用了典型素材,按评分等级给分。

3. 有文采。整篇作文文采斐然,展现了作者的文笔与才思,特征分可给满分。开头结尾使用修辞、化用诗句、引用名言,也可归为有文采,在原有给分基础上适度加分。

4. 有创意。在立意正确的基础上,体现出自己的创意,且论据充分、叙述合理,特征分可给满分。部分段落、语句有创意,可视为作文亮点,在原有给分基础上适度加分。

五、其他问题

(一)关于扣分

1. 缺标题扣 2 分。
2. 字数不足 800 字,每少 50 字扣 1 分。建议字数不够 600 字的文章,总得分控制在 36 分以内。全文不足 400 字,综合给分不能超过 20 分。200 字以下的文章,10 分以下评分,不再扣字数分。只写一两句话的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。只写标题的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。完全空白的,评 0 分。
3. 每个错别字扣 1 分,重复不计,上限 5 分(考虑偶有 1—2 字笔误的情形,评卷程序从第三个错别字开始扣分,扣满 5 分为止)。
4. 标点错误多,或点实点、标题后加标点、一“逗”到底的扣 1 到 2 分。
5. 用繁体字或甲骨文;用含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。

(二)特殊情况处理

1. 如确定为套作的文章,给分不超过 20 分。抄袭的基础等级控制在四等内,发展等级不给分。认定抄袭试卷要慎重。
2. 满分作文,评定要慎重,确保满分作文的高质量、耐推敲。

文言文参考译文:

李建成在夜间召李世民与他饮酒,用毒酒害他,李世民突然心口剧烈疼痛,吐了几升血,淮安王李神通扶着他回到西宫。高祖驾临西宫询问李世民的病情,对李建成说:“秦王平素不善于饮酒,从今以后你不得再与他夜间饮酒。”又对李世民说:“第一次提出反隋的谋略,平定了海内的敌人,这都是你的功劳。我打算立你为太子,你却坚决推辞。再说建成年长,立为太子已经很久了,我不忍心再夺去他的地位。我看你们兄弟之间,似乎难以相容,同住在北京,必然发生纷争,应当派你返回行台去,让你居住在洛阳,陕州以东广大地区都由你统领,还让你建立天子的旌旗,像汉代的梁孝王一样。”李世民哭泣泪下,以不愿远离高祖膝下为推辞。高祖说:“天下都是一家,东都西都两地,路程相距很近,我想念你就去那里,不要烦恼悲伤。”李世民准备出发时,李建成、李元吉互相商议说:“如果秦王到了洛阳,拥有土地和军队,就再也控制不了他了。不如把他留在长安,那他只不过是一个独夫而已,想取他性命也是很容易的。”于是暗中让几个人秘密向高祖上奏说:“秦王身边的人得知前往洛阳的消息,无不欢喜雀跃,察看李世民的意向,恐怕是不会再回来了。”又派亲近宠信的大臣向高祖陈述利害,高祖于是改变了主意,让李世民去洛阳这件事也就半途而废了。李建成、李元吉和后宫妃嫔们,日夜不停地向高祖诬陷李世民,高祖相信了他们,将要治李世民的罪。陈叔达劝说道:“秦王对国家有大功,是不能废黜的。况且他性格刚烈,如果再加上挫折压抑,恐怕不能忍受心中的忧伤郁愤,假如染上意想不到的疾病,陛下后悔就来不及了。”高祖于是才停止。李元吉暗中请求杀掉秦王李世民,高祖说:“他有平定天下的功劳,罪状不显著,拿什么作为借口呢?”李元吉说:“秦王最初平定东都洛阳后,观望形势不肯回来,散发钱和丝绸来树立他自己的威信,又违背陛下的命令,不是造反又是什么?应该赶紧把他杀掉,何必担心找不到借口。”高祖没有答应。秦府的僚属人人忧虑恐惧,不知所措。行台考功郎中房玄龄对比部郎中长孙无忌说:“如今矛盾已经形成,一旦祸患暗中发生,岂止是秦王府一败涂地,实际上是国家存亡的忧患。不如劝秦王施行周公平定管叔蔡叔的行动,以便安定皇室和国家。存亡的机运,已经到了间不容发的地步,行动就在今天。”长孙无忌说:“我有这种想法已经很久了,只是不敢讲出来,现在您所说的,正合我的心意,请让我禀告秦王。”于是长孙无忌进府告诉李世民他们的想法,李世民又召房玄龄商议这件事。房玄龄说:“大王的功劳可盖天地,应当继承皇帝的大业。今天的忧患危机之事,是上天赞助于您的,希望大王不要再迟疑不定了。”于是又和秦王府属吏杜如晦一起劝说李世民诛杀李建成和李元吉。六月庚申(初四日),李世民率领长孙无忌等人入宫,在玄武门埋伏下士兵。李建成和李元吉来到临湖殿,发觉情况有变,即刻拔转马头向东准备逃回东宫和齐王府。李世民在后面呼喊他们,李元吉拉开弓向李世民射箭,连续拉了三次弓都未能满弓射箭,李世民用箭射死李建成。这时尉迟敬德带领七十多名骑兵相继赶来,把李元吉射下马。李世民的马受惊奔跑进入树林中,被树枝所绊,摔倒不能站起,李元吉急忙赶到,夺过弓来想扼死李世民,尉迟敬德跃马赶来大声叱喝他。李元吉想跑到武德殿,被尉迟敬德赶上,射死。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯