

# 2023 北京育才学校高一 10 月月考

## 语 文

2023. 10. 7

本场考试共 90 分钟，满分 100 分。请将所有试题答案填涂在答题卡上。

### 一、本大题共 10 题，共 20 分。

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ( )

- A. 洞穴 (xué) 谄媚 (chǎn) 舟楫 (jì) 輶使之然 (róu)  
B. 蛟龙 (jiāo) 跬步 (kuǐ) 嗟乎 (jiē) 六艺经传 (chuán)  
C. 跂望 (qǐ) 赠贻 (yí) 二螯 (áo) 参省乎己 (xǐng)  
D. 句读 (dòu) 弩马 (nǔ) 郯子 (tán) 锲而舍之 (qì)

2. 对下列句子中词语的解释，不正确的一项是 ( )

- A. 木直中绳 中：合乎  
作《师说》以贻之 贻：赠送  
B. 不复挺者 挺：直  
不耻相师 师：老师  
C. 而闻者彰 彰：清楚  
师道之不传也久矣 道：风尚  
D. 声非加疾也 疾：劲疾  
其闻道也亦先乎吾 闻：知道，懂得

3. 下列句子中不含通假字的一项是 ( )

- A. 虽有槁暴 木直中绳，輶以为轮  
B. 则知明而行无过矣 师者，所以传道受业解惑也  
C. 君子生非异也 或师焉，或不焉  
D. 用心躁也 位卑则足羞

4. 从词类活用的角度看，下列加点的词用法不同于它三项的是 ( )

- A. 君子博学而日参省乎己 B. 不耻相师  
C. 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土 D. 箕畚运于渤海之尾

5. 下列加点词语的含义与现在的用法分析正确的一组是 ( )

- ①古之学者必有师。 ②师者，所以传道受业解惑也  
③今之众人，其下圣人也亦远矣。 ④小学而大遗，吾未见其明也  
⑤弟子不必不如师，师不必贤于弟子 ⑥年十七，好古文  
⑦君子曰：学不可以已 ⑧蚓无爪牙之利，筋骨之强

- A. 全不相同 B. ②③⑤和现在的用法相同

C. 全都相同 D. 只有⑧和现在的用法相同

6. 下列各句中的虚词意义和用法相同的一组是 ( )

- A. 顺风而呼，声非加疾也 则群聚而笑之  
B. 积土成山，风雨兴焉 于其身也，则耻师焉  
C. 冰，水为之，而寒于水 不拘于时，学于余  
D. 君子博学而日参省乎己 生乎吾前，其闻道也固先乎吾

7. 下列各句“其”的用法与例句中加点字用法相同的一项是 ( )

例句：木直中绳，以为轮，其曲中规

- A. 愚人之所以为愚，其皆出于此乎？ B. 其可怪也欤！  
C. 小学而大遗，吾未见其明也。 D. 国无主，其能久乎？

8. 下列两组加点词的含义分析正确的一组是 ( )

- ①其为惑也，终不解矣 ③圣人之所以为圣  
②于其身也，则耻师焉，惑矣 ④师者，所以传道受业解惑也

- A. ①与②的“惑”相同，③与④的“所以”不同  
B. ①与②的“惑”相同，③与④的“所以”亦相同  
C. ①与②的“惑”不相同，③与④的“所以”也不同  
D. ①与②的“惑”不相同，③与④的“所以”相同

9. 从句式特征看，与“师者，所以传道受业解惑也”一句相同的一项

- A. 不拘于时，学于余 B. 句读之不知，惑之不解  
C. 道之所存，师之所存也 D. 蚓无爪牙之利，筋骨之强，

10. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是 ( )

- A. 中国古典诗歌一般指中国古代诗歌，也就是旧体诗词，包括诗、词、曲等。其中最早的诗是距今三千年左右的《诗经》，古称《诗》或《诗三百》。  
B. 荀子，名况，字卿，是春秋末期赵国人，儒家学派的代表人物。他撰写的《荀子》一书，主要记录荀子言论和思想的论著。《劝学》是《荀子》第一篇。  
C. 韩愈，字退之，唐代著名文学家、哲学家，唐宋八大家之一。因其为河北昌黎韩氏望族，所以后人称韩愈为“韩昌黎”，死后谥“文”，故又称“韩文公”。  
D. 古文运动是唐代韩愈、柳宗元一起倡导的以复古为名的文风改革运动，主张学习先秦两汉时期的优秀散文，提出了“文以载道”、“文道结合”的观点。

## 二、本大题共 4 小题，共 12 分。

阅读下面文字，完成各题。

人之性恶，其善者伪<sup>①</sup>也。今人之性，生而有好利焉，顺是，故争夺生而辞让亡焉；生而有疾恶焉，顺是，故残贼生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好声色焉，顺是，故淫乱生而礼义文理<sup>②</sup>亡焉。然则从<sup>③</sup>人之性，顺人之情，必出于争夺，合于犯分乱理，而归于暴。故必将有师法之化，礼义之导，然后出于辞让，合于文理，而归于治。用此观之，然则人之性恶明矣，其善者伪也。

故枸木必将待櫜<sup>④</sup>蒸矫然后直，钝金必将待砉砺然后利。今人之性恶，必将待师法然后正，得礼义然后治。今人无师法，偏险而不正；无礼义，则悖乱而不治。古者圣王以人之性恶，以为偏险而不正，悖乱而不治，是以为之起礼义、制法度，以矫飭人之情性而正之，以教化人之情性而导之也。始皆出于治，合于道者也。今之人，化师法、积文学、道礼义者为君子，纵性情，安恣睢而为礼义者为小人。用此观之，然则人之性恶明矣，其善者伪也。

孟子曰：“人之学者，其性善。”曰：是不然。是不及知人之性，而不察乎人之性、伪之分者也。凡性者，天之就也，不可学，不可事。礼义者，圣人之所生也，人之所学而能，所事而成者也。不可学、不可事而在人者，谓之性；可学而能，可事而成之在人者，谓之伪；是性、伪之分也。今人之性，目可以见，耳可以听。夫可以见之明不离目，可以听之聪不离耳。目明而耳聪，不可学明矣。

（节选自《荀子·性恶》）

[注]①伪：通“为”，人为努力。②文理：礼法。③从：通“纵”，纵容。④櫜：矫正竹木弯曲的工具。

11. 下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 生而有疾恶焉 疾：嫉妒。
- B. 合于犯分乱理 分：等级名分。
- C. 是以为之起礼义 起：启发。
- D. 凡性者，天之就也 就：造就。

12. 下列各组语句中加点的词语，意义、用法都相同的一组是（ ）

- A. 合于犯分乱理，而归于暴 然后出于辞让
- B. 人之学者，其性善 礼义者，圣人之所生也
- C. 然则人之性恶明矣 曰：是不然
- D. 是以为之起礼义、制法度 安恣睢而为礼义者为小人

13. 下列语句编为四组，全部直接表现荀子对“人性恶”的看法的一组是（ ）

- ①今人之性，生而有好利焉
- ②顺是，故淫乱生而礼义文理亡焉
- ③钝金必将待砉砺然后利
- ④故必将有师法之化，礼义之导
- ⑤以为偏险而不正，悖乱而不治
- ⑥今人之性，目可以见，耳可以听

- A. ①③⑤
- B. ①②④
- C. ②④⑥
- D. ③⑤⑥

14. 下列的理解和分析，不符合文意的一项是（ ）

- A. 荀子认为人缺少谦让、诚信、礼法，是因为人好利、有嫉恨、好声色。
- B. 荀子依据古圣王所为认为，只有师法教化、礼义引导才能使人远离恶。
- C. 荀子用驳论的方式，从“性伪之分”入手，否定孟子“性善”的观点。
- D. 荀子论人性与《劝学》中所阐释的道理相近，所用的手法却完全不同。

### 三、本大题共2小题，共15分。

15. 在横线处填写作品原句。

- ①\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（《劝学》）

②锲而舍之，朽木不折；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（《劝学》）

③蟹六跪而二螯，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（《劝学》）

④彼与彼年相若也，道相似也，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（《师说》）

⑤巫医乐师百工之人，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，其可怪也欤！（《师说》）

⑥是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，如是而已。（《师说》）

⑦静女其姝，俟我于城隅。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（《静女》）

⑧\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。匪女之为美，美人之贻。（《静女》）

#### 16. 名著阅读。

(1) 下列有关《红楼梦》内容的表述，不正确的一项是（ ）

A. 赤瑕宫神瑛侍者以甘露之水浇灌西方灵河岸上三生石畔行将枯萎的绛珠草，使其“得延岁月”，修成女形。神瑛侍者欲下世为人，绛珠草感念他的恩惠，发誓用一生的眼泪来偿还他，跟随他下凡历劫，这就是所谓的“木石前盟”、“眼泪还债”。

B. 《红楼梦》第一回的开头交代了本书的缘起，其中很多人名展现了曹雪芹高超的谐音艺术。比“甄士隐”即“真事隐”之谐音，“贾雨村”即“假语村”之谐音，“甄英莲”即“真应怜”之谐音，“娇杏”即“侥幸”之谐音，“霍启”即“祸起”之谐音等。

C. 周瑞家的受薛姨妈所托，到王夫人处给三春、黛玉和凤姐送宫花，三春和黛玉各两枝，凤姐四枝。周瑞家的路遇女儿求她为女婿冷子兴说情（因卖古董和人打官司），但她还是先赶着送宫花给凤姐。却不料凤姐话中带刺，弄得她一声儿不言语。

D. 在学堂，贾蔷见有人欺负秦钟，如何肯依但又顾及各种利益关系。于是，他悄悄地把跟宝玉的书童茗烟唤到身边，如此这般，调拨几句。惹得茗烟强出头，与金荣理论。由此引发了一场打闹。而贾蔷却以有事要早走一步为借口先行离开了。

(2) 红楼梦第三回，林黛玉进贾府看到了贾府处处与别家不同，很多主要人物也是第一次出场。请简述王熙凤初次出场亮相的相关情节，并根据这部分情节分析王熙凤的人物形象。

#### 四、本大题共 4 小题，共 13 分。

阅读下面的文字，按要求完成下面小题。

①中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

②但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！

③当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用，但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天

堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。

④这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。

⑤我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

⑥但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

⑦所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

⑧譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋；不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

⑨他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在茅厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度、波斯、阿拉伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

⑩总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着、勇猛，有辨别、不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

17. 对“我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿”的含义，理解错误的一项是（ ）

- A. “运用脑髓”是指在实行“拿来主义”时应用自己的大脑去思考。
- B. “放出眼光”是指在实行“拿来主义”时要用自己的眼光去鉴别。
- C. “自己来拿”是指在实行“拿来主义”时要自己主动去拿，不能坐等人家送来。
- D. 这句话强调了“拿来主义”者应有博大的胸怀和兼收并蓄的态度。

18. 对文中有关文化遗产的比喻，理解错误的一项是（ ）

- A. “大宅子”比喻整个文化遗产。
- B. “鸦片”比喻文化遗产中的糟粕部分。
- C. “鱼翅”比喻文化遗产中的精华部分。
- D. “烟枪和烟灯”比喻文化遗产中的旧形式，但可适当保存以教育后代的部分。

19. 对文中的“屠头”“昏蛋”“废物”三类人对待文化遗产态度各是怎样的？用四字表述。

① “屠头”

--	--	--	--

② “昏蛋”

--	--	--	--

③ “废物”

--	--	--	--

20. 根据文章，请简要概括“拿来主义”者具有什么品格？

## 五、作文（40分）

21. 作文。

俄罗斯诗人普希金写过一首诗：“我记得那美妙的瞬间，在我的眼前出现了你，犹如昙花一现的幻影，犹如纯洁之美的精灵……”在你的记忆中是否也有不能忘怀的瞬间？

请以“我记得那\_\_\_\_\_的瞬间”为题，写一篇记叙文。

要求：将题目补充完整，并抄写在答题卡上。不少于700字。

## 参考答案

### 一、本大题共 10 题，共 20 分。

#### 1. 【答案】C

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字音的能力。

- A. “舟楫”的“楫”应读 jí；  
B. “六艺经传”的“传”应读 zhuàn；  
D. “弩马”的“弩”应读 nú，“楔而舍之”的“楔”应读 qiè。

故选 C。

#### 2. 【答案】B

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

- B. “师：老师”错误，师：学习。句意：不以相互学习为耻辱。

故选 B。

#### 3. 【答案】D

【详解】本题考查学生对文言词语中的通假字现象的理解能力。

- A. “有”通“又”，再；“暴”通“曝”，日晒。句意：即使又被风吹日晒而干枯了。

“𣪠”通“糅”，用火使竹木之类材料弯曲。句意：木材直得符合拉直的墨线，用糅的工艺把它制成车轮。

- B. “知”通“智”，智慧。句意：那么他就会智慧明达而且行为没有过失了。

“受”通“授”，教授。句意：老师，是用来传授道理、教授学业、解释疑难问题的人。

- C. “生”通“性”，本性。句意：君子的本性跟一般人没什么不同。

“不”通“否”，表示疑问、未定。句意：有的人请教老师，有的人则没有。

- D. 不含通假字。句意：这是因为它用心浮躁啊。/把地位低的人当做老师，就足以感到耻辱。

故选 D。

#### 4. 【答案】B

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

- A. “日”，名词作状语，每天。句意：君子广博地学习并且每天检验反省自己。

- B. “耻”，形容词的意动用法，以……为耻辱。句意：不以跟随老师学习为耻辱。

- C. “上”，名词作状语，向上。句意：蚯蚓没有锋利的爪牙，坚强的筋骨，却能向上吃到泥土，向下喝到泉水。

- D. “箕畚”，名词作状语，用箕畚。句意：用箕畚运到渤海边上。

故选 B。

#### 5. 【答案】A

【详解】本题考查学生对文言词语中的古今异义现象的理解能力。

- ① “学者”，古义：求学的人。今义：指具有一定专业技能、学识水平、创造能力，能在相关领域表达思

想、提出见解、引领社会文化潮流的人。句意：古代求学的人必定有老师。

②“所以”，古义：用来……的。今义：表因果关系的连词，用在下半句表示结果。句意：老师，是用来传授知识、教授学业、解答疑惑的人。

③“众人”，古义：一般的人。今义：大家、许多人。句意：现在的一般人，他们的才智低于圣人也很远了，却以向老师学习为耻。

④“小学”，古义：小的方面学习。今义：人们接受初等正规教育的学校。句意：小的方面倒要学习，大的方面反而放弃(不学)，我没看出那种人是明智的。

⑤“不必”，古义：不一定。今义：没有必要。句意：学生不一定不如老师，老师也不一定比弟子强。

⑥“古文”，古义：秦汉的散文。今义：“五四”之前的文言文的统称。句意：年纪十七岁，喜欢古文。

⑦“君子”，古义：指有学问有修养的人。今义：品德高尚的人。句意：君子说：学习是不可以停止的。

⑧“爪牙”，古义：爪子和牙齿。今义：现多比喻为坏人效力的人，他们的党羽，帮凶。句意：蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，强健的筋骨。

故选 A。

#### 6. 【答案】A

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.两个“而”都是连词，表修饰。句意：顺着风喊，声音并没有加大。/那么这些人聚集在一起聊天的时候就嘲笑他们。

B.兼词，相当于“于是”“于之”。/句末语气词，相当于“了”“呢”，常可不译。句意：堆积土石成了高山，风雨从这里兴起。/但是对于他自己，却以跟从老师学习为可耻。

C.介词，比。/介词，被。句意：冰，是由水凝结而成的，却比水还要寒冷。/不受时俗的拘束，向我学习。

D.介词，对。/介词，比。句意：君子广泛地学习，而且每天对自己检查反省。/生在我前面，他懂得道理本来就早于我。

故选 A。

#### 7. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

“木直中绳，以为轮，其曲中规”的“其”，代词，木材。句意：木材直得符合拉直的墨线，用揉的工艺把它制成车轮，那么木材的弯度就合乎圆的标准了。

A.“其”，副词，恐怕、大概。句意：圣人之所以能成为圣人，愚人之所以能成为愚人，大概都出于这吧。

B.“其”，副词，难道、岂。句意：这种现象可真奇怪啊！

C.“其”，代词，他们。句意：小的方面倒要学习，大的方面反而放弃(不学)，我没看出他们是明智的。

D.“其”，副词，难道、岂。句意：国家没有君主，难道它能长久吗？

故选 C。



8. 【答案】C

【分析】

【详解】本题考查学生掌握文言实词的理解能力。

- ①“其为惑也，终不解矣”中的“惑”是名词，疑问；
- ②“于其身也，则耻师焉，惑矣”中的“惑”是形容词，糊涂；
- ③“圣人之所以为圣”中的“所以”，……的原因；
- ④“师者，所以传道受业解惑也”中的“所以”，用来……的。

故选C

9. 【答案】C

【详解】本题考查考生文言文句式掌握情况。此类题型要求考生对于文言文几种特殊句式的标识能记忆并运用。判断文言文特殊句式主要依据意思和各种句式的特殊标识。例句为判断句。A项为被动句，状语后置句。B项，宾语前置句。C项，判断句。D项，定语后置句。故选C。

10. 【答案】B

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

B.“春秋末期赵国人”错误，是战国末期赵国人。

故选B。

二、本大题共4小题，共12分。

【答案】11. C 12. B 13. B 14. D

【11题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

C.“起：启发”错误，“起”：设置、创立。句意：因此为人们建立礼义。

故选C。

【12题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.介词，到。/介词，介绍动作行为涉及的对象。句意：与违反等级名分、扰乱礼义制度相吻合，从而引起暴乱。/然后才能出现谦逊推让。

B.两个“者”均为判断句前一分句句末助词。句意：人们之所以学习，是因为人本性是善的。/礼义，是圣人制定的。

C.指示代词，这样。/表肯定，是的、对的。句意：人性本恶的道理已经很清楚了。/回答说：这是错误的。

D.介词，为了。/动词，是。句意：因此为人们建立礼义、制定制度。/任意胡作非为，违背礼义，就是小人。

故选B。

【13题详解】

本题考查学生对文中信息的分析和筛选的能力。

①②④都是直接表现荀子“人性恶”这一观点的；

③用比方表现荀子的观点，属于间接表现；

⑤此句主语是“古者圣王”而非荀子；

⑥这是荀子阐释人性是天生的道理，人的本性如同眼睛生来就能够看到东西、耳朵来就能够听声音一样。

故选 B。

#### 【14 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D. “所用的手法却完全不同”错误，《劝学》中荀子用了大量的比喻说明人只有通过后天的学习才能改变恶性；在《性恶》节选的这些文字中同样可以看到这种手法，如：“故枸木必将待櫟栝蒸矫然后直，钝金必将待砢砺然后利”。

故选 D。

参考译文：

人的本性是恶的，那些善良的行为是人为的。现在人的本性，生下来就有贪图私利之心，依从着这种本性，所以发生人与人之间争夺的事情，而谦逊推让就会丧失；人一生长下来就有嫉妒憎恨之心，依从着这种本性，所以发生残害忠厚善良的人的事情，而忠诚信实的美德就丧失了；人生来就有爱好声色的本能，喜欢听好听的，喜欢看好看的，依从着这种本性，所以发生淫乱的事情，而礼义法度就丧失了。既然如此，放纵人的本性，顺着人的情欲，就一定会发生争夺，与违反等级名分、扰乱礼义制度相吻合，从而引起暴乱。所以一定要有老师传授的学问或技艺的教化、礼义的引导，然后才能出现谦逊推让，确立合乎礼法的正常秩序，实现社会的稳定。由此看来，人性本恶的道理已经清楚了，那些善良的行为是人为的。

所以弯曲的木头，一定要用櫟栝加热矫正后才能挺直，不锋利的金属器具一定要通过打磨后才能锋利。现在人的本性是恶的，一定要依靠老师传授的学问或技艺，这样以后才能纠正，得到礼义的教化，这样以后才能治理。现在的人们没有老师传授的学问或技艺，就会偏邪险恶而不端正；没有礼义，就会叛逆作乱而不遵守社会秩序。古代的圣王认为人性是恶的，认为(人性)偏邪险恶而不端正，叛逆作乱而不守秩序，因此为人们建立礼义、制定制度，用来矫正人的性情，使之得到端正，用来驯服教化人的性情，使之得到引导。使人们遵守社会秩序，合乎道德规范。现在的人们接受师法的教化，积累学识，遵循礼义，就是君子，放纵个人的性情，任意胡作非为，违背礼义，就是小人。由此看来，人性本恶的道理已经清楚了，那些善良的行为是人为的。

孟子说：“人们之所以学习，是因为人本性是善的。”回答说：这是错误的。这是没有真正认识到人的本性，而且是不了解人的本性与后天人为之间的区别的一种说法。本性，是天生的，不可以通过学习得到，不可以经过努力从事而做成。礼义，是圣人制定的，人们通过学习就能得到，经过努力从事就能做成。不可以通过学习，不可以经过努力而做成，而是先天自然生成的，这就是本性；可以通过学习获得，可以经过后天人为的努力实现的，就是人为。这就是本性与人为的差别。现在人的本性，眼睛可以看东西，耳朵可以听声音。可以看东西的视力离不开眼睛，可以听东西的听觉离不开耳朵。所以，眼睛的视觉、耳朵的听觉，不是可以学习到的，这是很清楚的了。

三、本大题共 2 小题，共 15 分。

15. 【答案】 ①. 故木受绳则直 ②. 金就砺则利 ③. 锲而不舍

④. 金石可镂 ⑤. 非蛇蟠之穴无可寄托着 ⑥. 用心躁也 ⑦. 位卑则足羞 ⑧. 官盛则近谀 ⑨. 君子不齿

⑩. 今其智乃反不能及 ⑪. 闻道有先后 ⑫. 术业有专攻 ⑬. 爱而不见 ⑭. 搔首踟蹰 ⑮. 自牧归荇 ⑯. 洵美且异

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“砺”“锲”“镂”“蟠”“躁”“羞”“谀”“搔”“踟蹰”“荇”“洵”等，要理解字义去记忆。

16. 【答案】(1) C (2) 王熙凤的第一次出场与林黛玉有关。林黛玉进贾府时，只见一群媳妇丫鬟围着她，她则高声笑着说：“我来迟了，不曾迎接远客！这一情节表现了王熙凤未见其人，先闻其声的爽朗性格。接着，王熙凤对林黛玉说：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女。”此后，她又开始嘱咐黛玉：“这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：‘天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。’”这些情节体现了她善于言辞、机智聪明、善于察言观色的特点。

【小问1 详解】

本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

C. “周瑞家的路遇女儿求她为女婿冷子兴说情（因卖古董和人打官司），但她还是先赶着送宫花给凤姐”错误，冷子兴不是周瑞家的女婿，周瑞家的女婿是冷子兴的舅舅。

故选 C。

【小问2 详解】

本题考查学生对经典名著的人物形象的理解、分析能力。

王熙凤的初次出场亮相是在《红楼梦》第三回中，林黛玉进贾府时。只见一群媳妇丫鬟围着她，她则高声笑着说：“我来迟了，不曾迎接远客！”这一情节表现了王熙凤未见其人，先闻其声的爽朗性格。

接着，王熙凤对林黛玉说：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女。”这句话既赞美了林黛玉，又讨好了贾母，同时又不得罪迎春姐妹，可谓一举多得，表现了王熙凤善于辞令、善于逢迎的性格特点。

此后，她又开始嘱咐黛玉：“这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：‘天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。’”这些话不仅表达了她对黛玉的赞美，也显示出她对贾母的恭敬和考虑周到。这些言行举止都凸显了王熙凤善于言辞、机智聪明、善于察言观色的特点。

四、本大题共 4 小题，共 13 分。

【答案】 17. D 18. B

19. ①不敢接触 ②全盘否定 ③全盘接受

20. 沉着、勇猛、有辨别、不自私。

### 【17题详解】

本题考查学生鉴赏重要语句的含意和作用的能力。

D. “有博大的胸怀和兼收并蓄的态度”错误，这句话强调“拿”时要思考、要鉴别、要主动，并未说“胸襟”；“兼收并蓄”就更错了，应该是鉴别选择。

故选D。

### 【18题详解】

本题考查学生鉴赏重要词语的含意的能力。

B. “‘鸦片’比喻文化遗产中的糟粕部分”错误，由文意可知，“鸦片”比喻文化遗产中既有用又有害的东西。

故选B。

### 【19题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

从“怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门”可知，“孱头”对文化遗产采取逃避主义的态度，害怕继承，不敢接触，不敢借鉴；

从“勃然大怒，放一把火烧光”可知，“昏蛋”对文化遗产采取虚无主义的态度，盲目排斥，全盘否定；

从“而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室”可知，“废物”对文化遗产采取投降主义的态度，不加区分，全盘接受。

### 【20题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

从“首先要这人沉着、勇猛、有辨别、不自私”可知，“拿来主义”者具有沉着、勇猛、有辨别、不自私的品格。

## 五、作文（40分）

21. 【答案】例文：

### 我记得那温暖的瞬间

诗人曾经说：“父爱如茶，苦涩在口，甘甜在心头；有时父爱如叶，低调在背后，呵护你开放在枝头；父爱又如风，看不见他的存在，却永远绕在你身边，不曾离去，不曾减少。”

父亲总会伫立在学校门口人群中最前面的地方，厚重而庞大的身躯上架着暗色的、土里土气的衣服，脚上那双年久失修的毡皮鞋明显是被他仔细擦拭过的，每每见到我放学出来，脸上总会绽放出与他气质不符、傻里傻气的微笑，嗓门极大声地呼唤着我的小名。

在周围陌生同学异样的眼光下，我羞愧难当把脸用书包死死挡住：“求您下次别再来接我回家了，真是让我难堪！”话音未落，我清楚地看到父亲的瞳孔黯淡了。

终于，不久后的一天晚上，我终于独自一人回家，特意兜了个大圈往家走着。天仿佛黑得格外早，街下真如古人所言，似“积水空明，水中藻荇交横”，原来是竹柏影也。起初心中想着可以借月光洒在路面上的轨迹回家，然而那时候突然变了天，歪歪扭扭的小路在晚上黑黢黢的，与往日里大不相同，周身的月光蔓延，被排山倒海的乌云所遮掩，月影匿迹，随之而来的是滂沱大雨，心中一股苔藓般潮湿而逼仄的错

觉，身后洪雷滚滚，我沿着小路一直奔跑，任凭冰冷的雨点划过面庞却不敢回头，年代感久远的凹凸地砖泛出的雨湿透了我的鞋子，一滑一滑，令我忐忑不安。

昏黄的路灯诡异地闪了几下就熄灭了，升起一小片模糊的烟，前方望去是无尽的黑暗，恐惧一点点蚕食着我的精神支柱，紧握自己冰冷而僵硬的手，想到不在身旁的父亲，竟有点难言的失望，眼泪混着雨水不禁滑落。突然，一束强有力的光划破了死寂般的黑暗，久违的、温暖的灯光慢慢地、轻柔地将我裹住。光是从前面照过来的，勾勒出宽厚而坚实的臂膀，是父亲！他此时仿佛沉浸在阳光中，就在那一瞬间，踏实、感动涌上心头，我奔向他，扑进了他的怀里。

我眼中雾色浓浓，感觉仿佛是那些一直簇拥在身体里的愧疚与心疼现在纷纷叱咤着涌出。父亲的外套宽宽大大，澄明的水珠从肩头滑落滚落到他紧握着的手电筒上。父亲沉默着用大手轻轻地包裹住我抽泣的肩头。

那些脆弱的像泡沫一样的时光都是转瞬即逝的，而我唯一确定的是，这一刻，有父亲在身边，温度和气息都如此令我安心。

时至今日，我仍然记得那温暖的瞬间，直到永远！

#### 【分析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

【审题】这是一道半命题作文，主要由材料加半命题组成。

- 1.“我记得”表明作文使用第一人称，“我”是亲历者或者目睹者，“记得”表明那瞬间是发生在过去的，给自己留下深刻印象的人或者事情或者场面。
- 2.“瞬间”，转眼之间，形容时间非常短暂。是怎样的瞬间才能让“我记得”？考生需要在“瞬间”前面补充修饰词，多为形容词，如“动人”“感人”“温暖”等。接着就要思考：怎样的人、事或场面展现了那瞬间的动人、感人、温暖？
- 3.所给材料是普希金的一首诗，“‘我记得那美妙的瞬间，在我的眼前出现了你，犹如昙花一现的幻影，犹如纯洁之美的精灵……’在你的记忆中是否也有不能忘怀的瞬间”，虽然说“难忘的瞬间”有很多指向，但结合“美妙的瞬间”可知，考生尽量思考美好的瞬间，展现人情、人性的美好，弘扬正能量。
- 4.“记叙文”是文体上的要求。考生要在记叙文的范畴内进行写作，切忌文体不明，或者表现为其他文体。表达方式的运用方面要优先表现为记叙、描写和抒情。

【立意】1.我记得那美妙的瞬间；

2.我记得那动人的瞬间；

3.我记得那温暖的瞬间；

4.我记得那重逢的瞬间。

【素材】1.我突然懂得，也许这才是它的高明之处：不在他人争春时一时冲动，而是将唯美的一面在身体里面酿到极致再在一瞬间喷薄而出。这是它在酝酿和储备了许久之后最成功、最美妙的内心诠释。表面上看不出，殊不知它那庞大的根系是如何极小心极仔细地在一个个明媚的午后，在一个个漆黑的夜晚，将营养一点点贮藏、积蓄起来的，每片凝绿、霞紫，可都是它等待并守护了多少个日夜所换来的惊艳。

我会永远记得这一场迟来的盛放，那么美妙而令人震撼的瞬间。紫藤萝用它的壮丽无声地告诉了我——应

当学会在积富力量中等待。

2. 父爱不一定要轰轰烈烈，不像母爱温柔甜美，不像母爱那样无微不至，但父爱是独特的，有着表达爱的另一种方式，父爱是深沉的，有时又像一杯浓浓的咖啡，苦涩中永远带着一丝甘甜，父爱又是令人捉摸不透的，但当我们真正读懂的那一刻，它就具有无穷的力量，感化心中最深的冰雪。

3. 其实，生活中并不缺少美，只是缺乏发现美的眼睛。花朵在瞬间开放了；刚刚还是晴朗的天空在瞬间下起雨；婴儿从妈妈的肚子里钻出来……这一切一切的事情在瞬间里发生了，有美丽、有丑恶、有欢乐、也有悲伤，他们都是很珍贵的。他们都在诉说着一个道理，我们要善于抓住生活中的每一个瞬间。



## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

