

本试卷共9页，150分。考试时长150分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共5小题，共18分。

阅读下面的材料，完成1-5题。

材料

1950年，“图灵测试”给出判定机器是否具有智能的方法，即机器是否能够模仿人类的思维方式来生成内容继而与人交互。某种程度上，人工智能从那时起就被寄予了用于内容创造的期许。随着数据快速积累、算力性能提升和算法效力增强，今天的人工智能已经可以进行写作、编曲等创意工作。人工智能越来越多地被应用于内容创作，AIGC的概念随之悄然兴起。

从创作者的角度看，机器内容生态的发展大致可以分成四个阶段：专业生成内容(PGC)、用户生成内容(UGC)、AI辅助生产内容、AI生成内容(AIGC)。目前，对于AIGC这一概念，尚无统一规范的定义。国内产学研各界大都认为，AIGC是继专业生成内容和用户生成内容之后，利用人工智能技术自动生成内容的新型生产方式。AI绘画、AI写作等都属于AIGC的应用分支。

2022年8月，AI自动生成的画作《太空歌剧院》获得了数字艺术类冠军。该画作恢宏细腻的画面很让人相信它是由AI自动生成的作品，而它的夺冠也大大冲击了人们过往对于“人工智能的创造力远逊于人”的固有认知。自此，AIGC从看似遥远的概念逐步以生动有趣的方式走入人们的生活。11月30日，微软旗下的OpenAI发布了名为ChatGPT的超级AI语言模型，再次引爆人们对于AIGC的讨论热潮。ChatGPT不仅可以理解并回答用户的问题，还能完成一些复杂任务，包括按照特定文风撰写诗歌、假扮特定角色对话、修改错误代码等。此外，因为ChatGPT被加入了预先设计的“道德”准则，即人类反馈强化学习(RLHF)技术，所以它还能表现出一些人类特质，例如承认自己的错误、按照设定的道德准则拒绝不怀好意的请求等。上线短短几个月，ChatGPT即火爆全网，并影响着人们惯有的参与生产、生活的模式和框架，有些行业已然将ChatGPT等相关技术融入并应用于现有工作或生产中。

在智能创作时代，创作者生产力的提升主要表现为三个方面：代替创作中的重复工作或重复环节，提升创作效率；借助人工智能，创作者可以找寻创作灵感与思路；综合海量预训练的数据，并结合模型中引入的随机性，创作者可以生产出过去无法想出的杰出创意。

目前AIGC在很多方面仍存在巨大挑战或争议。但不管怎样，我们必须承认AIGC的发展趋势无法阻挡，而人类的造物终究会帮助人类自身的发展。AIGC无疑是一种内容生产力的变革，会将世界送入智能创作时代。

(取材于杜雨、张孜铭等人的文章)

材料二

相较于用户生成内容，AIGC最大的不同是新技术驱动了机器智能创作内容。这使得AIGC具有显著的技术特征。

AIGC具有超强的想象力和创作能力，这些能力是计算机在海量数据的基础上学习和模拟生成的，每一幅AI画作背后都是不计其数的标注数据和训练数据。CNN(卷积神经网络)

和Transformer大模型的流行成功使深度学习模型参数量跃升至亿级,由此带来的数据巨量化,推动了AIGC发展的进程。如ChatGPT的训练就使用了约45TB的数据,其中包含了多达近1万亿个单词的文本内容,约等于4500万本《红楼梦》的内容。

有了巨量数据的加持,创造力成为AIGC最吸引用户的特色。借助海量语料库,AI工具仿佛超级画手或作曲家一样生成出指定风格的图像、音乐或视频。例如NST(神经风格迁移算法)利用CNN识别图像内容表征和风格表征,并在特定神经网络层对图像进行重构,这就使AI工具能够模仿特定风格的艺术作品,在此基础上而创造相应风格的艺术作品。随着AIGC技术的持续进步,内容生产将向更具想象力、创造力的方向发展。

跨模态融合是AIGC重要发展目标之一。跨模态生成的本质是文本、视觉、听觉乃至脑电等不同模态的知识融合,涵盖图文、视频、数字人、机器人等更多场景。2022年,“AI画家”度晓晓创作的“无界”系列作品使用了“百度文心”大模型跨模态图文生成模型ERNIE-ViLG,这一模型具备了领先的跨模态理解和生成能力。

拥有一定程度的认知和交互能力,是AIGC发展的趋势。在用户感知方面,AIGC逐步向认知智能发展,可根据用户个性化需求生成个性化内容,如集成ChatGPT的搜索引擎“新必应”在进行搜索时,将推送更加精准、人性化的定制答案;在交互界面方面,AIGC技术支持多模态内容生成,可实现视听等多感官自然交互,提供沉浸式体验,如AIGC+数字人可实现人机智能交互等。

随着科技的发展,人工智能技术一次又一次地超越了人们认为无法达到的极限。今天的ChatGPT又刷新了人类的认知。据报道,有多所美国名校的学生用ChatGPT代替自己写论文或完成考试;有人要求ChatGPT删除信用报告中的不良账户;“ChatGPT引发十大职业危机”“ChatGPT将对教育行业的教学内容和教学方法产生挑战和颠覆”等话题也频上热搜。伴随其热度的飙升,质疑和争议也随之而来。如何保证ChatGPT内容的真实性、正确性和时效性?未来人们是否将生活在一个无法辨别信息真伪的世界里?未来人类是否会因过于依赖机器而使自己变得愚蠢?AIGC产生的作品版权属于谁?这一个个问号都是需要我们警惕和深思的。而围绕ChatGPT等AIGC应用产生的诸多商业伦理、技术伦理甚至人文伦理的争议,更应该引起人们的关注。坚持AI向善,守住AI伦理,应是从事AIGC的原则和底线。特别是当人工智能走向人格化、具备了某种程度的“自我意识”时,我们就更需要积极倡导合法合理的使用,以确保技术的健康发展和正确的社会应用。

面对尚在探索中的AIGC,我们需要明确,技术不是目的,追求更好的世界、更美好的生活才是目的。

(取材于李白杨、唐新惠等人的文章)

1. 根据材料一,下列理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. AIGC的兴起,推动了机器在数据积累、算力性能和算法效力等方面能力的发展。
- B. AIGC是一种属于用户生成内容的新型生产方式,AI绘画、AI写作是其应用分支。
- C. 《太空歌剧院》因冲击了“人工智能的创造力远逊于人”的固有认知而获得冠军。
- D. 人类反馈强化学习(RLHF)技术的加入,使得ChatGPT能够表现出一些人类特质。

2. 根据材料二,下列不属于AIGC显著的技术特征的一项是(3分)

- A. 内容模仿力
- B. 跨模态融合
- C. 认知能力
- D. 交互能力

3. 根据材料一和材料二,下列应用场景不符合智能创作时代“创作者生产力的提升”主要表现的一项是(3分)

- A. ChatGPT可以为教学课程提供创意思路,并代替教师回答学生重复性的问题。
- B. ChatGPT与人类连续进行对话和交流的时候,可以生成与问题不相关的答案。
- C. ERNIE-ViLG可应用于工业设计、动漫设计、摄影艺术等场景,激发创作灵感。

D. ERNIE-ViLG 能够根据文字描述,生成现实世界当中没有的具有创造性的图像。

4. 根据材料一和材料二,下列分析与推断,不正确的一项是(3分)

A. ChatGPT 在完成假扮特定角色对话、修改错误代码等复杂任务时,使用了海量数据。

B. 画风恢宏细腻的 AI 画作《太空歌剧院》可能是利用 NST 技术生成制作的艺术作品。

C. “新必应”推送人性化定制答案,会影响人们某些惯有的参与生产、生活的模式。

D. AIGC 已迈向人格化的阶段,并具备“自我意识”,未来将保持持续向上的发展趋势。

5. 文中说“AIGC 无疑是一种生产力的变革”,那么我们该如何对待人工智能这样的变革?请结合两则材料加以概括。(6分)

## 二、本大题共 7 小题,共 24 分。

(一) 阅读下面两则文言文,完成 6-10 题。(共 18 分)

(1) 臣闻国家之患,患在乱之壑蔽也;壑蔽之生,生于君之好欲也。盖欲见于此,则壑生于彼;壑生于彼,则乱作其间,历代有之,可略言耳。昔秦二代好佞,赵高饰谄谀之言以壑之;周厉好利,荣夷公<sup>【1】</sup>陈聚敛之计以壑之;殷辛<sup>【2】</sup>好音,师涓作靡靡之乐以壑之;周幽<sup>【3】</sup>好色,褒人纳艳妾以壑之。虽所好不同,同归于壑也;所壑不同,同归于乱也。故曰:“人君无见其志,将为下饵。”盖谓此矣。

然则明王非无欲也,非无壑也。盖有欲则节之,有壑则决之。节之又节之,以至于无欲也;决之又决之,以至于无壑也。其所以然者,将在乎静思其故,动防其微。故闭甘言,则志起而之改迷于倒矣;见厚利,则虑荣夷公之计陈于前矣;听新声,则虑师涓之音诱于耳矣;既绝色,则虑褒氏之女惑于目矣。大如是,安得不昼夜虑之,寤寐思之,立则见其参于前,行则思其随于后。自然兢兢业业,日慎一日,使左右不知其所欲,虽欲壑蔽,其可得乎?

(取材于《全唐文·策林》)

注释:【1】荣夷公:周厉王卿士。【2】殷辛:殷纣王。【3】周幽:即周幽王,西周最后一位君主。

(2) 夫谏争者,所以纳君子于道,矫枉正非,救上之谬也。比苟有谓而无敢为,则害于事;害于事,则危此也。故曰:“危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相?”扶之之道,莫过于谏矣。故臣苟顺者,不得为忠。

是以国之将兴,贵在谏臣。若托物以风喻,微言而不切,不切则不改,唯正谏直谏可以补叙也。《诗》云:“柔亦不茹,刚亦不吐。”正谏者也;《易》曰:“王臣蹇蹇<sup>【1】</sup>。”直谏者也。

然则拂人之耳,逆人之意,变人之情,抑人之欲,不尔不为谏也。虽有父子兄弟,犹用生巧陈焉。况臣于君,有天壤之殊,无亲戚之属,以至贱于至贵,以至稀间至亲,何庸易耶?居死亡而乐生存,耻困辱而乐荣宠,虽甚恶人,犹知之也。况士君子乎?今正言直谏,则近死辱而远荣宠,人情何好焉?此乃欲忠于主耳。夫不能谏则危,因谏则身殆,贤人君子,不忍观上之危,而不爱身之殆,故策危辱之灾,逆人主之鳞,及罪而弗避者,忠也!义也!深思谏士之事,知进谏之难矣。

(取材于《群书治要·政要论》)

注释:【1】蹇蹇:直白。

6. 下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(3分)

A. 盖欲见于此

见:显现

- B. 有壅则决之                      决：消除  
 C. 微言而不切                      切：关切  
 D. 以至贱干至贵                    干：冒犯

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A. 生于君之好欲也                  况臣于君  
 B. 人君无见其意                    其可得乎  
 C. 其所以然者                        故臣苟顺者  
 D. 危而不持                          及罪而弗避者

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 昔秦二代好佞  
从前秦二世喜欢巧言谄媚的人  
 B. 动防其微  
行动时警惕臣子蒙蔽君主的苗头  
 C. 不尔不为谏也  
不这样就算不上规劝  
 D. 而不爱身之殆  
并且不喜欢自身遭遇危险

9. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 选文一回顾历朝史实，列举君主被臣子蒙蔽的不同表现。  
 B. 选文二借父子兄弟尚生怨恨隔阂，以表明臣子谏君之难。  
 C. 选文二认为恶死乐生乃人之常情，远辱近荣为贤愚共求。  
 D. 两文从不同角度阐述治国之道，均主题鲜明，思路清晰。

10. 君明臣贤，是古人关于治国的良好理想，请根据两则选文，谈谈如何做到“君明”与“臣贤”。（6分）

（二）根据要求，完成11题。（共6分）

11. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

- ①子曰：“攻乎异端，斯害也已。”                      （《论语·为政》）  
 ②子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”              （《论语·子路》）  
 ③子曰：“道不同，不相为谋。”                        （《论语·卫灵公》）  
 ④子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。                    （《论语·子罕》）

（1）对第①则中的“已”有两种解释，一是句末语气词，无义；二是停止之意。你认可哪一种解释？请解释第①则的意思。（2分）

（2）第②-④则中，孔子认为对与自己思想不同的人应持怎样的态度，请简要概括；并从

②-④则中任选一则，联系现实谈谈孔子的这种态度给我们的启示。（4分）

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

(一) 阅读下面这首诗，完成 12-14 题。(共 12 分)

九日蓝田崔氏庄

杜甫

老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。羞将短发还吹帽，笑倩<sup>①</sup>旁人为正冠。  
蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。

【注释】倩：请，央求。

12. 下列对本诗的理解，不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联写出作者在伤老悲秋的凄凉中，借与友人游乐而力图自我宽慰的心境。
- B. 颔联写作者笑请友人代为“正冠”，却难掩因年老体衰而产生的羞愤心情。
- C. 颈联写出了水流奔泻、两峰并峙的宏大气势，意境开阔，又给人以萧瑟之感。
- D. 这首诗情感跌宕起伏，诗人满腹的忧情却以壮语写出，凄楚悲凉又慷慨旷放。

13. 本诗颔联是“流水对”，即上下句结构相同，意义相承，顺序不能颠倒。下列各联的对仗方式与此不同的一项是 (3 分)

- A. 行到水穷处，坐看云起时。(王维《终南别业》)
- B. 随风潜入夜，润物细无声。(杜甫《春夜喜雨》)
- C. 三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。(杜甫《蜀相》)
- D. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)

14. 本诗尾联有另一个版本：“明年此会知谁在？再把茱萸仔细看。”请结合本诗内容，比较这两个尾联表达感情的不同之处。(6 分)

15. 在横线处填写作品原句。(共 8 分)

我们即将告别难忘的高中生活，即将告别朝夕相处的老师和同学，心中有不舍，日后会思念。未来，相隔两地的我们会同望一轮明月，希望在追逐月光中将思念寄予对方，这便是张若虚《春江花月夜》“①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_”表达的动人情感。新的人生之路上，希望大家记住魏征在《谏太宗十思疏》中“(2)有善始者实繁，③\_\_\_\_\_”的告诫，像《劝学》中“④\_\_\_\_\_，功在不舍”那样坚持学习，永不懈怠。当我们遇到复杂的现实问题时，不要像《石钟山记》所反诘的“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_，可乎”那样，我们要亲身实践，求得真知。相信面对中华民族伟大复兴的时代机遇，而对祖国的大好河山，我们终会成为各个领域的英杰，就像苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中感叹的那样，“⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_”。

(三) 根据要求，完成第 15 题。(共 5 分)

16. 《红楼梦》在艺术创作上运用了对立统一的辩证法。如，在人物性格的刻画上善于运用“冷与热”，在情节的取舍上善于运用“藏和露”，在艺术氛围的创造上善于运用“悲与喜”。请从上述三个方面中任选其一，举例谈谈你的理解。

### 那个冬天我走进地坛

①读到《我与地坛》时，我正醉心于《莎士比亚全集》，脑海中不由自主地跳出了《哈姆雷特》中那句著名的独白：“生存还是死亡？这是一个问题。”

②在我当时的感觉中，这句话正可以用来概括《我与地坛》中主人公面对的困境。虽然两部作品的主角——受了欺骗的王子和落魄无助的残疾人——所处的时代、地域及面对的难题有着巨大差异，但那种被逼迫到濒临极限的感受，应该是相近相通的。

③《我与地坛》对我的触动是那样强烈。我记得我把刊发作品的那册杂志抓在手里，郑重地摩挲着相关的几个页面。我想到儿童时期的高尔基，每当读到一本喜欢的书，就将书页对着阳光看，以为其中一定藏着感动人的奥秘。

④我专门骑车去了一次地坛公园。冬日的寒冽中，我用了半天时间，走过整个公园。虽然过去也来过，但此次它大不一样了，只因为被史铁生描写过，便仿佛成了一个全新的地方。我寻找作品里描写过的那些场所，想象他的轮椅曾经停在什么位置，哪里是歌唱家练嗓子的地方，那对慢慢变老的夫妻，每天散步时是从哪个门进入公园。在漫长的日子里，作者史铁生坐在轮椅上，望着雨前的空旷和静谧，思考他的苦难和命运，他的活着的理由，他可能的救赎之路。

⑤对于他，这注定是一个无法摆脱但又必须厘清的纠缠。二十一岁那年，命运就判决他下肢瘫痪，只能终身坐在轮椅上，死亡之日才是解脱之时。时时刻刻，他体验着一种面临绝境的、即将被吞噬的感觉，仿佛一只脚踏在悬崖边缘松动的碎石上，仿佛面对剃刀寒光闪闪的锋刃。

⑥史铁生的最初反应，与处于类似境遇的其他人没有什么不同：凭什么是我，来承受这样的苦难？但这样的情绪并无助于改变这一个坚硬的事实。无奈中他只能平静下来，努力让自己思考，试图弄明白一些事情。时间并未能平复伤痛，但有助于让他认识伤痛。从那个一次次与荣誉擦肩而过的长跑者身上，从那个漂亮但弱智的小姑娘身上，他看到了造物者的不讲道理，看到了偶然性的随意捉弄，看到了苦难的无所不在。

⑦他明白了，“看来差别永远是要有的。看来就只好接受苦难——人类的全部剧目需要它，存在的本身需要它”。而由谁来充任这样的苦难角色，谁去体现世间的幸福、骄傲和快乐，实在是没有理由可讲。那么，要不要活下去？也是在长久的思索后，作者领悟出：“死是一件无须着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事。”这种窥见命运底牌后的开悟和坦然，使他得以平静地看待和接纳苦难，达成了与自己命运的和解。

⑧这个命题同时还有着另一个分题：怎样活下去？终于，写作接引了他，成为他每天愿意继续观看晨曦和夕阳的最重要的动机。按照他的说法，“活着不是为了写作，而写作是为了活着”，或者，“只是因为我活着，我才不得不写作”。这是他使自己获得拯救的道路，他花了很长时间才找寻到。

⑨自此他沿了这条道路艰难地行走，就像独自摇着轮椅跨过公园里的沟沟坎坎。终于，在走进这个园子 15 年之后，他拿出了这一篇《我与地坛》。这是一朵在炼狱的黑暗中开放的花朵，却闪烁着属于天堂的奇异光亮。自此他获得了抗衡苦难的力量。

⑩说到底，最终支撑起他残缺的生命的，是一种存在意义感的获得。我想到了“意义疗

法”的创始人维克多·弗兰克的著作《活出意义来》。作为当年纳粹集中营中的一名囚犯，他展现了被关押者们的两种前景——或者死于疾病冻饿，或者最终被推进焚尸炉，没有别的选择。每个人都面对同样的境遇，但意识选择的不同将他们分别开来。那些能够始终保持某种目的感的人，从肉体到精神都显得更健旺，甚至挨过了最为艰难的日子，哪怕这种目的是多么渺小。作为写作者的史铁生的卓越，也正是建立在这点上。

⑪在《我与地坛》中，我们看到了思想的清晰展开。作品要表达的并不是一个单纯的理念，而是诸多理念的汇聚和纠缠。它从某一个逻辑起点起步，层层递进和深入。在这条思想路途的终点，生存的“牢靠的理由”，日渐明朗，于是生活的重新开展也获得了坚实的基础。

⑫事实上，几乎可以说在他的所有作品中，反复思索和表达的都是以生与死、坠落与升腾为内核的一个话题群落，在具体作品中又体现为不同的伸延和变异。而《我与地坛》，无疑正是一个承前启后的重要环节。

⑬命运给了史铁生一副烂牌，他却将它打得至为出色。

⑭史铁生对于命运的感悟并不是仅仅对自己才有意义，否则就不会有那样广泛而强烈的反响。从对自身残疾的思考生发开去，他进一步揭示了残疾是一切生命共同的、本质的困境。它不仅限于肢体器官的残缺，而是有着广阔的指向——对于美貌、健壮、聪明而言，丑陋、病弱、愚钝也是一种残疾，如此等等。因此，地坛是他个人的救赎之所，而他从这里获得的感悟，也成为了读者寻求自身超度的一种导引，一个力量之源，尽管他们中的大部分不可能来到这座园林。

⑮此后多年中，我又去过几次地坛公园。最后一次，记得是在一个深秋的黄昏时分，落日的余晖斜洒在祭坛上，遍地飘落的树叶散发着清新而苦涩的气味。虽然史铁生已经辞世多年，但他笔端吐露出的文字，仿佛此刻视野中的光亮，无声而广阔地漾荡开去，在一方方灵魂的田亩中流布氤氲。他描写过的这个地方，已然不再是一个单纯的地理处所，而是一个精神的朝圣之地。加持和祝福都在无声地进行着。

⑯因此，自甫一问世的那天起，《我与地坛》就不再专属于作者史铁生自己了。

⑰这篇作品最早刊发于《上海文学》1991年第1期。这真是一个意味深长的数字，我不愿意看作仅仅是一种巧合。我不知道，它是否预示着上个世纪90年代文学开始了对于灵魂审视、对于命运思考的深入化。十分确凿的是，作家韩少功敏锐地意识到了它的价值：即便整个1991年只有这一篇作品，这一年也是中国文学的丰年。

⑱四十年过去了。时光印证了他的判断。

(取材于彭程散文)

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

A. 又必须厘清的纠缠

厘清：查清、理顺

B. 无助于改变这一个坚硬的事实

坚硬：残酷而又无法回避

C. 这个命题同时还有着——一个分蘖

分蘖：分歧

D. 在一方方灵魂的田亩中流布氤氲

流布：流动散开

18. 下列对文章内容的理解, 不正确的一项是 (3分)

- A. “凭什么是我, 来承受这样的苦难?” 该句表现了史铁生对命运不公的抱怨, 甚至忿怒。
- B. 作者引用《活出意义来》, 意在说明懂得为何而活的人, 才能忍受得住命运施与的痛苦。
- C. 作者多次去地坛, 既是对史铁生心路历程的探寻, 也表达了自己对史铁生的怀念与敬意。
- D. 第⑰段中用韩少功的话, 目的是说《我与地坛》成就之高, 足以代表1991年的中国文学。

19. 作者在第⑬段说: “命运给了史铁生一副烂牌, 他却将它打得至为出色。” 请说明“烂牌”的含义是什么, 并结合全文, 概括史铁生将烂牌“打得至为出色”的过程和“出色”的表现。(6分)

20. 第⑨段写道: “这是一朵在炼狱的黑暗中开放的花朵, 却闪动着属于天堂的奇异光亮。” 请赏析其妙处。(6分)

五、本大题共4小题, 共65分。

21. 语言基础运用 (共5分)

受强热带风暴“飞燕”外围云系影响, \_\_\_\_\_。

15时, 福建和浙江的部分地区气温将突破40°C大关。明天高温天气还将继续扩张, 并呈现出明显向北发展的趋势。

(1) 将下面四个句子分别填入文中横线处, 衔接最恰当的一项是(3分)

①不过“好景不长”, 燕子飞走后, 高温又迅速夺回阵地, 今天白天, 高温天气明显反弹

②14时监测资料显示, 今日我国高温覆盖面积约57万平方公里, 较昨日(13万平方公里)明显扩大

③昨日, 我国南方地区高温天气明显减弱, 成为近期最为凉爽的一天

④安徽东南部、江苏南部等地普遍出现35°C以上高温, 其中安徽局部地区气温将高达37°C~39°C

A. ④①③②      B. ③①②④

C. ③①④②      D. ④①②③

(2) 文中画线句有歧义, 请修改为无歧义的句子。要求: 保留原有信息, 不超过25个字。(2分)



## 22. 微写作 (10分)

(1) 现代社会,人们上下班路上学习,出门旅游不停打卡,追剧加快视频播放速度……似乎整个社会已经进入“倍速”模式。对此你有什么看法?请阐述自己的观点。要求:观点明确,言之有据。

(2) 有一家以中小学生对对象的书店,请你起个店名,既要突显这个书店的特点,又要有文化意蕴。要求:店名出自文化经典,并陈述理由。

(3) 毕业在即,学校组织高三年级同学撰写“感谢有你”卡片,感谢那些在我们的身后默默奉献的人:食堂厨师、保洁阿姨、保安小哥、心理咨询室的老师……请为他(她)或他们(她们)写一首小诗或一段抒情文字。要求:感情真挚,富有文采。

## 23. 作文 (50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 曾国藩曾说:“天下事,在局外呐喊议论,总是无益,必须躬身入局,挺膺负责,乃有成事之可冀。”这些话引发你怎样的思考?写一篇议论文,阐述你的观点和看法。

要求:自主立意,自拟题目;观点明确,论据充实,论证具有逻辑性;语言得体。

(2) 在除夕年夜饭餐桌上,在脱贫攻坚工作者的脚下,在北京冬奥会开幕式“二十四节气”倒计时短片里……在这里,能读懂中国。

材料中“在这里,能读懂中国”,引发了你怎样的联想和思考?请自拟题目,写一篇文章,文体不限。

要求:思想健康,内容充实;语言流畅,书写清晰。

## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯