

语文

2023.05

年级_____ 班级_____ 姓名_____ 考号_____

一、阅读下面的文字，完成1-5题。(共19分)

材料一

中华民族有着深厚文化传统，形成了富有特色的思想体系，体现了中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨。这是我国的独特优势。中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。要加强对中华优秀传统文化的挖掘与阐发，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。要推动中华文明创造性转化、创新性发展，激活其生命力，让中华文明同各国人民创造的多彩文明一道，为人类提供正确精神指引。要围绕我国和世界发展面临的重大问题，着力提出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案。我们不仅要让世界知道“舌尖上的中国”，还要让世界知道“学术中的中国”“理论中的中国”“哲学社会科学中的中国”，让世界知道“发展中的中国”“开放中的中国”“为人类文明作贡献的中国”。——

强调民族性并不是要排斥其他国家的学术研究成果，而是要在比较、对照、批判、吸收、升华的基础上，使民族性更加符合当代中国和当今世界的发展要求，越是民族的越是世界的。解决好民族性问题，就有更强能力去解决世界性问题；把中国实践总结好，就有更强能力为解决世界性问题提供思路和办法。这是由特殊性到普遍性的发展规律。

(取材于习近平《加快构建中国特色哲学社会科学》)

材料二

不少评论家、诗人和诗歌读者都感觉到当代新诗创作与理论进入了一种停滞不前、缺乏生命力的状态。由于古老的东方文化传统与汉语都不可能向西方文化和语言转化，而西方诗歌文化与语言又不可能被缺乏本民族传统意识的诗歌作者与理论家自然吸收，食洋不化的积食病就明显地出现在诗歌创作和理论中。

人们逐渐意识到对“他文化”吸收力的强弱与自己本民族文化传统的强弱成正比。唐代之所以能广泛吸取西域民族、北方民族及佛教的文化，正因为它拥有一个秦汉以来建立的强大的中华文化传统，这传统如一个消化力极强的胃，吸收了四方异域的文化，借以繁荣本民族文化。当代新诗不但丢失了本民族的诗歌传统，而且也失去了对那个传统的记忆和感情，而中华文化又不同于其他以拉丁语为先祖的各种西方文化，可以自然地相互吸收，所以必然会发生这种食洋不化的病症，这病症是当代诗歌失去读者的重要原因。当代诗歌由于时代内容的发展，已无法退回到新诗运动初期的状态。当代社会让世界村的居民们多少都进入了一个更复杂的感性与知性世界，中国诗歌也相应地在寻找与之相当的艺术形式，主要是诗歌语言、内在结构、外在形态。这些必须是有本民族实质性的和具有现代性的，单靠移植西方是绝对不行的。

我们认为，21世纪中国新诗能否存活，就看我们能否意识到自身传统的复活并进入现代，同吸收外来因素之间的主次关系。没有传统何谈创新？没有传统作为立身之地，创新很可能变为全盘西化。所以，中国当代新诗一个首要的、关系到自身存亡的任务就是重新

寻找自己的诗歌传统，激活它的心跳，挖掘出它久被尘封的泉眼。读古典文史哲及诗词、诗论，想现代问题，使一息尚存的古典诗论进入当代的空间，贡献出它的智慧，协同解决新诗面对的问题。据我的学习经验，历代中国文论中存在着大量对我们今日所思考的诗歌理论仍有意义的撰述，而我们却只习惯于引用西方理论，无暇回顾一下自身传统中这些理论，师洋师古应当成为回顾与前瞻的两扇窗户，同时拉开窗布，扩大视野，恢复自己传统的活力才能吸收外来的营养。

中国古典诗论在研究方法上与西方文论也有很大不同。西方文论强调逻辑剖析，优点是落在文本实处和清晰的抽象概括，但其弊病是容易刻板、枯燥、概念化、解剖刀往往伤及神经，概念也有失去生命的变幻色彩的毛病。而中国古典诗论体系虽不十分清晰，却能以富有内涵和想象力的诗样的语言传递给读者审美的智慧和哲理，不至于有水涸石露的窘境，而其中人文的情致、暖意、活力，丝毫没有实验室处理后的褪色失鲜之感。读古典诗论后可以意识到西方的科学分析、逻辑推理、抽象名词杜撰等虽不失为一家之法，却并非唯一的方法。而中国古典诗论的风格与中国古典哲学的灵活、深邃、玄远相匹配。对于诗歌这样内涵深、变幻多的文学品种，中国传统的文艺理论有其突出的优点。

(摘编自郑敏《新诗百年探索与后新诗潮》)

1. 根据材料一和材料二，下列理解与分析，不正确的一项是(3分)

- A. 中华民族具有深厚的文化传统，形成了富有特色的思想体系，这是推动中华文明“创造性转化、创新性发展”的重要前提。
- B. 中国特色哲学社会科学的构建，可以向世界传播中国优秀学术理论，为解决世界性问题提供中国经验。
- C. 当代新诗之所以出现“食洋不化”的病症，一是因为丢失了本民族的诗歌传统，二是因为东西方文化差异巨大。
- D. 中国古典诗论虽没有体系，也不以逻辑见长，但蕴含诗性品格和人文情致，比西方文论更有生命力。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一与材料二都谈到了传统和创新的关系，不过二者论述的重心并不相同。
- B. 借鉴西方诗歌绝不能给本民族的诗歌带来现代性，对此中国诗人要有清醒认识。
- C. 中国当代诗歌创作在语言、内在结构和外在形态上，仍可以借鉴中国的古典诗歌。
- D. 古人论诗用“意在笔先”“空灵”“飘逸”等语，未落实处却包含鲜活的审美智慧。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

- A. 韩愈《答刘正夫书》：“或问为文宜何师？必谨对曰：宜师古圣贤人。”
- B. 晚清洋务派人物冯桂芬提出：“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术。”
- C. 鲁迅《文化偏至论》：“外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉。”
- D. 季羨林认为：“东西方文化的相互关系是‘三十年河西，三十年河东’。”

4. “己所不欲，勿施于人”出自《论语》，现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则。结合材料一，下列对这一现象的分析不正确的一项是(3分)

- A. “己所不欲，勿施于人”出自《论语》，意思是以对待自身的行为为参照物来对待他人，在关注自身的同时还要关注他人，体现了理性思辨换位思考的古代哲学大智慧。
- B. 这句话“现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则”体现了中国古代哲学的生命力，是与时俱进、推陈出新的结果。

C. 这一现象说明中国古代哲学既能够为中国自身解决问题，也能够为解决世界性问题提供思路和方法，这体现了特殊到普遍的发展规律。

D. 这提醒我们要加强对中华优秀传统文化的挖掘与阐发，使民族性更符合当代中国和当今世界的发展，只有中国智慧能为人类提供正确的精神指引。

5. 如何推动中国当代新诗的发展？请结合材料一和材料二谈谈你的看法。（7分）

二、阅读下面的文言文，完成6-10题。（共17分）

民无廉耻，不可治也；非修礼义，廉耻不立。民不知礼义，法弗能正也；非崇善废丑，不向礼义。无法不可以为治也，不知礼义，不可以行法。法能杀不孝者，而不能使人为孔、曾之行；法能刑窃盗者，而不能使人为伯夷之廉。孔子弟子七十，养徒三千人，皆入孝出悌，言为文章，行为仪表，教之所成也。墨子服役者百八十人，皆可使赴火蹈刃，死不还踵，化之所致也。

夫刻肌肤，**镜**①皮革，被创流血，至难也；然越为之以求荣也。圣王在上，明好恶以示之，经诽誉以导之，亲贤而进之，贱不肖而退之，无被创流血之苦，而有高世尊显之名，民孰不从！

古者设法而不犯，刑错而不用，非可刑而不刑也；百工维时，庶绩咸熙②，礼义修而任贤德也。英俊豪杰，各以小大之材，处其位，得其宜，由本流末，以重制轻，上唱而民和，上动而下随，四海之内，一心同归，背贪鄙而向义理。其于化民也，若风之摇草木，无之而不靡。

今使愚教知，使不肖临③贤，虽严刑罚，民弗从也。小不能制大，弱不能使强也。故圣主者举贤以立功，不肖主举其所与同。文王举太公望、召公奭而王，桓公任管仲、隰朋而霸，此举贤以立功也。夫差用太宰嚭而灭，秦任李斯、赵高而亡，此举所与同。故观其所举而治乱可见也，察其党与而贤不肖可论也。

（取材于《淮南子·泰族训》）

注释：①**镜**（chǎn）：刺、刻。②**熙**：光明、兴盛。③**临**：统管、治理。

6. 下列句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- | | | | |
|----------|------|---------|-------|
| A. 法弗能正也 | 正：正确 | B. 死不还踵 | 踵：脚后跟 |
| C. 上唱而民和 | 唱：倡导 | D. 察其党与 | 察：仔细看 |

7. 下列各组语句中加点的词语，意义、用法都相同的一组是（3分）

- | | |
|----------------|-----------|
| A. 被创流血，至难也 | 碧水东流至此回 |
| B. 然越人为之以求荣也 | 若风之摇草木 |
| C. 百工维时，庶绩咸熙 | 群贤毕至，少长咸集 |
| D. 圣王在上，明好恶以示之 | 各以小大之材处其位 |

8. 下列语句括号中是补出的文字，补出后语句的意思不符合文意的一项是（3分）

- A. 非崇善废丑（则）不向礼义
B. 无法不可以为治也，（故）不知礼义不可以行法
C. 言为文章，行为仪表，（此）教之所成也
D. 非可刑而不刑（之）也

9. 下列语句编为四组，全部直接反映重礼义教化思想的一组是（3分）

- ①法能刑窃盗者，而不能使人为伯夷之廉
- ②无法不可以为治也，不知礼义不可以行法
- ③被创流血，至难也，然越人为之以求荣也
- ④百工维时，庶绩咸熙，礼义修而任贤德也
- ⑤其于化民也，若风之摇草木，无之而不靡
- ⑥入孝出悌，言为文章，行为仪表，教之所成也

- A. ①③⑤ B. ①②⑤ C. ②④⑥ D. ③④⑥

10. 请概括文章的中心论点和其立论依据。（5分）

三、本大题共5小题，共31分。

阅读下面诗歌，完成下面11-13题。

欲行雨未止^{【1】}

幽幔依灯影，空阶送雨声。
暂归仍客路，投老倍乡情。
眼涩书难读，心摇梦易惊。
病多常怕醉，酒尽却思倾。

忆昔^{【2】}

忆昔轻装万里行，水邮山驿不论程。
屡经汉帝烧余栈^{【3】}，曾宿唐家雪外城。
壮志可怜成昨梦，残年惟有事春耕。
西窗忽听空阶雨，独对青灯意未平。

注释：【1】此诗作于淳熙五年（1178）十月，陆游奉诏离开蜀地，返回浙江山阴途中。【2】此诗作于庆元二年（1196），陆游闲居山阴，时年七十一岁。【3】汉帝烧余栈：张良劝说刘邦烧绝联系汉中和东边各国的栈道，该址在今陕西褒城县北。

11. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 《欲行雨未止》善以矛盾传情：归乡而乡情倍增，不能饮酒而又思饮酒。
- B. 《忆昔》首联作者回忆往事，写自己不惧路途遥远，走过万水千山。
- C. 《忆昔》颌联汉唐对举，聚焦此前远游中都多次经过的两处历史遗迹。
- D. 两诗结尾的“却思倾”“意未平”，语短情长，言浅意浓，富有韵味。

12. “灯”是中国古代诗词中的常见意象，下列四句诗词中的“灯”与陆游这两首诗中“灯”的内涵相同一项是（3分）

- A. 旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。（高适《除夜作》）
- B. 移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。（白居易《琵琶行》）
- C. 出师一表通今古，夜半挑灯更细看。（陆游《病起书怀》）
- D. 可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。（曹雪芹《红楼梦》）

13. 这两首诗均写到“空阶雨”，请根据原文分析其在情感表达上的异同。（6分）

14. 在横线处填写作品原句。(共8分)

(1) 青是古人喜爱的颜色。一样的青色入诗，意境可能大不相同。李白在《梦游天姥吟留别》中用“_____”写出即将下雨的黑沉阴郁；又用“_____”表现天空的广阔无边无际。

(2) 中国古代诗文与茶、酒有密切关系。陆游《临安春雨初霁》中“_____”一句体现出宋人品茶的闲适；陶潜《归去来兮辞（并序）》中“_____”一句写作者自己喝酒的场景。

(3) 《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，子路率尔而对，孔子的态度是“_____”。这与《《论语》十二章》中孔子认为君子应当“_____”的主张是一致的。

(4) 《陈情表》中李密向晋武帝说明了在前朝任职的目的而打消晋武帝疑虑的两句是“_____，_____。”

15. 根据要求，回答问题。(共11分)

(1) 阅读下面的文字，然后回答问题。(3分)

①子曰：“君子喻于义，小人喻于利。” 《论语·里仁》

②子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。” 《论语·述而》

③子曰：“见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。” 《论语·宪问》
孔子认为君子的“义利观”是怎样的？请加以概括。

(2) 阅读《论语》中的文字，然后回答问题。(3分)

①子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”

②子曰：“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！”

③子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”

④子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”

⑤曾子曰：“士不可不弘毅，任重而道远，仁以为己任，不亦终乎？死而后已，不亦远乎？”

综合上述5段材料说说在传统儒家看来，作为一个优秀的人应具有哪些素养？(2分)

(3) 阅读《论语》中的文字，然后回答问题。(5分)

①子曰：“君子不器。” 《论语·为政》

②太宰问于子贡曰：“夫子圣者与？何其多能也？”子贡曰：“固天纵之将圣，又多能也。”子闻之，曰：“太宰知我乎？吾少也贱，故多能鄙事。” 《论语·子罕》

孔子说“君子不器”，意思是说“君子不应该仅仅像器具一样，只有一方面的用途。”又说“少贱多鄙”，意思是说“我小时候因为地位低下，所以学会了很多鄙贱的技艺。”那么，你认为“君子不器”和“少贱多鄙”这二者之间矛盾吗？

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成各题。

晓来谁染霜林醉

王充间

①已是深秋，水瘦山寒，霜清露冷，一般是没有什么绮思艳意的了。可是，当面对丹枫满坞，绛雪千林，影醉夕阳，光炫远目的奇观丽景，又会觉得秋色撩人，不禁兴薄云霄，飒然神爽。你会带着哲人般的明悟，领略那烦嚣后的萧闲，清寂中的逸趣。作为秋的时令神，红叶包容了春的妖娆，夏的热烈，也承受了风刀霜剑的峻厉，好似糅合着绚烂与平淡、

顺畅和蹉跎的七色人生，体现了一种成熟、厚重与超越，是生命的第二个青春。

②也许正是为此，古往今来，才有那么多的诗文咏赞它，流传下来许多凄清、隽美的“红叶题诗”的佳话。“莫嫌秋老山容淡，山到秋深红更多”，幽怀独抱，寄慨遥深。“乌桕平生老染工，错将铁皂作猩红。小枫一夜偷天酒，却倩孤松掩醉容。”以瑰奇的想象，咏天然的谐趣。周是写醉叶、溪流，“清溪曲逐枫林转，红叶无风落满船”，诗中有画，看了觉得意静神闲；而“劳歌一曲送行舟，红叶青山水急流”，美则美矣，却令人有别绪苍凉之感。

③健全的人生需要不断地发掘美、滋润美，而竞争激烈、变化急速的现代社会生活，尤其不能离开审美的慰藉。人们已逐渐认识到，应该把技术的物质奇迹同生命的精神补偿统一起来，在更宽广的天地中展开我们民族的生命力。因此，每到九秋佳日，无论是北京的香山、南京的栖霞，还是杭州的西泠、长沙的岳麓，举凡观赏霜林醉叶的佳胜地，总是车似洪流，人如潮涌。这原本是趣味高洁的雅事，可惜由于人满为患，有时一番盛会过去，却加剧了生态环境的失衡，造成自然景观的人为践踏。

④回过头来还说红叶。辽东山区有个宽甸，宽甸北部的天桥沟是个观赏红叶的好去处。就人文景观来说，较之前面列举的几处名山胜境，当然甘拜下尘；若论观赏红叶，天桥沟则毫无逊色。一曰壮美。整个景区面积达6万亩，真个是“万山红遍，层林尽染”。霜飞一夜，红透千林，赤叶灼灼，喷焰缀锦，确是最壮观最浓艳的秋色。二曰清幽。跨进山门，就闯入了红枫世界，顿觉高邈的天穹和你望的林峦全被烈焰烘着了，只把一带寒光留给了喧腾的溪涧。红枫潭里，倒影摇红，上面是赤叶烧天，下面有红潮涌动，煞是迷人。偶尔有一两片醉叶翩翩落下，顺着回曲的山溪款款漂游，我们的神思似乎也随之悠然远引。山坳里稀稀落落地点缀了几户人家，襟山带水，掩映在红云绛雾之间，在静如太古的苍茫中，织结出一幅如烟如梦的桃源仙境。小村的名字，方志中没有记载，地图上也找不到，可是，那种超渺的意境，却似乎在宋元人的画卷里领略过。

⑤过去观赏红叶，常常是驰车路上，望中确也是霜红满眼；可是当停车静睇时，却又往往不见了那种绚烂与辉煌，未免嗒然失望。原来，因为车速很快，入望的景色还没在视界中消失，前面的景色又重叠过来，我把这种反复重合的现象，杜撰为“虚幻的聚焦效应”。天桥沟不存在这个问题。漫山遍野，塞谷堆崖，红叶触目皆是。无论是走着看还是坐下瞧，效果都不会发生变化。当然，最理想的还是拾级登临400米高的莲花峰。凭高四望，千林红树宛如火伞齐张，把暗壑晴峦都装点成了锦绣世界。在红雾弥漫中，独凸现出俗称“四面佛”的四个石景：一个酷肖弥勒，一个状似菩萨，一个像孙悟空，一个像吸嘴扛耙的猪八戒。神工鬼斧，石相天成，看后令人拍掌叫绝。还有值得缀上一笔的，是“天桥沟”这个名字的来历。承一位同志告知：这里雨过天晴之后，常常出现一条桥般的彩虹，“桥身”架在南北两座山上，“桥背”顶着浩渺的青天，构成一种独特的景观。

⑥说来也是一件憾事，这般“绝代佳人”，却幽藏深谷，无声无息地度过了无涯岁月。同行的一位政协委员说，怨只怨历代的诗人赋客足迹不到，所以，这里就没有留下枫桥夜泊、西林题壁之类的千古名篇，也不见有望岱、登楼的佳作。县委书记笑着接上了话茬儿：

“咱们这里虽然没有文豪光顾，却有过的万古流芳的名将。”他指的是著名抗日英雄杨靖宇。1934年到1938年，杨靖宇率领东北人民革命军独立师和抗联一军转战东南满北部山区，曾以天桥沟为中心根据地，利用山深林密的有利地形条件，与日寇、伪军展开艰苦卓绝的斗争，并在山下的方家隈子，建立了东北早期的乡级红色政权——四平乡人民政府。解

放后，安东市政府在天桥沟树立了抗联遗址纪念碑。至今，深山里还保存着杨将军住过的岩洞——群众亲切地称之为“杨洞”，以及战士的密营和简易医院的遗迹。如果红树青山是一排排回音壁和录像机，当会录下60年前抗联战士伏击日军守备队的震耳枪声和少年营血战崔家大院的悲壮场面。这里现已成为爱国主义和革命传统教育的重要基地。古人有“景物因人成胜概”之说，于此进一步得到印证。

⑦在天桥沟，听到一个引人深思的小插曲：前两年，林业局普查山林，两个青年职工历尽艰辛攀上一个峰峦，兴奋之余，自豪地说：“我们是历史上第一个登上这座高峰的人。”话刚落音，转身瞥见一根已经锈蚀的步枪通条挂在一棵老树杈上。面对当年抗联战士的遗物，他们为自己对历史的无知而脸红了。

⑧时间老人毕竟是峻厉无情的。一经流逝，便旧影无存，不问金戈铁马还是碧血黄沙，转瞬间都成了背景式的记忆。结果，在许多后人看来，这里似乎什么也没有发生过，从来就是一片乐土。殊不知，中原血沃，劲草方肥；没有先烈们“用骨肉碰钝了锋刃，血液浇灭了烟焰”，又怎会有今朝的红葩硕果！

⑨“晓来谁染霜林醉？”此刻，带着古人的诘问，再看满山的红叶，我觉得对于400多年前抗倭名将戚继光的诗句：“繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹”，加深了一层理解。

（取材于《人民日报》1999.11.05第11版）

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- | | |
|---------------------------|------------|
| A. 不禁兴薄云霄，飘然神爽。 | 兴薄云霄：兴致变淡。 |
| B. 美则美矣，却令人有别绪苍凉之感。 | 别绪苍凉：离情悲凉。 |
| C. 却又往往不见了那种绚烂与辉煌，未免嗒然失望。 | 嗒然失望：神情懊丧。 |
| D. 时间老人毕竟是峻厉无情的。 | 峻厉无情：冷峻严厉。 |

17.下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第②段多处引用古典诗句，既表现了红叶的文化内涵，又增强了文章的表达效果。
- B. 第④⑤段通过细腻的描写表现了天桥沟红叶的美与香山、栖霞等地相比毫不逊色。
- C. 第⑧段作者认为时间是无情的，过往的金戈铁马和碧血黄沙终将变成背景式的记忆。
- D. 第⑨段中作者借戚继光的“繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹”回答了古人的诘问。

18.第④段中划线的句子的写法很有特色，请根据前后文进行赏析。（6分）

19.本文题目“晓来谁染霜林醉”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？（6分）

五、本大题共3小题，共65分。

20.语言基础运用。（共5分）

近年来，①我国的电子书阅读率发生了快速增长，②呈现出良好的发展态势。③根据统计数据显示，④2020年国内网上的阅读率仅为4.9%，⑤2022年上升到51.7%，⑥电子书的阅读人数更是达到了3.95亿人。⑦截止目前，⑧我国已经有接近30%左右的网民养成了通过互联网阅读时事新闻，⑨18%的网民养成了电子阅读的习惯，⑩而且有越来越多的读者开始将注意力转移到电子书上。

(1) 以下选项的各句中均有语病的一项是 () (3分)

- A. ①②③ B. ③⑤⑥ C. ⑤⑥⑦ D. ③⑥⑦

(2) 不改变原意, 请将第⑧句改写成一个没有语病的句子, 写在答题纸上。(2分)

21. 微写作 (10分)

从下面三个题目中任选一题, 按要求作答。不超过150字。

(1) 人工智能比如 chatGPT 的火爆引起了很多人的恐慌, 有人说“人工智能将全面取代人类”, 对于这个观点你怎么看? 请用一段话, 简要地表达你的观点。

要求: 观点明确, 阐释合理充分, 语言简明, 条理清晰。

(2) 为弘扬传统文化, 校学生会将开展以“《红楼梦》的文化魅力”为主题的学生活动, 请调动自己的阅读积累, 设计一套书签作为活动纪念品, 请说明设计方案并阐明设计理由。要求: 设计有特色, 理由充分。

(3) 请以“历史的剪影”为题目, 为自己心中的北京写一首小诗或一段抒情文字。

要求: 感情真挚, 语言生动, 有感染力。

22. 作文 (50分)

从下面两个题目中任选一题, 按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

今天, 随着时代的发展和进步, 青年人有了越来越多自主选择的机会, 也有了越来越强自主选择的能力。无论是学习阶段专业的选择, 还是工作后自主创业人生道路的选择; 无论是主动地“自找苦吃”奔赴乡村振兴的战场, 还是勇攀创新的高峰“把论文写到中华大地上”……青年人需要把握好自主选择的机会, 才能张扬青春的力量, 实现人生的价值。

(1) 请以“我的青春我做主”为题, 写一篇议论文。

要求: 论点明确, 论据充实, 论证合理; 语言流畅, 书写清晰。

(2) 请以“我的青春我做主”为题, 写一篇记叙文。

要求: 思想健康, 内容合理、充实, 有细节描写; 语言流畅, 书写清晰。

一、多文本

1. D 2. B 3. C 4. D

5. 参考答案及评标

(1) 自身传统方面: 挖掘优秀传统文化; 找寻诗歌传统; 重视古典诗论。(3分)

(2) 如何进入现代: 寻找与当代社会相当的艺术形式; 激活诗歌传统/挖掘传统的当代价值。(2分)

(3) 如何吸收外来: 以传承传统为主, 适当吸收外来/师洋师古并重。(2分: 吸收外来1分, 中西主次1分)

二、文言文

6. A 【此题考查理解常见实词在文中的含义, 对句中加点的词语的解释, 不正确的一项是A。“法弗能正也”中的“正”在句属使动, “正”后省掉了宾语“之”, 代上文不知礼义之民, 即法令也不能使不知礼义之民进入正道。把“正”解释为正确是错误的。】

7. C 【句中两个加点的“咸”都是副词, 全、都。其他三项, A项两个“至”字, 前者是程度副词, 极, 最; 后者是动词, 到。B项两个“之”字, 前者是代词, 代前面的“刻肌肤, 镵皮革”, 后者是助词, 用在主谓之间, 取消句子独立性。D项的两个“以”字, 前者是连词, 相当于“而”, 可译为“来”; 后者是介词, 凭借。】

8. B 【A项是一个承接关系复句, 应该补出“则”, 相当于“那么”“就”; C项“教之所成”承前省略了“此”, 用以指代“言为文章, 行为仪表”; D项意为“不是在该用刑时故意不用刑去惩戒他们”, 省略的应该是代词“之”。这三项补出的内容都是正确的。B项两分句之间是递进关系, 而不是因果关系, 不应该用“故”, 而应该用“而”。】

9. C 【②④⑥三项都直接反映重礼义教化思想。①陈述法的作用而非礼义教化思想, ③陈述越人的习俗与反映重礼义教化思想没有多少关系, ⑤不是直接反映重礼义教化思想, 而是描写重礼义教化思想所能产生的结果。⑤句是用比喻的方式表达礼义教化的作用, 不够直接。故全部直接反映重礼义教化思想的一组是C。】

10. 答: 中心论点: 治国应该修礼义【1】, 举贤才【1】。【2分】

依据: ①礼义教化可以使百姓明廉耻, 使法令真正发挥作用。(第一段)

②修礼义、举贤才可以使百姓明白好恶, 服从君王的领导。(第二段)

③修礼义、举贤才可以使百姓同心同德, 背贪鄙而向仁义, 自觉地向善。(第三段)

④是否修礼义、举贤才决定了国家的兴亡。(第四段)

【依据答出一点给1分, 答出三点即可】

三、诗歌鉴赏

11. C 12. A

13. 参考答案和评阅标准

相同点: “空阶雨”在两首诗中都渲染了凄凉的氛围【1】, 进而都表达了孤独愁苦的情感【1】。

【2分】

不同点: 《欲行》中, 雨阻断了作者归乡的行程【1分】，“空阶雨”触发了作者归乡受阻的愁情【1分】。《忆昔》中, 作者回忆往昔, 感慨壮志未酬【1分】，“空阶雨”渲染了悲愁的氛围, 加剧了作者的愁情【1分】。

14.

(1) 云青青兮欲雨 青冥浩荡不见底

(2) 晴窗细乳戏分茶 引壶觞以自酌

- (3) 夫子哂之 敏于事而慎于言
(4) 本图宦达 不矜名节

15.

(1) 明晓义利之别；重义轻利；见利思义；追求财富符合道义，不符合道义财富不去追求；心中有道义，即使物质条件艰苦也无妨/困苦不忘义/无利可求时也应坚守义；君子始终坚守道义不忘记，不因利而动摇了自己的义(以上六点每写出1点给1分，写满三个得3分)

(2) 应具有如下素养：坚守道义；心怀仁爱；博学多才；谦逊守礼；心胸广大；意志坚毅。
(每写出1个给1分，写满三个得3分)

(3) 参考答案：

①不矛盾【1分】。“君子不器”是从人(思想)的层面说的，“少贱多鄙”是从工具(技能)的层面说的。

②“君子不器”，不是说君子不去做具体的事务，而是说君子不能只局限于做某种具体的事务。如果仅仅是个专门的技术工人，会妨碍他对道的追求。孔子倡导“君子不器”就是说，君子应当追求仁德，追求正义，培养价值上的判断力，也就是说应该重品德、重素质、轻技能。【2分】

③“少贱多鄙”，是说他博学多才，说明磨砺成就了孔子，但拥有多项才能并不是他的最终追求，他所追求的“君子不器”的思想正是在这个基础上提出来的。【2分】

④因此，孔子追求的是仁人君子的思想、品格，而不是去追求某些技能上的特长。

四、散文阅读

16. 【参考答案】A 兴薄云霄：兴致直上云霄，形容兴致高涨。17. 【参考答案】C

18. 【参考答案】

(1) 从前文可以看出，这是一片“红枫的世界”，句中烈焰比喻的是连片的红叶，形象地写出了红叶经霜后颜色鲜亮浓郁的样态，呼应了前文的“壮美”。【2分】

2) 烘着了，化静态为动态/使用夸张的手法，生动形象地表现出红叶连绵不绝，如炎炎火焰般高低起伏的气势，表达出作者的惊奇与震撼。【2分】

(3) “一带寒光”则描绘出在一片红叶之中溪流的清澈明亮，二者冷暖对比鲜明，突显景色之美/喧腾的溪涧以动写静，衬托出山谷的清幽之境，表现了前文的“清幽”，也为后文超渺的意境做铺垫，令人印象深刻。【2分】【对比、以动写静，写出其中一点即可，若写出两点，可以重复赋分。】

19. 【参考答案】

①自然：深秋，霜清露冷将天桥沟的枫林染得浓艳壮美【2分】，却幽藏深谷，人迹罕至。

②审美：古代文人用诗文咏赞红叶，趣味高雅【2分】；现代社会人们却在热闹中遗失了这种审美慰藉。

③革命：此处革命先烈用骨肉血液取得革命胜利，留得灼灼红葩硕果【1分】，却罕有人知，被人遗忘【1分】。【2分】表达作者期待人们铭记历史，弘扬爱国主义精神和革命传统的愿望。

五、语基

20. (1) D【③去掉“根据”⑥去掉“3.97亿”后面的“人”⑦“截止”改为“截至”】

20. (2) 我国已经有接近30%/30%左右/30%的网民养成了通过互联网阅读时事新闻的习惯

【注：两处语病改对一处得1分，第一处划线部分三种改法都对】

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯