

2023 北京怀柔一中高二（上）期中

语 文

2023. 11.

（时间 150 分钟，分数 150 分，请考生按照对应的题目序号在答题纸上作答）

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一

先秦诸子百家中，儒、道、墨、法、阴阳、名六家属第一流的大学派。汉以后，法、阴阳、名三家，其基本思想为儒、道所吸收，不再成为独立学派；墨家中绝；唯有儒、道两家长期共存，互相竞争，互相吸收，形成中国传统文化中一条纵贯始终的基本发展线索。在中国传统文化的多元成分中，儒家和道家是主要的两极，形成鲜明的对立和有效的互补，能够相辅相成，给予整个中国传统文化以深刻的影响。

儒家的人生观，以成就道德人格和救世事业为价值取向，内以修身，充实仁德，外以济民，治国平天下，这便是内圣外王之道。其人生态度是积极进取的，对社会现实强烈关切并有着历史使命感，以天下为己任，对同类和他人有不可自己的同情，己所不欲，勿施于人，达则兼济天下，穷则独善其身，不与浊俗同流合污，在生命与理想发生不可兼得的矛盾时，宁可杀身成仁，舍生取义，以成就自己的道德人生。

道家的人生观，以超越世俗人际关系网的羁绊，获得个人内心平静自在为价值取向，既反对心为形役，逐外物而不反，又不关心社会事业的奋斗成功，只要各自顺任自然之性而不相扰，必然自为而相因，成就和谐宁静的社会。其人生态度消极自保，以免祸全生为最低目标，以各安其性命为最高目标。或隐于山林，或陷于朗市，有明显的出世倾向。儒家的出类拔萃者为志士仁人，而道家的典型人物为清修隐者。

儒道两家的气象不同，大儒的气象似乎可以用“刚健中正”四字表示，就是道德高尚、仁慈亲和、彬彬有礼、忠贞弘毅、情理俱得、从容中道、和而不同、以权行经等等，凡事皆能观研深究，以求合理、合时、合情，可谓为曲践乎仁义，足以代表儒家的态度。古者有儒风、儒士、儒雅、儒吏、儒将等称谓，皆寓道德学问有根底、风度温文尔雅之意。道家高士的气象似可用“涵虚脱俗”四字表示，就是内敛不露、少私寡欲、清静自守、质朴无华、超然自得、高举远蹈、留恋山水等，富于诗意，富于山林隐逸和潇洒超脱的风味。我们也发现注重归真返璞，羡慕赤子般的天真或天机，保持人的真性情，厌恶人世的繁文缛节、权诈智巧是老庄的特色。古者有道人、道真、道眼、道貌、道学等称谓，皆寓不同凡俗、领悟至道、风度超脱之意。儒家是忠良的气质与风度，道家是院士的气质与风度。

（摘编自《儒家与道家人生气象》）

材料二

儒、道两家主张虽多有不同，各有偏重，但在力主“和”与“和谐”这一点上却是完全一致的。儒家讲“和合”“保合”“中和”“太和”，孔子讲“合而不同”。道家也讲“致中和，守静笃”“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，和则生万物等等。

儒家学说和道家思想都是开放性的，不是封闭的思想体系，它们随着历史的前进而不断地丰富和发

展。汉代，佛教从印度传入中国，起初，确曾因我国固于“夷夏之辨”一度显得孑立。但经过一番与儒、道的碰撞、辩驳、演变、磨合，外来的佛教渐渐中国化，到了隋唐，就逐渐实现了儒、道与佛的融合，三教合一，共同形成了中国恢宏独特的传统文化。这也是世界各国思想历史上未有先例的一大“典型”。之所以能达到这一点，关键在于儒家学说和道家思想这两个中华原创文化，具有博大的包容性，是坚强的“胃”，能把城外文化，如佛教，消化吸收为中国化的佛教。所以，史学大师陈寅恪早就指出：中国传统文化之精髓是“道家的真精神，新儒家的旧途径”。故此，我们认为“国学”的根基是儒道互补，缺一不可，而那种把“国学”只看作孔孟创立的儒家学说一家独踞的认识，是有重大偏颇的。缺了老子创立的道家思想的补充，儒家难撑国学这台戏。儒、道两家，还要加上佛教三足鼎立才能使“国学”真正发扬光大。

(摘编自韩秉方《儒道互补——国学之根基》)

材料三

在努力实现中华民族伟大复兴中国梦的今天，为了更好地传承发展中华优秀传统文化，需要对传统文化进行创造性转化和创新性发展。如何进行创造性转化和创新性发展？深入挖掘中华优秀传统文化的价值追求是一条重要途径，有助于克服在传承发展传统文化中容易出现的形式化倾向。

在殷周之际，中华传统文化由“神本”转向“人本”，人道主义思潮从而出现。这为儒、墨、道、法等诸子百家提供了最直接的思想来源，也规定了中华传统文化的基本精神和主要走向。在博大精深的中华传统文化中，儒、道两家最具代表性。儒家致力于以“仁”为核心，构建“仁”“礼”相辅互动的理论，道家更强调“道法自然”，秉持“身国同构、经国理身”的理念，认为文明的发展要注意克服虚伪性和工具化的倾向。儒、道两家虽然对社会和人生的理想形成了不同的致思路向，但其思想的核心都是向往真正符合人性的和谐社会与美好人生。儒、道两家在“人本”的共同价值追求的基础上相融互补，达到辩证统一，也为容纳和吸收外来的佛教准备了思想文化条件。

(摘编自洪修平《挖掘中华优秀传统文化的价值追求》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
 - A. 儒、道成为纵贯中国传统文化始终的主要思想流派，是因为双方主张截然不同，既对立又互补。
 - B. 法、阴阳、名三家灭绝的原因是其基本思想被儒、道吸收，而他们本身却不吸收儒、道的思想。
 - C. “国学”并不只是指儒家学说。儒道互补，佛教加入，鼎足而立，才能真正筑牢“国学”的根基。
 - D. 殷周之际出现的人道主义思潮是诸子百家思想的源头，奠定了中华传统文化的基本精神和主要走向。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 儒家讲究“内圣外王之道”，道家追求“顺任自然之性”，二者人生态度不一。
 - B. 在生命与理想不可兼得之时，儒家的杀身成仁之举，体现了以“仁”为核心的思想。
 - C. 儒道两家“处处相反”：比如儒家的出类拔萃者为志士仁人，道家的典型人物为清修隐者。
 - D. 佛教传入中国的过程并不顺利，经历了从被孤立到逐渐与儒、道融合的漫长时间。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 儒家的人生态度是积极的，它关注社会现实；而道家则以各安其性命为最高目标。
 - B. 如果中华原创文化缺少包容性，不能让佛教中国化，就可能没有儒、道、佛合一。

- C. 我们一般习惯于把孔孟创立的儒家学说称为“国学”，其实，这是有重大偏颇的。
- D. 材料三第1段运用设问提出论点，指出复兴中国梦需要挖掘中华优秀传统文化的价值追求。
4. 结合材料内容，下列选项中符合“儒家”思想的一项是（ ）

- A. 天地与我并生，万物与我为一。
- B. 己欲立而立人，己欲达而达人。
- C. 夫尚贤者，政之本也。
- D. 兵贵胜，不贵久。

5. 为何诸子百家中只有儒道两家独存？请结合材料，阐述其原因。

二、本大题共6小题，共29分。

(一)

阅读下面文言文，完成下列小题。

东轩记

苏辙

余既以罪谪监筠州盐酒税，未至，大雨。筠水泛滥，蔑南市，登北岸，败刺史府门。盐酒税治舍，俯江之湄^①，水患尤甚。既至，敝不可处。乃告于郡，假部使者府以居。郡怜其无归也，许之。岁十二月，乃克支其欹斜，补其圯缺，辟听事堂之东为轩，种杉二本，竹百个，以为宴休之所。然盐酒税旧以三吏共事，余至，其二人者，适皆罢去，事委于一。昼则坐市区鬻盐、沽酒、税豚鱼，与市人争寻尺以自效。暮归，筋力疲废，辄昏然就睡，不知夜之既旦。旦则复出营职，终不能安于所谓东轩者。每旦暮出入其旁，顾之，未尝不哑然自笑也。

余昔少年读书，窃尝怪颜子以箪食瓢饮，居于陋巷，人不堪其忧，颜子不改其乐。私以为虽不欲仕，然抱关击柝^②，尚可自养，而不害于学，何至困辱贫窶自苦如此。及来筠州，勤劳盐米之间，无一日之休。虽欲弃尘垢，解羁縻，自放于道德之场，而事每劫而留之，然后知颜子之所以甘心贫贱，不肯求斗升之禄以自给者，良以其害于学故也。

嗟夫！士方其未闻大道，沉酣势利，以玉帛子女自厚，自以为乐矣。及其循理以求道，落其华而收其实，从容自得，不知夫天地之为大与死生之为变，而况其下者乎！故其乐也，足以易穷饿而不怨，虽南面之王不能加之，盖非有德不能任也。余方区区欲磨洗浊污，晞^③圣贤之万一，自视缺然，而欲庶几颜氏之乐，宜其不可得哉！若夫孔夫子周行天下，高为鲁司寇，下为乘田、委吏，惟其所遇，无所不可。彼盖达者之事，而非学者之所望也。

余既以谴来此，虽知桎梏之害而势不得去，独幸岁月之久，世或哀而怜之，使得归休田里，治先人之敝庐，为环堵之室而居之。然后追求颜氏之乐，怀思东轩，优游以忘其老。然而非所敢望也。

元丰三年十二月初八日，眉山苏辙记。

[注]①湄：(chún)江边。②抱关击柝：守关击梆。这里指出任守门打更的小吏。③晞：仰慕。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 事委于一 委：托付
- B. 昼则坐市区鬻盐 鬻：购买

- C. 而事每劫而留之 劫：拖累
D. 足以易穷饿而不怨 易：轻视
7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A. 郡怜其无归也 其皆出于此乎
B. 以为宴休之所 若舍郑以为东道主
C. 不知夜之既旦 舞幽壑之潜蛟
D. 颜子之所以甘心贫贱 师者，所以传道受业解惑也

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 既至，蔽不可处

到了之后，发现偏僻不能居住

- B. 何至困辱贫窶自苦如此

哪里至于贫穷困苦、自讨苦吃到这种地步呢

- C. 良以其害于学故也

实在是因为那样的处境对治学是有害的

- D. 及其循理以求道，落其华而收其实

等到他按着正理而寻求人生最高理想时，就能摆脱虚华而追求真正的人生

9. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 苏辙的哑然自笑，体现了他辛劳修建东轩却无法安居的自嘲和无奈，是一种苦笑。
B. 苏辙在深刻率直的自我思想剖析中，转变了对颜回的认识，可见他乐观豁达的性格。
C. 文中的东轩既承载着苏辙困境下的理想，也体现了他难以自主、不能进学的遗憾。
D. 本文叙议结合，层次清晰，主要运用了抑扬、对比等手法，使议论中心突出、鲜明。
10. 概述苏辙认为自己不得“颜氏之乐”的原因。

（二）

阅读下面两段材料，完成小题。

子曰：“弟子入则孝、出则弟，谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文。”

（《论语·学而》）

子墨子言曰：“以兼相爱、交相利之法易之……夫爱人者，人亦从而爱之；利人者，人亦从而利之。”

（《墨子·兼爱中》）

11. 上述材料中，孔子和墨子的共同主张是什么？

12. 简析孔子与墨子上述主张的差异。

（三）《红楼梦》（共5分）

13. 《红楼梦》中的许多对联与作品的环境、人物乃至主题都有着密切联系，能见出作者匠心。如第五回“游幻境指迷十二钗，饮仙醪曲演红楼梦”中的对联“幽微灵秀地，无可奈何天”，暗示书中有许多灵秀之人却不能主宰自己的命运。请任选书中的一个角色，结合原著的相关内容，对此加以分析。

三、本大题共三大题，共 20 分。

(一)

阅读下面的唐诗，完成下面小题。

开愁歌^①

李贺

秋风吹地百草干，华容碧影生晚寒。
我当二十不得意，一心愁谢如枯兰。
衣如飞鹞^②马如狗，临歧击剑生铜吼。
旗亭^③下马解秋衣，请赏^④宜阳一壶酒。
壶中唤天云不开，白昼万里闲凄迷。
主人劝我养心骨，莫受俗物相填^⑤。

【注释】①本诗为作者途经陕西华山时所作。②衣如飞鹞：衣衫褴褛。③旗亭：酒肆。④赏(shi)：抵押。⑤填：冲击。

14. 下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是

- A. 一、二句写景：秋风萧瑟，百草干枯，华山苍碧的身影在傍晚中寒意愈浓。
- B. 三、四句中，“枯兰”形象写出了人生失意的悲苦，也喻指诗人高洁的品格。
- C. 九、十句乐景写衷情，白昼万里、浮云悠闲，诗人却愁绪满怀、把酒唤天。
- D. 最后两句点题，写酒肆主人劝解诗人应保养身心，不要为世俗之物所困扰。

15. “临歧击剑生铜吼”句借“击剑”这一动作抒发情感。下列诗句也运用了这种手法，所抒情感与“临歧”句最接近的一项是

- A. 一言不合龙额侯，击剑拂衣从此弃。(李颀《别梁锲》)
- B. 从军借问所从谁，击剑酣歌当此时。(高适《送浑将军出塞》)
- C. 尔奋空拳彼击剑，水纵长澜火飞焰。(李咸用《西门行》)
- D. 拔剑舞，击剑歌，青云路遥心奈何。(张咏《淮西有答》)

16. 本诗七、八两句与下面诗句都写到以物换酒，从中可看到诗人的形象。请结合这些诗句，分析诗人形象的相同与不同之处。

五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。(李白《将进酒》)

(二) 诗文默写 (共 8 分)

17. 在横线处填写作品原句。

①子曰：“_____，_____。文质彬彬，然后君子。”《论语》中的这段话确切地说明了文与质对立统一，互相依存，不可分离的关系，以此比喻理想的君子人格模式——文质彬彬。

②《春江花月夜》中运用想象和“鱼雁传书”的典故，含蓄地表达书信不能往来的相思之苦的句子是：“_____，_____。”

③《无衣》中表明战士们将奔赴前线共同杀敌的句子是“王于兴师，修我甲兵，_____。”

④《将进酒》中，突出表现诗人对富贵奢华生活的鄙弃的句子是：“_____，_____。”

⑤《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中“相顾无言，_____”与“执手相看泪眼，竟无语凝噎”有异曲同工之妙。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的作品，完成各题。

遇白菜记

①小区东侧，三十亩左右未沦陷于房地产大潮的土地，不知何时被隔离成几十块。篱笆墙围了，租给城里悠闲的人种菜兼消遣。于是，一畦菠菜、一畦油菜，茄子、辣椒、葱，便像油画中的静物一样出现。有种菜兼种花的，半篱蔷薇，一丛芭蕉，两畦菜，门口树一怪石，上书红色篆字“菜园”。石下一丛菊，金黄的花一开，便一下子点醒了秋天。菜园边散步，看到素颜素衣的白菜，像邂逅了久别的同乡，满眼亲切，另一段秋光慢慢在眼前摊开。

②大姑父是种菜把式，初秋傍晚，他持瓜铲移苗，娘用柳条筐接到我家自留地栽种。幼苗期的白菜是无邪的幼童，天真烂漫，在微凉的风里水灵灵地伸展腰身，在秋风中咯咯地笑，笑着笑着就变成了少女，转眼间又到了含羞的青春期，新生叶片向内卷曲，再也不是大大咧咧的翠绿，而是微黄。白菜有了心思，开始收心养性。母亲找来稻草绳或者红褐色的地瓜蔓，在我辅助下将白菜铺展的叶子拢起来，然后拦腰捆扎结实。老叶呵护着新叶，也护住了内心的清白，不用每天清洗菜心了，勤浇水即可。不久，白菜长成了自律自爱、丰腴结实的村姑模样。立冬，白菜修成正果，成了农人喜欢的身怀六甲的少妇。小雪节气始收白菜。母亲笑嘻嘻地摸摸这棵，掂掂那棵，选出长得结实饱满的，晾上几天。在向阳的地方挖个坑，把选好的上等白菜头朝下根朝上，掩埋起来留着过大节，先吃筛选后的中下品。

③冬天的菜盘空虚，多靠白菜填充。母亲总能把一棵白菜消费到极致，外层老叶，剁碎了拌上麸皮，给家禽，中间层的白菜叶或炒或炖，最里面的用作水饺馅。白菜根洗净和白菜帮一起切块、焯水，和煮熟的花生米、青豆合在一起，撒把盐腌起来，一两日后，一小碟白、绿、红相间的清凉小咸菜就上了桌。白菜，伴着玉米窝头、玉米萝卜粥，支撑起整个冬天的日子。

④家家办年货的日子里，母亲扒出掩埋的白菜，总要寻思一会儿，选出结实匀称、外观上等的送给几个邻舍。都是穷人，过年如过关，守望相助是母亲用白菜写给孩子们的人生教义。我是小脚的三奶奶一手看大的孩子，给早寡、无儿女的三奶奶送白菜是我义不容辞的差事。娘说，我们家在孩子窝里时，是三奶奶伸手拉了一把，她的恩德自然不是几棵白菜可以报答的。有了稀罕的，娘都让我去送。三奶奶吃白菜不用刀切，一层层扒下叶子，到最后，疙瘩根栽在浅水黑陶碗里，摆上窗台当花养。初春，白菜生发，长出茎秆，几天后开出米兰一样淡雅的小花，成了三奶奶屋里的岁月清供。有人夸花好，三奶奶就说玲儿她娘种的白菜好。小孩子去看花，一人分得几粒花生和干枣，围桌而坐，满脸沟壑的三奶奶便教我们唱歌谣：“月亮奶奶，好吃白菜，吃了白菜，没了病灾。”现在想来，也颇有“小桌呼朋三面坐，留将一面与梅花”的韵致。白菜里的感恩，白菜花里的感激，多少年后，我终是懂了。

⑤“嚼得菜根，百事可做”。谁都有过无数次的困顿，在困顿中变得柔韧，便是成长。二十五年前的冬天，婆婆查出肺癌。我怀孕六个月，既要上班又要独自料理饮食起居。当时的乡下，没有暖气，没有家用电器，也没有超市买菜。丈夫给我备下十几棵白菜，几斤骨头熬一锅骨头汤后，陪婆婆住进了医院。下班，顶着一头暮色从学校回到空荡荡的农家大院，立马插好门闩，在恐惧和劳累中捅开煤炉取暖，然后做

饭。舀一勺骨头汤，撕几片白菜叶，一小把粉条，在锅里慢慢炖出一碗白菜。袅袅菜香氤氲在冉冉升起的热气里，软绵绵的疲倦中，与腹中的孩子私语，静听时光嘀嗒嘀嗒走进黑夜。那个冬天，一日三餐，几乎顿顿吃白菜。虽然吃厌了，但也感谢白菜伴我成长。我想起种白菜时母亲的坚持，想起一生艰辛的三奶奶孤独岁月里的坚持，一粒一粒光阴之沙的磨砺正让我慢慢长成她们，剥开不断袭来的黑夜的恐惧和孤单，我窥到了生活的内核。

⑥西风里，又见活色生香的白菜，其色、其气、其圆润之姿，历历在目，给了我回到田园老家的错觉。忽然，清瘦儒雅、两鬓染霜的菜园主人出现，相貌似是闻名小城的那位画家。颇有艺术气质的菜园主人，一瞬间让我想到齐白石。白石老人也出身贫苦，也得过白菜的济，笔下一幅幅雅俗共赏的白菜图，棵棵白菜都泛着生活气息。去年上网课学画时，还知道了忻东旺，他也爱画白菜，超写实的笔下，一棵棵白菜逼真至极，连叶子上的虫洞都看得清清楚楚。难怪油画大师冷军如此评判：忻东旺的白菜，无可挑剔，天下第一。草木有本心，人与草木彼此看见，有了心中的喜欢，才会有相通相感，有性灵的呼应吧？白菜，养育了世道人心，启迪了艺术哲思，可谓“下得厨房，上得厅堂”。“白菜”，又与“百财”谐音，有人把玉石雕琢成“玉白菜”，寄托着“遇百财”的愿望。一件艺术品白菜，成了在商言商的求财者心目中吉祥的图腾，虽然不无市侩气，却合世道人心。

⑦岁月的风雨带走了很多东西，再也回不来，而关于白菜的记忆却如此清晰，种白菜的日子仿佛就是昨天，而我已迈进五十五岁的门槛，回头望，手里除了一把年纪，也没什么货真价实的东西。那日揽镜再瞻白发，他说：“别把自己当玫瑰花了，还是踏踏实实做棵白菜吧。”望着镜中的自己，我扑哧笑了。清汤寡淡的模样还真像一棵霜后的白菜。按照万物有灵的说法，我说不定真是白菜转世：没有辣椒的老辣，没有芜荑的异香，更没有洋葱的神秘莫测，引人层层去剥，直到泪眼婆娑。

⑧不知不觉踱到水边，水寒风静，青山隐隐。黛溪湖，静默与我对视，水波澹澹，倒影婷婷，如一株水草。岸上路灯亮了，上岸返回，灯下自己的影子，朴拙敦实，如一棵白菜。

⑨我问西风，水草和白菜，哪个是我？西风说，再往前走两步看看。

(取材于王慧玲的同名散文)

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 成了三奶奶屋里的岁月清供 清供：供观赏的摆设
- B. 与腹中的孩子私语 私语：低声地说话
- C. 又见活色生香的白菜 活色生香：香气浓郁
- D. 清汤寡淡的模样还真像一棵霜后的白菜 清汤寡淡：长相平凡普通

19. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头写作者散步菜园看到久违的白菜，从而引出有关白菜的回忆。
- B. 第②段运用了比喻、拟人的修辞手法，形象地写出了白菜的成长过程。
- C. 第③段“母亲总能把一棵白菜消费到极致”写出了生活的节俭与清贫。
- D. 人们喜爱白菜是因为白菜和“百财”谐音，它寄托了人们的美好愿望。

20. 第⑥段由菜园的主人想到画家齐白石、忻东旺，分析作者这样写的用意。

21. 请结合文章内容，分析结尾画线句的内涵及表达效果。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

22. 语言基础运用

①在呈现汉字书写的生动性与丰富性方面，毛笔居功至伟。②殷商时代，先民已经使用锥体毛笔作为书写工具。③现在所见最早的古笔，是长沙左家公山楚墓出土的战国晚期的毛笔。④出土时，毛笔套在一枝小竹管内，竹制笔杆长 18.5 厘米，径 0.4 厘米，笔毛长 2.5 厘米，笔锋尖挺。⑤毛笔是有弹性的软笔，能写出各种形态的点画，呈现生动丰富的笔势，所谓“笔软则奇怪生焉”。⑥书写时，笔毫会变形——笔头弯，笔锋分叉或扭绞，又可谓“笔软而麻烦生焉”。⑦何况，习书练字也是训练使用毛笔，学会控制毛笔。⑧书家书法水平的高下，也由用笔的能力见分晓。⑨书写有“法”，法是通行的规则；书写有“道”，道通书者的意趣。

(1) 下列说法不正确的一项是 ()

- A. ①句中加点的“居功至伟”使用无误。
- B. ⑤⑥两句中的画线语句可以互换位置。
- C. ⑦句中的“何况”应该换为“因此”。
- D. ⑨句中的两处画线语句不能互换位置。

(2) 不改变句意，请用“取决于”改写文段中的⑧句，将答案写在答题卡上。

微写作 (10 分)

从下面三个题目中任选一题，不少于 150 字，将题目写在答题卡上。

23. 学校要进行主题为“寻求生命的光芒”的话剧演出，你作为编剧会将哪一部作品搬上舞台呢？请从《红楼梦》《老人与海》《大卫·科波菲尔》《复活》《百年孤独》五部文学名著中选择一部作品，简要陈述理由。要求：符合原著内容，理由充分，条理清晰。

24. 有人说：一本好小说，既要有意义，又要有意思。请你以《红楼梦》《老人与海》《大卫·科波菲尔》《复活》《百年孤独》五部文学名著的一部名著为例，谈谈对这种说法的理解。要求：观点明确，论据恰当，自圆其说。

25. 微写作。请以“书卷多情似故人”为开头，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

大作文 (50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不超过 700 字。将题目写在答题卡上。

26. 按要求写作。

《论语》上有句名言：“知其不可而为之。”字面意思是说，明知做不到也一定要去做。有人认为，这是一种不畏艰险的坚定意志；有人认为，这是一种永不言弃的进取精神；也有人认为，这是一种不讲科学的盲目蛮干；还有人认为……

这句名言引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

27. 按要求写作。

文学名著是经过时间沉淀和考验的文学经典之作，是文学的精华，思想的结晶，文化的瑰宝。阅读一

本文学名著，就是走进一个世界，让我们的生活更加充实，情感更加丰盈，思想也得到升华。

请以“我的名著阅读故事”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，叙事有波澜，语言流畅，书写清晰。



关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#)（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】1. D 2. C

3. C 4. B

5. ①儒道两家思想理念不同，既对立鲜明，又相融互补；

②儒道两家思想都具有博大的包容性和开放性，能使自身不断丰富发展；

③儒道思想的核心都是向往和谐社会和美好人生，符合人性的需求。

【1 题详解】

本题考查学生理解和分析材料内容的能力。

A. “因为双方主张截然不同”错误，根据原文“儒、道两家主张虽多有不同，各有偏重，但在力主‘和’与‘和谐’这一点上却是完全一致的”“唯有儒、道两家长期共存，互相竞争，互相吸收，形成中国传统文化中一条纵贯始终的基本发展线索”可知，儒道成为纵贯中国传统文化始终的主要思想流派，是因为其在发展进程中，互相竞争，互相吸收。选项“因为双方主张截然不同”曲解文意。

B. “而他们本身却不吸收儒、道的思想”错误，根据原文“汉以后，法、阴阳、名三家，其基本思想为儒、道所吸收，不再成为独立学派”可知，文中并没有提到法、阴阳、名三家是否吸收儒、道的思想。选项“本身却不吸收儒、道的思想”于文无据。

C. “儒道互补，佛教加入，鼎足而立，才能真正筑牢‘国学’的根基”错误。根据原文“我们认为‘国学’的根基是儒道互补，缺一不可，而那种把‘国学’只看作孔孟创立的儒家学说一家独踞的认识，是有重大偏颇的。缺了老子创立的道家思想的补充，儒家难撑国学这台戏。儒、道两家，还要加上佛教三足鼎立才能使‘国学’真正发扬光大”可知，“儒道互补，佛教加入，鼎足而立”，才能使“国学”发扬光大，而不是筑牢“国学”的根基。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

C. “儒道两家‘处处相反’：比如儒家的出类拔萃者为志士仁人；道家的典型人物为清修隐者”错误。结合原文“儒家的人生观，以成就道德人格和救世事业为价值取向，内以修身，充实仁德，外以济民，治国平天下，这便是内圣外王之道”“道家的人生观，以超越世俗人际关系网的羁绊，获得个人内心平静自在为价值取向……以各安其性命为最高目标”“或隐于山林，或陷于朗市，有明显的出世倾向。儒家的出类拔萃者为志士仁人，而道家的典型人物为清修隐者”可知，“志士仁人”与“清修隐者”只能是不同类型的人，不能说是相反的，因此不属于儒道两家“处处相反”。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “我们一般习惯于把孔孟创立的儒家学说称为‘国学’”错误，偷换概念，根据材料二“故此，我们认为‘国学’的根基是儒道互补，缺一不可，而那种把‘国学’只看作孔孟创立的儒家学说一家独踞的认

识，是有重大偏颇的”，可知我们一般习惯于认为“国学”的根基是儒道互补，缺一不可，而不是习惯于把孔孟创立的儒家学说称为“国学”。

故选 C。

【4题详解】

本题考查学生分析论点和论据，运用文中信息的能力。

A. “天地与我并生，万物与我为一”，指天和地与我共生，万物与我为一体，是一种人与自然和谐的状态，根据原文“道家的人生观，以超越世俗人际关系网的羁绊，获得个人内心平静自在为价值取向，既反对心为形役，逐外物而不反，又不关心社会事业的奋斗成功，只要各自顺任自然之性而不相扰，必然自为面相因，成就和谐宁静的社会”可知，“天地与我并生，万物与我为一”符合“道家”思想。

B. “己欲立而立人，己欲达而达人”，指有仁德的人，自己想站得住（指立身），也让他人站得住；自己想行得通（事业通达），也让他人行得通。这是一种推己及人的道德境界，根据原文“儒家的人生观，以成就道德人格和救世事业为价值取向，内以修身，充实仁德，外以济民，治国平天下，这便是内圣外王之道。其人生态度是积极进取的，对社会现实强烈关切并有着历史使命感，以天下为己任，对同类和他人有不可自己的同情，己所不欲，勿施于人，达则兼济天下，穷则独善其身，不与独俗同流合污，在生命与理想发生不可兼得的矛盾时，宁可杀身成仁，舍生取义，以成就自己的道德人生”可知，“己欲立而立人，己欲达而达人”符合“儒家”思想。

C. “夫尚贤者，政之本也”，指崇尚和尊敬贤才是为政的根本。贤才是国家的栋梁，是成就事业的关键，这符合“墨家”思想。

D. “兵贵胜，不贵久”，指用兵打仗贵在速战速决，不宜持久消耗。这是古代的一种战争指导思想。

故选 B。

【5题详解】

本题考查学生对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。

根据原文“汉以后，法、明阳、名三家，其基本思想为儒、道所吸收，不再成为独立学派；墨家中绝；唯有儒、道两家长期共存，互相竞争，互相吸收。形成中国传统文化中一条纵贯始终的基本发展线索。在中国传统文化的多元成分中，儒家和道家是主要的两极，形成鲜明的对立和有效的互补，能够相辅相成，给予整个中国传统文化以深刻的影响”可知，儒道两家思想理念不同，既对立鲜明，又相融互补。

根据原文“儒家学说和道家思想都是开放性的，不是封闭的思想体系，它们随着历史的前进而不断地丰富和发展”“儒家学说和道家思想这两个中华原创文化，具有博大的包容性，是坚强的‘胃’，能把域外文化，如佛教，消化吸收为中国化的佛教”可知，儒道两家思想都具有博大的包容性和开放性，能使自身不断丰富发展。

根据原文“在博大精深的中华传统文化中，儒、道两家最具代表性。儒家致力于以‘仁’为核心。构建‘仁’‘礼’相辅互动的理论，道家更强调‘道法自然’，秉持‘身国同构、经国理身’的理念，认为文明的发展要注意克服虚伪性和工具化的倾向。儒、道两家虽然对社会和人生的理想形成了不同的致思路向，但其思想的核心都是向往真正符合人性的和谐社会与美好人生。儒、道两家在‘人本’的共同价值追求的基础上相融互补，达到辩证统一，也为容纳和吸收外来的佛教准备了思想文化条件”可知，儒道思想

的核心都是向往和谐社会和美好人生，符合人性的需求。

综合以上分析，诸子百家中只有儒道两家独存。

二、本大题共 6 小题，共 29 分。

【答案】6. B 7. B

8. A 9. B

10. ①受现实处境所累而又无法摆脱。

②自视不足，未能达到安贫乐道（或甘心贫贱）的境界。

【分析】

【6 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B. “鬻”，卖。句意：白天我就坐守在市场上卖盐。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 代词，我/副词，大概。句意：郡府长官同情我没有安身的地方。/大概都是出于这个缘故吧。

B. 都是“把……作为、当作”。句意：把它当作我工余休闲的地方。/如果您放弃围攻郑国而把它当作东方道路上招待过客的主人。

C. 动词，到/助词，的。句意：不知道夜尽已经天亮。/使深谷中的蛟龙为之起舞。

D. ……的原因/用来……。句意：颜回甘心贫贱的原因。/老师，是用来传授道理、教授儒家经典著作、解释疑难问题的人。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

A. “发现偏僻不能居住”错误，“敝不可处”的意思是“官舍破弊不能居住”。“既至，敝不可处”的意思是：我到任之后，官舍破弊不能居住。

故选 A。

【9 题详解】

本题考查学生理解和分析文本内容的能力。

B. “可见他乐观豁达的性格”错误。由原文“然后知颜子之所以甘心贫贱，不肯求斗升之禄以自给者，良以其害于学故也”可知，这以后才知道颜回甘心贫贱，不肯谋求一斗升的薪禄来养活自己的原因，实在是因为那样的处境对治学是有害的。由此可知，转变对颜回的认识，是因为他意识到那样的处境对治学是有害的，并不能体现他乐观豁达的性格。

故选 B。

【10 题详解】

本题考查学生对文段内容的筛选和理解能力。

由原文“及来筠州，勤劳盐米之间，无一日之休，虽欲弃尘垢，解羈縻，自放于道德之场，而事每劫而留之”可知，等到他来到筠州，在盐米这些琐事上操劳，没有一天休息。虽然很想离开人声喧嚣、尘土飞扬的市场，摆脱束缚，把自己放到能修身养性、培养品德的场所，但每每被繁杂的事务拖累而身不由己。由此可知，苏辙受现实处境所累而又无法摆脱。

由原文“余方区区欲磨洗浊污，晞圣贤之万一，自视缺然，而欲庶几颜氏之乐，宜其不可得哉”可知，他诚心地想洗刷身上的污浊俗念，仰慕圣贤希望能达到至圣先贤们的万分之一，自视不足，但是希望达到颜回那样忧道不忧贫的境界做不到。由以上可知，苏辙自视不足，未能达到安贫乐道（或甘心贫贱）的境界。

参考译文：

我因为获罪已经被贬担任管理筠州盐酒税收政策的税务官，我还没有到任，天下大雨。筠水泛滥成灾，淹没了南岸的市场，漫上了北坡，冲坏了州府的大门。盐酒税所俯临江边，水灾尤其严重。我到任之后，官舍破弊不能居住。于是向郡府的长官报告，请求借用户部巡祭使衙门暂居。郡府长官同情我没有安身的地方，答应了我的请求。这年十二月，才能勉强支立起那倾斜的房子，修补好那倒塌的墙壁，开辟出听事堂的东边做书房，屋前种了二株杉树，种了上百棵竹子，把它当作我工余休闲的地方。但是盐酒税务的差事过去有三个官员共同管理，我来到这里时，那二人正好都被罢免离开，所有的事务都托付在我一个人身上。白天我就坐守在市场上卖盐、卖酒、征收猪鱼交易的利税，与市场上的商人争夺微薄的利益来完成自己的任务。晚上回来已经精疲力尽，总是昏然入睡，不知道夜尽已经天亮。第二天早上就出去从事本职工作，始终不能在所谓的东轩安闲地休息。每天早晚从它旁边出入，回头看看，未尝不嘲笑自己一番。

我从前少年读书时，私下曾经奇怪颜回用一个竹器盛饭吃一个瓢盛水喝，住在简陋的小巷里，别人都忍受不了这种困苦，颜回却怡然自乐。我私下认为虽然不想做官，但是做点看门打更的小差事，还是可以自己养活自己，而且不妨碍治学，哪里至于贫穷困苦、自讨苦吃到这种地步呢！等到我来到筠州，在盐米这些琐事上操劳，没有一天休息。虽然很想离开人声喧嚣、尘土飞扬的市场，摆脱束缚，把自己放到能修身养性、培养品德的场所，但每每被繁杂的事务拖累而身不由己。这以后才知道颜回甘心贫贱，不肯谋求一斗升的薪禄来养活自己的原因，实在是因为那样的处境对治学是有害的。

唉！读书人在他还没有最高理想境界的时候，深深的沉浸在权势利益之中，用金银财宝和子女厚自奉养，自认为快乐。等到他按着正理而寻求人生最高理想时，就能摆脱虚华而追求真正的人生，那时就会从容自得，忘却了天地广大和死生变化，更何况其他事情呢！所以那种乐趣，足够对穷困饥饿的处境漠视不顾，毫无怨言，即使让他南面称王他也不会接受，大概品德不高尚的人是达不到这种境界的。我正诚心地想洗刷身上的污浊俗念，仰慕圣贤希望能达到至圣先贤们的万分之一，自视不足，而希望达到颜回那样忧道不忧贫的境界，当然做不到了！至于像孔子那样周游天下，最高的官职是做了鲁司寇，最低的时候还做过乘田、委吏，只要他接触的官职，他都能做好。那大概是明智通达人的事情，并不是我们这些平常学者能够办到的。

我既然因罪被贬谪到这里，尽管知道束缚于琐事杂务的危害却势必无法摆脱，只希望时间久了，世人或许能哀怜我，让我能够归隐乡里，修建先人留下的破败房舍，盖起简陋的房屋栖身。然后追求颜回的那

种快乐，怀想东轩之乐，悠闲自得而忘记了老之将至，然而这恐怕不是我所敢于奢望的。

元丰三年十二月初八日，眉山苏辙写。

【答案】11. 孔子和墨子都主张“爱人”。

12. 孔子的主张把孝悌视为根本，主张在此基础上推己及人；而墨子的主张讲求互利的普遍之爱。

【11题详解】

本题考查名著阅读能力。解答此类题目，注意常见题目类型：简单记忆型 情节概括型 结合表达型 简评推荐型。复习重点：①识记作者(含国籍)及作品风格或主题。②仔细体会作者的意图，概括小说故事情节。

③品味小说的精彩片断，结合人物描写，分析归纳人物性格特征。

分析孔子和墨子的主张，可以通过抓关键词句的方式来概括，由“泛爱众”和“夫爱人者”可知孔子和墨子都主张“爱人”。

【12题详解】

本题考查名著阅读能力。解答此类题目，考生要对大纲规定的名著名篇有熟悉程度，特别注意情节、人物、主题的把握，还要注意一些细节。做题时要仔细。

分析孔子和墨子的主张的差异，也要通过关键语句的分析来把握。结合“弟子入则孝、出则弟，谨而信，泛爱众而亲仁”，孔子主张的“爱人”是由近到远，有亲疏之别的，先是爱父母兄弟，然后是爱众人；墨子则主张“兼相爱”，即无差别地爱，人们普遍互相友爱。

【点睛】高中学生对名著的理解、赏析能力相对强得多，初次接触一部文学作品的时候就有较高的起点，较广的视野。因此，在阅读指导的过程中，高中学生可以对原著进行精读。精读要求“循文入义”做到“字训其义，句贯其旨，文循其脉，篇会其旨”，逐步进入“文会、意会、情理、神会”的境界。即要求学生做到了解文学作品的基本表达方式、总体布局、熟悉文学作品的大意，记忆其中重要的部分，又要让学生能抓着中心，细心揣摩某些精彩段落，做好读书笔记。高中学生尤其是高二学生学业负担重，因此有些名著名篇可以采用泛读的方法。泛读是一种略观大意、知其梗概、不示源探微、不究其深意的阅读方法。泛读可分为三个步骤：首先是泛读书的书名、作者、前言、出版社、出版期，了解书刊的内容和形式特征；然后是略读正文，了解章节名称、文章的大大小的标题和能反映书和文章的内容的字、句、段落；最后细读自己所需要或感兴趣的内容。

参考译文：

孔子说：“年轻人在家孝顺父母，在外敬爱兄长，谨慎而守信，博爱众人而亲近仁者。做到这些还有余力的话，就用来学习文献。”

《《论语·学而》》

墨子说：“用同时互相友爱、交相谋福利的方法去改变……那些爱别人的人，别人也会跟着爱他；使别人得利的人，别人也会跟着使他得利。”

《《墨子·兼爱中》》

(三)《红楼梦》(共5分)

13. 【答案】答案示例一：《红楼梦》书中有许多灵秀之人却不能主宰自己的命运。如林黛玉有“胃烟眉”“含情目”之容貌，她魁夺菊花诗，有咏絮之才华；她心思机敏，有“心较比干多一窍”之智慧，可

谓灵秀之人。但她却难以主宰自己的命运，她父母双亡，寄身贾府，与宝玉的爱情以悲剧结尾，最后焚稿泪尽而逝，命运悲惨。其人越灵秀，则越能凸显命运不能主宰之无奈与可悲，作者“将人生有价值的东西毁灭给人看”，增添了全书的悲剧意味。

答案示例二：《红楼梦》书中有许多灵秀之人却不能主宰自己的命运。如探春心高志大、才华横溢，堪称贾府的女中豪杰。她“出淤泥而不染”，生母和弟弟都品行恶劣，但她处事公正，不徇私情，严于律己；她有高超的管理才能和杀伐决断的魄力，为大观园改革，兴利除弊，节省不必要的开支；她有敏锐的洞察力，在抄检大观园时率先意识到贾府的衰败趋势并耿直明言……然而就是这样一位性灵敏锐，才思敏捷，心地聪慧的女子，却“生于末世运偏消”，不能挽救贾府这个贵族之家日渐衰落的颓势，更无法主宰自己的不幸命运，正如“分骨肉”的曲子中所吟唱的，“一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪”，落得了一个远嫁异乡的结局，令人叹惋，体现了女子在封建社会的悲惨命运。

【详解】本题考查学生对经典名著的人物形象、思想内涵和艺术特色的理解、分析能力。

答案示例一：《红楼梦》书中有许多灵秀之人却不能主宰自己的命运。

由原文“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”可知，意思是像谢道韞那样才思敏捷，她魁夺菊花诗，有咏絮之才华；

由原文“第三回中作者就描述林黛玉的神态外貌：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁……”可知，林黛玉有“罥烟眉”“含情目”之容貌，她心思机敏，有“心较比干多一窍”之智慧，可谓灵秀之人；

由原文“那女学生黛玉身体方愈，原不忍弃父而往：无奈她外祖母致意务在必去，且兼如海说：‘汝父年将半百，再无续室之意；且汝多病，年又极小，上无父母教养，下无姐妹、兄弟扶持。今依傍外祖母及舅氏姐妹去，正好减我顾盼之忧，何反云不往？’黛玉听了，方洒泪拜别，随了奶娘及荣府几个老妇人登车而去，雨村另有一船，带两个小童，依附黛玉而行”可知，她却难以主宰自己的命运，她父母双亡，寄身贾府；

由原文“雪雁正拿进桌子来，看见黛玉一撂，不知何物，赶忙抢时，那纸沾火就着，如何能够少待，早已烘烘的着了。雪雁也顾不得烧手，从火里抓起来撂在地下乱踩，却已烧得所余无几了。……”可知，与宝玉的爱情以悲剧结尾，最后焚稿泪尽而逝，命运悲惨。其人越灵秀，则越能凸显命运不能主宰之无奈与可悲，作者“将人生有价值的东西毁灭给人看”，增添了全书的悲剧意味。

答案示例二：《红楼梦》书中有许多灵秀之人却不能主宰自己的命运。

由原文“才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕泣江边望，千里东风一梦遥”可知，探春心高志大、才华横溢，堪称贾府的女中豪杰。

由原文“若照常例，只得二十两。……如今请姑娘裁夺着，再添些也使得”“探春早已拭去泪痕，忙说道：‘又好好的添什么，谁又是二十四个月养下来的？不然也是那出兵放马背着主子逃出命来过的人不成？你主子真个倒巧，叫我开了例，他做好人，拿着太太不心疼的钱，乐的做人情。你告诉他，我不敢添减，混出主意。他添他施恩，等他好了出来，爱怎么添了去’”，她“出淤泥而不染”，探春的做法行得端走得正，杜绝了私弊，维护了公正，树立了威信她处事公正，不徇私情，严于律己；

由原文“探春道‘我因和他家女儿说闲话儿，谁知那么个园子，除他们带的花，吃的笋菜鱼虾之外，一年

还有人包了去，年终足有二百两银子剩。从那日我才知道，一个破荷叶，一根枯草根子，都是值钱的。’”可知，她有高超的管理才能和杀伐决断的魄力，为大观园改革，兴利除弊，节省不必要的开支；由原文“百足之虫，死而不僵”，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地”可知，她有敏锐的洞察力，在抄检大观园时率先意识到贾府的衰败趋势并耿直明言……然而就是这样一位性灵敏锐，才思敏捷，心地敏慧的女子：

由原文“宝玉和北静王亦上了另一条船，二人按剑站在船头，回望着送行的众人，挥了挥手。清明节的风呼呼的吹着，船启动后，顺风远去，渐行渐远，消失在茫茫的江海中，犹如断线的风筝很快就没有了踪迹”可知，她不能挽救贾府这个贵族之家日渐衰落的颓势，更无法主宰自己的不幸命运，正如“分骨肉”的曲子中所吟唱的，“一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪”，落得了一个远嫁异乡的结局，令人叹惋，体现了女子在封建社会的悲惨命运。

三、本大题共三大题，共 20 分。

(一)

【答案】14. C 15. D

16. 相同之处：都是借酒浇愁、志不得伸的失意者。不同之处：李贺诗，潦倒困顿；李白诗，狂放豪迈。

【14 题详解】

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

C. “浮云悠闲”错误，诗中“壶中唤天云不开”的“云不开”应该是“浮云蔽日”的景象。

故选 C。

【15 题详解】

本题考查学生对诗歌手法、情感的鉴赏能力。

“临歧击剑生铜吼”中写“击剑”这一行动，重在抒情。击剑不是为了打斗，而是为了发泄心中的怨气；

“吼”字是拟物，也是拟人，剑本来是不会“吼”的，这里用猛兽的咆哮声来比拟击剑人心底的“怒吼”；句首的“临歧”二字，含有哭穷途的意思，站在十字路口，不知走哪条路好。事实上眼前没有一条路可以通向理想境界了，这一句抒发了诗人的悲愤之情。

A. “一言不合龙额侯，击剑拂衣从此弃”，写自己因与军帅不合，拂衣弃职而去，表达的是决绝之情。

B. “从军借问所从谁，击剑酣歌当此时”，是说从军应该选谁呢，敲响宝剑高声歌唱正在这个时候，表达了作者渴望建功立业的情感。

C. “尔奋空拳彼击剑，水纵长澜火飞焰”，表达是战场激烈的场面。

D. “拔剑舞，击剑歌，青云路遥心奈何”，拔剑而舞，击剑而歌，作者借击剑发泄内心的愤懑；“青云路遥心奈何”，表达作者抱负难以实现无可奈何之情。该诗句的情感与“临歧击剑生铜吼”抒发情感相近。

故选 D。

【16 题详解】

本题考查学生对人物形象的分析概括能力。

“旗亭下马解秋衣，请贯宜阳一壶酒”，到酒店下马后脱下秋衣作抵押，请求赊给我这宜阳人一壶美酒。

上句写到“临歧击剑”，已是愁苦愤懑已极，要得解脱，唯一的办法只有求救于酒，以酒浇愁。可是诗人

身无分文，于是下马脱下“秋衣”，拿到酒店换酒。“解秋衣”“贯壶酒”，可以看出诗人穷愁潦倒的生活境况。

秋天的傍晚，寒气侵肤，诗人竟以衣当酒，衣不可脱而非脱不可，酒可不喝而非喝不行，诗人此时内心极度苦闷，很想借酒消愁，再结合前面“我当二十不得意”的诗句，一个借酒浇愁、志不得伸、极度苦闷诗人形象便展现在读者面前。

李白《将进酒》“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”，这结尾之妙，不仅在于“呼儿”“与尔”，口气甚大；而且具有作者一时可能觉察不到的将宾作主的任诞情态。须知诗人不过是被友招饮的客人，此刻他却高踞一席，气使颐指，提议典裘当马，几令人不知谁是“主人”。诗情至此狂放至极，令人嗟叹咏歌。诗已告终，突然又迸出一句“与尔同销万古愁”，原来诗人如何狂放是因为要借酒浇愁，原来诗人也是一个有志不得申的失意者。

由此可知，相同之处：都是借酒浇愁、志不得伸的失意者。不同之处：李贺诗，潦倒困顿；李白诗，狂放豪迈。

（二）诗文默写（共8分）

17.【答案】①. 质胜文则野 ②. 文胜质则史 ③. 鸿雁长飞光不度 ④. 鱼龙潜跃水成文 ⑤. 与子偕行 ⑥. 钟鼓馔玉不足贵 ⑦. 但愿长醉不愿醒 ⑧. 惟有泪千行

【详解】本题考查学生默写常见名句的能力。

易错字有：鸿、潜、文、偕、馔、惟。

四、本大题共4小题，共18分。

【答案】18. C 19. D

20. ①由家常白菜引出两位著名的画家及其白菜画作，增加了文化内涵，丰富了文章内容。②从上文写白菜的食用价值过渡到写白菜的文化价值，“玉白菜”成为吉祥的图腾，突出了白菜不仅养育了人的生命，还启迪了艺术哲思、世道人心。③从食用到精神，由浅入深，表达人们对白菜的喜爱、欣赏和崇拜之情。

21. 内涵：水草，喻美好虚幻的人生。白菜，喻朴素真实的人生。从水边到岸上，既指回归现实世界，回归生活本味，也指“我”经过像“西风”秋霜一样的生活历练，才能呈现出生命成熟本真的状态。

表达效果：运用设问和拟人手法，写出作者与“西风”的对话；形象而含蓄地表达了做人如白菜一样朴拙敦厚；意味深长，引人思考，深化了主旨。

【18题详解】

本题考查学生理解词语含义的能力。

C. 活色生香：意思是形容花的颜色鲜丽，香味浓郁。结合原文“历历在目，给了我回到田园老家的错觉”可知，这里修饰“白菜”，是指现实的、活生生的。

故选C。

【19题详解】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容的能力。

D. “人们喜爱白菜是因为白菜和‘百财’谐音，它寄托了人们的美好愿望”以偏概全，结合“白菜，养育了世道人心，启迪了艺术折思，可谓‘下得厨房，上得厅堂’”可知，人们喜爱白菜的原因很多。

故选 D。

【20 题详解】

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

①结合“忽然，清瘦儒雅、两鬓染霜的菜园主人出现，相貌似是闻名小城的那位画家。颇有艺术气质的菜园主人，一瞬间让我想到齐白石。白石老人也出身贫苦，也得过白菜的济，笔下一幅幅雅俗共赏的白菜图，每棵白菜都泛着生活气息。去年上网课学画时，还知道了忻东旺，他也爱画白菜，超写实的笔下，一棵棵白菜逼真至极，连叶子上的虫洞都看得清清楚楚”可知，由家常白菜引出齐白石和忻东旺两位著名的画家及其白菜画作，增加了文化内涵，丰富了文章内容。

②结合“草木有本心，人与草木彼此看见，有了心中的喜欢，才会有相通相感，有性灵的呼应吧？白菜，养育了世道人心，启迪了艺术哲思，可谓‘下得厨房，上得厅堂’”可知，从上文写白菜的食用价值过渡到写白菜的文化价值，“有人把玉石雕琢成‘玉白菜’，寄托着‘遇百财’的愿望。一件艺术品白菜，成了在商言商的求财者心目中吉祥的图腾，虽然不无市侩气，却合世道人心”，“玉白菜”成为吉祥的图腾，突出了白菜不仅养育了人的生命，还启迪了艺术哲思、世道人心。

③结合“‘白菜’，又与‘百财’谐音，有人把玉石雕琢成‘玉白菜’，寄托着‘遇百财’的愿望。一件艺术品白菜，成了在商言商的求财者心目中吉祥的图腾，虽然不无市侩气，却合世道人心”可知，从食用到精神，由浅入深，表达人们对白菜的喜爱、欣赏和崇拜之情。

【21 题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意和作用的能力。

内涵：结合“不知不觉踱到水边，水寒风静，青山隐隐。黛溪湖，静默与我对视，水波澹澹，倒影娉婷，如一株水草”可知，把“黛溪湖”比作“水草”，喻美好虚幻的人生；“岸上路灯亮了，上岸返回，灯下自己的影子，朴拙敦实，如一棵白菜”，把“自己的影子”比作“白菜”，白菜，喻朴素真实的人生。从水边到岸上，既指回归现实世界，回归生活本味，也指“我”经过像“西风”秋霜一样的生活历练，才能呈现出生命成熟本真的状态。

表达效果：结合“我问西风，水草和白菜，哪个是我？西风说，再往前走两步看看”可知，这里“我”与“西风”有问有答，运用设问和拟人手法，写出作者与“西风”的对话；“水草和白菜，哪个是我”虽是抛出问题，但答案自在其中，形象而含蓄地表达了做人如白菜一样朴拙敦厚；“再往前走两步看看”作为结尾意味深长，引人思考，深化了主旨。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

22. 【答案】(1) B (2) 书家书法水平的高下，也取决于用笔的能力的强弱。

【小问 1 详解】

本题考查学生正确使用成语，辨析并修改病句的能力。

A. “居功至伟”，赞美人功劳十分伟大。这里用来赞美毛笔功劳大，使用无误，判断正确。

B. ⑤句中“笔软则奇怪生焉”对应“能写出各种形态的点画，呈现生动丰富的笔势”，⑥句主要讲“笔软而麻烦生焉”对应“笔头弯，笔锋分叉或扭绞”，对应正确，所以⑤⑥两句中的画线语句不可以互换位置，选项说法错误。

C.⑦句中“习书练字也是训练使用毛笔，学会控制毛笔”是对前文笔软的回应，因为笔软，所以要训练使用毛笔，学会控制毛笔，“何况”应该换为“因此”，选项说法正确。

D.⑨句中“法是通行的规则”“道通书者的意趣”前后是递进的关系，两处画线语句不能互换位置，选项说法正确。

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查学生改写语句的能力。

本题要求用“取决于”的句式，注意前面的“高下”属于两面，后文也应该是两面，可以把“也由用笔的能力见分晓”改写为：也取决于用笔的能力的强弱。

最终可改为：书家书法水平的高下，也取决于用笔的能力的强弱。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，不少于 150 字，将题目写在答题卡上。

23. 【答案】示例：海明威的《老人与海》，故事情节很简单，写了一位叫桑提亚哥的老人，在波涛汹涌危险横生的大海上独自与鲨鱼和恶劣天气的故事，展现了老人不屈不挠、顽强抗争的精神和毅力。简单故事里却蕴含了一个放之四海而皆准的大道理：人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。若把这本书搬上舞台，一定会给处于困境中的人们以生活的信心和面对坎坷的勇气。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

首先审题，明确要求。如本题设置的活动中话剧演出，话剧演出的主题是“寻求生命的光芒”，那么考生所推荐的作品应与这一主题契合；题干提供的作品有五篇，《红楼梦》《老人与海》《大卫·科波菲尔》《复活》《百年孤独》，考生要从中选择自己熟悉的作品进行推荐。陈述推荐理由的时候，要结合原著内容，并紧紧抓住“寻求生命的光芒”这一主题，展现这部作品的主题或人物形象特点。

组织答案的时候要一般先把名著名称放在前面。然后以“讲述了……故事”的结构来概述名著内容，接着指出作品中蕴含的生命的生命是什么，比如《红楼梦》中林黛玉对独立人格的坚守，如《老人与海》中老人在困境中的抗争，如《复活》中人物在回归和自我完善中精神上的新生，这些都是生命的光芒；考生可以采用“这部作品让我们看到了……”的格式来组织答案。语言一定要简洁、凝练，有一定文学的色彩。

24. 【答案】示例 1：《红楼梦》一书，有意义、有意思。意义在于其情其理：宝黛二人情投意合，共读《西厢》、手帕传情，追求自由爱情，情意感人；贾府于荒淫奢靡之中逐步走向衰亡，向世人讲述物是人非、昔盛今衰之理，引人深思。意思在于其雅其俗：中秋赏月、吟诗作赋，起桃花社、海棠社，风雅至极；飞花令、行酒令，游戏作乐，觥筹交错，通俗动人。《红楼梦》以其有情有理的意义、有雅有俗的意思，打动众多读者，感人至深，不失为一本好小说。

示例 2：《老人与海》正是这样一部优秀的小说。主人公桑迪亚哥在海中漂泊打渔，与鲨鱼搏斗等情节扣人心弦，引人入胜；而纵观全书，桑迪亚哥的经历也告诉了我们不要畏惧困难，要在逆境中磨砺自身。由此可见，《老人与海》这部书既有意思，也同样有意义，是一部值得阅读的优秀小说。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

本题为议论类微写作。

解答本题，首先理解“一本好小说，既要有意义，又要有意思”这句话的内涵，然后再研究题干中所给的几部作品，看自己对哪一部作品更熟悉，更能够结合作品将自己的观点表达清晰。所谓“既要有意义，又要有意思”，就是指一本好小说要既有思想性，又有文学性可读性。好的小说既要表达深刻思想，又要能够吸引人。缺乏前者，则内容主题显得浅薄；缺乏后者，则少有读者愿意去读，深刻的主题也无法被传达。因此，一定要分别指出作品的思想性和文学性之所在。以《红楼梦》为例，之所以成为经典，被人们反复诵读，不仅因为其蕴含的深刻内涵，也因其幽默的语言和有趣的情节。《红楼梦》一书通过展现贾王史薛四大家族的兴衰，描述人物的生活起居、情感变化，表现的是作者对封建专制的抵抗和对自由的向往。但它的语言并不生涩难懂，比如刘姥姥的“老刘老刘，食量大如牛”，语言生动有趣。作者不仅在书中蕴含自己的情感，使之有意义，还构造了大量有趣的情节，使之有意思，为世人喜爱。

一本小说有意思，能增强人们阅读兴趣，有益于传播；有意义，其本身更加厚重，能给人以更加深远的影响。一本好小说要两者兼顾，《红楼梦》便是如此。其“有意思”体现在情趣，情之深，趣之雅。宝黛手帕传情，情意深切；众人吟诗得趣，趣味清雅。令人时而动容，时而浅笑，爱不释手。其“有意义”体现在社会性，贾府贪婪腐败，其兴衰体现了社会的动荡；宝黛志同道合，其悲剧体现了封建思想对人的禁锢，对叛逆者的打压，引人深入思考。一本好小说，既要有意义，旨在教育读者；也要有意思，旨在吸引读者。

25. 【答案】示例：书卷多情似故人，笔墨幽香抒情长。当清风吹过，霜叶摇落，日破苍云之时，手执一卷，惬意舒畅。在书中，我穿过诗情画意的小桥流水，走过烟雨霏霏的水墨江南，看云来雾往，见莺啼燕语，品松花酿酒，春水煎茶。书籍恰如多年老友，无论忧伤喜乐，总有它的倾情陪伴。吹灭读书灯，一身都是月，缕缕幽香，宁静致远。阅读，是我们离美最近的时刻，让我们共赴一场美丽的约会。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：抒情类微写作。

审题：“书卷多情似故人”出自明代于谦的《观书》，该诗盛赞书之好处，极写读书之趣。作文要求以“书卷多情似故人”为开头，且要写“一段抒情文字或一首小诗”实际是要学生抒发自己对读书最真实的或喜爱、或享受、或推崇、或感激的情感，号召人们读好书、多读书。

写作思路：考生写作时，可以先引用诗句“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”，然后运用拟人的修辞赋予书卷人的情态，以倾诉的形式抒发阅读给自己带来的真实感受，比如：读书，让生活中寂寞无聊的时刻，转换成一种享受；读书，让自己学会用更深邃而朴实的智慧，去应对世事变迁、生活无常；读书，不是改变人生唯一的路，但是能让人不断自我成长，拥有无限可能；读书无处不可，于山中可读书，得其空灵，于湖海可读书，得其辽阔，于花荫下可读书，得其馨香，于月夜可读书，得其静谧。

大作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不超过700字。将题目写在答题卡上。

26. 【答案】例文：

在泥潭里舞蹈

世上总有一些人，做事时“知不可为而为之”，这是否意味着人可以不顾自身的力量去做认定的事情

呢？

诚然，自身的力量在我们想要成功完成认定的事情时占据支配地位，但如果盲目地相信自己“认定”的事情，我们往往会落入狂妄的陷阱，失败的深渊。因此，做事时，我们不应忽视自身力量。

其实，“不可为”在当今社会往往有着两层含义。一是“不能为”，也就是“做不到”，我们往往受限于自身的能力，但这并不应该成为阻挡我们追寻脚步的障碍，正如史铁生在遭受肉体上的巨大打击之后，坦然面对自己的局限，积极进取的人生观战胜了消极颓废的思想，促使他走上文学创作的道路上，开启了新的人生。个人能力的局限或许会影响我们的成败，但不能阻止我们的追求。

二是“不应为”，也就是那些触犯道德底线甚至法律的人，他们明知自己走在通向黑暗的路上，但为了一己私欲“知不可为而为之”，不择手段追求财富或地位，这种病态的追求会使他们的欲望不断膨胀，最终注定灭亡。因为他们的所作所为与我们自我实现的需求相背离，更与人类共同体的利益背道而驰。

但是，这是否证明了我们不应挑战自我的追求？

其实不然，王蒙曾言：“生命就是一场燃烧，是一场能量的释放。”每个人出生都没有能力，却背负着责任，是责任首先给了我们意义，我们才学会如何去追寻责任以外的东西。疫情期间，多少医护人员明明也和普通人一样有自己的小家庭、有自己的追求，却还是义无反顾地奔赴了抗疫前线，这不是因为他们自身有足够的力量，而是因为他们有“知不可为而为之”的信念，有人类命运共同体的信念。这是他们生命的燃烧，是他们能量的释放，是他们的爆发。

因而，由此观之，自身的力量从来都不会成为我们实现自我的障碍，尼采赞颂人的生命意志，强大而不可阻挡，“知不可为而为之”是“知难以为而为之”而非知“不应为而为之”。在我们追寻自我价值的实现时，自身的能力决定了脚下的道路是否泥泞，我们是否全身镣铐，但是我的目光始终向前，朝着人类命运共同前进的方向，我再也不想看到一个大大头娃娃痛哭，一个个“名媛”在大笑了。

我们不知下一秒自己会不会死去，所以不要被自身所束缚。正如王尔德曾言：“不要虚掷你的美好时光，不要追求那些无知、平庸和低俗的东西。尽情去追求，什么都别错过。”的确，什么都别错过，哪怕是在泥潭里舞蹈，在镣铐下大笑。

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一则思辨类材料作文。

首先分析材料。

材料是孔子的一句话，“知其不可而为之”，材料对于这句话的字面意思进行了解读，即“明知做不到也一定要去做”。分析可知，孔子强调的是做事要“执着追求，坚持到底”，表现出孔子坚持理想、坚持原则、认定目标的执着精神。人是需要一种信仰、一种理想、一种精神的，孔子一生坚持朝着自己的理想前进，不管多少艰难险阻，甚至明知理想难以实现，但还是尽自己力量坚持到底。这体现出儒家追求理想的执着和奉献精神。孔子的一生，躬身践行着这种追求，始终坚持自己的道德信念，无视于苦难与死亡的威胁，处处碰壁而不改理想，不改为人处事的准则。这是一种深切的社会责任感和勇敢的担当精神。

考生可以认可这种精神和做法，肯定“知其不可而为之”的执着，肯定这种不畏艰险的坚定意志，肯定这种永不言弃的进取精神；也可以从反面入手，指出做事要量力而行，适可而止；也可以结合两个方面辩证

分析。

如从肯定这句话的角度立意，可以先从“是什么”的角度指出“知其不可而为之”是济世救民的忧患意识，是争取正义的悲壮使命，是追求理想的执着态度，“知其不可而为之”是无畏挫折的勇敢胆识，“知其不可而为之”是不怕牺牲的献身精神；然后从“为什么”的角度指出“知其不可而为之”可以彰显自身的人格修为，可以激发大众的公民意识（榜样力量、动员作用），可以推动社会的前行步伐。

立意：

1. 为难为之为，方显英雄本色。
2. 为不可，方有为。
3. 适可而止，不可越过界限。

27. 【答案】例文：

我的名著阅读故事

霾季，天空蒙了灰。在这样一个冬天。

在这样一个冬天，我与万物无关。北方年末的风尘天气足以磨掉一切念头。刚进门的人身上清晰传来凛冽的、犀利的、迅疾的、单一的味道。我所转到的新医院才建成不久。病房很大，让人觉得有些清冷。白色的床边立着一排乳青色的栏杆，我常常抱着它，它充满了我的温度。邻床的姐姐每天都会收到一束新鲜的百合，看起来极为动人，只可惜我偏偏对百合过敏。于是大多数时间里，我把自己一整个儿裹在洁白的被单里，依靠针剂与报时的滴答声，判断自己是否又捱过了一天。

我的治疗通常在下午三点左右结束。大多数病人会选择到花园中透气散步，而我对母亲说，北京的冬天太冷了，我不再想接触外面的一切了。母亲了解我，轻声询问我要不要从家中带些什么来，神情小心而担忧。而我只是用尽一切力气使双目明亮有神，尽可能地像个孩子一样看着她，灵动地说：“帮我扛点书过来怎么样？”

我的阅读故事便由此开始了。医院的床头柜很小，摆不下太多东西。我在药物与生活用品中挪出一小块地方，摆上我的精神况味。每天下午，病房里独我一人。我靠在枕头上，把床背摇起来，捧了一本书。我读路遥，听那句“人的生命力是在痛苦的煎熬中磨存下来的”；我读史铁生，望着身边向我述说的长者泪下如雨；我读纪德，听他讲“人活着，应该时时怀有一种死的恳切”；我读三岛由纪夫，闭目想象终南别业的海边落日，想象松枝清显大声喊叫：“这就是我！”

我开始期待每一个明天——确切说是期待每个明天的下午，开始相信欧·亨利的最后一片树叶。床头的书越来越多，如同希望一般生长起来。我把止痛片与温度计放到了抽屉里，从而为那些书挪位子。母亲问我：“干嘛把药收起来了？不方便。”我笑着对她说：“医院的床头柜太小，摆不下太多情感。”

午后的病房使我感到温暖。阳光尚未触及病床，照在白瓷砖上，穿过淡淡的药水味道，空气中的粉尘悄悄绕成了一团，紧抱在一起接受馈赠。我从被子里出来，钻到阳光里去，一整个儿没在细碎的闪动与热度中。母亲嗔怪我不安分，不让她省心。“太阳怎么还没落？”我闭着眼睛问。母亲拽着被角，把我的被子抖了抖，在阳光下掀起透明的绒毛：“开春儿了，天长起来了。”

王小波对我说，他在荒岛上迎接黎明，太阳初升前，十万只金喇叭齐鸣。彼时我的海面上燃烧着十万支蜡烛。我听见天地之间钟声响了，然后十万支金喇叭又一次齐鸣。我在新生的黎明中睁开双眼，走进了

全新的日子。

生长其实是一个破茧成蝶的过程，黑夜固然漫长，但人的一生要在等待光明中度过。生活本没有什么意义，一切都取决于自身。或许正如同索甲仁波切所言，人生是在无常中醒来。大而壮烈的一生并非喜，小而多舛的一生也未必是悲。盛时淡然平静，衰时泰然处之，绚烂是我，平淡亦是我。

午后的温度很足，阳光越过天蓝色的窗帘，穿过透明的空气。我双眼氤氲，感到灵魂解脱。佛说，一切唯心造。诚如是。我在阅读的路上，终于寻到了希望与温度。我要走下去的，就是这样一条路，我在那里与永恒连接起，从此回到存在本身。

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一则命题作文，要求以“我的名著阅读故事”为题，写一篇记叙文。

题目告诉我们三个关键词，一是“名著阅读”，限定了阅读的对象必须是中外名著，但是并未限定是一本还是多本。

二是“故事”，也就是要写与名著有关的阅读的事，而不是读后感。比如可以写在什么样的情况下，通过什么方式读到了这本名著；当时心情如何；名著中的哪个人物、哪个情节、哪句话给了你触动，你从中得到了什么启发；有什么改变等等。既然是记叙文，当然重在描写和记叙，要用恰当的描写方式和细节等来营造氛围，从而打动读者。

三是“我的”，不是别人的，也不是道听途说的，是自己亲身经历的。这样的要求就是提醒考生要有真情实感，不能仅仅罗列名著的故事情节等。

立意：

- 1.读《西游记》，让我懂得了为理想而执着奋斗。
- 2.桑迪亚哥，教会我什么叫虽败犹荣。
- 3.名著，我的精神食粮。

北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

