

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读1（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

文艺评论是评论者在文艺欣赏的基础上，在相关理论的指导下，对艺术作品、现象、思潮、人物等进行描述、阐释和评价的行为。文艺评论作为感性与理性的桥梁、理论与实践的纽带、学术与社会的连接，通过关系性言说实现对话和调适目的。

描述绝不是对作品的重复，而是对作品的文本提取和转译。描述什么，不描述什么，首先是一个选择提取的过程。评论家根据他的理解、目的以及趣味进行选择，通过理性文本的方式进行描述。这个理性文本可以是文字、语音、图画、视频等等。这些理性文本本身也可能是艺术形态，如果其中的逻辑含量不足，就可能成为艺术再创作，失去评论的本意。描述的过程，是信息提取和语义呈现的过程，也是信息遗漏和语义屏蔽的过程。评论家的感受力、概括力、表达力的不同，让这个描述结果有很大不同。

专业的文艺评论将依据一定的理论进行阐释，把理性文本的蕴藏的意思与意义展示出来。理性认知具有更深刻、更普泛的理论力量，是对规律的把握和启发，因而阐释会深化对作品的理解，揭示创作奥妙，掘进审美意义，进而达成艺术创作鉴赏深层实现的目的。同时要看到，理论则是固化的认知工具，是依据对一定时代、一定地域的实践的提炼而形成的，产生于特定环境，是对那个时代问题的回答，运用到另一个时代另一个地域的作品时，可能会出现强制阐释和过度阐释的现象。歌德所言“理论是灰色的，生命之树常青”，是对阐释工作的一个提醒。

评价是文艺评论最具主观色彩的环节。描述与阐释尽管具有浓厚主体色彩，但毕竟客观性是其外在要求。评价由于依据的是主体尺度，会因为评论家的个体的政治倾向、价值观念、学术追求、研究专长以及趣味、偏好、身份、环境等等的不同，对作品价值的判断有很大的不同。这些因素同样对描述和阐释发生影响，但不会像评价如此直接。尽管评价具有鲜明的主观色彩，只要其所依据的理论足够科学、足够包容、足够适配，评价就会越公允，越能得到认可、引发共鸣。因此，做好理论建设，是文艺评论的重要基础和前提。

（摘编自徐粤春《文艺评论作为一种对话性的

50分钟。请在答题卡上作答。

材料二：

按照中国古代图书分类的方式，词话应属于广义上的“诗文评”，内容不外批评、赏鉴、解说诗词，既是作者表达文学态度和观点的方式，有时也具备补佚词作的客观功用。自隋唐五代而下，两宋已见专门论词著作，明清以降，词话制作如林，但大多不出传统思维之囿，直到晚清王国维《人间词话》成书，乃标志词话这类批评文体已尝试弃旧图新、融入西方审美体系。王国维奋然跳脱旧有的文体偏见，以西方美学思想为“手术刀”，解剖和检视诗词的精神境界与生命意识。

有无“境界”，是《人间词话》评判一切作品优劣的标准。王国维不满于南宋词的雕饰，认为五代、北宋之词“独绝”在于它们境界高，自然且见真性情，特别是词人多为“豪杰之士”，“能自树立”。在王国维的眼中，南唐后主李煜即是此类非凡人物，他以一片赤子之心写词，实际是以血泪书写生命，甚至具备“担荷人类罪恶之意”，引发后世强烈的情感共鸣。王国维抽离了文学的“政治”意涵而独钟情于“生命”意识，从词中解读出生命的伤感无奈和悲壮苍凉，并由此将词雅正化、严肃化和崇高化，与清代常州派等推尊词体的做法迥然有别，既见卓尔不群的眼光和思维，也能看到西方哲学和现代进步观念对之产生的深刻影响。

王国维在论李煜词时提到德国哲学家尼采的名言，指出“尼采之学说全本于叔氏”。实则《人间词话》的核心观点亦多由叔本华思想中化出。在叔本华看来，“世界是我的表象”，这是一个“先验的真理”，而表象则是意志的客体化，因此世界同时是意志又是表象；理念是一种“完美的表象”，个体化的事物则是“不完美的表象”，认识理念的方式就是艺术，“这是天才的任务”。这与《人间词话》两相比照，能够明显看出王国维关于“有我之境”和“无我之境”的分判和论述，都藏映着叔本华的影子。

王国维之受叔本华影响，本与其自身的体质和气质有关，他曾自言“体素羸弱，性复忧郁，人生之问题日往复于吾前”，这种困扰和焦虑投射到对文学的观看和解读中，便是《人间词话》里的“诗人之忧”，王国维将之别为“忧生”和“忧世”。处于一个剧烈变动的时代，忧郁善感的诗人对国家、社会和民生的忧戚，大多自然转向对生命本质的叩问。物华流逝、岁序更易的哀叹，由文字和词句凝化造设为种种“境界”，或隐或显地承载着复杂而深沉的情感，而这又已溢出所谓“悲观主义”的意涵之外了。

深染西方美学色彩的《人间词话》，为我们提供了一种在保持民族文化认同

基础上吸收外来思想文化的“想象性的解决方式”。随着传统文化“现代转化”的要求愈加迫切，《人间词话》的象征性和重要性也将日益凸显。

(摘编自谷卿《中西之间的〈人间词话〉》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 文艺评论需要建立在文艺欣赏和理论支撑的基础上，其评论对象可以涵盖文艺作品、现象、思潮等多个方面。
- B. 文艺评论与文学创作并非是一成不变的，当评论中的描述文本缺乏深厚的逻辑含量，二者就可能会相互转换。
- C. 作为“诗文评”形式之一的词话，其功能除了让作者表达文学态度和观点之外，也同时具备补佚词作的作用。
- D. 王国维之所以将有无“境界”视为评判一切作品优劣的标准，是因为在某种程度上受到西方观念的深刻影响。

2. 根据材料二的内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 北宋之词自然有真性情而南宋词多加雕饰，这是王国维的个性化解读而非共识。
- B. 王国维认为李煜词作以血泪书写生命并能引发人们共鸣，与李煜身世际遇关系紧密。
- C. 清代常州派等推崇词体，这可能与中国传统思维的束缚以及对文体的偏见有关。
- D. 当下传统文化对“现代转化”的要求愈迫切，就愈需要中西方文明的碰撞交流。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 材料一以总分式结构来阐明文艺评论的主要环节，使得行文脉络清晰、层次分明。
- B. 材料二多次引用叔本华的相关言论，在充实文章内容的同时也强化了相关论证。
- C. 材料一的论述语言较为简洁凝练，材料二的论述语言富有感染力，颇有文学气息。
- D. 材料一和材料二在论述中都强调了理论建设的重要性，彰显了论者的眼界与思维。

4. 古诗中“凛凛岁云暮，蟋蟀夕悲鸣”与“白骨露于野，千里无鸡鸣”所表达的忧愁有何不同？请结合材料二简要说明。(4分)

5. 学校文学社即将举行“读苏轼词作·品境界之美”的活动，你准备撰写关于苏轼词作的文艺评论，应该包含哪些要点？请结合材料简要概括。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

辉煌的波马

张承志

风掠过松树林子的梢头, 云杉和塔松都轻盈地摇曳起来, 抚着天山的前麓。山前的襟麓草原一派鹅绿, 温柔地微微起伏着, 直到舒展在模糊的远处, 又悄无声息地没入特克斯河的暮色。我顺着这片向下倾斜的鹅绿色草地走, 从冰峰耸立的天山长峡里出来, 顺着明亮亮的嫩草地朝前走, 看着阿迪亚和碎娃子甩着小手的笨样子, 我总觉得我一直就是这么走着的。

视野突然间开阔了, 嫩绿的柔软草滩像是从山口里一泻而出, 溶进黄灿灿的阳光里, 金黄夺目地向两裾散开, 一直扩展到前方依稀可辨的波马。波马有多美丽, 应该是我们自己独有的一个秘密。我年年夏天都往波马跑, 我发觉我已经悄悄地把波马看成是自己私有的世界了。

两个小家伙飞跑起来, 精光的脚丫啪啪地溅着取过土的洼地里的积水。圆木叠成的拱桥慢腾腾地扭转着, 渐渐露出它的侧面。一间泥屋和一顶三角毡帐篷也悄无声息地从地面下一点点升起。炊烟横扫着弥漫过来, 灰白柔和的炊烟像纱像雾, 把两个三岁的小黑孩子淹没在一片浑白之中。

波马的太阳就要沉没了。

这里是波马, 正对着天山大坂的山口, 松树杆打成的木桥架在雪水河最窄的这个峭岸上, 一条路从这桥上背着各奔前程, 牵桥的是两户人家——碎爷家和巴僧阿爸家。这就是波马, 天山最腹心处的小地方波马。四方各有上千里的辽阔视野里, 除了雪山、松林、山麓草原、冰融的河水、涌来的白云之外, 什么也没有了。

太阳又离西方天际的山影近了一分。

两家人都在门口的草地上吃饭。阿迪亚、碎娃子和我三个人都左右乱抓地吃两家。巴僧阿爸和碎爷则端坐在各自的门口, 默默地吃着自己的奶子泡和烤得焦脆的锅盔。原野和波马四外的世界都静悄悄地低伏在一派暗蓝的暮霭中, 绵绵远去的天山峰峦伏隐了, 变成一长排峥嵘的雕塑。

我知道碎爷隐瞒的事情, 去年我捎来那张平反安抚的通知信时, 碎爷仍然若无其事地摇摇头。“吾个事, 吾个嘛, 不, 不。”他摇头时眼睛陷得很深, 陷在眼凹里的一块阴影里。他拂了拂身上的碎褂子, 就慢腾腾地走向木桥, 根本不理睬我手里的那块纸片。碎爷年轻时该是受冤住了三年狱, 后来转成劳改时逃来新疆隐匿。但是碎爷说他是青海的金客子, 淘金子追金脉, 来到了波马。我把那张纸片塞进他的泥屋里不管了, 可是他把那纸片又抛进泛滥的河水里冲走了。

碎爷吃锅盔时用手掌在嘴边上捧着, 把捧住的渣渣填进嘴里以后, 总是闭紧嘴, 再闭上眼皮, 两腮一动一动地慢慢地嚼, 脸上千千万万的皱纹会舒展开来, 舒展成一种幸福的表情。天山旷野的景色在那时悄悄围住碎爷, 我在那时看见天山旷野的景色都渗着、混着变成了苍苍茫茫的一片。

巴僧阿爸靠着他的三角黑包, 一碗棕色的奶茶摆在他脚边。他看见我瞥见他时, 就咧开嘴露出一个憨憨的笑容。他笑的时候, 眼睛眯成了细细一条缝。碎爷

像水一样柔和的阳光抹在巴僧阿爸的鼓肚皮上，我觉得我像是看见了一只铜鼓，看见了一只年深岁久、已经生锈的骑士的铜兜鍪。波马是巴僧阿爸土生土长的故乡。

正在这时突然有一抹红色显现，我吃惊地一抬头，看见了——波马的日落。

天地间万物都镀上了一片金红。在一片红彤的天山心腹的中心，两家人和一座桥组成的波马在这一刻间燃烧起来。两个孩子惊奇地站住了，舒服欣喜地伸展着他们纤细的挂着霞火的手臂，像两只误入了火海的旱獭。两位长者凝视屏息地坐着，倚着他们各自的家。我猜他们一定也和我一样感到五脏六腑都在燃烧融化，因为他们的胸前上也鲜艳地镀着金红的霞焰。

红醉的残日已经完全沉没了。

巴僧阿爸突然引吭高歌。他时而低头，时而下巴朝天，嘶哑辽远地唱起了一支长调。“阿睦尔……撒纳……嗨依哟嗨依……”歌声又尖又粗，又细又厚，在红霞收褪着的青空上激烈地起伏飞翔。巴僧阿爸，用英雄颂歌送别了天空中的烈火。他看着红霞褪去的时候，一定想到了阿睦尔撒纳的命运，也许还想到了自己生命的垂暮。我心里突然一怔，感到我这次可没有白来一趟，我在波马看到了一个终止。

这时有一阵音乐不易察觉地浮现了。它缓缓如诉说，沙哑又动人，重负和悲愤中流行着一股——我仔细地听着——希望和祈念。一泻千里的雪山冰河陡然肃穆了；最后的、黑暗来临之前的青色的明亮中突然呈现出一派神圣。碎爷长跪在黄泥糊抹的泥巴屋前，嘴唇颤抖着正在诵经。他那枯瘦的沟壑密布的脸膛上，那紧张地凝聚着的诚挚、苦难、渴求的神情简直推人肺腑。碎爷滔滔地低声倾诉着，那奇妙的话语出口迎风，倏忽化成音乐向长空飞去。碎爷也老啦，我望着那束飘颻的银须想，碎爷也像巴僧阿爸一样，面对着自己的暮日。可是碎爷心里盛着一个海，碎爷有他深藏不露的惊天动地的阅历。无论是背井离乡、冤狱折磨，碎爷一概不谈不论。碎爷用不着一张白纸片证明自己，碎爷有一颗打不垮的心。

这是一天中的最后一刻了。

我静静地躺在两家之间的草地上，心里久久涌荡着难言的激动。这是我在波马度过的一个傍晚；波马在我这双还年轻的眼睛里，辉煌地终止了它的这一天。我静静地躺着，只是让身体吮吸着这徐徐传来的温暖。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “我”年年夏天前往波马，是由于自己在这辽阔美丽之地获得了独享的私密空间。
- B. 阿迪亚和碎娃子在吃饭时“乱抓吃两家”，可见平时两家人彼此相处的和睦融洽。
- C. 巴僧阿爸在日落时所唱的英雄颂歌，既符合当时的场景氛围又传达他的人生感受。
- D. “我”在碎爷庄严的诵经声中聆听出希望与祈求，感动于他精神世界的坚毅达观。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 本文没有全景式展现新疆天山地区的自然状貌和风土人情，而只是撷取生活的横截面加以雕琢，体现作家的独特追求。
- B. 本文补叙了碎爷早年间的苦难遭遇，不仅折射出平凡人物在时代洪流中的不幸与抗争，而且让故事生动传奇有波澜。
- C. 本文对人物的细节描写颇为传神，如“眼睛眯成了细细一条缝”，这与《祝福》中刻画祥林嫂“眼珠间或一轮”相似。
- D. 本文以富有画面感的语言来表现波马落日的灿烂辉煌，在提高作品审美价值的同时，也给读者带来了丰富的阅读体验。

8. 文中两处加点的“终止”，对“我”来说分别有哪些意蕴？请简要分析。（4分）

9. 张承志在回忆创作时，提到自己“偏重抒情散文式的小说叙述方法”，文本怎样体现出这种创作特色？请结合全文谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

太宗问公¹曰：“朕所行事，与贞观初有异否？”对曰：“贞观之初，陛下锐情思政，从谏如流，每因事触类为善，志存俭约，无所营求。比者造作微多，至于谏争时有忤色，以此为有异耳。”

饶州统军裴师利奏：“诸山大有银矿，采之极有利益。”敕殿中少监赵元楷，令诸国府卫士及百姓采之。公进谏曰：“陛下巍巍盛德，所急在于仁义，所宝岂是珍奇？珍奇既积，仁义必损。且劳役卫士，与下争利，人不见德，将何取焉。”太宗深纳之，即令停废。

太宗问曰：“义宁之初，国家虽有关中，王世充、李密各自割据。当此之时，诸君所事之主，谁优谁劣？”公对曰：“李密智计英拔而器度局小。”戴胄奏称：“王世充言议繁而寡要，为化但为一时之利，不堪思其后图。”太宗曰：“平定天下，朕虽有其事，若守之失图，功业亦复难保。秦始皇实可为诫。公等宜念公忘私，荣名高位，可以长守。”

太宗谓侍臣曰：“计朕平定四方，优勤百姓，虽不及前代哲王，比炀帝故应万倍。但君臣相须，事同鱼水。然鱼不得水则立，水无鱼则废。固知国家唯藉臣佐及百姓，共相翊戴，方得保其尊荣。”公对曰：“昔楚王召詹何为相，何曰：‘唯解修身，不解理国。’王又遣使重请何曰：‘未有身正而国不理者。’今远方慕化，并由陛下克己自修，所以夷狄咸知效命。”

（节选自王方庆《魏郑公神异》）

材料二：

君心不能以自正，必亲贤臣、远小人，讲明义理之归，闭塞私邪之路，然后乃可得而正也。古先圣王所以置谏诤之职，凡以先后纵臾，左右维持，惟恐此心顷刻之间或失其正而已。原其所以然者，诚以天下之本在是，一有不正，则天下万事将无一物得其正者，故不得而不谨也。

（节选自朱熹《庚子应诏封事》）

【注】公：即魏郑公，魏征。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）
比者 **A** 造作 **B** 微多 **C** 至于谏争 **D** 时 **E** 有忤色 **F** 以此为 **G** 有异耳。
11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 存，在文中指怀有、怀着之义，与《短歌行》中“枉用相存”的“存”意思不同。
- B. 何取，获取什么。“乐夫天命复奚疑”中“奚疑”表示疑惑什么，两者结构相同
- C. 功业，这里指的是功勋事业，与《过秦论》中“功业相反”的“功业”意思相同。
- D. 原，推求，与《五代史伶官传序》中“原莊宗之所以得天下”的“原”意思不同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 唐太宗在贞观初年能够专注于政事，积极听取他人进谏并力求节俭、没有过度的欲求，这与他后期的施政措施有所不同。
- B. 魏征认为唐太宗让诸国府卫士及百姓开采银矿的敕令，不仅是强迫士兵劳动服役，更会与民争利，最终劝止了这种行为。
- C. 戴胄指出故主王世充言论繁琐而缺乏枢要，贪图一时之利而没有远见，引起唐太宗对秦始皇的批评及对臣下的谆谆告诫。
- D. 唐太宗向侍臣追述自己平定天下、优待黎庶的功绩，虽自认远胜隋炀帝，但也清醒意识到君臣应如鱼和水一样相互依赖。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）陛下巍巍盛德，所急在于仁义，所宝岂是珍奇？
- （2）固知国家唯藉臣佐及百姓，共相翊戴，方得保其尊荣。
14. 《礼记·大学之道》中提到“正心修身治国平天下”，魏征和朱熹对此向君主各有何建议？请结合材料简要说明。（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首宋词, 完成 15~16 题。

酒泉子

温庭筠

日映纱窗, 金鸭^①小屏山碧。故乡春, 烟霭隔, 背兰缸^②。
宿妆惆怅倚高阁, 千里云影薄。草初齐, 花又落, 燕双双。

酒泉子

曹勋

惨惨西风。人与两州^③俱不见, 一江残照落霞红。橹声中。
汀花蘋草六朝空。人向赏心^④增远恨, 闲云犹绕建康宫。古今同。

【注】①金鸭: 指香炉。②兰缸: 指灯具。③两州: 指北宋都城汴州与南宋都城杭州。④赏心: 指建康(今南京)赏心亭。

15. 下列对这两首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 《酒泉子》为词牌名, 此调的格体不一, 或上下片各五句, 或上下片各四句。
- B. “日映”等五句从日色穿窗写起, 到默对炉香、背着灯光结束, 由外写到内。
- C. “宿妆”二句女主人公梳妆之后登高望远, “薄”字写出故乡因遥远而模糊。
- D. 曹词上阕的写景视听结合, 西风残照中“不见”与“见”的对比也隐有深意。

16. 两词分别以“燕双双”“古今同”作结, 写法上有何不同之处? 请简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 高适《燕歌行·并序》中, “_____”, “_____”
两句虚实结合, 将战场上卫士的辛勤戍守与家中妻子的思念之苦表现得淋漓尽致。

(2) 苏洵在《六国论》中指出燕虽小国却后亡的原因是“_____”,
赵国自毁长城, “_____”导致武力抵抗不能延续到最后。

(3) 小刚在设计新版话剧《梁祝》的人物台词时, 为了表现男女主人公忠贞不渝的爱情, 能够引用的诗词有“_____”, “_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，7 分）

阅读下面的文字，完成 18~19 题。

什么叫科学？未知就叫科学。《科学：无尽的前沿》一书说，要研究看起来没有用的、遥远的东西，就是要①，提前研究很多“无用”的科学。《基础科学与技术创新：巴斯德象限》一书也说，所谓技术，就是把“无用”的科学聚集起来变成有用的。当今时代，科学和技术的边界越来越接近，科学转化为技术的时间越来越短，如果等到大学把理论完全研究明白，企业再去进行技术开发，就已经没有先发优势了。所以企业自己也需要重视基础理论研究，企业需要和大学一起②，互相嵌入式地共同研究这些看似无用的科学。

每一次工业革命都伴随着技术的巨大变革，也极大地影响了人类的工作和生活方式。移动互联网时代的到来，第四次工业革命的深化，对人们最突出的影响就是，手机似乎不再是一个工具，而更像是每个人的一个“器官”。这个“器官”太多都在中国造。手机制造只是中国制造的一个代表，未来在机器人、人工智能、智能驾驶、精准医疗等各个领域，中国资本市场都将表现得更为活跃。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

19. 文中画波浪线的部分，能否改成“手机不再是个工具，而更像是每个人的一个器官”，为什么？（5分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

走路作为一种有氧运动，可以产生肌肉和心血管适应，从而提高全身耐力性运动能力、心脏收缩能力，以及改善心肺功能。同时，①。有研究表明，成年人每天步行半小时，可增加热量消耗 30%，每天步行一公里，每月可减少约 0.3 公斤的脂肪。另外，每天坚持走路还可以改善睡眠、舒缓情绪。当然，②，才能起到健身的作用；否则，运动频率太低，改善心肺耐力的效果会减弱。

尽管走路对健康的益处有很多，③，甚至损伤身体。那么，如何掌握正确的走路方法呢？首先，走路的运动量应适度，遵循循序渐进的原则，过度步行

会导致持续性疲劳、关节软骨磨损或其他不适。其次，要达到长期的运动效应，走路健身需要持之以恒，比如可以结伴而行，以增强趣味性，易于坚持。此外，为减少关节负荷，走路时应避免上下坡行走，尽可能平地步行。如果行走后出现其他部位或关节疼痛，要停止训练，尽快就诊以避免不再遭受二次损伤。

20. 下列句子中的“可以”和“可以产生肌肉和心血管适应”中的“可以”，意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 面试结束了，你可以走了。
- B. 三张蚕种，该可以采多少茧子呢？
- C. 他办事，兼教书，实在勤快得可以。
- D. 这封信意思清楚，结尾又有趣味，也就可以了。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

22. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

俗话说“打铁还需自身硬，绣花要得手绵巧”，也有说“鱼乘于水，鸟乘于风，草木乘于时”。这些看似矛盾的语句浓缩着人生成长的经历与经验。

请结合以上材料写一篇文章，体现你的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

1号卷·A10联盟2024届高三上学期11月段考

语文参考答案

1. (3分)

A (B项“二者就可能会相互转换”错误,原文只提到“可能成为艺术再创作”,没有谈及二者转换;C项“同时……的作用”错误,原文是“有时”;D项“评判一切作品”错误,原文强调的是“有无‘境界’,是《人间词话》评判一切作品优劣的标准”,且因果关系不当。故选A。)

2. (3分)

B (“与李煜身世际遇关系紧密”错误,原文“王国维抽离了文学的‘政治’意涵而独钟情于‘生命’意识”,可见与李煜的身世际遇并无紧密关联。故选B。)

3. (3分)

D (“都强调了理论建设的重要性”错误,材料一论及理论建设的重要性,材料二强调王国维美学思想深受西方哲学观念影响,并未言明理论建设内容。故选D。)

4. (4分)

①前两句写岁序更易,蟋蟀悲鸣,诗人哀叹时光短促、岁月不居,这是对生命本质叩问的“忧生”。②后两句写民生凋敝,诗人痛心战乱频仍、生灵涂炭,这是对社稷苍生悲悯的“忧世”。(每点2分。其它答案言之成理也可酌情赋分。)

5. (6分)

①对苏轼词作进行适当描述,对其作品信息要加以选择提取,形成理性文本。②辩证性运用王国维的“境界”理论对苏轼词作进行阐释,注意解读的尺度。③依据个人价值判断对苏轼词作进行主观评价,评价要科学适配、有包容性。(每点2分,答出3点得满分。意思对即可。)

6. (3分)

A (“获得了独享的私密空间”错误,原文指“悄悄地把波马看成是”而非“获得了”,且因果关系不当。故选A。)

7. (3分)

B (“关于碎爷早年间的苦难遭遇”是插叙而不是补叙;且“让故事生动传奇有波澜”错误,本文淡化故事情节,插叙主要是为了塑造形象。故选B。)

8. (4分)

①第一处的“终止”指巴僧阿爸和碎爷步入人生暮年,他们丰厚的人生感受和不屈的生命意志令“我”钦佩。②第二处的“终止”主要指波马在落日余晖中结束了它一天的时间,“我”见证了其辉煌灿烂的景象并感到震撼。(每点2分,答出2点得满分。其它答案言之成理也可酌情赋分。)

9. (6分)

①本文采用第一人称的有限视角,注重“我”的心理流露和展示,使行文带有浓郁的主观抒情色彩。②本文淡化情节,不强调完整曲折的情节结构,而是侧重表现波马落日以及人物感悟,体现散文化的叙事特色。③本文对天山景象和人物的诗意描绘,反映作家对雄浑壮丽之美的深沉思考,具有强烈的抒情个性。(每点2分,答出3点得满分。其它答案言之成理也可酌情赋分。)

10. (3分)

CDF (每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。)

11. (3分)

D (两个“原”都有推求、追根溯源之义,意思相同。故选D。)

12. (3分)

C (“对秦始皇的批评”错误,应该是唐太宗以秦始皇为前鉴而自省反思。故选C。)

13. (8分)

(1)陛下您德行崇高,大,急于所求的应该是仁义,所珍爱的难道仅仅是奇珍异宝吗? (“巍巍”“宝”“岂”各1分,句意通顺1分。)

(2) (我)本就知晓国家唯有借助臣民,得到他们的辅佐拥戴,才能守护君王的尊贵与荣耀。 (“藉”“翊戴”各1分,主语省略1分,句意通顺1分。)

14. (3分)

①魏征援引古人正身理国的精当言论,劝谏唐太宗要克己自修,正心治国,才能实现四方慕化。②朱熹探析谏诤职位设置的原因,阐明天下根本在于心正身修,劝勉君主亲贤臣、远小人,不失正心。(答出一点得1分,答出两点得3分。其它答案言之成理也可酌情赋分。)

15. (3分)

C (“梳妆之后”错误，从“宿妆”可知女主人公并未梳妆。故选C。)

16. (6分)

①温词“燕双双”运用以景结情的手法，以春燕双飞的温馨欢乐之景，反衬出女主人公孤身独处凄凉难耐的主观感受，描写中富有情趣；②曹词“古今同”运用卒章显志的手法，总结出王朝兴替古今同慨的客观规律，借古讽今地写出了对北宋灭亡的思考，议论中富有理趣。(每点3分，意思对即可。其它答案言之成理也可酌情赋分。)

17. (6分)

(1) 铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后

(2) 斯用兵之效也 泊牧以谗诛

(3) 示例：①执子之手 与子偕老 ②在天愿作比翼鸟 在地愿为连理枝 ③两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮(每空1分，有错字、添字、漏字均不得分。)

18. (2分)

示例：①未雨绸缪 ②携手并肩/齐心协力(每空1分。其他答案符合语境亦可。)

19. (5分)

不能。①原句保留“似乎”，语调婉转，与“更像”形成呼应；②原句前面分句的“一个”是双音节词，使整个句子显得和谐；并与下面分句的“一个”形成呼应；③原句“器官”加上双引号，对该词语的比喻义做了适当的强调。因此，原句的表达更加准确、生动、形象。(答出一点给2分，答出两点给4分，答出三点给5分。意思对即可。)

20. (3分)

B(A项表示许可；B项表示可能或能够；C项表示程度，犹言很、厉害；D项表示不差，还行。故选B。)

21. (6分)

示例：①步行可以起到减脂的作用 ②只有达到一定强度的走路 ③但方法不对只会事倍功半(每空2分，意思对即可。)

22. (4分)

示例：如果行走后出现关节或其他部位疼痛，要停止训练，尽快就诊以避免二次损伤。

(画波浪线的句子有两处语病：一是语序不当，应将“其他部位”与“关节”互调位置；二是否定不当，将“不再(遭受)”删除。每改正一处得2分。改变原意或语句不通酌情扣分。)

23. (60分)

立意分析：本题借鉴2023年普通高等学校招生全国统一考试乙卷作文命题特点，强化二元思辨写作训练。材料总共两句话。第一句引用两句俗语，交代写作内容。前以铁匠打铁、绣花手巧为喻，提醒青年要锤炼自身，向内审视；后用自然物象与其外在条件(如凭借物、时机等)关系，强调青年应善假于物，向外借力。第二句总结概括，点明立意思路。二者看似矛盾实则辩证统一，无论是锤炼自身还是善用外物，这都是青年人生成长必不可缺少的双向努力。其中“经历”可视为叙述表达，“经验”可凝成道理阐释，在行文中叙议结合，力求文章有真情实感。

作文评分标准

		一等 (20-16分)	二等 (15-11分)	三等 (10-6分)	四等 (5-0分)
基础 等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字体清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字体基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字体潦草难辨
发展 等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句较有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明：

一、基础等级评分，“内容”以“题意”“中心”为重点，“表达”以“文体”“语言”为重点；发展等级评分，以“有文采”“有创意”为重点。

二、发展等级评分，不求全面，可根据下列“特征”4项18点中若干突出点按等级分。

1. 深刻：①透过现象深入本质 ②揭示事物的内在联系 ③观点具有启发作用
2. 丰富：④材料丰富 ⑤论据充实 ⑥形象丰满 ⑦意境深远
3. 有文采：⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力
4. 有创意：⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性色彩

三、缺题目扣2分；不足字数，每少50个字扣1分；每1个错别字扣1分，重复的不计。

四、确认为抄袭的作文，“基础等级”在四等之内评分，“发展等级”不给分。

【文言文参考译文】

材料一：

唐太宗询问魏征：“我现在所行政事，与贞观初年有差异吗？”魏征回答道：“贞观初年，皇上专心政事，乐于听取臣下的谏言，每每接触相类似的事物都是好的，因而心怀节俭，没有过度的欲求。近来宫廷建造渐渐增多，对于臣子的直言规劝，皇上不时有怒色，因此所行政事与当初不同。”

魏州统军裴师利上奏说：“诸山有大量银矿，开凿可为朝廷带来丰厚利益。”唐太宗于是敕令殿中少监赵元楷让诸国府卫士和百姓开采银矿。魏征进谏道：“陛下您德行崇高广大，急于所求的应该是仁义，所珍爱的难道仅仅是奇珍异宝吗？聚积奇珍异宝，必然损害仁义。况且采矿定会使卫士服役劳苦，同时与下层争夺利益，百姓看不见您的德行，将从您这获取什么呢？”唐太宗深以为然，采纳了谏言并当即下令停止开矿。

唐太宗询问诸臣：“义宁初年，我朝虽然占据关中，但王世充、李密各自割据一方。在这个时候，你们所侍奉的主上，谁好谁坏？”魏征回答道：“李密智谋出众但气量狭隘。”戴胄回奏道：“王世充言议繁琐而缺乏精要，教化抚育百姓只图眼前之利，不能深谋远虑。”唐太宗说：“平定天下，我虽然也参与其中，但如果只是安于现状而没有长远谋划，功勋事业恐怕很难长久保留。秦始皇实在是我们的警示教训。你们应当顾念国家大事忘却私人小利，方能长期守住自己的声誉和官位。”

唐太宗对待臣说道：“想我统一天下，优待百姓，即使比不上前代圣主贤王，但应胜过隋炀帝万倍。然而君主与臣子相处就如同鱼和水一样。鱼没有水就要毙命，水没有鱼也要荒废。（我）本就知晓国家唯有借助臣民，得到他们的辅佐拥戴，才能守护君王的尊贵与荣耀。”魏征应答道：“昔年楚王征召唐何担任相国，唐何说：‘我只知道加强自身修养，不了解如何治理国家。’楚王又派遣使者重新请迎唐何道：‘没有自身内心端正而不能治理国家的人。’现在远方诸夷仰慕我朝教化，都是由于皇上您能严格要求自己、加强自身修养，所以四方化外民族都知道投靠效力。”

材料二：

君王之心不能自我匡正，一定要亲近贤臣、远离小人，讲清义理之学的正途，关闭阻塞偏私的邪路，然后才可以正其心。古代先圣先王之所以设置谏诤官职，是因为一旦有奸佞小人怂恿君王做坏事，需要身边的谏官加以规劝，惟恐自己顷刻之间就可能丧失正心。推究这其中的深层根源，确实是天下的根本在于人的正心，一旦其心不正，那么天下万事将没有一物可以得其正，所以君王对此不可不谨慎。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

