

2018 北京市春季高中会考 语 文

考 生 须 知	<p>1. 考生要认真填写考场号和座位序号。</p> <p>本试卷共 10 页，共六道大题，共 17 道小题。第一、二、三大题为必答题，第四、五、六大题为选答题。第 1、2、3、6、7、10、11、14(2)、14(3)、15(2)、15(3) 小题，必须用 2B 铅笔作答，其余小题必须用黑色字迹的签字笔作答。</p> <p>试题所有答案必须填涂或书写在答题卡的对应位置，在试卷上作答无效。</p> <p>考试结束后，考生应将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。</p>
------------------	---

必答题

一、文言文阅读（12 分）

阅读《赤壁赋》（节选），完成 1-5 题。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子，渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

1. 下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是（2 分）

- A. 苏子愀然 愀然：神秘的样子 B. 山川相缪 缪：缭、盘绕
- C. 酹酒临江 酹酒：斟酒 D. 吾与子之所共适 适：享有

2. 下列各组语句中，加点的词意义和用法都相同的一组是（2 分）

- A. 此非孟德之困于周郎者乎 是造物者之无尽藏也
- B. 下江陵，顺流而东也 逝者如斯，而未尝往也
- C. 哀吾生之须臾 自其不变者而观之
- D. 客亦知夫水与月乎 而吾与子之所共适

3. 对下面的句子翻译正确的一项是（2 分）

物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。

- A. 万物都有各自的归属，本不是我能占有的东西，即使无足轻重也不索取。
- B. 万物都有各自的归属，假如不是属于我的东西，即使无足轻重也不索取。
- C. 万物都有各自的归属，假如不是属于我的东西，即使一丝一毫也不索取。
- D. 万物都有各自的归属，本不是我能占有的东西，即使一丝一毫也不索取。

4. “客”引用的诗句“月明星稀，乌鹊南飞”，出自曹操的诗作《①》；而苏轼提到的“逝者如斯”，则出自“四书”中的《②》。（2分）

5. 用选文原句，将下面一段分析文字补充完整。（4分）

“客”由眼前所见联想到历史英雄，他们尚且如此渺小，何况“①”，“②”的常人。进而，“客”以“③”，“④”形象地表达出对生命短促、个人渺小的感慨。

二、文学常识及背诵默写（12分）

6. 下列文学常识表述有误的一项是（2分）

- A. 《诗经》的内容包括风、雅、颂三部分，“风”是各地的民歌。“卫风”中的《氓》记述了一个女子从恋爱、结婚到被弃的过程。
- B. 《陈情表》是西晋李密写给皇帝的奏章。作者陈述了与祖母相依为命的亲情，表达了对朝廷任用的婉言拒绝和不能从命的苦衷。
- C. 老舍的剧作《茶馆》展现了清末、军阀混战和抗战结束三个历史阶段的风云变幻，描绘了老北京的市井百态，揭露了社会的黑暗腐朽。
- D. 契诃夫是19世纪俄国批判现实主义文学家。他在《装在套子里的人》中塑造的别里科夫，是当时俄国社会中善于见风使舵者的代表。

7. 传统节日是中华文化的重要组成部分。下列关于名著中传统节日的说法，不正确的一项是（3分）

- A. “微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。……许多的工夫过去了；上坟的人渐渐增多，几个老的小的，在土坟间出没。”这是《药》中描绘的清明节的景象。
- B. “当地妇女小孩子，莫不穿了新衣，额角上用雄黄蘸酒画了个王字。……大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭，把饭吃过，在城里住家的，莫不倒锁了门，全家出城到河边看划船。”这是《边城》中描绘的端午节的场景。
- C. “两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。”这是《社戏》中描绘的中秋节的景色。
- D. “两府中都换了门神、联对、挂牌，新油了桃符，焕然一新。宁国府从大门、仪门、大厅、暖阁、内厅、内三门、内仪门并内塞门，直到正堂，一路正门大开，两边阶下一色朱红大高照，点的两条金龙一般。”这是《红楼梦》中描绘的除夕的场景。

8. 文学名著中一些人物命运的结局往往是由关键事件导致的，请从《红楼梦》中的晴雯、《阿Q正传》中的阿Q这两个人物中选择一个，简述导致其命运结局的关键事件的过程。（4分）

9. “让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。”这句富有诗意的话，使人们意识到乡愁是一种乡土记忆，更是一种情感的寄托。正像陶渊明在《归园田居》中所写“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。①，依依墟里烟”，这样的景象常常触发人们对乡村温馨生活的向往。而王勃在《滕王阁序》中所写“②，响穷彭蠡之滨；③，声断衡阳之浦”，这样的景象又每每唤起游子对故乡的思念。（3分）

三、文学类文本阅读（23分）

阅读《边城》选文及相关资料，完成10-13题。

选文一（取材于《边城》第十一章）

来人把话说完后，就问祖父的意见怎么样。老船夫笑着把头点着说：“大老想走车路，这个很好。可是我得问问翠翠，看她自己主张怎么样。”来人走后，祖父在船头叫翠翠下河边来说话。

翠翠拿了一簸箕豌豆下到溪边，上了船，娇娇的问他的祖父：“爷爷，你有什么事？”祖父笑着不说什么，只偏着个白发盈颠的头看着翠翠，看了许久。翠翠坐到船头，低下头去剥豌豆，耳中听着远处竹篁里的黄鸟叫。翠翠想：“日子长咧，爷爷话也长了。”翠翠心轻轻的跳着。

过了一会祖父说：“翠翠，翠翠，先前来的那个伯伯来作什么，你知道不知道？”

翠翠说：“我不知道。”说后脸同颈脖全红了。

祖父看看那种情景，明白翠翠的心事了，便把眼睛向远处望去，在空雾里望见了十六年前翠翠的母亲，老船夫心中异常柔和了。轻轻的自言自语说：“每一只船总要有个码头，每一只雀儿得有个巢。”他同时想起那个可怜的母亲过去的事情，心中有了一点隐痛，却勉强笑着。

祖父说：“翠翠，船总顺顺家里请人来作媒，想讨你作媳妇，问我愿不愿。我呢，人老了，再过三年两载会过去的，我没有不愿意的事情。这是你自己的事，你自己想想，自己来说。愿意，就成了；不愿意，也好。”

翠翠不知如何处理这个问题，装作从容，怯怯的望着老祖父。又不便问什么，当然也不好回答。

祖父又说：“大老是个有出息的人，为人又正直，又慷慨，你嫁了他，算是命好！”

翠翠明白了，人来做媒的是大老！不曾把头抬起，心忪忪的跳着，脸烧得厉害，①仍然剥她的豌豆，且随手把空豆荚抛到水中去，望着它们在流水中从从容容的流去，自己也俨然从容了许多。

见翠翠总不作声，祖父于是笑了，且说：“翠翠，想几天不碍事。洛阳桥不是一个晚上造得好的，要日子咧。……”

翠翠不作声，心中只想哭，可是也无理由可哭。祖父再说下去，便引到死去了的母亲来了。老人说了一阵，沉默了。翠翠悄悄把头撂过一些，祖父眼中业已酿了一汪眼泪。翠翠又惊又怕，怯生生的说：“爷爷，你怎么的？”祖父不作声，用大手掌擦着眼睛，小孩子似的咕咕笑着，跳上岸跑回家中去了。

翠翠心中乱乱的，②想赶去却不赶去。

选文二（取材于《边城》第十九章）

翠翠向竹林里跑去^{【注】}，老船夫半天还不下船，这件事从傩送二老看来，前途显然有点不利。虽老船夫言词之间，无一句话不在说明“这事有边”，但那畏畏缩缩的说明，极不得体，二老想起他的哥哥，便把这件事曲解了。他有一点愤愤不平，有一点儿气恼。回到家里第三天，中寨有人来探口风，想明白二老是不是还有意接受那座新碾坊，顺顺就转问二老自己意见怎么样。

二老说：“爸爸，你以为这事为你，家中多座碾坊多个人，你可以快活，你就答应了。若果为的是我，我要好好去想一下，过些日子再说它吧。我还不知道我应当得座碾坊，还是应当得一只渡船：我命里或只许我撑个渡船！”

探口风的人把话记住，回中寨去报命，到碧溪咀过渡时，见到了老船夫，想起二老说的话，不由得眯眯的笑着。老船夫问明白了他是中寨人，就又问他上城作什么事。

那心中有分寸的中寨人说：

“什么事也不作，只是过河街船总顺顺家里坐了一会儿。”

“无事不登三宝殿，坐了一定就有话说！”

“话倒说了几句。”

“说了些什么话？”那人不再说了。老船夫却问道：“听说你们中寨人想把河边一座碾坊连同家中闺女送给河街上顺顺，这事情有不着了点眉目？”

那中寨人笑了，“事情成了。我问过顺顺，顺顺很愿意同中寨人结亲家，又问过那小伙子……”

“小伙子意思怎么样？”

“他说：我眼前有座碾坊，有条渡船，我本想要渡船，现在就决定要碾坊吧。③渡船是活动的，不如碾坊固定。这小子会打算盘呢。”

中寨人是个米场经纪人，话说得极有斤两，他明知道“渡船”指的是什么，但他可并不说穿。他看到老船夫口唇蠕动，想要说话，中寨人便又抢着说道：

“一切皆是命，半点不由人。可怜顺顺家那个大老，相貌一表堂堂，会淹死在水里！”

老船夫被这句话在心上戳了一下，把想问的话咽住了。中寨人上岸走去后，老船夫闷闷的立在船头，痴了许久。又把二老日前过渡时落神气温习一番，心中大不快乐。

……

老船夫到河街顺顺家里，见到顺顺正同三个人打纸牌，不便谈话，就站在身后看了一阵牌。牌既不散场，老船夫又不想即走，④顺顺似乎并不明白他等着有何话说，却只注意手中的牌。后来老船夫的神气倒为另外一个人看出了，就问他是不是有什么事情。老船夫方忸忸怩怩照老方子搓着他那两只大手，说别的事没有，只想同船总说两句话。

那船总方明白在身后看牌半天的理由，回头对老船夫笑将起来。

“怎不早说？”

“没有什么，只是三五句话，我不便扫兴，不敢说出。”船总把牌向桌上一撒，笑着向后房走去了，老船夫跟在身后。

“什么事？”船总问着，神气似乎先就明白了他来此要说的话，显得略微有点儿怜悯的样子。

“我听一个中寨人说，你预备同中寨团总打亲家，是不是真事？”

船总见老船夫的眼睛盯着他的脸，想得一个满意的回答，就说：“有这事情。”那么答应，意思却是：“有了你怎么样？”

老船夫说：“真的吗？”

那一个又很自然的说：“真的。”意思却依旧包含了“真的又怎么样？”

老船夫装得很从容的问：“二老呢？”

船总说：“二老坐船下桃源好些日子了！”

二老下桃源的事，原来还同他爸爸吵了一阵才走的。船总性情虽异常豪爽，可不愿意间接把第一个儿子弄死的女孩子，又来作第二个儿子的媳妇，这是很明白的事情。若照当地风气，这些事认为只是小孩子的事，大人管不着，二老当真欢喜翠翠，翠翠又爱二老，他也并不反对这种爱怨纠缠的婚姻。但不知怎么的，老船夫对于这件事的关心，使二老父子对于老船夫反而有了一点误会。船总想起家庭间的近事，以为全与这老而好事的船夫有关。虽不见诸形色，心中却有个疙瘩。

船总不让老船夫再开口了，就语气略粗的说道：

“伯伯，算了吧，我们的口只应当喝酒了，莫再只想替儿女唱歌！你的意思我全明白，你是好意。可是我也求你明白我的意思，我以为我们只应当谈点自己分上的事情，不适宜于想那些年青人的门路了。”

老船夫被一个闷拳打倒后，还想说两句话，但船总却不让他再有说话机会，把他拉出到牌桌边去。

【注】二老从川东押物回茶峒需要坐渡船，翠翠因为害羞，不好意思给二老摆渡而躲进了竹林。

相关资料

悲剧是“将人生的有价值的东西毁灭给人看”。“有价值的东西”被“毁灭”的原因较为复杂，经常被提及的有命运、性格、社会等三个方面，据此悲剧可以分为命运悲剧、性格悲剧和社会悲剧。

命运悲剧体现了人在命运面前的渺小，人的一生已在冥冥中注定，人很难改变要发生的事情，包括要经历的灾难；同时，也展示出人试图对抗命运的坚定意志和英雄主义气概，体现了人类生命的崇高性。早在古希腊时期索福克勒斯的《俄狄浦斯王》中，命运悲剧就被阐释到了极致：俄狄浦斯一次次的反抗、逃避自己的命运，却一步步地落入了命运的陷阱。

性格悲剧的起因是人物性格的弱点，性格的弱点会使行为方式存在缺憾，并最终导致悲剧。莎士比亚的《哈姆莱特》是这类悲剧的典型代表：哈姆莱特的性格优柔寡断，对杀死仇人这一理所当然的举动却表现出了常人难以理解的迟疑，这在无形中增加了戏剧的曲折性，使悲剧意味表现得更为充分。

社会悲剧是指由于社会的原因而造成的悲剧。马克思、恩格斯反对将造成悲剧的原因仅仅归于主人公自身的过失或性格缺陷等主观方面，或不可知的神灵命运，认为要结合具体的社会历史条件来分析悲剧原因。中外名著中表现社会悲剧的作品很多，如老舍的《骆驼祥子》。骆驼祥子本来是个具有优良品质的劳动者，他纯朴善良，热爱劳动，一心想买一辆属于自己的车，但黑暗的社会现实使他一次次地失望和一步步地堕落。作品展示了淳朴而美好的人性在那个污浊的社会里逐渐被毁灭的过程，有强烈的社会批判意味。

当然，有很多悲剧并不是由一种原因导致的，而是多种原因综合作用的结果，这也使得悲剧的内涵更加丰富。

10. 下列对选文相关内容的理解，最恰当的一项是（4分）

- A. 老船夫希望翠翠有一个幸福的归宿，因此尽管自己觉得大老不错，但还是认为翠翠的婚事应该由她自己做主，不应该由长辈包办。
- B. 坐渡船的中寨人不想伤害善良的老船夫，因此说话吞吞吐吐甚至沉默不语；最后在老船夫的追问下才说出了顺顺与中寨团总结成亲家的事实。
- C. 中寨的团总想把自己的女儿嫁给二老，陪嫁是一座碾坊；顺顺嫌贫爱富，因此不同意二老和翠翠的婚事，这说明顺顺是个贪财而寡情的人。
- D. 因为对大老的死亡心怀愧疚，也因为婚事上和父亲有分歧，还因为对老船夫心生不满，二老坐船下了桃源，留下翠翠默默等待。

11. 下列对选文中四处画线语句的理解和分析，恰当的一项是（3分）

- A. 第①句：翠翠听说是大老来提亲，感到既甜蜜又羞涩，因此借剥豌豆、抛豆荚、望豆荚来掩饰自己的内心。
 - B. 第②句：翠翠想问明白母亲的事情，因此“想赶去”；但又怕爷爷想起以前的事情而伤心，因此“却不赶去”。
 - C. 第③句：二老觉得翠翠的心思难捉摸，因此说“渡船是活动的”；而中寨的姑娘态度明确，因此说“碾坊固定”。
 - D. 第④句：“似乎”二字表明顺顺可能已知道老船夫的来意，但对老人有点不满，因此装作不知道老人等自己说话。
12. “相关资料”认为很多悲剧“是多种原因综合作用的结果”。请你结合选文或《边城》中的其他内容，根据“相关材料”，从两个方面分析翠翠的故事带有悲剧色彩的原因。（8分）

13. “选文二”的相关情节，在某版本的《边城》电影剧本中被改编为如下对话：

顺顺早估出了老船夫的意思，带着点怜悯的神色，问道：“有什么事？”

“我听一个过渡的中寨人说：你预备同中寨团总结亲家，是不是真有其事？”说罢，死死地盯着顺顺的脸。

顺顺的心里起了疙瘩，有意地说：“有这事情。”

“是真的吗？”

“真的！”顺顺眉头打结，斩钉截铁地答道。

老船夫装得很从容地问：“二老呢？”

“二老坐船下辰州出府去了……说是要自己赚一份家业。年青人这样好，辛亥那年，我在那年纪已在陆军四十九标做什长了。”

“可是，二老他的意思……”老船夫打断话头还想问下去。

顺顺沉下了脸，语声略粗地说道：“伯伯，那事算了吧，我们的口只应当喝点酒了，莫再只想帮儿女唱歌！”

小说中只写了一次老船夫关于二老的问题，该剧本中又增加了一次（即画线的句子），你认为这个改动好不好？请根据语境，从表现老船夫或顺顺心理的角度说明你的理由。（8分）

选答题

第四、五两大题为阅读选答题，请选择其中一道大题作答。注意：作答时必须用 2B 铅笔在答题卡上把所选题号对应的方框涂满涂黑。

第六大题为作文选答题，请在 16 和 17 题中，选择一题写作。注意：写作时必须用 2B 铅笔在答题卡上把所选题号对应的方框涂满涂黑。

四、论述类文本阅读（13分）

14. 阅读下面的文章，完成（1）-（4）题。

读书可以明理、完善自我、认识世界、传承文明，正因为有了这几条才要读书，那么接下来的问题就是要读什么书。在我看来，读书还需着重于读经典。人类千辛万苦留下的这些宝贝，是无穷智慧的结晶，是人类文明得以在此地球上延续的定海神针。如果经典被遗忘，那人类必将毁灭。

我们说，人类文明在一定程度上是由经典构成的，世界各民族精神文化的基石都是他们的经典。比如希腊文明，如果离开希腊神话、希腊悲剧和希腊哲学是无法想象的。而中华文化精神，离开“四书”“五经”、《老子》《庄子》等就无从谈起。经典是人类对世界及自己理解的集中体现，既是文明的基石也是文明的坐标。我们对自己所处时代文明的种种认同、批判，很大程度上是基于经典这个坐标；而我们对自己的认识不能没有这个坐标，经典帮助我们理解我们是谁和我们所达到的位置。

阅读经典是人类成长的基本方式。孔子教学只教“六经”，爱因斯坦说他经常会拿出康德的著作来读。我们每次阅读，经典都会展现出新的深度与广度。经典是意义的源泉，思想取之不尽、用之不竭。经典博大精深，无法【A】一览无余（一目了然），随着在阅读中不断理解经典新的意义，我们的领悟力以及问题意识也得到提高。

阅读对经典的评论无法取代对经典本身的阅读，关于经典的二手著作永远只有次要意义，并不是所有对经典的解释都是合理的，但不合理的解释毫不影响经典的地位。经典本身是泉眼，我们的种种解释是从泉眼中产生的泉水。所以说读经典应该读经典本身。

另外，不要带着某个具体目的去读经典，读经典本身就是目的。不能把经典作为从外部加以征服的客体来对待，而应该把阅读经典作为丰富我们思想、经验的必然途径，作为我们生命不可或缺的一部分来对待，让它最终融入我们的生活和生命本身。阅读经典是一种生活方式，孔子说“知之者不如好【甲】之者，好之者不如乐之者”。为什么他认为读书的最高境界是让我们感到快乐？因为读书本身就是目的。读书不仅是为了求道，更是为了在得道的过程中生命得以完善、丰富、提高，这种快乐是【B】不可言喻（不可名状）的。我认为一个人大彻大悟的时候就是读完一本经典的时候。

阅读经典的关键不在于阅读本身，而在于让人提升精神、陶冶性情、丰盈情感。这就像观菊、喝茶。观菊时，不能只把菊花看作是能治病的植物，或是摆在房中显示品位的装饰；而应在观菊的过程中获得审美的愉悦以及做人的激励。同样，喝茶时，不仅讲究茶器、茶叶与气氛，更应懂得喝茶的最高境界不在茶而在茶之外；应通过喝茶获得精神上的轻松与通透。

经典之所以能够融入我们的生命，构成内在的骨【乙】（gǎ）_____，是因为真正的经典不论内容如何，总是和宇宙、人生有关，构成我们安身立命的依靠。我们对任何经典表达的思想不一定都要双手赞成；相反，即便对经典有最高敬畏感的人也会有不喜欢的经典。我们可以不喜欢经典作家，但我们必须要读经典。即使是我们不喜欢的经典，那也是我们经验的一部分，是与我们【C】息息相关（一脉相通）的，所以我们才那么急切地要去反驳。

（取材于张汝伦《读书与人生》）

（1）给文中甲处的加点字注上拼音，根据乙处的拼音写出汉字。（将答案写在答题卡上）（2分）

(2) 文中 A、B、C 三处画线的词语不可以用其后括号内的词语替换的一处是 (3 分)

(3) 作者用观菊和喝茶两个事例要证明的观点, 正确的一项是 (3 分)

- A. 不要只阅读关于经典的二手著作, 还要阅读经典本身。
- B. 阅读经典是为了让读者获得精神愉悦和思想上的提升。
- C. 只有注重经典作品的外在形式, 才能获得其内在意义。
- D. 阅读经典如同观菊和喝茶, 需要具有一定的鉴赏水平。

(4) 下面是文章中提到的两个观点, 你是否认同? 请任选其一表明你的态度, 并结合阅读积累或生活经验说明理由。(5 分)

观点一: 如果经典被遗忘, 那人类必将毁灭。

观点二: 一个人大彻大悟的时候就是读完一本经典的时候。

五、实用类文本阅读 (13 分)

15. 阅读下面的文章, 完成 (1) - (4) 题。

书房是中国传统社会最重要的生活空间之一。早在汉代, 文学家张衡就称赞自己的书房可“弹五弦之妙指, 咏周孔之图书, 挥翰墨以奋藻, 陈三皇之轨模”。在中国传统文化中, 不同的书房代表了不同的生活美学。

一些文人墨客或因【A】**屡试不第 (屡试不爽)**, 或因遭受打压, 不得不寄情于山水诗酒之间, 形成了中式生活美学中的“名士”一族。名士们的书房中最知名的当属唐代诗人刘禹锡的“陋室”。这间因《陋室铭》闻名于世的书房, 见证了刘禹锡等名士的生活美学。刘禹锡官运不达, “谈笑有鸿儒, 往来无白丁”的“陋室”便成了他的精神家园。

既是“陋室”, 当然不求气派奢华, 不求满壁藏书, 不必有“丝竹”这种奢侈【甲】品, 更不能堆满案牍公文, 但要有“苔痕上阶绿, 草色入帘青”的自然朴实, 要有“鸿儒”雅集, 从而满足名士们清新淡雅的精神需要。这种因各种“陋室”而孕育出的名士之美, 从“竹林七贤”到刘禹锡, 再到郑板桥, 一直延续至今。

两宋以降, 中国海外贸易渐盛, 至明清两朝, 器物之美到达顶峰。各类文房雅物、金石碑版, 成为文人士大夫的最爱, “书斋”应运而生。

与简朴的“陋室”不同, 书斋一定要繁复讲究。明清之际, 文震亨的《长物志》、高濂的《遵生八笺》专论书斋陈设。文震亨认为, 书桌应“设于室中左偏东向, 不可迫近窗槛, 以逼风月”, 高濂更要求书斋备有“卧榻”, 供读书劳累后“偃卧趺坐”。文房四宝自不必说, 文人还要求书斋必备植物, 有大水缸养鱼, 还须弹琴奏乐, 甚至常备金樽檀板, 演唱当时最为流行的昆腔。有条件的, 还陈列些金石碑版、名家字画等艺术品, 常邀朋友鉴赏分享。书斋里的家具一定是紫檀或黄花梨木料, 瓷器必定是哥窑, 一切都有讲究。

“陋室”与“书斋”最大的差异是审美情趣不同。要说藏书, 规模都不算宏大, 收藏多为经史子集的常备书或是少量私刻、坊刻的善本。由于印刷技术有限, 古代中国私人书房不可能都有巨量藏书。

真正称得上“【B】**汗牛充栋 (汗牛塞屋)**”的书房, 是明清时期兴于江南的藏书楼。最著名的当属宁波范氏的天一阁, 其主楼是一栋“面阔六间的两层硬山顶”楼阁, 并且“凿一池于楼下”, “曲岸弯环, 水漾涟【乙】(yī) _____, 堂之影、亭之影、山之影、树之影, 皆沉浮波中”, 华美的园林与数以万计的藏书交相辉映, 可谓中式生活美学的典范。

清代江南藏书楼数不胜数, 除宁波天一阁外, 还有嘉兴项氏的天籁阁、朱彝尊的抱曝亭以及晚清陆心源创办的皕宋楼等。乾隆帝曾称江南藏书楼之多令他“指不胜屈”。这也是当时江南经济繁盛的重要见证。

前述皆为民间书房, 宫廷书房则被后世统称为“上书房”。乾隆帝有个书房叫“三希堂”, 名称源于“士希贤, 贤希圣, 圣希天”这句话。现在看到的很多古代字画珍品如王羲之的《快雪时晴帖》、顾恺之的《女史箴图》以及数千册珍贵的宋版书皆为三希堂所藏。这使得三希堂成为一座【C】**名副其实 (实至名归)**的皇家博物馆与图书馆, 乾隆帝还将其作为谈论国事的场所。三希堂反映了封建时代文化、政治的统一, 是中式生活美学中崇高之美的典范。(取材于韩晗《书房与中式生活美学》)

(1) 给文中甲处的加点字注上拼音，根据乙处的拼音写出汉字。(将答案写在答题卡上) (2分)

(2) 文中A、B、C三处画线的词语可以用其后括号内的词语替换的一处是 (3分)

(3) 下列对不同书房的描述与原文意思不符的一项是 (3分)

- A. 陋室——无丝竹之乱耳，无案牍之劳形 B. 书斋——弹琴阅古画，煮茗仍有期
C. 藏书楼——架集书万卷，柜藏帖千函 D. 上书房——夜月琴声书韵，春风鸟语花香

(4) 假设你理想中的书房需要挂对联，你会从下面对联中选择哪一副？请根据文章内容，并结合生活经验或阅读积累说明选择的理由。(5分)

- ①心触清机亲翰墨 目游润景足精神 ②为学深知书有味 观心澄觉室生光
③一室图书自清洁 百家文墨足风流 ④竹荫遮几琴书润 花气熏窗笔砚香

六、作文 (40分)

从下面两个题目中任选一题作文，不少于700字。

16. 《边城》中的翠翠心事满怀却“总不作声”，爷爷也常常不明说自己的想法，这是边城人的含蓄。含蓄是思想、感情不轻易流露，是一种表达方式，也是一种心理特征，还是一种民族文化传统。你的生活中有没有与含蓄有关的故事？请以“含蓄”为题，写一篇记叙文。

17. 阅读下面的材料，按要求作文。

当前，越来越多的外卖服务出现在我们身边，消费者通过电话或网络订餐可以迅速满足需求。“叫外卖”已经成为我们的一种生活方式。有人认为这体现了“互联网+”的生活理念；有人说外卖给人们的生活带来了极大便利；也有人认为过度依赖外卖，降低了人们的劳动意愿；还有人说外卖带来了交通问题和环境污染问题……

对此，你有怎样的思考？请自选角度，自定立意，自拟题目，写一篇议论文。

语文试题答案

必答题

一 (12分)

1. A (2分) 2. D (2分) 3. C (2分)
4. ①短歌行 ②论语 (或: 论语·子罕) (2分)
5. ①渔樵于江渚之上 ②侣鱼虾而友麋鹿 (或: ①驾一叶之扁舟 ②举匏樽以相属)
- ③寄蜉蝣于天地 ④渺沧海之一粟 (或: ③哀吾生之须臾 ④羨长江之无穷)

(4分。每空1分)

二 (12分)

6. D (2分) 7. C (3分)

8. 示例一: 大观园中发现了香囊, 王夫人十分生气, 担心大观园中人杂生事, 更担心贾宝玉与丫鬟们胡闹, 于是命令王熙凤带人抄检大观园, 并把晴雯赶出了大观园。晴雯被赶出后借居在亲戚家里, 身染重病, 最终含恨而死。

示例二: 辛亥革命爆发, 有人趁乱抢劫了举人老爷寄存在赵家的财物, 赵家进城报案, 官府为了社会治安, 急于杀一儆百, 抓阿 Q 做替罪羊, 胡乱审问, 潦草结案。结果阿 Q 被诬陷参与抢劫赵家, 糊里糊涂的被示众枪毙了。

(4分。相关人物, 2分; 情节过程, 2分)

9. ①暖暖远人村 ②渔舟唱晚 ③雁阵惊寒

(3分。每空1分)

三 (23分)

10. A (4分。选A, 得4分; 选D, 得3分; 选B或C不得分)

11. D (3分)

12. 原因一: 命运悲剧。选文中的中寨人说: “一切皆是命, 半点不由人。” 在当时的人看来, 大老的意外死亡是命中注定, 顺顺觉得老船夫和大老的死亡有间接关系, 因此对老人有一些不满, 不太赞成翠翠和二老的婚事, 这是翠翠悲剧性结局的原因之一。

原因二: 性格悲剧。翠翠生性腼腆, 不愿意把自己的心事说出来。如选文二中提到翠翠因为害羞而拒绝给二老摆渡, 这样二老就误以为翠翠不喜爱自己, 因而决定离开茶峒, 留下翠翠一个人默默等待。

原因三: 社会悲剧。茶峒原本民风淳朴的社会发生变化, 逐渐出现了一些不和谐的因素。比如中寨人为了达到自己的目的公然对老船夫撒谎, 让老船夫觉得翠翠的婚事无望而受到打击, 并导致翠翠的悲剧。

(8分, 以上三个方面答出其中的两个即可, 每个方面4分。例子准确, 2分; 分析合理, 2分)

13. 评分参考:

水平一 (7-8分): 结合作品具体内容, 比较、分析充分, 语言连贯, 言之成理。

水平二 (5-6分): 结合作品内容, 有比较、分析, 语言连贯, 能自圆其说。

水平三 (0-4分): 能举出例子, 有一点分析, 语言基本连贯。

示例一: 这个改动好。就二老的婚事问题, 老船夫在听完顺顺斩钉截铁的回答后并没有完全绝望, 认为如果二老喜欢翠翠, 翠翠还有一线希望, 因此问“二老呢?”, 但顺顺只回答了二老的去向, 没有说二老对婚事的态度。

度。老船夫一心想了解二老的态度，因此肯定会追问下去。所以增加的这句话可以更好地体现老人为翠翠争取幸福的急切的心情。

示例二：这个改动不好。在小说里，顺顺听到老船夫问“二老呢？”，明白老船夫想了解二老的态度，但没有正面回答。他已经估计到老人会追问下去，因此“不让老船夫再开口了”，用一番话提前堵住了老船夫的嘴。这一方面体现了顺顺的精明，另一方面也表明他不愿意和老人多谈，表现出他对这位“老而好事的船夫”不满的心理。如果增加老船夫的这句问话就不能体现顺顺的这些心理。

示例三：这个改动好。老船夫想知道二老对婚事的想法，因此问“二老呢？”，但顺顺没有正面回答。此时老人明白如果二老愿意，则翠翠的婚事还有一线希望；因此非常急切地想明白二老的态度。这种内在的、复杂的心情通过电影表现比通过小说表达要难，而让电影中的人物自己说出来是较好的选择，可以方便观众理解人物的内心。因此增加这句问话有利于在电影中表现老人此时的心情。

示例四：这个改动不好。老船夫想知道二老对婚事的想法，因此问“二老呢？”，但顺顺没有正面回答。顺顺对老船夫有点厌烦，心里是冷冷的；老船夫则心急如焚。这是一场心理活动丰富的戏，如果通过增加老人的问话直接表达，就显得有点直白。其实电影艺术还可以通过演员的表情、眼神、动作等来表现心理，可以让演员“演出来”而不是“说出来”。因此不增加这句问话可以“此时无声胜有声”，让表演更具观赏性。

选答题

四（13分）

14. (1) 甲：hào 乙：髡（2分）

(2) C（3分）

(3) B（3分）

(4) 示例一：我同意观点一，因为经典是人类智慧的结晶，人类文明在一定程度上是由经典构成的。如果我们不读《论语》《老子》就无法了解中华文化，中华文明就无法传承，人们的道德标准就会丧失，社会因此陷入混乱，民族的发展也会出现危机。

示例二：我不同意观点一，作者认为经典是人类文明延续的定海神针，因此得出“如果经典被遗忘，那人类必将毁灭”这样的结论，夸大了经典的作用。世界上有的民族至今没有经典著作，甚至没有文字，但他们却依然存在发展着。

示例三：我同意观点二，因为经典早已成为我们历史经验的一部分，当我们阅读经典时，我们的人生经验会与经典发生共鸣，产生共识，如《论语》中的“己所不欲，勿施于人”告诉我们怎样做人，让我们彻悟人生道理。

示例四：我不同意观点二，作者认为要想大彻大悟就必须读经典，这是片面夸大经典的教化作用。人获取知识、提升智慧、彻悟人生的途径是多样的，如劳动、学习、游学等，阅读经典只是其中的一种方式，作者的这个观点过于绝对了。

（5分。表明态度，1分；引用观点，2分；分析解说，2分）

五（13分）

15. (1) 甲：chī 乙：漪（2分）

(2) B（3分）

(3) D（3分）

(4) 示例一：我选择“心触清机亲翰墨，目游润景足精神”。对联所写书房既有如“陋室”般朴素淡雅，令人赏心悦目的环境，也体现出主人一方宁静的天地中，宁心静气赏读古今佳作，浸润于翰墨书香之中的恬淡心境。它与我理想中的书房相符。

示例二：我选择“为学深知书有味，观心澄觉室生光”。对联描写的书房，虽然没有“书斋”的器物之美，也比不上江南藏书楼指不胜屈的藏书，主人却能于此静心读书，内心似名士般宁静澄澈。这样的读书生活正合我意。

示例三：我选择“竹荫遮几琴书润，花气熏窗笔砚香”。对联中的书房窗外翠竹茂盛，竹影在案几上摇曳，窗下花香飘散，书房陈设虽不讲究，主人也可在此读书抚琴，享受“调素琴，阅金经”的乐趣。书房朴素清新的格调，正合我清静淡泊的情趣。

示例四：我选择“一室图书自清洁，百家文墨足风流”。对联中“一室图书”是我理想中书房的写照：即使没有“苔痕上阶绿，草色入帘青”的清新景色，但一室满架的图书集“百家文墨”精华；“自清洁”“足风流”也恰好反映了我读书以求精神“清新淡雅”的志趣。

(5分。选择对联，1分；书房特点，2分；说明理由，2分)

六(40分)

作文评分标准

项 目 类 别	内 容	语 言	结 构	评 分 细 则
一类卷 (35—40分)	中心突出，叙述具体、得当，有议论、抒情。 观点鲜明，分析深刻并与事例紧密结合。	准确，流畅，得体。	完整，严谨。	以37分为基准分，适当浮动：①具备语言项和另一项条件，而其余一项达到二类卷标准的，获得基准分；②具备上述三项条件的，酌情加分(其中语言项突出的，获得满分)；③具备上述一项条件，而另两项达到二类卷标准的，酌情减分。
二类卷 (30—34分)	中心明确，叙述比较具体、得当，有议论、抒情。 观点明确，分析较深刻，能与事例较好结合。	准确，连贯，大致得体。	完整，有条理。	以32分为基准分，适当浮动：①具备语言项和另一项条件，而其余一项达到三类卷标准的，获得基准分；②具备上述三项条件的，酌情加分(其中语言项比较好的，获得本类卷最高分)；③具备上述一项条件，而另两项达到三类卷标准的，酌情减分。
三类卷 (24—29分)	基本能叙述一件事情，但不具体。 观点基本明确，有分析并与事例基本一致。	基本通顺，有少量语病。	基本完整，条理基本清楚。	以27分为基准分，适当浮动：①基本具备上述三项条件的，获得基准分；②其中语言项比较好一些的，酌情加分；③另有某些缺点的，酌情减分。
四类卷 (23分以下)	审题有明显偏差或中心不明确，叙述不具体。 审题有明显偏差或观点不明确。没有分析，事例不足以说明观点。	病句较多。	不够完整，条理混乱。	以21分为基准分，适当浮动：①凡属上述情况的，获得基准分；②某一项稍好一些的，酌情加分；③全篇更差一些的，22分以下。

说明：①字数不足700的，每少50字扣2分。

②错别字每4个扣1分，重现的不计，最多扣2分；标点错误较多或模糊的扣1分。

③没有题目扣2分。

④内容有严重错误的，提交阅卷领导小组处理。

北京高考在线是长期为中学老师、家长和考生提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划以及实用的升学讲座活动等全方位服务的升学服务平台。自 2014 年成立以来一直致力于服务北京考生，助力千万学子，圆梦高考。

目前，北京高考在线拥有旗下拥有北京高考在线网站和北京高考资讯微信公众号两大媒体矩阵，关注用户超 10 万+。

北京高考在线_2018 年北京高考门户网站

<http://www.gaokzx.com/>

北京高考资讯微信：bj-gaokao

北京高考资讯

关于我们

北京高考资讯隶属于太星网络旗下，北京地区高考领域极具影响力的升学服务平台。

北京高考资讯团队一直致力于提供最专业、最权威、最及时、最全面的高考政策和资讯。期待与更多中学达成更广泛的合作和联系。

长按二维码 识别关注



微信公众号：bj-gaokao

官方网址：www.gaokzx.com

咨询热线：010-5751 5980