

海淀区高三年级第一学期期中练习

语 文

2016.11

一、本大题共8小题，共24分。

阅读下面材料，完成1-8题。

材料一

“三山五园”是对北京西郊皇家园林的总称，这种说法出现于清朝中晚期。“三山五园”包括香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园（颐和园）、畅春园和圆明园。

静宜园位于地势较高的香山，园中建筑因山就势，参差错落，散点式镶嵌在山体之中。“园林之胜，重在山水。”水池作为点缀，或出现在殿前以丰富较窄的院落空间，或处于园中以增加园林趣味。静宜园占地149公顷，1677年成为康熙的行宫，后来虽有添建，但一直保持着非常好的自然生态，深邃优雅。

静明园的个性与静宜园不同。静明园所在的玉泉山，湖山尺度非常有限，占地仅65公顷。玉泉山虽因泉水丰沛而得名，但水面并不大，山体狭长，呈南北走向。在这种地形上如何建设园林呢？建筑要和湖山尺度配合好，建筑群采用散点布局，高低相映。山顶上的香岩寺和玉峰塔规模不大，山脚下的建筑多为一层，这样就凸显出玉峰塔的高耸。乾隆非常喜欢玉泉山的风光，亲自为静明园内十六景命名，正殿名为“廓然大公”，后殿名为“涵万象”，意蕴深远。

畅春园位于今北京大学西墙外畅春园宿舍一带，原是明代武清侯李伟修建的私家园林“清华园”，也叫“李园”，康熙时更名为畅春园。畅春园以水景为主，水面宽阔，“江淮以北亦当第一也”，清朝改建时仍“因水成景”。畅春园的叠山艺术也堪称一绝，原来的土山和新添建的假山，岗峰连接；加之遍植各色鲜花树木，绿树成荫，给人天人合一之感，是兼有政治和游乐功能的离宫型园林。

被称为“万园之园”的圆明园，既有金碧辉煌的宫殿，也有玲珑剔透的亭台楼阁，又吸取了欧洲的建筑形式，是世界园林的集大成者。圆明园也是中国古典园林中平地造园的典范，园内步移景易，景观层出不穷，特色之多，首屈一指。圆明园占地350公顷，在“三山五园”中规模最大。有仙境、欧式园林等景观，也有理政、居住、宗教等场所，这些层峦叠嶂的建筑都是雍正至咸丰五朝皇帝改造的结果，也大多体现出其治国理念。清王朝把圆明园作为第二政治中心。

万寿山清漪园（颐和园）在五园当中建造最晚，但最能体现皇家气派。相比于圆明园，清漪园湖山相映，形象立体。但万寿山总体轮廓平缓，高度仅60米，长度达到1000米，且

高三语文试题 第1页（共8页）

仅山体西半部前临水面。经过人工改造，水面向东、西扩展，形成东西最宽处1600米、南北长1930米的水面，水体大大超过了山体；同时，西堤的设置，将玉泉山和稍远的西山借入园内，而昆明湖东侧又与邻近的畅春园、圆明园相呼应。这些使“三山五园”在空间上的联系更加紧密。在万寿山中部，耸立起一组建筑群，从山顶到山脚装点南坡，再以700多米的长廊作为前山建筑群与昆明湖之间的束带，这样就产生了无与伦比的壮观气势。

(取材于郭黛姪《三山五园：北京历史文化最辉煌乐章》)

1. 根据“材料一”，下列不能体现“三山五园”共同特点的一项是(3分)
A. 造景因地制宜
B. 布局错落有致
C. 高峰深谷相映
D. 具有皇家气派
2. 根据“材料一”，下列说法不符合原文意思的一项是(3分)
A. 静宜园因山就势，散点布局，人文景观与自然景观和谐统一。
B. 静明园中建筑物规模不大，与玉泉山水窄山狭的地形相配合。
C. 在前朝园林基础上改建成的畅春园，以水景为主，山景亦佳。
D. 清王朝依据治国理念来改造圆明园，使其成为第二政治中心。
3. 材料一加点的成语，使用不正确的一项是(2分)
A. 玲珑剔透
B. 首屈一指
C. 层峦叠嶂
D. 无与伦比
4. 下列描写景观的文字出自《红楼梦》第十七回至十八回“大观园试才题对额，荣国府归省庆元宵”，其体现的风格，与材料一中皇家园林风格最不相符的一项是(3分)
A. 只见佳木茏葱，奇花灼灼，一带清流，从花木深处曲折泻于石隙之下。再进数步，渐向北边，平坦宽阔，两边飞楼插空，雕甍绣槛，皆隐于山坳树杪之间。
B. 忽迎面突出插天的大玲珑山石来，四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住……只见许多异草：或有牵藤的，或有引蔓的……或如翠带飘飘，或如金绳盘屈……
C. 转过山怀中，隐隐露出一带黄泥筑就矮墙，墙头皆用稻茎掩护……里面数楹茅屋。外面却是桑，榆，槿，柘，各色树稚新条，随其曲折，编就两溜青篱。
D. 则见崇阁巍峨，层楼高起，面面琳宫合抱，迢迢复道萦纡，青松拂檐，玉栏绕砌，金辉兽面，彩焕螭头……只见正面现出一座玉石牌坊来，上面龙蟠螭护，玲珑凿就。
5. 填入下面语段横线处的内容，正确的一项是(2分)
二人正计较，就有贾政遣人来回贾母说：“二月二十二日子好，哥儿姐儿们就好搬进去的。这几日内遣人进去分派收拾。”薛宝钗住了蘅芜苑，林黛玉住了甲，贾迎春住了缀锦楼，探春住了秋爽斋，惜春住了蓼风轩，李纨住了乙，宝玉住了丙。
(选自《红楼梦》第二十三回)

- A. 潇湘馆 稻香村 怡红院
B. 稻香村 潇湘馆 怡红院
C. 潇湘馆 怡红院 稻香村
D. 稻香村 怡红院 潇湘馆

材料二

自然山水学，不仅有着广泛的实用性，还蕴含着丰富的哲学思想。从古至今，自然山水思想被皇家贵族与平民百姓广泛运用，它影响着寺院、庭院、村落、住宅等的建设。

山水思想中的核心要素是“山河襟带”，即三面山脉环绕，地势向南面开放，开放的平地有河川或水池，形成“聚气而使其不散”的“围绕”式空间格局。

“三山五园”地处北京城的西北郊。北京城符合中国古代建都选址的原则，背山临水。南朝范缜曾在《幽州赋》中形容北京：“虎踞龙盘，形势雄伟。左环沧海，右拥太行，北枕居庸，南襟河济，形胜甲于天下，诚天府之国也。”

北京西郊一带也有山有水。水流在清漪园（颐和园）一带汇集，再向东南方向流动。西北方向有群山环绕，前面有湖泊水系，符合山环水抱的要求，环境良好，因而成为建造皇家园林的首选之地。

那么，清漪园的山水情况如何呢？万寿山位于昆明湖的东北侧，湖水从西北方玉泉山的玉河流向东南方的长河，最后注入渤海。清漪园在充分利用自然条件的同时，对自然山水加以人工改造，从而获得更为理想的环境。为了让昆明湖位于万寿山之南，就把原来的瓮山湖扩大了将近一倍，把挖湖的泥沙堆放在瓮山（万寿山）上。原有的西堤被取消，湖面扩大后的新堤命名为东堤。这样不仅满足了水利需求，还使万寿山成为北面的靠山，南面则是一望无际的广阔水面。

中国古典庭园，借景是最常用的造园手法之一。明代计成说：“夫借景，林园之最要者也，如远借，邻借，仰借，俯借，应时而借。”“借景”作为中国古典造园思想的精华，被充分运用到清漪园的改建过程中，其景观构成与“三山五园”的相互关系十分紧密。改建清漪园时，为了把西面的玉泉山与西山最大限度地借入园内，充分考虑了湖岛的位置及岸堤的方向，一概没有建高大的建筑物。这样，从万寿山清漪园可以邻借玉泉山，还可以【甲】西山；为了把东侧的风景借入园内，东南面没有修建外墙，这样从清漪园就可以【乙】圆明园、畅春园一带的风光。而从香山，可以【丙】玉泉山及万寿山，从圆明园的福海及畅春园内也可以【丁】万寿山佛香阁及西山山脉的一部分。

（取材于祝丹《北京颐和园景观与“三山五园”的构成关系》）

6. 根据“材料二”，下列不符合自然山水学中“山河襟带”思想的一项是（2分）
- A. 在北京西郊建造园林 B. 选择北京作为都城
C. 万寿山和昆明湖改造 D. 三山五园相互借景
7. 根据“材料一”和“材料二”，下列分别填入“材料二”甲乙丙丁处的内容，最恰当的一项是（3分）
- A. 邻借 俯借 远借 仰借 B. 远借 邻借 俯借 仰借
C. 远借 邻借 仰借 俯借 D. 邻借 远借 仰借 俯借
8. 综合“材料一”和“材料二”，概括回答清漪园的改造效果。（6分）

二、本大题共 6 小题，共 24 分。

阅读下面的文言文，完成 9—14 题。

诸君简画记

毛先舒

杭之中，稍东曰丰乐桥，桥稍东曰古橘园，故宋之橘苑也。苑废久，种橘已尽，惟有古银杏两株，盘轮扶疏，疑为宋故物云。

园有主为诸君君简。君简少好画。又学篆刻，喜何震、陈瓛刀稿，时时见古法。然不甚自贵爱，独深爱画。尝自称先君子博学游艺，尤喜翰墨。与华亭董宗伯其昌、赵文学左为密友。自其为童子时旁侍，观两公用笔墨，挥写入妙。苍秀浹洽，董称最工；空濛萧瑟，赵为之冠。两公分间，互相放写，终不能自掩其真也。君简既好画，日取两公画及诸家所作玩之，久而融然，化裁臻微。予间问君简：“于此画法谁氏？”君简笑曰：“吾且忘吾手，安知谁法？”予闻而惶然，不复知所问矣。大体得法于古人，不必以摹似为工。萧远疏逸，绝蹊径矣。

君简先世多显宦。尊君伯茂公，豪贤多资。至君简而日贫。君简不知贵，惟日弄笔墨自娱。客过索画，君简即与画，然持钱来者甚少；君简亦耻役手为金钱。或持钱赠君简，君简便受之。午突无烟，君简得钱即酹酒，坐待所与密者过，引壶斟酌，醉而后已。君简交不滥不踈，游好三四人，周旋久之，义亦弥笃。室处委巷，起居于尔。

夫君简身不习宦，非逃者也；画不为售，非艺者也；交不干上，非为名者也。吾于君简，不知所以名之。虽然，岂其无得于中而能若是与？岁既暮，银杏叶方落矣，不知近客来亦多遗钱否？吾当过与君简坐枯树而饮。

9. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 然不甚自贵爱 贵：看重
- B. 客过索画，君简即与画 过：经过
- C. 午突无烟，君简得钱即酹酒 突：烟囱
- D. 不知近客来亦多遗钱否 遗：赠送

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. { 园有主为诸君君简
窃为大王不取也
- B. { 终不能自掩其真也
其孰能讥之乎
- C. { 周旋久之，义亦弥笃
天之苍苍，其正色邪
- D. { 吾当过与君简坐枯树而饮
吾尝终日而思矣

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 观两公用笔墨，挥写入妙
观看两位先生作画，挥笔创作达到了神妙境界
- B. 尊君伯茂公，豪贤多资
君简的父亲伯茂公，有很多豪贤资助他
- C. 室处委巷，起居于尔
君简的家在陋巷中，他却生活得悠然自得
- D. 夫君简身不习宦，非逃者也
君简不学习做官的本领，但也不是避世者

高三语文试题 第4页（共8页）

12. 将下面的句子译为现代汉语。(5分)

①君简亦耻役手为金钱。 ②吾于君简，不知所以名之。

13. 文章第二段写了诸君简学画的过程，请用三个四字词语依次加以概括。(4分)

14. 下面两句话分别反映了诸君简的生活态度和艺术追求，请选择其中一句，联系实际谈谈你的看法。(6分)

①君简不知贫，惟日弄笔墨自娱。 ②吾且忘吾手，安知谁法？

三、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的诗歌，完成15—17题。

情诗

曹植

微阴翳阳景，清风吹我衣。
游鱼潜绿水，翔鸟薄天飞。
眇眇客行士，徭役不得归。
始出严霜结，今来白露晞。
游子叹黍离^①，处者歌式微^②。
慷慨对嘉宾，凄怆内伤悲。

注释：①黍离：出自《诗经》，是东周人缅怀故都之作，后借指故国之思。这里取其感伤乱离、行役不已之意。②处者：指役夫的家人。式微：出自《诗经》，有“式微，式微，胡不归”之句，意为家人期盼役夫早归。

15. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 本诗属于古体诗，开篇两句写景，薄云遮蔽了阳光，清风吹动着衣裳，景中含情。
- B. 三、四句写鱼儿安然游于绿水之中，翔鸟自由地高飞云天，俯仰有致，意境开阔。
- C. 七、八句借物象变化，既写出时间流逝，也表现了游子离乡与归家时不同的心情。
- D. 九、十句所运用的典故，委婉含蓄地传达出“游子”和“处者”思亲盼归的情感。

16. “游鱼潜绿水，翔鸟薄天飞”运用了“以乐景写哀情”的手法，下列诗句运用了这一手法的一项是(3分)

- A. “江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？” (杜甫《绝句》)
- B. “月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。” (卢纶《塞下曲》)
- C. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。” (苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
- D. “梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。” (李清照《声声慢》)

17. 这首诗与曹操的《短歌行》都体现了建安文学“悲歌慷慨”的特点，它们表达的情感有哪些不同？(6分)

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？就从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

(曹操《短歌行》)

高三语文试题 第5页(共8页)

18. 在横线上填写作品原句。(6分)

曹植的《情诗》写道“清风吹我衣”。“风”是古诗文中的常用意象，如《论语·侍坐》用“_____，_____，_____”来呈现理想的生活图景；陶渊明在《归去来兮辞》中借“_____，_____”烘托归乡途中的轻快心情；李煜的《虞美人·春花秋月何时了》以“_____，_____”抒发亡国之痛。

四、本大题共6小题，共24分。

阅读下面的作品，完成19—24题。

从一个人身上辨认出契诃夫

①在人艺看话剧《万尼亚舅舅》，三小时的剧长，李六乙竟一处也没舍得删。结束时已近晚十点，出剧院才发现下雪了，薄薄的细雪敷在车顶上，在夜灯反射下闪着碎银一般的光。那一刻我感慨万千，似乎第一次看清，契诃夫已嵌入我的生活很多年了，不是通过书斋式的阅读，而是通过一道道四面八方折射过来的光。

②我得到的第一本与契诃夫有关的书是《惜别樱桃园》，由童道明先生赠送给我。那时我还不知，童先生早年留学苏联时，就已决定把自己的一生和契诃夫联系在一起。全身心地阅读，毕生地翻译，进一步又创作剧本。不是灵魂相应，怎可想象，一个著名的戏剧评论家，晚年要做剧作家。当然，世间也因此多了两部与契诃夫有关的戏：《我是海鸥》与《爱恋·契诃夫》。

③和童老师交往，最初是编辑和作者的关系，我约他写了很多次契诃夫，他写的都不重样，像一口源源不尽的井。童先生一直不用电脑，文字都写在稿纸上，怕我认不清字，每次去他家取稿时，他总要先给我读一遍，还即兴发挥，讲点契诃夫的迷人轶事。对我这个酷爱买影碟的人来说，这就等于得到了契诃夫正片之外的花絮。我由此知道了契诃夫与托尔斯泰、高尔基之间的友谊，也知道他深爱的两个女人，一个成为《海鸥》中妮娜的原型，一个在舞台上演绎了这个角色。我就这样一点一点潜移默化地认识了契诃夫。

④《万尼亚舅舅》上演前，我照旧想请童先生写篇文章。因为李六乙导演的这个戏，剧本就是请他翻译的。取稿的那天天寒地冻，这次他没有读给我听，而是说你来读吧。看他坐在沙发上，已做好了聆听准备，我便也坐下来开始读。稿子共四页，写在印刷品的反面，字儿小，里面涂改无数。念起来打磕绊时，他就帮我辨认。上面照例有契诃夫作品的引文，念着念着，我竟像舞台上的演员一样动情起来：

“我们要度过一连串漫长的黑夜，我们将会听到天使的歌唱，我们将看到镶满宝石的天空。人间所有的痛苦，都会淹没在慈爱之中，我们的生活会变得安宁、温柔，变得像轻吻一样的甜蜜。”

⑤这是《万尼亚舅舅》的结尾。很快我就有机会，听演员将它念了一遍又一遍。先是看了彩排，当然是借了童老师的光。去之前我曾犹豫，这种不穿戏服的剧透式观看会不会影响我正式看戏的情绪，但看完我就不后悔了，因为只有彩排，你才能看到导演与全体演员在戏结束时眼中的泪光。他们都入戏了，连我一向熟悉的濮存昕都变成了不折不扣的愁容骑士。不短不长的头发，怎么看都乱糟糟的，以至于正式演出前，我在他手上接过票，就赶紧离开，好像不忍面对这个被生活打败的“万尼亚舅舅”。

高三语文试题 第6页(共8页)

⑥这么多年在北京上演的契诃夫的戏，尤其是人艺舞台上演出的，我差不多都看过。奇怪的是，一个演员接了契诃夫的角色，那角色就好像住进了他的身体，或者说，那角色一定会把他生命中的某些部分唤醒。而像我这样的观众，便也常常能看到戏里与戏外的联系。在我看来，扮演索尼亚的孔维，排练时的感觉比舞台上的好。或许因为不穿戏服，不打灯光，我始终能感到她那种因为年轻，因为缺乏历练而有的怯生生的劲儿，是很合角色的。真实的演员生活，并不像娱乐新闻渲染的那样光鲜，寂寞与等待属于大部分演员。听孔维演的索尼亚劝舅舅“要忍受漫长黑夜，要耐心忍受命运给我们的考验”，我总觉得，那也是她说给自己听的。契诃夫的台词，总是那样富有感染力，不经意间就能将人的心弦拨动。

⑦比起孤零零的剧本阅读，我更愿意在生活中与契诃夫不期而遇。

⑧我曾一连几天跑小西天电影资料馆，去看土耳其导演锡兰的电影，说不出的喜欢。后来看到他的《五月碧云天》，是请自己的老爹做主角拍的戏中戏。锡兰导演要拍戏，而他的老爹只惦记家中院子的那些树，听老人诉说着自己与树的情感，我已经联想到了《万尼亚舅舅》。在影片最后，果然看到一行字幕：献给安东·契诃夫。原来，锡兰导演是以《五月碧云天》向契诃夫致敬。我心仪的另一位导演新藤兼人，晚年在拍《午后的遗言》的时候，让两位演过契诃夫作品的老演员重聚，并在一起念电影台词：“我们的生命还没有完结，我们还要活下去。”这又让我联想到童老师所说的“契诃夫式的乐观主义”。

⑨朋友曾送过我电影光盘，有一天打开看，发现它竟然是路易·马勒1994年拍的电影版的话剧《万尼亚舅舅》。演员几乎都是坐下来表演，台词也译得很美国化，很口语、很生活，它让我再次感到契诃夫的神奇——所有的导演，都认为契诃夫写的是现代剧，无论用俄罗斯方式还是美国方式，抑或中国方式，都能走近它。

⑩而我，如此细碎地写出《万尼亚舅舅》演出前后的一切，是因为其中的每一个场景、每一个细节，都在构筑一个活生生的契诃夫。契诃夫于我，从来不是词汇、术语堆叠出来的经典，而是如此这般地出没于生活之中。你从一个人身上辨认出契诃夫，就是对自己的灵魂做一次确认，确认疼痛还不够，同时还要确认，生活里有种东西值得你继续为它付出。这样好像也是为了，别人能够再从你身上，辨认出你的灵魂以及契诃夫的种种。

(取材于孙小宁的同名散文)

19. 文中加点字的注音或字形，不正确的一项是(2分)

- A. 影碟 B. 潜(qián)移默化 C. 历练 D. 怯(què)生生

20. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 题目“从一个人身上辨认出契诃夫”中的“一个人”，其实是指文中和契诃夫作品发生关联的许多人。
B. 作者在《万尼亚舅舅》的彩排中看到了导演与全体演员眼中的泪光，认识到彩排比正式演出水平高。
C. 画线句中的“不期而遇”，表达出作者在欣赏几位外国导演的电影时，意外“遇到”契诃夫的欣喜感。
D. 契诃夫的作品深刻反映了普通人的人生境遇和生活态度，激发了人们对他的作品及其本人的热爱之情。

高三语文试题 第7页(共8页)

21. 作者在第①段中说自己是“通过一道道从四面八方折射过来的光”认识契诃夫的。“四面八方折射过来的光”在文中指哪些内容？请简要回答。（6分）
22. 从全文看，第⑤段“我从他手上接过票，就赶紧离开”这一细节有什么作用？（6分）
23. 第⑧段“契诃夫式的乐观主义”在文中的含义是什么？请加以解释。（3分）
24. 第④段的台词运用多种表现手法，富有感染力。请任选一种表现手法加以赏析。（4分）

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

25. 微写作（10 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

学校要求同学们阅读以下六部文学名著：《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》。

①以上作品中，哪一个男性形象最能触动你？请结合相关情节谈谈理由。150 字左右。

②请从以上作品中选择一个女性形象，以“赞_____”或“叹_____”为题，写一首诗或一段抒情文字。要求：在横线上填写人物名字，把题目补充完整。150 字以内。

26. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

①《从一个人身上辨认出契诃夫》说：“一个演员换了契诃夫的角色，那角色就好像住进了他的身体，或者说，那角色一定会把他生命中的某些部分唤醒。”生活中，某个人、某件事、某种场景、某些物件、某部作品……有时也会唤醒我们的记忆、情感、良知、责任等。请以“唤醒”为题，写一篇记叙文。要求：有细节，有描写。将题目抄在答题卡上。

②反思，指“回头、反过来思考”，常用来指对行为或思想等进行分析总结。有人这样提炼反思，它是对认识的再认识，对思想的再思想；也有人说反思是指对人对事持有理性思考和独立精神……

这段文字引发了你怎样的联想和思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。要求：观点明确，符合逻辑。

海淀区高三年级第一学期期中练习 语文参考答案及评分标准

2016.11

一、(本大题共 8 小题, 共 24 分)

1. (3 分) C 2. (3 分) D 3. (2 分) C 4. (3 分) C 5. (2 分) A
6. (2 分) D 7. (3 分) B

8. (6 分) 答案要点:

①水体远超过山体; ②在东、西方向上实现了借景; ③使“三山五园”的空间关系更加紧密; ④产生了壮观气势(或“形象更加立体”); ⑤满足了水利需求; ⑥形成了山环水抱(或“山河襟带”)的理想环境。

评分标准: 六个要点, 每点 1 分。

二、(本大题共 6 小题, 共 24 分)

9. (3 分) B 10. (3 分) D 11. (3 分) B

12. (5 分) 参考译文:

①君简也耻于为了金钱而使自己成为杂役。

评分标准: “耻”“役手”各 1 分, 全句大意 1 分, 共 3 分。“役手”可译为“役使自己的双手”。

②对于诸君简, 我不知道用什么称呼他。

评分标准: “所以”“名”各 1 分, 共 2 分。

13. (4 分) 答案示例:

①耳濡目染, 玩味钻研, 融会贯通

②玩味钻研, 融会贯通, 臻于佳境

③认真研习, 博采众长, 自成一家

评分标准: 答对一个得 1 分, 答对两个得 3 分, 答对三个得 4 分。三个词语依先后顺序, 概括出诸君简的学画过程即可。

14. (6 分) 参考答案, 略。

评分标准: 观点明确, 1 分; 联系实际, 2 分; 分析合理, 3 分。

三、(本大题共 4 小题, 共 18 分)

15. (3 分) C 16. (3 分) A

17. (6 分) 答案要点:

《情诗》: 抒发了游子行役不得归的思乡怀亲的情感; 表达了作者对身处乱离中的人们的深切同情; 寄寓了曹植有志不得伸展的凄怆伤悲之感。

《短歌行》：①表达了时不我待的忧思；②对天下贤才能士的渴慕；③抒发了曹操欲结束战乱、一统天下的壮志豪情。

评分标准：《情诗》答出第一点得1分，后两点答出任意一点得2分，共3分。《短歌行》答出一点得1分，共3分。

18. (6分) ①浴乎沂 风乎舞雩 咏而归 ②舟遥遥以轻飏 风飘飘而吹衣 ③小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中

评分标准：《论语·侍坐》填对两句得1分，填对三句得2分；其它填对一句得1分。句中有错别字、多字、少字，则该句不得分。

四、(本大题共6小题，共24分)

19. (2分) D 20. (3分) B

21. (6分) 参考答案：童道明先生研究、翻译和创作与契诃夫有关的作品，童先生的人生追求和精神气质；濮存昕、孔维等演员塑造契诃夫剧作中的角色；锡兰、新藤兼人等外国导演在电影作品中不同程度地表达对契诃夫的理解和敬意。

评分标准：每点2分。意思对即可。

22. (6分) 参考答案：写我被濮存昕饰演的万尼亚舅舅深深地触动，表现出演员的忘我投入，已与角色融为一体；侧面反映出契诃夫的作品极具艺术魅力；形象地阐释了文章题目内涵——从一个人身上、从生活中辨认出契诃夫；与结尾段中“每一个场景、每一个细节，都在构筑一个活生生的契诃夫”形成呼应，表现主题。

评分标准：答出一点得2分，答出任意三点得满分。意思对即可。

23. (3分) 参考答案：能看清生活中存在着苦难，能从苦难中看到希望和美好，并坚定地乐观地生活。

评分标准：每点1分。意思对即可。

24. (4分) 答案示例：

比喻。如作者把生活中的希望和美好比喻为“天使的歌唱”和“镶满宝石的星空”，形象地表达出苦痛过后，爱与幸福终会到来的生活信念，给读者和观众带来了强烈的感染和触动。

评分标准：手法，1分；结合语句赏析，3分。

五、本大题共2小题，共60分。

25. (10分)

一类卷(8—10分)，符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷(5—7分)，基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷(1—4分)，偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

26. (50分)

第①题

类别	评分要求	评分说明
	符合题意、主题明确	以46分为基准分浮动。

一类卷 (42—50分)	内容充实、感情真挚 描写充分、细节典型 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 描写较充分、细节能表现主题 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 描写不充分、细节较少 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 没有描写、没有细节 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣2分。错别字3个扣1分，重复的不计。

第②题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，其中某一方面突出的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明：没有题目，扣2分。错别字3个扣1分，重复的不计。

文言文参考译文：

杭州城中，稍向东有个丰乐桥，丰乐桥稍向东有个地方叫古橘园，是从前宋朝时的橘苑。古橘苑废弃已久，当初所种的橘树都已不见，只有两株古银杏，粗壮茂盛，怀疑是宋朝时的旧物。

橘园现在的主人是诸君简。诸君简从小喜欢画画。又学习了篆刻，喜爱何震、陈棕的刀刻作品，从他的篆刻作品中常常可以看出古人的手法。但是他不太看重自己的篆刻作品，只是深爱画画。他自己曾说他过世的父亲广泛地学习过各种技艺，尤其喜爱书画。他父亲和华亭县的董其昌、赵左是好友。诸君简在还是孩子的时候就在旁边陪侍，观看两位先生作画，挥笔创作达到了神妙境界。苍劲俊秀、淡雅明净，董其昌最为出色；缥缈迷蒙、潇瑟静寂，赵左位居第一。董、赵二人互相模仿对方的书画布局特点，最终都不能掩盖自己的艺术风格。诸君简爱上画画以后，每天拿两位先生的画作和各位名家的作品来赏玩研究，博采众长，时间长了便融会贯通，变化裁节达到了最佳境界。我私下问诸君简：“你这画效法的是哪一家？”诸君简笑道：“我快要忘记是我的手画的了，还怎么知道效法的是谁呢？”我听了以后茫然无措，不知道该再问些什么。诸君简大体上是向古人学习绘画方法，但能以和古人不尽相似为最高目标。他与套路隔绝，形成了萧远疏逸的画作风格。

诸君简的先辈中有许多地位显赫的官员。诸君简的父亲伯茂公，豪爽贤能，广有财富。到了诸君简这一代，家里日渐贫穷。诸君简不理睬家贫，只是整天地写字作画，自娱自乐。有客人来拜访求画，诸君简就把画送给他，但是带钱来求画的人特别少；诸君简又耻于为了金钱而使自己成为杂役。有人拿来钱赠与诸君简，诸君简就接受这些钱。午饭时无米下炊，诸君简一旦有了钱就去买酒，坐等交往亲密的朋友来访，举杯畅饮，喝醉才罢休。诸君简交朋友不贪多、不随便，专心交好的只有三、四人，交往久了，情义也越发深厚。他的家在僻陋小巷中，他却生活得悠然自得。

君简不学习做官的本领，但也不是避世者：画画不是为了售卖，但也不是纯粹的从艺者；交往上不追求接触上层人物，但也不是为了求得清高的名声。我对于诸君简，不知道用什么名号称呼他。虽然这样，难道不是他心中有所得才能做到像这样的吗？时值岁暮，银杏树叶正在凋落，不知道近来到访的客人是不是给君简多送了些钱？我应当去拜访君简，和他坐在桔树下对饮。



扫描二维码，关注北京高考官方微信！

查看更多北京高考相关资讯！