

语文试题

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

作为中国古代美学研究的开拓者,宗白华先生不仅对中国人的时空意识及其在文艺中的,现作出别树一帜的阐释,还对中国艺术意境的产生和演变作出别开生面的解析。

什么是意境?宗先生指出:“意境是‘情’与‘景’(意象)的结晶品。”“艺术家以心灵映射万象,代山川而立言,他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗,成就一个鸢飞鱼跃、活泼玲珑、渊然而深的灵境;这灵境就是构成艺术之所以为艺术的‘意境’。”简言之,“化实景而为虚境,创形象以为象征,使人类最高的心灵具体化、肉身化,这就是‘艺术境界’”。(《中国艺术意境之诞生》)

清代画家恽南田曾这样描述一幅画:“谛视斯境,一草一树,一丘一壑,皆洁庵灵想所独辟,总非人间所有。其意象在六合之表,荣落在四时之外。”宗先生评价:“这几句话,真说尽艺术所启示的最深境界。艺术的境相本是幻的,所谓‘灵想所独辟,总非人间所有’。但它同时却启示了高一级的真实,所谓‘意象在六合之表’。古人说:‘超以象外,得其环中。’借幻境以表现最深的真境,由幻以入真,这种‘真’,不是普遍的语言文字,也不是科学公式所能表达的真,这只是艺术的‘象征力’所能启示的真实。”而“真实是超时间的,所以‘荣落在四时之外’。艺术同哲学、科学一样,也启示着宇宙人生最深的真实,但却是借助于幻想的象征力,以诉之于人类的直观心灵与情绪意境,而‘美’是它的附带的‘赠品’”。(《略谈艺术的“价值结构”》)

宗先生的理论贡献,不仅在于对前人相关论述的发掘和爬梳,提出意境作为主观与客观的统一,是“情”与“景”的结合,是唐代画家张璪所说“外师造化,中得心源”的结果;更在于对意境的创造途径、意境的表现层次、意境与人格涵养,以及意境在诗画乐舞等不同文艺门类中呈现方式的异与同等诸多问题,从传统文论向现代美学转化的高度进行深入而细致的阐释,达到突破前人、启迪来者的新境界。

在宗先生看来,意境创构的本质是“化景物为情思”,是通过逼真的形象表现人人心中有而

关注北京高考在线官方微信: [京考一点通](#) (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

笔下无的内在精神和意趣。这不仅表明意境的形成要远离老调重弹而自出机杼,还表明意境形成的关键在于“化实为虚”,即把客观真实化为主观表现。欧阳修有一首诗:“夜凉吹笛千山月,路暗迷人百种花。棋罢不知人换世,酒阑无奈客思家。”此诗每一句写一种客观景致,其月夜、乱花、棋罢、酒阑,每种景致都包含和传达出一种抑郁恍惚的情绪。宗先生分析道:“这里情感好比是水,上面漂浮着景物。一种忧郁美丽的基本情调,把几种景致联系起来,化实为虚,化景物为情思,于是成就了一首空灵优美的抒情诗。”(《中国美学史中重要问题的初步探索》)

“化景物为情思”的意境创构,如清代画家石涛所说:“山川使予代山川而言也,山川脱胎于予也,予脱胎于山川也。搜尽奇峰,打草稿也,山川与予神遇而迹化也,所以终归之于大涤也。”(《画语录》山川第八,见朱良志辑注《石涛诗文集》)这就是说,意境是艺术家以心灵之光烛照万象,代山川万物塑形铸魂,是艺术家的生命情思与对象的生命状态融为一体的产物。正是如此,宗先生指出:艺术意境的创造,首先就是人格的创造。人格境界的高低及生命本体丰富与否,直接决定艺术意境的层次与质量。艺术意境的实现,“绝不是纯客观地机械地描摹自然,而是以‘心匠自得为高’(米芾语)”,“端赖艺术家平素的精神涵养,天机的培植,在活泼泼的心灵飞跃而又凝神寂照的体验中突然地成就。”(《中国艺术意境之诞生》)宗先生称赞徐悲鸿的创作,很重要的原因就在于其作品中饱含着人格的精神力量。他认为“徐君幼年历遭困厄,而坚苦卓绝,不因困难而挫志,不以荣誉而自满”的内在人格,是其取得辉煌艺术成就的不竭原动力。(《徐悲鸿与中国绘画》)

伴随考察的深入,宗先生发现艺术意境不是一种平面的意义铺陈,而是一个多层次的意蕴结构。他认为,从直观感相的摹写,到活跃生命的传达,再到最高灵境的启示,艺术意境可分“情胜”“气胜”“格胜”三个层次。“‘情’是心灵对于印象的直接反映,‘气’是生气运出的生命,‘格’是映射着人格的高尚格调”。(《中国艺术意境之诞生》)这种划分与其在《中国艺术三境界》中所说的“写实”境界、“传神”境界、“妙悟”境界相联系,意在凸显中国艺术不仅注重形象写实的技巧、能力和兴味,更重视在形象中寓有隽永之意蕴和雅正之格调,达到“格胜”和“妙悟”的境界。而这种艺术意境的创成,关键在于“以追光蹑影之笔,写通天尽人之怀”,王夫之谈论诗歌创作的这两句话,以极精练的语言道出中国艺术意境创构的奥秘。

(选自钱念孙《美学散步的风仪与胜景——宗白华的人生和学术》)

1.下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A.宗白华先生认为,艺术的境相本是幻的,却可以表现最深的真境,这种“真”不同于科学公式所表达的“真”。
- B.朱良志认为,意境是艺术家用自己的心灵来观照世间万象,代替山川万物表达,是艺术家的生命情思与审美对象“神遇”而融为一体的产物。
- C.宗白华先生认为,徐悲鸿少年时代遭遇了人生的困境而坚忍不拔,这种人格的精神力量投射在他的绘画作品之中。
- D.宗白华先生关于艺术意境“情胜”“气胜”“格胜”三层次的划分,与其《中国艺术三境界》中“写实”“传神”“妙悟”三境界的划分有内在联系。

2.根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

A.意境不仅包含了客观的自然景象,而且涵盖了作者的主观情感。

B.宗白华先生对“意境”的研究是系统而全面的,他把传统文论上升到了现代美学的高度。

C.“情胜”对应摹写直观感相,“气胜”对应传达活跃生命,“格胜”对应启示最高灵境。

D.中国艺术意境创构的奥秘在于“三层次”和“三境界”一一对应,缺一不可。

3.下列选项,不能作为论据来支撑第五段观点的一项是(3分)

A.当年燕子知何处?但苔深韦曲,草暗斜川。(张炎《高阳台·西湖春感》)

B.燕雁无心,太湖西畔随云去。数峰清苦,商略黄昏雨。(姜夔《点绛唇》)

C.但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。(王昌龄《出塞》)

D.燕子楼空,佳人何在?空锁楼中燕。(苏轼《永遇乐》)

4.文中有两处加点短语“别开生面的解析”“深入而细致的阐释”,请分别简析其含义及作用。(4分)

5.学校要举办“宗白华对于中国艺术意境的见解”专题讲座,请你围绕主题结合材料列出讲座思路。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

雪山大地(节选)^{【注】}

杨志军

桑杰挨了打,还被人家强行借走了马。父亲说:“我去跟他们论理,正好会会他们。”桑杰说:“他们已经走啦。”父亲骑马走向高处,看到炊烟已经消失,朦朦胧胧的地平线上,晃动着一群越来越小的人影。梅朵黑和梅朵红跟过来,朝人影叫几声,又朝父亲叫几声,明显是不让追赶的意思。父亲想,光知道藏獒的鼻子比人灵,想不到感觉也比人准确,野马滩的人一出现它们就知道来者不善。可我是来蹲点的,我的工作就是接触当地牧人,不管他们对我善不善,我必须会会他们。他掉转马头,想按原计划前往野马雪山的坡面,却发现那里的帐房也已经不见了,显然他们是串通一气的,要来都来,要走都走。他策马朝低洼地走去。桑杰和赛毛追过来,忧急地喊道:“强巴科长啦,回来,回来。”父亲不听,打马跑起来。索南和梅朵以及两只大藏獒都喊起来:“回来,回来。”父亲还是不听。赛毛扯开嗓子唱起来:

送一团糌粑给走的人,路途遥远要小心,

祈求雪山大地保佑你,一路高兴一路顺,

前路上的坡坎低下来,开出一扇安康门,

前路上的河流别挡道,吹来一阵清凉风。

父亲找遍了低洼地也没有找到人,新鲜的马粪告诉他,那些人沿着野马河走向了源头。他跟了过去,越走越高,高得远远超过了桑杰家安顿帐房的高地。阳光渐渐有了寒意,风变得凉飕飕的,地上的绿越来越浅,很快就没了,地面裸露着赭红的岩石,一片片铺着的也是赭红的苔藓。父亲往上看,看到离雪线已经不远,使下马犹豫起来:还走不走啦?那些人去了哪里?黄昏正从天上沉下来,赭红的地表在天色中融作一片艳红,泛滥的赤光迅速移动着,白天的灿烂正在消逝。父亲突然有了决断:赶快走,回到桑杰家去。他骑马扬鞭,马却不怎么听话,快两步慢三步。怎么啦,又不是畏途你怕什么?但很快父亲就发现马是对的,他听到阵阵轰鸣随风而来,走到慈

崖边一看，啊，野马河的水突然翻腾起了推石拉土的波浪，一路汹涌，狂泻而下。发大水了，是阳光太猛气温太热，野马雪山的冰雪消融得太快了？夏天，夏天，比以往更热的夏天。父亲不禁打了寒战，高处的水都这么大，回去必须经过的低洼地会怎样？可要是停下来不走，他去哪里过夜？露宿荒野是很危险的，别说一个外来人，就算土生土长的草原牧民，也不敢在没有刀枪没有藏獒的情况下一个人直面狼豹。他硬着头皮拉马往下走，终于远远望到了低洼地。还好，没有洪水泛滥的迹象，那就得快快穿越，天就要黑了。父亲骑上了马，马也看到了低洼地的平静，步子轻快起来。

但是父亲还是太大意了，似乎第一浪洪水正等着他，一见他进入低洼地，就轰然漫过河床喧嚷奔腾而来。父亲回头一看，心说完蛋啦，我来这里竟是要投奔鬼门关的，不死也得死啦。马惊慌得嘶鸣着，在浪峰前奔跑。父亲喊着：“快啊快啊。”挥动马鞭乱抽一气。马的狂奔瞬间到了极限，它今天走了一天，本来就累得要命，极限的奔跑也只有洪浪的一半速度，马蹄转眼浸在了水里。水位迅速升高，马很快跑不动了，停下来等着漂凫，不时地叫一声，恐惧绝望的哀鸣里饱含着对生的留恋。突然传来一阵喊声：“强巴科长啦，强巴科长啦。”父亲听到了，马也听到了，父亲回答着，从马背上溜下来，蹚着齐腰深的水往前走。前面黑黝黝的，像是一座荒丘，赛毛站在丘顶不停地喊。父亲拉马吃力地走着，很慢，等来到荒丘跟前时，水已经没过了脖子。他不会水，沉浮在水面上挣扎着，眼看要够着荒丘了，又让顺流而下的马拽进了激浪。赛毛站在水边，解下腰带甩了过来，喊着：“强巴科长啦，抓住，抓住。”父亲伸手抓了几次才抓住。“强巴科长啦，把缰绳给我。”她跳进水里，弯腰伸出一只手。父亲把缰绳使劲朝她扔去。赛毛一手用腰带拽着父亲，一手用缰绳拽着马，又瘦又小的身子甭不知哪来那么大力气，父亲和马都被她拽上了荒丘。但父亲和马都还没来得及站稳，水浪就追随之来，翻卷得又高又大，就像魔鬼派来的使者，一手撕住了马，一手撕住了父亲。又瘦又小的赛毛再也支撑不住了，一头栽向水里。其实她只要松手就安然无恙，但是她没有，没有松开连接着父亲的腰带，也没有松开连接着马的缰绳。父亲灌了几口水，被急流冲向了马，马在拼命洒水，拦住了父亲。父亲使劲蹬着马，再次靠近荒丘，扳住岩石的缝隙，爬了上去。等他稳住自己，再回头看时，赛毛已经不见了，马也不见了，只有大水浩浩而来，荡荡而去。“赛毛，赛毛。”牧人没有会水的，她只能依靠会水的马。但愿，但愿，人和马能够在一起。但愿，但愿，在洪水流过低洼地之前，他们能够遇到陆地。父亲知道，一旦和野马河的波涛一起进入深渊似的黄河峡，那就没救了。

赛毛本不该来到低洼地。如果不是野马滩的牧人骑走了她家的马，桑杰就不会步行去放牧，也不会天黑前到不了家。赛毛期待着丈夫回来，也巴望着强巴科长出现。她的主意是，等桑杰一到家，就让他赶快带着藏獒去低洼地找强巴科长。但她等来的却是太阳的沉没和低洼地里流水的闪烁。她嘱咐索南看好家，照顾好弟弟妹妹，自己毅然走了过去。这是一条她天天背水的路，她知道哪里是高陵哪里有荒丘。一路上她用尖亮的嗓门喊叫着：“强巴科长啦，强巴科长啦。”

（作家出版社 2023 年 2 月版）

【注】《雪山大地》获第十一届茅盾文学奖。文中的“父亲”是汉族干部，他到众多草原蹲点，调查走访牧民的境况，被安排住在藏民桑杰帐中。

关注北京高考在线官方微信：京考一点通（微信号：bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

6.下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A.文中的动物具有灵气和人性,梅朵黑和梅朵红能感知野马滩的人来者不善,父亲骑的马能够感知到前路的危险。
- B.赛毛多次喊“强巴科长啦”,其中包含了复杂的情感,有怨恨,有劝阻,也有急切的寻找,更有危难中的同心协力。
- C.野马河突发大水,可能是因为今年夏天比以往更热,阳光太猛气温太热,野马雪山的冰雪消融得太快,而让人始料未及。
- D.文中没有直接写赛毛救人遇难,只是通过“赛毛已经不见了,马也不见了”“那就没救了”的表达,暗示了赛毛可能有危险。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A.小说富有浓郁的藏族风情,人物的名字桑杰、索南和“强巴科长”这一称呼,赛毛的歌唱,帐房、藏獒等,都含有藏族元素。
- B.小说对洪水既有“喧嚷嚷奔腾而来”的听觉描写,也有“水浪就追随而来,翻卷得又高又大”的视觉描写,场面激烈,震撼人心。
- C.小说两线并进,明线是父亲到处找人和遭遇危险,这构成了情节的主体;赛毛担心父亲的安危,并前来寻找、营救,这是暗线。
- D.小说大篇幅展示了父亲的内心世界,如到悬崖边时的犹豫和纠结,在赛毛失踪后的担忧,主要通过外在的神态、动作表现出来。

8.父亲遭遇洪水险境,小说在前面已有伏笔铺垫,请简要分析。(4分)

9.有人评《雪山大地》表现了藏汉一家亲的民族团结主题,请结合选文说说你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

子曰:“教民亲爱,莫善于孝。教民礼顺,莫善于悌。移风易俗,莫善于乐。安上治民,莫善于礼。礼者,敬而已矣。故敬其父,则子悦;敬其兄,则弟悦;敬其君,则臣悦;敬一人,而千万人悦。所敬者寡,而悦者众。此之谓要道矣。”

子曰:“君子之教以孝也,非家至而日见之也。教以孝,所以敬天下之为人父者也。教以悌,所以敬天下之为人兄者也。教以臣,所以敬天下之为人君者也。《诗》云:‘恺悌君子,民之父母。’非至德,其孰能顺民,如此其大者乎!”

(选自《孝经》)

材料二:

陆南金,苏州吴人。祖士季,从同郡顾野王学《左氏春秋》《司马史》《班氏汉书》。仕隋为越王侗^①记室兼侍读。侗称制,擢著作郎。时王世充将篡逆,侗谓士季曰:“隋有天下三十年,朝果无忠臣乎?”士季对曰:“见危授命,臣宿志也。请因启事为陛下杀之。”谋泄,停侍读,乃不克。贞观初,终太学博士兼弘文馆学士。

南金仕为太常奉礼郎。开元初，少卿庐崇道抵罪徙岭南，逃还东都。南金居母丧崇道伪称吊客入而道其情南金匿之。俄为仇人迹告，诏侍御史王旭捕按，南金当重法，弟赵璧诣旭自言：“匿崇道者我也，请死。”南金固言弟自诬不情，旭怪之，赵璧曰：“母未葬，妹未归，兄能办之，我生无益，不如死。”旭惊，上状。玄宗皆宥之。

赞曰：圣人治天下有道，曰“要在孝悌而已”。父父也，子子也，兄兄也，弟弟也，推而之国，国而之天下，建一善而百行从，其失则以法绳之。故曰：“孝者天下大本，法其末也。”至匹夫单人，行孝一概，而凶盗不敢凌，天子喟而旌之者，以其教孝而求忠也。

(选自《新唐书》)

【注】侗，指隋越王杨侗。

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

南金居[A]母丧[B]崇道伪称[C]吊客[D]入而道[E]其情[F]南金[G]匿[H]之

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.易，指改变，与《愚公移山》中“寒暑易节，始一反焉”的“易”意思相同。
- B.因，指趁机，与《过秦论》中“因遗策，南取汉中”的“因”意思相同。
- C.徙，指流放，与《琵琶行并序》中“转徙于江湖间”的“徙”意思不同。
- D.按，指审讯，与《周亚夫军细柳》中“于是天子乃按辔徐行”中“按”意思不同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.孔子认为，“孝”“悌”“乐”“礼”四项，都是教化民众的最好方法。礼的本质是一个“敬”字。
- B.孔子认为，推行教化不需要挨家挨户天天当面去教人行孝。使百姓顺从归化需要至高无上的道德。
- C.王世充想谋反的时候，陆士季想当忠臣，准备刺杀王世充，结果因为杨侗停止资助而功亏一篑，被免去官职。
- D.陆赵璧在兄长陆南金犯法时候挺身而出，替兄长揽下全部罪行，而陆南金坚持说弟弟自诬，他们的行为让王旭惊奇，玄宗赦免了兄弟俩。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)教以孝，所以敬天下之为人父者也。
- (2)天子喟而旌之者，以其教孝而求忠也。

14.材料一中孔子和材料二《新唐书》作者对于孝道的看法有何相似之处？(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首古诗，完成15~16题。

梅花

庾信

当年腊月半，已觉梅花阑。不信今春晚，俱来雪里看。

树冻悬冰落，枝高出手寒。早知觅不见，真悔著衣单。

关注北京高考在线官方微信：京考一点通(微信号：bjgkzx)，获取更多试题资料及排名分析信息。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 平常年份腊月到一半, 梅花就已经开得繁盛; 人们不相信今年春天会晚, 冬季要延长, 于是都来雪中赏梅。
- B. 因为“树冻”, 故而梅树上悬结的冰凌落下, 见冰不见花, 从袖里伸出手去攀折高处的梅枝, 觉得很寒冷。
- C. 这首咏梅诗没有直接写梅花, 只是写了寻梅不见的过程和感受, 在同类诗作中显得与众不同。
- D. 这首诗结构自然无迹, 没有使用典故, 情感真纯, 给人以亲切之感, 颇能体现杜甫所说的“清新庾开府”的风貌。

16. 诗人的情感态度随着寻梅经历了怎样的变化过程? 请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 白居易善于借助听者的反应从侧面来表现音乐的美好, 如《琵琶行》中的“_____”一句借听众的寂然无声表现音乐的美好, “_____”一句则借全场在座听众的眼泪表现音乐的动人。

(2) 《生查子·元夕》中“今年元夜时, 月与灯依旧。不见去年人, 泪湿春衫袖”几句词, 流露出物是人非的凄凉情感。李煜《虞美人》中“_____”两句也有异曲同工之妙。

(3) 古人常常感叹人生短暂, 比如“_____”, 比喻手法的运用, 有很强的艺术感染力。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成18~19题。

A ? 这是天然益生菌或乳酸菌在起作用。在无氧条件下, 牛奶中原有的天然益生菌或人工添加的乳酸菌能够将牛奶中的乳糖分解, 产生大量乳酸, 导致牛奶的 pH 值下降, 牛奶变酸。而酸性条件又能够让牛奶中的乳酪蛋白发生凝集沉淀, B, 成为又酸又稠的“酸奶”。

① 益生菌能促进人体关于营养物质的消化吸收。② 益生菌可以合成一种特殊的用来进行消化的酶, ③ 这些酶与动物体本身合成的消化酶结合在一起, ④ 共同参与营养物质在肠道中的消化过程, ⑤ 促进肠道吸收营养物质, ⑥ 提高各类营养成分的吸收。⑦ 同时, 益生菌对免疫力较低的人群来说必不可少。⑧ 这是由于大多数益生菌自身结构中含有许多特殊成分, 如肽聚糖、脂磷壁酸等, ⑨ 从直接途径来说, 这些成分可作为抗原发挥免疫激活作用, ⑩ 或者通过间接途径免疫激活剂的自分泌。

关注北京高考在线官方微信: [京考一点通](#) (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

18.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

19.文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

在冷冷的雨中,他梦游一般步行回家。他走过陆桥。他越过铁路。他在周末的人群中挤过。前后左右,都是年底大减价的广告,向汹涌的人潮和都市兜售大都市七十年代廉价的繁荣。人潮海啸而来,冲向这个公司那个餐厅,冲向车站和十字路口,只有他一人逆潮而泳,泳向万里长城。

……

于是市声一下子又将他拍醒。一下子全回来了,行人、汽车、广告、门牌、灯。终于回到家里。桌上,犹摊开着的杂志。他谛视那幅图片,迷幻一般,久久不动,不知不觉,他把焦点推得至深至远。雉堞俨然,朴拙而宏美,那古老的建筑雄踞在万山脊上,蠕蠕蜿蜿,一直到天边。未随古代飞走的一条龙啊万里长城万里长。

而今他更惊讶的是,堪培拉不见了,那一票美国人怎么全不见了?长城上更无人影。真的是全不见了。正如从古到今,人来人往,马嘶马跃,月缺月圆,万里长城长在那里。李陵出去,苏武回来,孟姜女哭,堪培拉笑,万里长城长在那里。

20.对文学作品来说,标点符号有利于表达思想情感。文中画波浪线句子不用逗号而用句号,请分析其作用。(3分)

21.请结合加点词语“犹”“谛视”“俨然”,分析语段用词特点。(3分)

22.请从句式角度赏析文中画横线的句子。(4分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

任正非在回答为什么华为如此支持国际大学生程序设计竞赛的问题时,举了一个60年前苏联科学家的例子:彼得·乌菲姆契夫,最先发现钻石切面有无线电反射功能,但当时的苏联人认为这个发现没什么用。当论文公开后,美国人如获至宝:花20年时间把F22隐形飞机做出来了。随后他说,华为支持该竞赛,想把信息、数学、物理、化学、生物学、神经网络……的竞赛都可以引到中国来。跟我们有关无关,我们都可以给予支持。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请任选一个角度,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

语文参考答案及评分意见

- 1.B 【解析】这是清代画家石涛的观点,不是朱良志的看法。
- 2.D 【解析】“奥秘在于‘多层次’和‘三境界’一一对应,缺一不可”错。中国艺术意境创构的奥秘在于“以追光蹑影之笔,写通天尽人之怀”。
- 3.C 【解析】A.化实为虚,“燕子”就是词人情感虚托的外物,写出了今昔盛衰的兴亡之感;B.化实为虚,“燕雁”言其飘泊之人生,“无心”喻己性情之纯任天然。“清苦”者,亦词人生活遭际之体味,然词人全托之外物;C.直接抒发戍边战士巩固边防的愿望和保卫国家的壮志,不是化实为虚;D.化实为虚,为人亡楼空的幻灭而叹息,为人生、宇宙的瞬息万变的无常而叹息。
- 4.①“别开生面的解析”指的是另外开创新的风格、形势或局面的解析,这个短语用在文章开头,从整体上高度评价宗白华先生作为中国古代美学研究的开拓者的开创之功(高度评价宗白华先生对中国艺术意境的产生和演变的开拓性研究);②“深入而细致的阐释”指深刻透彻而精细周密的阐释,这个短语用在文章中间,从“深度”和“细节”两个方面对“阐释”进行修饰,突出了宗白华先生在从传统文论向现代美学转化的研究中所做的具体的贡献。(评分参考:每点2分,共4分,意思对即可)
- 5.示例:①宗白华先生对“意境”的定义:意境是“情”与“景”(意象)的结晶品;艺术境界是化实景而为虚境,创形象以为象征,使人类最高的心灵具体化、肉身化。②宗白华先生认为:意境作为主观与客观的统一,是“情”与“景”的结合,是唐代画家张璪所说“外师造化,中得心源”的结果。③宗白华先生认为:意境创构的本质是“化景物为情思”,意境形成的关键在于“化实为虚”,即把客观真实化为主观表现。艺术意境的创造,首先就是人格的创造。④宗白华先生认为:从直观感相的摹写,到活跃生命的传达,再到最高灵境的启示,艺术意境可分“情胜”“气胜”“格胜”三个层次。(评分参考:每点2分,任答三点即可,共6分。言之成理即可酌情给分)
- 6.B 【解析】“有怨恨”错误,应该是担心(关心),看不出怨恨。
- 7.D 【解析】“主要通过外在的神态、动作表现出来”错误,主要用内心独白的形式。
- 8.①父亲策马朝低洼地走去时,桑杰和赛毛、索南和梅朵以及两只大藏獒“都喊他回来”,为后面的危险做了铺垫。②赛毛所唱的“路途遥远要小心”“前路上的河流别挡道”歌词暗示了以后的危险。③黄昏时父亲发现马不听话,听到阵阵轰鸣,暗示了此行的危险。(评分参考:每点2分,共4分,答出任意两点,意思对即可)
- 9.藏汉一家亲的民族团结主题集中表现在“父亲”和赛毛身上。①父亲作为蹲点的汉族干部,住在桑杰家,与他们产生了情感,取得了他们的好感;在桑杰受了欺负后,要为他理论,同时也是为接触当地牧民,独自一人去寻找野马滩的人,丝毫没有顾及到可能的危险。②赛毛凭着朴素的情感,担心父亲的安危,天黑后独自去寻找,急流中勇救父亲,却最终被激浪卷走,体现了汉藏民族人民骨肉相连的动人情谊。(评分参考:每点3分,共6分,言之成理即可酌情给分)
- 10.B D F
(评分参考:每涂对一处给1分,共3分,涂黑超过三处不给分)
- 【解析】“母丧”作“居”的宾语,故B后停顿;“吊客”作“伪称”宾语,故D后停顿;“入”和“道其情”是连续动作,“入”而“道其情”连在一起,故F后停顿。“南金匿之”是完整的主谓结构。据此可以判断。句意:陆南金居为母守丧,庐崇道假装成吊客,进屋说明他的情况,陆南金藏起他。
- 11.B 【解析】意思不同,后者是“因袭、遵循”的意思。
- 12.C 【解析】“因为杨侗停止资助而功亏一篑”错误,文中是“谋泄”。
- 13.(1)以孝道教育人民,是用来使得天下做父亲的都能受到尊敬的办法。
(评分参考:“教以孝”,倒装和省略,以孝教(之);“所以”,用来……的办法;“敬”,使……受到尊敬;关键点各

1分,句意1分)

(2)天子赞叹并加以旌表(他),是想用这种教导世人行孝的做法进而希望(获求)世人能对国家忠诚。

(评分参考:“喟”,赞叹;“旌”,旌表,表扬,表彰;“其”,代词,做法。关键点各1分,句意1分)

- 14.都认为可以用孝道来治理天下。材料一中孔子认为,以孝道教化人民,可以让人民归化顺从;材料二中《新唐书》作者认为,可以把孝道推广到国家,再推广到天下,建立起一种善行而使各种品行随之兴起。

(评分参考:相似点1分,分析2分,共3分。意思对即可)

参考译文:

材料一:

孔子说:“教育人民相亲相爱,再没有比孝道更好的了;教育人民讲礼貌,知顺从,再没有比悌道更好的了;要改变旧习俗,树立新风尚,再没有比音乐更好的了;使国家安定,人民驯服,再没有比礼教更好的了。所谓礼教,归根结底就是一个‘敬’字而已。因此,尊敬他的父亲,儿子就会高兴;尊敬他的哥哥,弟弟就会高兴;尊敬他的君王,臣子就会高兴。尊敬一个人,而千千万万的人感到高兴。所尊敬的虽然只是少数人,而感到高兴的却是许许多多的人。这就是把推行孝道称为‘要道’的理由啊!”

孔子说:“君子以孝道教化人民,并不是要挨家挨户都走到,天天当面去教人行孝。以孝道教育人民,是用来使得天下做父亲的都能受到尊敬的办法;以悌道教育人民,用来使得天下做兄长的都能受到尊敬;以臣道教育人民,用来使得天下做君王的都能受到尊敬。《诗经》里说:‘和乐平易的君子,是人民的父母。’如果没有至高无上的道德,有谁能够教化人民,使得人民顺从归化,创造这样伟大的事业啊!”

材料二:

陆南金是苏州吴县人。祖父名士季,奉同郡顾野王为师学习《左氏春秋》《司马史》《班氏汉书》。在隋朝做官任越王杨侗记室兼侍读。杨侗即位后,升任著作郎。当时王世充想谋反,杨侗对陆士季说:“隋朝拥有天下三十年,朝中果真没有忠臣吗?”陆士季回答说:“临危而献出生命,是臣的宿愿啊。请让我利用向他陈述的时机替陛下杀他。”密谋泄露,被免去侍读,于是没有成功。贞观初年,官做到太学博士兼弘文馆学士。

陆南金做官任太常奉礼郎。开元初年,少卿庐崇道被治罪流放到岭南,后逃回东都。陆南金居为母守丧,庐崇道假装成吊客,进屋说明他的情况,陆南金藏起他。不久被仇人告发,诏令侍御史王旭捕捉审讯,陆南金应处以重法,弟弟赵璧到王旭那里自首说:“藏起庐崇道的人是我,请处死我。”陆南金坚持说弟弟自诬不合实情,王旭对此感到奇怪,陆赵璧说:“母亲还没有埋葬,妹妹还没有出嫁,哥哥能办这些事,我活着没有用,不如去死。”王旭惊奇,上奏此事。玄宗都赦免了他们。

赞说:圣人治理天下有一定之规,就是“关键在于孝悌的道理罢了”。要用对待父亲的原则对待父亲,要用对待儿子的原则对待儿子,要用对待兄长的原则对待兄长,要用对待弟弟的原则对待弟弟,推广到国家,再从国家推广到天下,建立起一种善行而使各种品行随之兴起,人有过失就用法律处罚他。所以说:“孝是天下的根本,法还在其次”。至于普通百姓,行孝一方,而使强盗不敢侵犯,天子赞叹并加以旌表(他),是想用这种教导世人行孝的做法进而希望(获求)世人能对国家忠诚。

- 15.A 【解析】“梅花就已经开得繁盛”错,梅花就已经稀疏了。阡:尽。

- 16.①先是以往赏梅不及时带来的遗憾,②接着是迫不及待赏梅的兴致,③然后是寻梅不见的失望。④最后静心回想感到著衣单薄,感情从失望之余略有回升。

(评分参考:每点2分,共6分,任答三点,言之成理即可酌情给分)

- 17.(1)东船西舫悄无言 满座重闻皆掩泣 (2)雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改 (3)示例:寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟/譬如朝露 去日苦多

(评分参考:每空1分,有错字、漏字、多字均不得分)

- 18.示例:A.牛奶为什么能变成“酸奶” B.从而使牛奶开始变稠

(评分参考:每处2分,共4分,意思对即可)

19.①“关于”改为“对” ⑥“吸收”改为“吸收率” ⑩“免疫激活剂”前面加“实现”

(评分参考:每处2分,指出序号1分,修改1分。共6分)

20.①逗号表示句中一般的停顿;句号表示一句话的结束,停顿的时间长于逗号。

②使用句号,语气更加舒缓,表示“他”行走缓慢,表现了内心的孤独惆怅之情,与上下文相照应。

③一句话表示一个场景,分别表现“他走过陆桥”“他越过铁路”“他在周末的人群中挤过”的过程,画面感非常清晰。

(评分参考:每点1分,共3分,意思对即可)

21.①从语体色彩来看,语段多采用书面语,只有少部分口语,显得严谨、周密、文雅。②“犹”“谛视”“俨然”都是典雅的书面语,与上下文语体色彩一致。

(评分参考:答出一点给2分,两点3分,意思对即可)

22.①画线句子为整句,“人来人往,马嘶马蹶,月缺月圆”“苏武回来,孟姜女哭,堪培拉笑”都是排比,排列整齐,富有气势;②同时为短句,活泼灵动,简洁明快,节奏感较强。

(评分参考:每点2分,共4分,意思对即可)

23.【解析】材料包含了两个要点,一是华为毫无功利目的支持国际大学生竞赛活动,看重基础科学的人才培养;二是彼得·乌菲姆契夫发现钻石切面有无线电反射功能,被美国人用于隐形飞机,说明虽然基础研究成果在短期内难以转化,但其作用和价值不容小觑。

参考立意:(1)要充分发挥基础研究对科创的源头供给和支撑作用。(2)基础研究看似“无用”,实则是科技事业的基石,有大用。(3)推动自主创新成果加速转化为现实生产力。(4)青年人才是科技创新发展的主力军,加强基础研究,归根结底要靠高水平人才。(5)坚持开放,拥抱全世界人才。(6)理论与技术开发要并驾齐驱。

学生根据材料从不同角度进行立意、写作,只要在内容、结构、语言等方面符合相关要求,即可酌情给分。答案中的立意仅供参考。

【评分参考】

满分60分,以44分为基准分,分五类划分作文档次:

1.一类文(60分—53分):①符合题意,中心突出,内容充实,材料典型、丰富、新颖;②文体特征鲜明,结构严谨;③语言流畅,有文采。

2.二类文(52分—46分):①基本符合题意,中心明确,内容较充实,个别材料不切题;②文体特征较鲜明,结构完整;③语言通顺。

3.三类文(45分—38分):①部分偏离题意,中心松散,内容单薄,大部分材料不切题;②文体特征不鲜明,结构松散;③病句较多。

4.四类文(37分—30分):①完全偏离题意,中心分散,内容空洞,材料不切题;②文体特征不鲜明,结构混乱;③语言不通,错别字多。

5.五类文(29分—0分):大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题:

1.对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得体有表现力且书写认真,能体现较高语文素养的作文要敢于按照一类文甚至是满分的标准赋分。

2.没有标题扣2分,不符合相关基本文体格式扣2分。

3.错别字1字1分,不累计,上限3分。标点符号错误多,酌情扣分,不超过2分。

4.字数不足:600字以上,每50字扣1分;600—400字,35分左右;400—200字,25分左右;200字以下,15分以下。

5.抄袭:全篇抄,10分以下;抄袭一半左右,20分以下。大段抄背无关内容,在五类文中酌情赋分。

6.完全是作文材料的扩展,不得高于40分。

北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

