

姓名 \_\_\_\_\_ 座位号 \_\_\_\_\_

(在此卷上答题无效)

# 语 文

北京高考在线  
www.gkaozx.com

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟,

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试题相应的位置。
2. 全部答案写在答题卡上完成,答在本试题上无效。

## 一、现代文阅读(25 分)

(一)现代文阅读 I (本阅读共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

推广优良品种往往伴随着一个潜在的危机,那就是极有可能导致物种的单一化。一旦遇到特大病虫害侵袭,就会难以抵挡,形成全局性的灾难。前些年,世界水稻曾经历过一场空前的灾难,一场突发的水稻黄萎病在全球大肆肆虐,科学家们曾竭尽全力试图在现存水稻品种中寻找一种能够救治此病的抗病基因。也许这些稻种亲缘太近,在遍查了四万七千种水稻后都没找到所需的抗病基因。他们的视野不得不转向亲缘关系最远的野生品种。最后终于在印度山谷里找到一株野生水稻,它含有合格的抗病基因,从而挽救了全世界的水稻。

同理,一种迅速扩张的强势文明也会像推广优良品种那样,让人类文明呈现出一花独放的清一色局面。问题是,这种日益趋同的人类文明是否也会像物种单一化那样,潜伏着让人类遭受整体毁灭的危险?

纵观全部文明史,可以看到在多数情况下,人类文明总是呈现多样化倾向。通常,各种文明并不都是齐头并进的,它们的发展也总是不平衡的。每种文化都有自己的“文化生命周期”,它们都必然地要经历发生、发展、成熟、鼎盛、衰落,乃至消亡的整个过程。一旦某种文明蕴含了极其旺盛的生命力,发展之势无可阻挡地向整个世界迅速扩展,打破原有的多样性文化格局,排挤形形色色的本土文化,成为独占鳌头的“主流文化”,这种一统天下的态势不可避免地会使世界文化走向单一化。

两百多年来,以西方文明为本体的现代工业文明异军突起,崛起为一种迄今人类历史上从未有过的最具咄咄逼人的“强势文明”,这种文明借助强大的科学技术实力,发达的交通运输,迅捷的信息传递,以及遍布全球的金融贸易网络,以锐不可当的气势,在极短时间就将其推进到世界的各个角落。这简直就像一台超强马力的巨型“推土机”,在我们这个星球的整体球面上任意地纵横驰骋,往来推碾,一时间大有铲平一切异己文化之势,使得人类文明空前的模式趋同、价值趋同与形态单一化,说起来真叫人感叹。今天居住在世界各地的人们都可以在同一时刻,喝着同一种罐装饮料,观看同一场足球决赛,欣赏同一部电影大片,或是坐在同种类型的电脑前,使用着同一家公司开发的电脑软件,玩着同一种电脑游

【C-024】语文试题

第 1 页(共 8 页)



戏……

一种文化的核心之处往往寓于它的哲学与宗教之中。植根于古希腊文化的西方现代文明,作为一种强势文化,尽管它今天盛极一时,如日中天,却也并非十全十美或有望永世其芳。这种文化与生俱来地带有两个根本性的弱点。一个是它没能跟自然和谐,在与自然的关系上都郁结着一段发自本源的对立情结,并在它走向强盛的数百年里,让此种对立充分展露。时至今日,它已彻底打破了从旧石器时代开始的、长达170万年人类与自然一直保持的和谐关系,而且这种紧张与对立已经危及今天人类自身的生存。此种文明另一个根本性弱点在于它的“竞争”哲学。任何立足于“竞争”的理念都是重实力而轻德素的。它不仅在本质上是疏离“善”的,而且从不否定人的“原始欲望”,更不需要根除近乎原罪的“人性恶”。作为一种社会秩序,只需限制它,规范它,通过制定些法律,立下些规矩,借以保障人类社会不致因恶欲泛滥而走向毁灭的结局。同时,它还要有意地利用人类这种古老欲望,“相反相成”,起到促进社会发展的作用。无所不在的竞争正是这种文明外表繁荣而内里残酷的症结所在。

人类现代文明确实是整体性患病了。这种发自本源的疾病必然导致人与自然的对立,以及人与人之间的不和谐。这种文明的整体患病靠其自身是无法治愈的,你不可能在这种文化自身之中找到足以药到病除的“抗病基因”。也许我们现在就应该着手到“血缘”关系最远的某些人类文明中寻求根治现代文明顽症的良方。英国学者彼得·罗素认为:“我们可能生活在西方文明正在衰落的时期……我们的文明终将衰亡,它自己已经证明了它的不可持续性。”也许在最原始的、物质匮乏的地域中保持着某些当今世界最为淳朴高尚、最能和谐自然的人类文明。他们可能是一些“土著人”,但是彼得·罗素寄希望于他们。由此看来,这些淳朴民族所聚居的僻远之地完全有可能成为续接人类香火的“诺亚方舟”。

对我们来说,最明智的选择也许就是像保护濒危珍稀物种那样保护我们的“诺亚方舟”。

(选自詹克明《空钓寒江·保护“诺亚方舟”》,有删节)

1. 下列对原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 人类文明的发展总是不平衡的,当生命力非常旺盛的文明发展成为“强势文化”,就会导致世界文化单一化。
- B. 西方现代工业文明是迄今人类历史上最强势的文明,以锐不可当之势,在极短的时间之内就推进到世界各地。
- C. 西方现代文明崇尚“竞争”哲学,这必然导致它与自然对立、重实力而轻德素等自身难以克服的根本性弱点。
- D. 西方现代文明不仅不否定人的“原始欲望”,不根除“人性恶”,反而会利用人类这种古老欲望来促进社会发展。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 事实已证明:要获得医治水稻黄矮病的抗病基因,可从亲缘关系最远的野生水稻中去寻找。
- B. 只要某种文明具有旺盛的生命力,就会打破原有多多样性文化格局,使世界文化走向单一化。
- C. 西方文明虽然盛极一时,但因其具有自身难以克服的根本性弱点,必然会从鼎盛走向衰落。
- D. 人类现代文明自身无法治愈其整体性患病,要寻找根治现代文明顽症的良方,应当另寻它途。



3. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章将人类文明领域和物种领域的问题加以类比,从而引发出共同性的结论,使抽象的道理具体化,给人以启发。
- B. 文章第三段从人类文明史的宏观角度进行纵向审视和思考,深刻揭示了世界文化向多极化还是向单一化的内在机理。
- C. 文章第四段运用排比句式列举大量生活事例,意在阐明人类文明模式趋同、价值趋同、形态单一化的问题之严重。
- D. 文章引用彼得·罗素的话语,揭示了西方文明不可持续性,表明了只有原始文明才是根治现代文明顽症的良方。

4. 材料中的“推土机”和“诺亚方舟”两个词语有何作用?请分别作简要分析。(4分)

5. 有学者认为:“如果世界各地文明的未来只有‘西化’一条出路,其结果将不堪设想。”请结合文本,谈谈你对此的理解。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

夫妻粉 庞泽云

雨镇这个地方,最有名的是“夫妻粉”。这粉摊经过几代的单传,传到了鲍大勺手里,那手艺已经是炉火纯青了。

①摊上只有两张案桌,是用四条长板凳支起的。案桌周围参差不齐地摆着几把竹椅,几个方凳和几个石碾。旁边,是一张放调料、碗具、家什的条桌和一个泥炉。泥炉上架着一只深底铁锅,锅上没有盖儿,却横着一个钻着密密麻麻小眼的桃木压漏。因为夫妻粉的传统忌用现成干粉条,说是“干粉不鲜”,都是把粉面和好了,放入压漏里挤压,直接从眼儿里落水下锅的。这样,煮出来的粉晶莹透亮,有鲜气。

这粉摊虽说简陋,却天天都挤满了食客,人们宁肯站着吃,从街沿这边站到街沿那边,也要来光顾。人多逼得手脚忙,两口子半天下来,裤裆里都是汗。

是的,这粉摊有些与众不同:只卖半天。倒不是怕忙,而是要用半天去预备调料。饭靠火候,酒靠窖,百样佳肴靠调料嘛!②这粉,绝就绝在调料上。

咋绝?酱油醋,葱姜蒜,味精白糖辣子面。这些普通的玩意儿它都下,自不必说。可有两样东西,却是外界人不大晓得的,那就是娃娃椒和雅鱼汤。

娃娃椒是离雨镇十五里地青溪山上的特产。一般的椒,一粒就是一粒,可娃娃椒大粒上还背着个小粒,肉头厚,润色好,油气重,不但麻味浓,还有一股醉鼻舒肺的特殊香气。这娃娃椒在青溪山上只有几十棵树,夹杂在遍坡遍岭的普通野椒之中;而且还专爱往那悬崖峭壁上长。

雅鱼则是雨镇边羌江里的独产珍品。肉细嫩,且无刺,熬出汤来,又白又酥又鲜,可是,这鱼专生于江边激流拍岸处的石穴、石腔,要得此物还有几分危险。历来夫妻粉的摊主儿都有“上青溪,悬采娃娃椒;下羌江,险捉雅御鱼”的本事。不然,就当不了摊主。

然而,也曾有人把以上调料样样数数弄了个齐,但做出粉来,却仍然比不上“夫妻粉”。他们不晓得,这料的齐全,还只是事情的一半;还有那怎样配料的另一半呢?



配调料也像和坩泥、搽中药一样，得严格地讲究比例，这就全靠人的摸索了。

如今的鲍大勺，是在怎样配调料？那是金口玉牙也问不出来的。①人们只是传说着，说他都是五更半夜起来配，把窗户掩了，把门闩上了，还要用屁股抵着门扇，连他婆娘都不许看。

在鲍大勺这夫妻俩开的食肆中，有一个是最为精细的了，那就是糖酒公司退休的袁老头儿。这老头原是公司的品酒员，那味觉器官更得令人吃惊。用这味嘴来吃粉，那体验当然就比别人更为深、细，评价得也就更为中肯。这几年老头儿退休在家，嘴闲得慌，没那么多酒品了，就一头扎进了雨镇的小吃摊儿，这夫妻俩当然就常来的。

“喂，鲍老板，”有一回，袁老头儿吃完粉，一边捏着根火柴刷牙，一边就对夫妻俩评起来，“这粉，入口酸辣，入喉麻辣，回味香辣，酸中有甜，甜中有咸，香中透鲜。安逸得很哟！我的舌头都差点吞下去了。”

鲍大勺宛如高山流水遇知音，自然惬意。一乐之下，便把自己那张竹马架搬了出来，给袁老头儿做了一个专座，只有他来才打开。

随着生意兴隆，票子大把进，婆娘便来话了：“我说，把这套破家伙换了吧。马要鞍袋，人要衣裳，这粉摊也该抖抖了。”

“你晓得个球！肥狗有肉在毛里边，乌龟有肉在壳壳头。桌椅吱嘎，篷子补巴，这是祖训。”

“既不肯换摊子，那就多卖半天嘛。”婆娘忍不住又说，“大家都在向钱看，咱不当出头鸟，也别做排尾雁呀。”

“多卖半天？”鲍大勺觉得婆娘说话太可笑，“那找哪个去给我下江捉雅鱼？第二天还卖不卖了？”

“我说你就是个铁脑壳，三根砧子打弯了都打不透。离了红萝卜就不成席啦？没有雅鱼汤，就用草鱼汤顶嘛。”

鲍大勺眼睛一鼓，想发火，但和婆娘的眼光一碰，又马上收住了。他看到婆娘的眼睛有些发红。于是，便赔了个笑脸，口气软软的：

“嘿嘿！这鱼汤怎么能换呢？祖上没这个规矩，再说，让人吃出来，不就丢人现眼了嘛。”

“你呀，就是……”就是什么，婆娘一时找不到合口的词儿，就跳过去说，“那些吃粉的哪个不是葱葱手手，几个三下就搅完了？还像戏台子上吃饭呀，慢下慢下地品？孙二娘开黑店，用人肉包包子，不是看到几根什么毛，武松还吃不出来呢！”

“不会品？袁老头儿会不会品？”

“雨镇上有几个袁老头儿？他不来，又咋样？”

是的，就是袁老头儿不来，也不会影响夫妻俩生意的。夫妻粉名声在外，就是换了鱼汤，一般人马上也不会就吃得出来。特别是那一群一群来雨镇旅游、公干的人，他们晓得个啥？

可是，鲍大勺还是不愿这么做。

婆娘拗不过他，最终只好骂一句了事：“你狗日连这点形势都看不清，早晚有你着辣的时候！”

婆娘的话真还说了。不到两月，鲍大勺碰到了难事：由于农村的承包越来越彻底，青溪山的林坡划给了十户农民。要吃娃娃椒，只剩一条路：买。可是，现时的物价，又兴自调了。物以稀为贵，物以需为贵。娃娃椒对于鲍大勺来说，既需又稀，因此，人家就拿竹杠敲他了。要三十块钱一斤。天哪！比以前整整多了五倍。

这事使鲍大勺很伤心。那十户农民，可以说每回到雨镇赶场，都要吃他的粉，吃过又都不止一次地



竖起大拇指连连称道,如何如何的好,说鲍家两口子的品性也好,没有因为有点金招牌,就黑起心肠要高价。④可是,这些人的脸,怎么一下子全都变了呢?平头有点娃娃脸,熟人熟事的,就能厚起脸皮说出那么高的价!

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 鲍大勺的粉摊之所以只卖半大,是因为娃娃脸和雅鱼这些调料必需品的备料过程很费事。
- B. 鲍大勺视袁老头为知音,特意为他开设专座,这说明他非常在意顾客的用餐体验和评价。
- C. 鲍大勺不听妻子的劝告,执意不改变调料,体现了他不懂变通、因循守旧的性格特点。
- D. 小说通过写鲍大勺在社会变革后产生的经营困境,深刻揭示了传统手工艺发展中的问题。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 句子①中“只有”“参差不齐”“几把竹椅”“几个方凳”等突出了粉摊设的简陋,与下文食客盈门的盛况形成强烈反差。
- B. 句子②中的“绝”字,在下文有两方面的体现:一是调料成分都是不易搞到的当地特产和珍品,二是配料比例极为讲究。
- C. 句子③借人们的传说为鲍大勺的配料过程增添了传奇色彩,同时也表现了鲍大勺为人的小气和夫妻之间关系的不和谐。
- D. 句子④中的疑问句,表现了鲍大勺对那十户农民的行为深感困惑的心理,感叹句则表现了鲍大勺对他们见利忘义的愤慨。

8. 小说用了较多笔墨写袁老头和鲍大勺的婆娘,这两个人物在文中分别有何作用?请简要分析。(4分)

9. 班级开展针对这篇小说的续写方案讨论活动,同学们形成了甲乙两种不同的设计方案:【甲】鲍大勺最终依从婆娘的话,改变了夫妻粉的调料;【乙】鲍大勺继续坚持用原来的调料。你认为哪一种方案更好?请结合文本,阐明你的理由。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

管仲有病,桓公往问之,曰:“仲父病,不幸卒于大命,将奚以告寡人?”管仲曰:“微君言,臣故将谒之。愿君去竖刁,除易牙,远卫公子开方。易牙为君主味,君惟人肉未尝,易牙烹其子首而进之。夫人情莫不爱其子,今弗爱其子,安能爱君?君妒而好内,竖刁自宫以治内。人情莫不爱其身,身且不爱,安能爱君?闻开方事君十五年齐卫之间不容数日行弃其母久宦不归。其母不爱,安能爱君?臣闻之:‘矜伪不长,盖虚不久。’愿君久去此三子者也。”管仲卒死,桓公弗行。及桓公死,虫出尸不葬。

或曰:管仲所以见告桓公者,非有度者之言也。所以去竖刁、易牙者,以不爱其身,适君之欲也。曰:“不爱其身,安能爱君?”然则臣有尽死力以为其主者,管仲将弗用也。曰“不爱其死力,安能爱君?”是君去忠臣也。且以不爱其身度其不爱其君,是将以管仲之不能死公子纠度其不死桓公也,是管仲亦在所去之域矣。明主之道不然,设民所欲以求其功,故为爵禄以劝之;设民所恶以禁其奸,故为刑罚以威之。赏信而刑罚必,故君举功于臣而奸不用于上。虽有竖刁,其奈君何?且臣尽死力以与君市,君垂爵禄以与臣市。君臣之际,非父子之亲也,计数之所出也。君有道,则臣尽力而奸不生;无道,则臣上塞主明而



下成私。管仲非明此度教于桓公也，使去竖刁，一竖刁又至，非绝奸之道也，且桓公所以身死血流，出户不葬者，是臣重也。臣重之实，擅主也。有擅主之臣，则君令不下究，臣情不上通，一人之力能隔君臣之间，使善败不闻，祸福不通，故有不葬之患也。明主之道，一人不兼官，一官不兼事，卑贱不恃尊贵而透论，大臣不因左右而见，百官修通，群臣辐辏，有赏者君见其功，有罚者君知其罪，见知不恃于前，赏罚不恃于后，安有不葬之患？管仲非明此教于桓公也，使去竖刁，故曰：管仲无度矣。

(节选自《韩非子·难一》)

10. 材料中画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

闻开方事君□十五年□B齐卫之间□C不容□D数日□E行□F弃其母□G久□H宦不归

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 微，意为“如果没有”。与《烛之武退秦师》“微夫人之力不及此”的“微”含义不同。
- B. 实，意为“结果”，属名词。与《种树郭橐驼传》“早实以蕃”的“实”含义与用法不同。
- C. 辐辏，本意为“车辐会聚于毂”。此处形容群臣好像车辐聚集到中心一样归附君主。
- D. 明，此处活用作动词，意为“阐明”，与《屈原列传》“明道德之广崇”的“明”用法一致。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 管仲在重病之时提醒齐桓公，竖刁、易牙、开方的做法不合人之常情，劝谏齐桓公不要再宠信三人，但是齐桓公并未采纳管仲的建议。
- B. 韩非子认为，臣下应尽死力讨取君主的欢心，君主则应设置爵禄换取臣下的死力，君臣之间不是父子那样的亲属关系，而是从计算利益出发的。
- C. 国君有正确的治国原则，臣子就会尽力，奸邪也不会产生；否则臣子就会对上蒙蔽君主而在私下谋取私利，而管仲的建议只是治标不治本。
- D. 臣子的权力过分膨胀就会控制国君，隔断君臣之间的联系，君主的命令无法下达，因此明智的国君不让一人兼任他职，不让一职兼管他事。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 所以去竖刁、易牙者，以不爱其身，适君之欲也。(4分)

(2) 庆赏信而刑罚必，故君举功于臣而奸不用于上。(4分)

14. 韩非子是如何反驳管仲“不爱其身，安能爱君”的观点？请简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

送友人归 郑思肖<sup>1011</sup>

年高雪满鬓,唤渡浙江滨。  
花落一杯酒,月明千里心。  
凤凰身宇宙,麋鹿性山林。  
别后空回首,冥冥烟树深。

【注】郑思肖,原名之因,南宋亡后改名思肖,因肖是宋朝国姓“赵(趙)”的组成部分;字忆翁,表示不忘故国;号所南,日常坐卧,要向南背北。



15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联写友人的形象和送别的地点,具有画面感,落满头发的白雪和烟水迷离的江面互相映衬,显出悲凉的气氛。
- B. 颔联中借“花落”点明送别时间,渲染失落、感伤的离别氛围,借“月明”劝慰友人,同时喻指两人肝胆相照。
- C. 一二联均未提及友人的性格节操以及千里归去的缘由,但从作者送别的深情厚谊,隐然可见这位朋友的高尚人格。
- D. 诗歌尾句离情于景,以景结情,表达了作者在友人渐远渐隐之际,回眸凝望的怅惘之情和浓重的伤感,余味无穷。

16. 简要赏析“凤凰”“麋鹿”两个意象的作用。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《谏太宗十思疏》中,魏征期望达到的理想政治境界的两句是“\_\_\_\_\_”。

(2)站在长江岸边,看见船帆渐渐远去,天高云淡,水鸟惊起,此时我们会想起王安石《桂枝香·金陵怀古》中“\_\_\_\_\_”的词句。

(3)古人常用“浊酒”这一意象来抒发情感。含有“浊酒”一词的古诗词名句,有不少是大家耳熟能详的,如:“\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

大熊猫比较懒散,喜欢独自行动,都有自己的领地,而且活动范围较大。它们通过特殊的气味标志领地、宣示主权。①大熊猫显著的特征是有6个脚指头,②它们擅长爬树,③喜欢在树上舒舒服服地睡觉;④且有着锋利的牙齿,⑤专门用来啃噬竹子,⑥它们是实至名归的“吃货”,⑦一只成年大熊猫一天可吃掉35~40公斤左右的竹子,而且①,几乎吃进去就拉出来,粪便无臭,有竹子的清香。

大熊猫是世界稀有物种,②。一般在每年4~5月发情、交配,一百多公斤的大熊猫生下像老鼠大小的熊猫幼崽,母幼体重比例1000:1,超乎人的想象。况且大熊猫是不称职的妈妈,没有育儿经验,幼崽基本上是自生自灭,成活率很低。然而,③,且有增无减,这与它生命力顽强、保护区建立、栖息地改善、避免近亲繁殖、进行科学人工繁育、野外放归等都有很大关系。

18. 文中第一段有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(4分)

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使它与上下文语意连贯、内容贴切,整段文字结构完整、逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

“琴姐……”觉慧说了这两个字又止住,马上换了坚决的语调说:“没有了,”接着又加了一句:“我希

望你们两个早点到上海来。”

“你路上要好好保重啊！”范凤说罢，便跟着张惠如、黄存仁两人上岸去了。

他们立在岸上，他立在船头。他跟他们对望着，彼此不住地挥手。

船开始动了，它慢慢地从岸边退去。它在转弯，岸上的人影渐渐地变小，忽然一转眼就完全不见了。范凤立在船头，眼睛里还留着他们的影子，仿佛他们还在向他招手。他觉得眼光有点模糊，便伸手

揩了一下眼睛。然而等他取下手来，他们的影子已经找不到了。

他们，他的哥哥和他的两个朋友就这样不留痕迹地消失了。先前的一切仿佛是一场梦，他再也看不见他们。他的眼睛所触到的，只是一片清莹的水，一些山影和一些树影。三个舟子在那里一面摇橹，一面唱山歌。

一种新的感情渐渐地抓住了他，他不知道究竟是快乐还是悲伤。但是他清清楚楚地知道他离开家了，他的眼前是连接不断的绿水。这水只是不停地向前面流去，它会把他载到一个未知的大城市去。在那里的一切正在生长。那里有一个新的运动，有广大的群众，还有他的几个通过信而未见面的慈祥的年轻朋友。

20. 文中划横线部分用句号比用逗号更有表现力，请简要分析。(4分)

21. 文中加点的词语是否可删去？请说明理由。(3分)

22. 简要分析文中画波浪线部分句式特点及表达效果。(3分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

①失道者寡助，寡助之至，亲戚畔之。——孟子

②大道不孤，众行致远。——习近平

请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。