

2023 北京通州高三一模

语 文

2023 年 4 月

本试卷共 8 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。

考试结束后，请将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

科幻电影是以符合科学原理的幻想故事为内容的影片。20 世纪 50 年代，在科学幻想小说基础上发展起来。一般以科学技术上已经获得的新成果、新发现或新探索为依据，构想未来世界的奇幻情景。内容注重科学性、知识性和趣味性，有助于活跃思维，促进科学发展。同时较多利用特技拍摄，有利于电影摄制技术的提高。经典科幻片往往是具有合情合理的大胆设想和创新意义的影像，关注时代科技前沿，建构超越时代的科技假说，挖掘尖端科幻题材的审美魅力。从对太空旅行、外星来客、星际战争、激光遥感、人工智能的表现，到对基因克隆、时光隧道、平行时空、量子纠缠、虚拟世界等的展示，折射出人类现代科技的进步轨迹，也体现出创作者超凡的想象力、创造力、把控力。

研究者把科幻片分为“硬科幻片”和“软科幻片”，两者分别建立在硬科学和软科学基础之上。硬科学是指自然科学的各主要学科。着重以自然科学和应用技术为幻想题材或主题的科幻电影为硬科幻片。软科学是指社会科学的各主要学科。以社会科学学科为幻想题材或主题的科幻电影为软科幻片。2019 年上映的《流浪地球》《疯狂的外星人》，前者属于硬科幻片，后者属于软科幻片，它们都对传统好莱坞科幻电影类型的叙事惯例进行了改写，完成了科幻故事的中国叙述。《流浪地球》的上映，引发了社会各界对中国科幻电影的热切关注，这一年被影迷们称为“中国科幻电影元年”。伴随中国航天不断取得举世瞩目的新成就，国家航天局着力推动航天科技与文化艺术跨界合作、深度融合、共同繁荣。航天特有的科学精神、英雄主义、探索未知的元素，催生了一批航天题材电影，中国航天电影创作进入高峰期。

对于未知世界的想象，中国人古已有之。科幻电影与科学技术、国家战略和具体国情紧密相关，特定的文化和民族心理影响科幻电影的发展。优秀的科幻电影是不断探讨人类终极关怀的哲学命题，表达人对信仰的坚守和“爱”的主题。技术的发展提高了观众对科幻电影视听价值和奇观满足的期待值。可以说科幻电影是技术的驱动因，也是技术的受益者。我国科幻电影的理论探讨需要回归中国科幻电影的创作和生产语境，更好地表达对人类命运共同体的思考，并根据中国电影工业的实际情况，让“软科幻”和“硬科幻”相结合。

（取材于新华网、人民网等相关文章）

材料二

科幻影视已经成为人们仰望星空、探索宇宙、向往未知的重要载体，承载着人们对未来的美好幻想，凝聚着电影工业的顶尖科技，彰显国家科技硬实力与文化软实力。《流浪地球 2》拍摄过程中运用了 3D 打印、CNC 数字车床、激光雕刻技术。导演郭帆说：“片中 95% 的道具都是我们自己生产的，和工业技术进

行了

完美结合。”电视剧《三体》中杨冬进行粒子实验的良湘加速器的场景正是在我国第一台大科学装置——北京正负电子对撞机（BEPC）国家实验室取景的。国家综合实力，尤其是科技水平，在很大程度上影响着人们对未知世界想象的高度。嫦娥四号在月球背面软着陆，更为中国人对宇宙的想象又添了一抹亮色。越来越多的观众见证了我国航天员出舱、嫦娥探月等重要事件，他们对科幻影片中的故事表达和场景设定不再陌生，这让科幻电影创作者和观众可以更好地进行对话。《流浪地球2》引发“央企朋友圈评论”，被网友誉为“最硬核的梦幻联动”，这恐怕是电影上映之初未设想到的溢出效应——一部电影能吸引如此多“行业客户”。“中国石化”在其官方微博上喊话：在看电影《流浪地球2》时，你一定有被影片中太空电梯的镜头震撼到。要打造出这么结实的钢索，什么材质才能胜任呢？巧了，我们有中国石化，仅征化纤的超高分子量聚乙烯纤维！它的直径只有0.5毫米，相当于5根头发丝般细小，但强度是钢的18倍。别小看这样一根细丝线，它的承重力能达到35公斤，相当于可以吊起一个小孩的重量。当初吊起港珠澳大桥的，正是它！拥有了这种高科技材料，“太空电梯”或许指日可待。

现实中，一些出现在科幻影视中的科幻，正在成为“科技成果”，如《三体》中展现的“黑科技”——飞刀，是一种超高强度的纳米材料。这种极细的丝状纳米材料，可将船只“审判日”号切割成条状。在现实中与“飞刀”特征接近的是具有超高机械强度和低密度的碳纳米管，但它目前还无法做到像“飞刀”一样，横跨运河两端几十个来回。2022年4月，我国科学家首次在高压下合成高度有序晶态金刚石结构纳米线，这种金刚石纳米线具有与碳纳米管相当或更高的拉伸强度和极强的柔韧性。《三体》世界中的人类社会，虽然没有实现“无穷的能源”，却也是有极度充盈的能源供给，支撑起整个地球的无线供电，而这个能源就来自可控核聚变。核聚变是太阳和恒星的能量来源，与其他核反应不同，核聚变不会产生放射性废物。核聚变技术有望为人类提供近乎无限的清洁能源，帮助人类摆脱对化石燃料的依赖。现实世界中，我国的“人造太阳”全超导托卡马克核聚变实验装置（EAST）便于2021年实现了1056秒的长脉冲高参数等离子体运行，依靠该技术，最终建成可控核聚变发电站。科技与未来接轨的脚步在不断加速，科幻的无限想象也为现实中“科技成果”的产出画出蓝图。

（取材于新华网、人民网等相关文章）

1. 根据材料一，下列对“科幻电影”中“科幻”的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 符合科学原理，对科学技术大胆且合理的想象。
- B. 以科技成果为依据，运用科学假说来进行想象。
- C. 是人类科技的新成果、新发现或新探索的呈现。
- D. 反映科学技术进步的轨迹，具有一定的前瞻性。

2. 根据材料一，下列理解与分析，正确的一项是（3分）

- A. “科幻电影”的主要内容是表现人工智能在虚拟世界、外太空等领域的把控力。
- B. 由于“硬科幻片”“软科幻片”有严格的区分标准，要使它们结合是非常困难的。
- C. 《流浪地球》从中国人的视角反映人类的终极关怀，具有优秀科幻电影的特征。
- D. 国家航天局着力打造航天题材的科幻电影，旨在探索中国航天科技的发展方向。

3. 根据材料二，下列理解和推断，不正确的一项是（3分）

- A. 为突出科幻电影内容的真实性，会从真实的科学实验场所取景。
B. 观众对科学技术的关注程度会影响他们对科幻电影的审美水平。
C. 经典或优秀的科幻电影往往会对社会上一些行业发展产生影响。
D. 科技的发展水平对科幻电影的发展方向和创作水准有决定作用。

4. 根据材料一和材料二，下列推断正确的一项是（3分）

- A. 科幻电影中的奇幻情景，都是未来科学发展的方向。
B. 我国科幻电影使古代人对未知世界的想象成为现实。
C. 已发生的重要科技事件会成为科幻电影的主要内容。
D. 我国科幻电影中的一些科学想象正在成为科技成果。

5. 请综合材料一和材料二，概括我国科幻电影是如何展现“文化自信”的。（6分）

二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面文言文，完成6—10题。

春，公将如棠观鱼者^{【1】}。臧僖伯谏曰：“凡物不足以讲大事^{【2】}，其材不足以备器用，则君不举焉。君将纳民于轨物者也。故讲事以度轨量谓之轨，取材以章物采谓之物。不轨不物谓之乱政。乱政亟行，所以败也。故春蒐夏苗，秋冬狩獮^{【3】}，皆于农隙以讲事也。三年而治兵，入而振旅，归而饮至，以数军实，昭文章，明贵贱，辨等列，顺少长，习威仪也。鸟兽之肉不登于俎，皮革齿牙、骨角毛羽不登于器，则君不射，古之制也。若夫山林川泽之实，器用之资，皂隶^{【4】}之事，官司之守，非君所及也。”公曰：“吾将略地焉。”遂往，陈鱼而观之。僖伯称疾，不从。书曰：“公矢^{【5】}鱼于棠”，非礼也，且言远地也。”

秋七月，公会齐侯、郑伯伐许。庚辰，傅于许。颍考叔取郑伯之旗蝥弧以先登。子都^{【6】}自下射之，颠。瑕叔盈又以蝥弧登，周麾而呼曰：“君登矣！”郑师毕登。壬午，遂入许。许庄公奔卫。

齐侯以许让公。公曰：“君谓许不共，故从君讨之。许既伏其罪矣，虽君有命，寡人弗敢与闻。”乃与郑人。

郑伯使许大夫百里奉许叔^{【7】}以居许东偏，曰：“天祸许国，鬼神实不逞于许君，而假手于我寡人。寡人唯是一二父兄不能共化，其敢以许自为功乎？寡人有弟，不能和协，而使糊其口于四方，其况能久有许乎？吾子其奉许叔以抚柔此民也，吾将使获也佐吾子。若寡人得没于地，天其以礼悔祸于许，无宁兹许公复奉其社稷。唯我郑国之有请谒焉，如旧昏媾，其能降以相从也。无滋他族，实逼处此，以与我郑国争此土也。吾子孙其覆亡之不暇，而况能禋祀许乎？寡人之使吾子处此，不惟许国之为，亦聊以固吾圉也。”

乃使公孙获处许西偏，曰：“凡而器用财贿，无置于许。我死，乃亟去之。吾先君新邑于此，王室而既卑矣，周之子孙日失其序。夫许，大岳之胤也^{【8】}，天而既厌周德矣，吾其能与许争乎？”

君子谓：“郑庄公于是乎有礼。礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也。许，无刑而伐之，服而舍之；度德而处之，量力而行之，相时而动，无累后人，可谓知礼矣。”

（取材于《左传》）

注释：【1】春：指鲁隐公五年春天；下文中“秋”指隐公十一年秋天。鱼：捕鱼的器具。【2】大事：指祀典与戎礼。【3】蒐(sōu)、苗、獮(xiǎn)、狩：均指田猎。【4】皂隶：贱役。【5】矢：陈列。【6】子都，即“公孙阏”，与颍考叔、瑕叔盈均为郑国大夫。【7】许叔：许庄公之弟。【8】大岳：神农。胤：继

也。

6.下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A.取材以章物采谓之_章物 章：标记
B.吾将_略地焉 略：巡视
C.君谓许不_共 共：供给
D.度_德而处之 度：考虑

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A.不轨不物谓之_之乱政 故从君讨_之
B.陈鱼而_而观之 周麾_而呼曰
C.寡人弗敢_与闻 以_与我郑国争此土也
D.其_其敢以许自为功乎 吾_其能与许争乎

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A.其材不足以备器用，则君不举焉
它的材料不能拿来作祭祀或军事的器具，做国君的不必去理它

B.三年而治兵，入而振旅
每过三年要出外训练士兵，练了归来，整顿队伍到宗庙（去告禀祖宗）

C.天祸许国，鬼神实不逞于许君，而假手于我寡人
上天降祸许国，鬼神不放过许君，把许国给予了我

D.无宁兹许公复奉其社稷
宁肯让许公重新供奉他的宗庙

9.根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A.臧僖伯认为无论什么季节，只要是农闲时，通过打猎讲习武事，是符合礼法的。
B.公孙阏因嫉妒瑕叔盈第一个登上许国的城墙，暗中把瑕叔盈射下城，暗箭伤人。
C.鲁隐公没有接受齐侯的谦让，把许国让给了郑国，这说明鲁隐公也是讲礼之人。
D.郑伯派百里、公孙获驻守许国边境，既考虑到郑国的利益，也有意替许国着想。

10.作者认为鲁隐公观鱼是“非礼”的，郑伯对待许国的态度是“有礼”的。请根据下面《论语》中相关语句，结合选文内容，分析作者判断“非礼”“有礼”的理由。（6分）

①有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美，小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”

（《论语·学而》）

②有子曰：“信近于义，言可复也。恭近于礼，远耻辱也。因不失其亲，亦可宗也。”

（《论语·学而》）

③定公问：“君使臣，臣事君，如之何？”孔子对曰：“君使臣以礼，臣事君以忠。”

（《论语·八佾》）

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面唐诗，完成11—13题。（共12分）

拟古（其十二）^{【1】}

李白

去去复去去，辞君还忆君。
汉水既殊流，楚山亦此分。
人生难称意，岂得长为群？
越燕^{【2】}喜海日，燕鸿思朔云。
别久容华晚，琅玕^{【3】}不能饭。
日落知天昏，梦长觉道远。
望夫登高山，化石竟不返^{【4】}。

注释：【1】此诗是李白拟《古诗十九首》中《行行重行行》，《行行重行行》写一位妇女对远离家乡的丈夫的思念。【2】越燕：指南方越地的燕子。【3】琅玕（láng gān）：指似珠的美玉。传说中昆仑山有琅玕（仙树）。【4】传说古时候有一位妻子思念远出的丈夫，立在山头守望不回，天长日久竟化为石头。

11. 下列对这首诗的诗句分析，不正确的一项是（3分）

- A. 首句中用叠词“去去”言路途远，又用“复去去”更进一层，从时间、空间上强调路途极其遥远，奠定全诗伤感的基调。
- B. “汉水既殊流，楚山亦此分”用“汉水有不同方向的支流，楚地山峦有不同方向的分布”形象说明与“君”离别，各在天涯。
- C. “别久容华晚，琅玕不能饭”两句诗是说“长久的分别，使人年华衰老，即使像琅玕这样美好的事物也不能满足人的心愿”。
- D. “日落知天昏，梦长觉道远”的意思是天色已渐渐晚了，游子做了很长的梦，梦中感到路途遥远，自己离故乡已经很远了。

12. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 诗中“人生难称意，岂得长为群”与李白《将进酒》中“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”表达的意思有相似性。
- B. “越燕喜海日，燕鸿思朔云”两句诗用比兴手法，以越燕和北雁尚且怀恋各自故土为喻，表达了游子眷恋故乡之情。
- C. 本诗最后两句，与开头“辞君还忆君”相呼应，反衬出诗人此时此刻落寞凄清的感受，流露出人生无望的消极情绪。
- D. 这首诗的语言自然通俗、质朴明朗，与《梦游天姥吟留别》《蜀道难》中想象奇幻，自由奔放、瑰丽的创作风格迥异。

13. 清代的沈德潜评价这首诗“词微旨远，怨而不怒”。请结合具体诗句，谈谈你对此评论的理解。（6分）

14. 在横线处填写作品原句。（共8分）

（1）“礼”是儒家思想核心之一。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子对子路的发言态度“哂之”，认为他“_____，_____”，这说明“礼”在国家治理中有重要地位。

（2）李密在《陈情表》中用“_____，_____”表达了感恩回报、抚养祖母终老的尽孝之心，终养之

志，使读者从文字间感受到中华民族重要的文化基因——孝道。

(3) 在古诗中，我们可以学习诗人借“雨”来描写音乐的手法，如李贺的《李凭箜篌引》中“女娲炼石补天处，_____。”写出箜篌声高亢、有力，直冲云霄，冲破天际，表现出音乐的震撼力；再如白居易的《琵琶行》中“_____，小弦切切如私语。”用“雨”声来形容琵琶声的沉重急促，化抽象为具体。

(4) 我们在游赏山川之际，面对大自然的壮美景色，有时也会像苏轼游赤壁时，望江、月发出“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。_____，_____。”这样“逝者如斯夫”的感慨。

四、本大题共5小题，共27分。

阅读下面的作品，完成15—18题。(共18分)

故居取灯

当那些杰人、伟人们走完了他们的生命历程后，总能在岁月里留下不尽的余响作为卓异的人生感召，除了使当世和后世的人敬仰，也使后人禁不住要寻找这些杰人、伟人们成就的轨迹。这样，他们会首先从房子开始，一直溯寻到故居——那些精神开端的所在。人的造化虽然有社会境遇的砥砺雕琢，但也不能舍略故宅对他们灵魂的哺育。譬如那座老房子里那位先人，具有优秀的秉性和品质，并以这种秉性品质光施了门楣，你就不能否认它?子孙的熏陶。除了当世的直接，还有后来者宗传的叙述以垂范启示，使这房宅有了一种难以言说的门风。并非所有的后人都能感受着这种神秘的围浸，但总有某位颖慧者在缓然未觉里得到点化；智性和德性得到敞明。即使老房子里的先代们皆为庸卑，房子里烟色的四壁间是黯淡萧索的气息，是窒息性压抑灵魂的滞重的命运，由于外面世界的诱惑和潮流所趋，其中某位原本也要板结的生命，具有了叛逆的血性，使其成为时代和历史的精英。

那些杰人、伟人们留下了作为故居的老房子，这老房子从此就不再属于私有，逐渐成为文化的景点和精神的胜迹，使后人们在静静的浏览和观瞻中完成一次深深的人生履践与登临。走进这些故居与阅读史传是不同的。我曾经两次到绍兴，两度走在柔雅秀丽的山阴道上。白亮亮的湖塘里，映着静态的白云，河渠上卧着、拱跨着迥型各异生着苔斑的石桥。秋末里，田畴间绿翠和金黄连缀铺展，胭脂红的乌柏树下，系着黑色的鱼脊般的乌篷船。然而如画的风景对于我，难以比附作为故居的文化引力。我两次都要去拜谒鲁迅、秋瑾和徐渭的故居。那些黑瓦白墙格椽轩窗的老房子，被无数类似的老房子围起来。沿着润潮细腻的石板铺成的街巷，走近那些故居，我总感到是要进行庄重的生命晤对。在同一块土地上的三处故居，那棵老枣树和青藤，花雕酒和刀剑，总让我认真寻找它们共同的品格和蕴涵。故居的主人们，都是面对人间的黑暗悲凉和人生的丑恶卑鄙，以各自的器械和方式进行决斗的。虽结局不一样，但都是以孤傲从容踩着丛生的荆棘，走向冥星临照的黑色的天际。我甚至还想知道他们最先的居所（譬如秋瑾）在何处，形成他们个性的是来自家教还是外化，他们共同的一脉精神源泉通抵到哪里——仿佛通连着勾践的那枚悬在梁上的闪着幽光的青铜色的苦胆！

走进故居的人们，并不太在意故居与当年真实的差距。它毕竟以独特的建造和陈列收藏凝住了一段流年，把后人无法靠近的历史缩进这有限的空间。那些各在其位的器物，仿佛仍存着主人的余温，散发着亲切的生命气息。参观者通过自己的联想，在宁寂中似乎聆听到这先哲的垂教，在默默交感中使心灵得到高尚的洗礼。

各式各样的老房子，那些草庐与瓦舍，立在风雪中的木板房，被白桦林和松树环围着的庄园，墙上蔓

延着常春藤的楼房……那些曾经居此的人，在各自的现实中，从各自的方面完成了历史的使命，在时间墙壁上镌刻了独特的业绩。后人们走进这些故居，除了仰慕他们的成就，更会追思他们在人生路上所呈现的灵魂风貌。或许在他们最初的故居里，作为童年、少年而受家风熏染和父辈传教，但他们终要从那最先的房子里走出，独对复杂的世界，无不遭受艰难困苦。还有贫穷的折磨，使他们被灰运、厄运反复笼罩着，陷入困境，如在茫茫苦海中的礁石上独咽着孤独和悲哀，灵魂带着累累伤痕沉浸在迷惘中。他们欲要改变世界、扭转乾坤，就会被追捕、囚禁、放逐甚至上绞刑架和断头台。这些杰人们、伟人们的杰出伟大便在这里，因为对事业的坚信而劳其筋骨，饿其体肤，养其浩然之气，挺起宁折不弯的瘦硬的脊梁穿越荒原。上苍不会把桂冠轻易给予安闲的梦吃者，所以它才让故居具有了品位，让一群群来观的人们献上敬意和鲜花。

这就是故居的魅力。无数的名人、杰人与伟人留下的老房子，以各自的贮存，共同组成了人类丰富而辉煌的精神。故居是星体，是镶嵌着钻石与珠宝的王座，点缀闪耀在历史的行程中，如同一条漫长的奇幻灿烂的光带。青年罗曼·罗兰从贝多芬的故居里取走了一枚取火的燧石，又以自己的智慧操行炫然于世，留下了自己的故居。人类就这样自后向前，因袭着鲜活顽强的基因，钩成了断而又续、裂又弥合的金质长链。优秀人物的故居，就是大地上全部伟大芳馨之所寄。故居的存在是历史财富的仓廩，储备着世纪里灵魂的口粮，尤其是在精神的散乱和荒芜的年月里，它就可以应急与赈救。

我们怎能不对故居推重？一个民族在一座老房子里，整个人类共在一座更大的房子里。所有的民族区域里，都有各自纪念的曾经有益于世界的人物，他们是属于人类的先贤。当肤色和语言有别的人们走进他们的故居，都能感觉到微妙的震颤，心灵就会象复瓣之花接受露珠那样张开。人性深层的脉动原是相通的，我们的土地也靠所有的故居维系，而充满希望地无限延宕。

（取材于丁建元的同名散文）

15. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 作为卓异的人生感召 感召：感化启发
- B. 原本也要板结的生命 板结：缺乏活力
- C. 一次深深的人生履践与登临 登临：登高游号
- D. 庄重的生命晤对 晤对：见面交谈

16. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 人们走进故居，不太在意故居与当年是否一致，不是为了求证故居的真实性，而是为了参观者的某种情感 and 认识。
- B. 文章由故居联想到故居的先人、后代以及后世的观瞻，从故居陈设透视出的历史变迁，来启发对人类生存真谛的思考。
- C. 文中谈到鲁迅、秋瑾、徐渭的故居，是要说明观瞻故居不同于阅读名人传记，参观故居更多是为了获得某种熏陶和启迪。
- D. 作者以“故居取灯”为题，这里的“灯”是指故居里的伟大灵魂、闪光精神，照应了后文的“仓廩”“口粮”

17. 文章中提到“这就是故居的魅力”，请结合全文谈谈故居有哪些魅力。（6分）

18. 文章第二段，写作者两次到绍兴，其中运用大量描写色彩的词语来写绍兴的景象，这与写故居有什么关

系?产生了怎样的艺术效果? &分)

19.根据要求,回答问题。(共9分)

下面是《红楼梦》第五回中《红楼梦曲》正曲第末支《飞鸟各投林》的曲文:

为官的,家业凋零;雷贵的,金银散尽;有恩的,死里逃生;无情的,分明报应。欠命的,命已还;欠泪的,泪已尽。冤冤相报实非轻,分离聚合皆前定。欲知命短问前生,老来富贵也真侥幸。看破的,遁入空门;痴迷的,枉送了性命。好一似食尽鸟投林,落了片白茫茫大地真干净!

(1)请根据《红楼梦》全书内容,选出曲文中画线句子暗对的人物。下列正确的一项是(3分)

- | | | | | |
|------|----|----|----|----|
| A.巧姐 | 熙凤 | 晴雯 | 探春 | 妙玉 |
| B.巧姐 | 宝钗 | 黛玉 | 李纨 | 惜春 |
| C.湘云 | 熙凤 | 黛玉 | 探春 | 妙玉 |
| D.湘云 | 宝钗 | 晴雯 | 李纨 | 惜春 |

(2)请结合具体例子,简评《飞鸟各投林》这首曲子在全书的作用。(6分)

五、本大题共3小题,共67分。

语言基础运用(共7分)

①从北京出发,沿京昆高速一路向西南行驶200多公里左右,抵达山西灵丘县。②在这里,环首都•太行山能源信息技术产业基地拔地而起。③它不仅是目前国内功率密度最高、规模最大的智能计算数据中心集群之一,更凭借数百项自研节能技术的成功应用,被入选2020年度国家绿色数据中心。④基地采用当地发配电企业、储能电站和秦淮数据三方约定“基地直供电”模式,实现100%绿色电力应用。⑤相对于传统数据中心,绿色数据中心具有资源消耗少、能源利用率高、运维水平强等特点。⑥机房内上万架整齐排列的高密度机柜正有序运行,依托算力的实时调度,千里之外的用户竟然得以顺畅观看视频。⑦随着我国数据中心规模和能耗总量不断壮大,数据中心绿色发展已成为工业绿色发展的重要组成部分。

(1)下列说法不正确的一项是(3分)

- A.①句中的“左右”应该删掉。
B.②句中的“拔地而起”可以换为“落地生根”。
C.③句中的“被”应该去掉。
D.④⑤两句的位置是可以互换的。

(2)修改⑥⑦句中画线句子,将修改的答案写在答题纸上。(4分)

21.微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求写作。

(1)你所在的班级要组织一次以“科技助力生活”为主题的班会,请你作为主持人,为本次班会拟写一段开场白。要求:语言简练,有吸引力。150字左右。

(2)青岛大学图书馆的图书借阅量,由十多年前的每年约60万册,降到了每年约6万册,学生一年的借阅量平均不到每人3册。这种现象在高校和中学都很普遍。请对“图书馆借阅量下降”的现象发表评论。要求言之成理,自圆其说。150字左右。

(3)请以“复苏”为题目,写一首小诗或一段抒情文字。要求:感情真挚,语言生动。小诗不超过150字,

抒情文字 150 字左右。

22.作文（50 分）

从下面两个题目中任选题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄写在答题卡上。

（1）“一花独放不是春，百花齐放春满园。”这句经典谚语饱含深刻哲理，在现代社会中被广泛引用。

请以“一花与百花”为题目，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理；书写清晰。

（2）“如愿”这个词意味着一个人的愿望或期望实现。对于每个人来说，“如愿”意味着不同的事情。一家团圆，有人如愿；一位知己，有人如愿；一杯茶、一本书，有人如愿；一份理想的工作，有人如愿；一场美好的旅行，有人如愿……你一定有“如愿”的经历、见闻和感受。

请以“如愿”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、(本大题共5小题,共18分)

1. (3分) B 2. (3分) C 3. (3分) D 4. (3分) D

5. (6分) 答案要点:

- ①折射出人类现代科技的进步轨迹,体现出中国人超凡的想象力、创造力、把控力。
- ②在科幻故事的叙述中融入了中华优秀传统文化和民族心理,彰显国家科技硬实力和文化软实力。
- ③国家综合实力的增强,科学知识的普及,让更多观众的科幻电影审美水平得到很大提升。
- ④科幻电影的上映,呈现了中国电影工业的顶尖科技水平,可为中国的一些企业“代言”。
- ⑤我国科幻电影中的一些科幻正在成为科技成果,反映出国家科技、综合实力的发展水平,增强了民族自豪感。

【评分说明:6分。答出5点,给6分;答出4点,给5分;答出3点,给4分;答出2点以下,按点给分,每点1分】

二、(本大题共5小题,共18分)

6. (3分) A 7. (3分) D 8. (3分) C 9. (3分) B

10. (6分) 参考答案:

因为“礼之用,和为贵。先王之道,斯为美,小大由之。”是说圣明君王治理国家时,要小事大事都要做得恰当。鲁隐公去棠地“观鱼”违反古制,做得不恰当,违反了“君道”之礼。臧僖伯劝说他,他不听,违反了“君使臣以礼,臣事君以忠”的君臣之礼。所以说“公矢鱼于棠,非礼也”。

对于许国,郑伯从郑国长远利益的角度出发,安抚百里和许叔,态度谦恭。同时替公孙获着想,分析时势,很有远见,可谓“恭近于礼,远耻辱也。因不失其亲,亦可宗也”。所以作者说他“有礼”。

【评分说明:6分。分析“非礼”分;分析“有礼”,3分,按评标说明给分,意思对即可给分】

三、(本大题共4小题,共20分)

11. (3分) D 12. (3分) C

13. (6分) 参考答案:

李白仿写古诗的体裁和语言,用简洁平淡的语言来传达深刻广阔的主题和情感。女口,用“去去复去去”道出与友人分离、难以相见的命运;用“越燕喜海日,燕鸿思朔云”形象说明游子对故乡的眷恋;仿用“游子思妇的离情别绪”主题,抒发自己对友情和理想的执着和失落。在诗中诗人虽有怨言,却没有表现出愤怒或激烈的情绪,而是借古诗题材来明现实心志。

【评分说明:6分,分析“词微旨远”,4分;分析“怨而不怒”,2分。按评标说明给分。意思对,即可给分】

14. (8分) (1) 为国以礼 其言不让
(2) 乌鸟私情 愿乞终养
(3) 石破天惊逗秋雨 大弦嘈嘈如急雨
(4) 哀吾生之须臾 羨长江之无穷

【评分说明8分。每空1分。写对一句给1分,每句中只要有一处错误,该句便不给分】

四、(本大题共5小题,共27分)

15. (3分) C

16. (3分) B

17. (6分) 参考答案:

- ①故居成为人类共同的文化和精神象征
- ②是外化的一脉精神的纽带, 承载着历史的印迹
- ③故居凝住的文化、历史对人类社会有影响
- ④是人类社会的精神继承、发展的必需品

【评分说明: 6分。按评标说明给分, 意思对, 即可给分】

18. (6分) 答案示例:

(1) 大量地运用描写色彩的词语, 表达了作者对绍兴秋景的赞美, 用美景来衬托故居主人的生活环境, 说明故居环境对其影响。作者在文章中说“如画的美景对于我, 难以比附作为故居的文化引力。”这里是用美景来衬故居的文化和精神魅力, 突出参观故居的意义, 也为后文对故居主人的精神品质的议论作铺垫。

(2) 通过大量色彩的描写, 展现出故居环境的优美、丰富性, 给人以一种视觉上的享受, 富有感染力。

【评分说明: 6分。第一问, 4分; 第二问, 2分。按评标说明给分, 意思对, 即可给分】

19. (1) (3分) B

(2) (6分) 答案示例:

从这首曲子的曲名看, 用“飞鸟各投林”喻家败人散, 各奔东西。这支曲子是十二支曲子的总结。(1分) 从曲子所在的第五回关联全书, 可以看到开头两句从贾府衰亡领起, 结尾处“食尽鸟投林”点出贾府“事败抄没”“子孙丧尽”“一败涂地”的结局。(2分) 从“有恩的, 死里逃生”到“枉送了性命”交代出十二金钗的悲惨结局。最后一句, 交代了主要人物贾宝玉“悬崖撒手”“弃而为僧”叛离封建家庭的选择。(2分) 这首曲子是作者对四大家族的命运和十二个女子的悲剧结局作的总括, 也是阅读、赏析《红楼梦》的一个纲领之提挈。(1分)

【评分说明: 6分。可参考答案示例的评分要点, 学生言之有理, 意思对, 即可给分】

五、本大题共3小题, 共67分。

(1) (3分) B

(2) (4分) ⑥千里之外的用户得以流畅看视频

⑦随着我国数据中心规模的不断扩大和能耗总量的不断增加
或: 随着我国数据中心规模和能耗总量的不断增加

【评分说明: 4分。每句2分】

21. (10分) 微写作 (略)

22. (50分) 作文 (略)

【译文】

鲁隐公五年的春天, 隐公将到棠地去参观捕鱼的器具。臧僖伯谏道: “凡是鸟兽等物, 不能拿来讲习祭祀和兵戎的事情, 它的材料不能拿来作祭祀或军事的器具, (照这样看来), 做国君的不必去理它。国君是要引导百姓到一定的法度, 正当的事情上去的。所以讲习大事, 把那些法度打量妥当, 这就叫作“轨”; 取用材料, 把那些物采设法章明, 这就叫作“物”。如果不是一定的轨, 正当的物, 这就叫作“乱政”。乱政

屡屡发生，国家就要失败了。所以在春、夏、秋、冬季节打猎，这都是在农事的闲暇时，用田猎来讲习武事的。每逢过了三年，便要出外训练兵士；练了归来，整顿队伍到宗庙（去告禀祖宗），大家喝一回酒；再点数军用的器具和猎得的禽兽，显出君主、大夫、士、车、服、旌旗的文彩；表明贵贱的等级；分别上下的等第位列，坐作进退；顺着小辈和长辈出入的礼节；这都是讲习上下的威仪。鸟兽的肉不能放在俎豆上去供祭祀，皮、革、齿、牙、骨、角、毛、羽不能用在礼器上去做装饰，那么国君就不去猎射，这是古时的法制。像那些山林川泽的品物，器用的材料，这是贱役的事情，是臣下的职责，不是国君当干预的。”隐公道：“我将巡行边境哩！”就动身前去，大设捕鱼的器具，参观一回。臧僖伯假托有病没有跟去。史官写道：“隐公陈设鱼具于棠的地方。”这是不合礼的事情，并且说棠是很远的地方。

秋天七月，隐公会合齐侯、郑伯去攻打许国。庚辰这一天，三国的军队会集在许国的城下。颍考叔取了郑伯的螯弧旗，首先登城。子都从城下射他一箭，考叔便坠下死了。瑕叔盈再拿螯弧旗登城，向四面挥着旗子大喊道：“国君登城了！”郑国的兵因此全部登城。到了壬午日，（三国的军队）便打进了许国。许庄公逃到卫国。

齐侯把许国让给隐公，隐公道：“你说许国不供给职责，所以跟你来攻打他。现在许国既是伏罪了，虽然你有命令来，我也不敢赞同啊。”于是把许国让给了郑人。

郑伯差许国大夫百里拥立许庄公的弟弟住在许国东面的边鄙，对他说：“上天降祸许国，鬼神实不满意许君，所以借我的手来攻打他。可我只有一两个同姓的群臣，尚不能供给缺乏，使得他们安乐，哪里还敢把攻克许国这件事算作自己的功绩呢？我有一弟，尚不能和睦，令他寄食在四方，怎么能够长久地管理许国呢？你且拥立许叔去安慰那边的百姓，我将派公孙获来帮助。倘若我得善终地下，上天或加恩礼，懊悔前日的降祸许国，宁肯让许公重新供奉他的宗庙，只（希望）我郑国有所求告于许国，犹如旧日的婚姻一般，许国能够降心相从吗？切勿放任别族，确实逼近住在这里，来和我郑国争夺这许地；我子孙快要灭亡，尚觉得无暇挽救，岂能祭祀许国的山川呢？我所以差你住在这里，不但是为许国打算，也姑且要坚固郑国的边境哩！”

于是派公孙获住在许国西面的边境，对他说：“凡是你的用具钱财，不要放在许国，我如果死了，你赶快离开许国。我先君新迁的地方就在此地。周朝自从东迁之后已渐渐地衰败了，因此子孙的位次一天一天的失掉了。许国是神农的后嗣，上天既然厌恶周朝的德性，我怎么能和许国相争呢？”

君子说：“郑庄公对于这件事情是很有礼的。礼是治理国家，安定社会，使百姓有秩序，有益于子孙的。许国没有法度就去攻打他，打服了便去舍放它。考虑自己的德行去处置它，酌量自己的能力去施行它，见机会然后发动，不连累后人，可说是知礼的人啊。”

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯