

# 北方交大附中 2017 届高三第二学期期中考前练习

本试卷共 8 页，150 分。

考试时长 90 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回

一、本大题共 8 小题，共 25 分。

阅读下面的材料，完成 1-8 题。

## 材料一

“软实力”的概念最早是由哈佛大学学者约瑟夫·奈在其 1990 年出版的《注定领导：变化中的美国力量的本质》一书中提出的。他认为，面对前苏联、中国、欧洲、日本对美国霸权地位的挑战，美国可以少用“硬”而多用“软”，运用包括美国文化的吸引力、意识形态和国家制度在内的软实力，作为一种同化行为的权力，来继续维持美国在国际社会中的领导地位。

今天，中国对于文化软实力的关注，同样是基于对中国文化在未来世界文化发展格局中的地位这一考量。从这一角度看，文化软实力就是文化的影响力、凝聚力和感召力，就是一个民族的文化在与“他者文化”的遭遇中所彰显出来的创生力量。而一个民族文化的创生力与一个民族的文化自觉和文化自信密切相关。随着中国经济影响力的提升，中华民族的文化自觉与文化自信也在增强。

费孝通先生曾认为，文化自觉指的是生活在一定文化历史圈子的人对其自身文化的自我觉醒、自我反省和自我创建，对文化的发展历程和未来有充分的认识。就此来看，中华民族的文化自觉，指的是在中华文明绵延不绝的悠久历史和灿烂辉煌的文化传统的基础上，对未来中国文化在与世界文化交流融合过程中如何健康发展的自觉。文化自信的前提是要知道“我从哪里来”，即对我们民族文化传统有自知之明。中华民族在漫长岁月中所形成的核心价值系统，是我们面向未来创建新文化的“理由”。中国文化的核心价值，就是“贵和持中，自强不息”。全球化时代我们强调文化的主体性、本土化，须知本土文化与我们的文化传统有着密切的联系，其核心价值有着强大的凝聚力和向心力。

建构文化软实力是中国步入全球化发展时代的紧迫任务。在改革开放的进程中，伴随着国家硬实力的不断增强，中国文化软实力也得到了全面而迅速的提升，但与发达国家之间仍有着相当大的差距。尤其是在我国加入 WTO 后，文化贸易和经济活动都面临一个和国外资本同台竞争的问题，如果不建构文化软实力，不仅我们自己的文化产品输出有问题，影响力受到限制，而且还会被别人占领本土市场，直接影响到国家的文化安全。

(取材于邹广文《全球化时代文化软实力建构路径》)

1. 根据“材料一”，下列对“文化软实力”的理解，最准确的一项是 (3 分)

- A. 文化软实力是相对文化“硬”实力而言的一种说法。
- B. 文化软实力可以确立一个国家在国际社会中的领导地位。
- C. 文化软实力是一种影响力、凝聚力和感召力。
- D. 文化软实力是由一个民族的文化创生力量彰显的。

2. 根据“材料一”，中华民族的“文化自信”指什么？(3 分)

## 材料二

中华民族上下五千年，创造了光辉灿烂、博大精深的文化。在漫长的历史演进中，中国古代渐渐形成了全民族普遍认可的核心价值观念，包括仁、义、礼、智、信、忠、孝、恕、廉、勇等。

在当今中国，所有文化和社会问题，说到底，都与核心价值观密切相关。我国是世界上人口最多的国家，国情复杂，发展不平衡，矛盾积累多，正处于社会转型、变革激烈的时期。特别是在互联网迅速发展的时代，各种信息蜂拥而来、真假难辨，使中国社会统一思想、凝聚共识的难度越来越大，如果没有一个能够反映全国各族人民普遍认同的核心价值观，很难确立共同的理想信念、维护社会安定团结、推动国家健康发展。因此树立全民族共同认可的核心价值观念，对于当代中国来说，尤其具有重要的启迪和警示作用。

习近平同志审时度势，反复强调，中华优秀传统文化是中华民族突出优势，是我们最深厚的文化软实力。核心价值观是文化软实力的灵魂、文化软实力建设的重点，是决定文化性质和方向的最深层要素。一个国家的文化软实力，从根本上说，取决于其核心价值观的生命力、凝聚力、感召力。他

指出：“人类社会发展的历史表明，对一个民族、一个国家来说，最持久、最深层的力量是全社会共同认可的核心价值观。”一个没有价值判断标准、莫衷一事、不讲原则、不知取舍的民族和国家，势必浑浑噩噩、良莠不分、无真理正义可言，不可能自立于世界民族之林，不可能赢得国际尊重。

(取材于张国祚《学习习近平文化强国战略大思路》)

3. 根据“材料二”，对当代中国“树立全民族共同认可的核心价值观”的重要性，分析正确的一项是(3分)

- A. 中国古代已经形成了包括仁、义、礼等在内的比较完整的核心价值观体系。
- B. 我国是世界上人口最多的国家，国情复杂，发展不平衡，矛盾积累多。
- C. 是确立共同理想信念、维护社会安定团结、推动国家健康发展的现实需要。
- D. 是传承中华优秀传统文化、提高我国文化软实力的基础，有助于赢得国际尊重。

4. “材料二”中的加点词语，书写不正确的一项是(2分)

- A. 审时度势
- B. 莫衷一事
- C. 浑浑噩噩
- D. 良莠不分

### 材料三

通俗艺术软实力作为文化软实力的一种，是以通俗艺术为资源的一种文化软实力。全球信息化的加速，公共广场的出现，使通俗艺术成为沟通世界的媒介。

传统文化是我国的本土文化，代表了我国民族文化的独特性，也是我国在世界舞台上的文化标志与符号。然而，传统文化由于其特定的历史阶段性，其语言表达、价值观念、生活理念、伦理道德规范、行为模式等方面与现代社会存在一定的差异，因此就有一个传统文化的现代转换问题。通俗艺术软实力在这方面起到了重要作用。比如人们也许不熟悉小说《红楼梦》中那个“两弯似蹙非蹙眉，一双似喜非喜含情目”，“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的林黛玉，但人们绝不缺乏对于林黛玉的想象，因为1987年版电视剧《红楼梦》中陈晓旭饰演的林黛玉的形象已经深入千家万户。

再如，武侠类型电影使全世界公众看到中国功夫的神奇，同时功夫本身就传达着刚柔相济，内敛而不张扬，重修为品性、惩恶扬善等中国文化的精髓与品德。从《少林寺》到《英雄》，从少林功夫到太极功夫，中国的功夫片从国内走到国外，也引起好莱坞的关注，美国梦工厂出品了动画巨制《功夫熊猫》系列，其主角“阿宝”是一个憨态可掬的中国国宝大熊猫，他实现梦想的过程突出了中国文化的特质——阿宝要成为“神龙大侠”并克敌制胜、拯救功夫的关键是要做到“内心平静”。这显然是对道家“至虚极，守静笃”的虚静【1】说的演绎。当阿宝静下心来，在水上做起左右抱球这一太极的经典动作时，中国文化便由中国的使者大熊猫呈现在全球公众面前。

(取材于王一川《文化艺术与文化软实力》)

注释：【1】虚静：中国古代哲学概念，其本质是以和谐的心态来创造和谐之美。

5. “材料三”中《功夫熊猫》的主角阿宝做到了道家“虚静说”提倡的“内心平静”而成为“神龙大侠”，下列选项中的语句，不属于道家思想的是(2分)

- A. 至人无己，神人无功，圣人无名。
- B. 飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。
- C. 无，名天地之始；有，名万物之母。
- D. 养生丧死无憾，王道之始也。

6. 根据以上三则材料，下列各项不属于“文化软实力”的一项是(3分)

- A. “贵和持中”思想
- B. “百度”搜索引擎
- C. 电视剧《红楼梦》
- D. 电影《功夫熊猫》

7. 建构文化软实力有什么意义？请根据以上三个材料回答。(4分)

8. 本大题的三则材料对你理解“中国文化软实力”各有什么作用？请结合三则材料的内容简要说明。

二、本大题共6小题，共21分。

阅读下面文言文完成9-14题

四月十日夜，乐天白：微之①微之！不见足下面已三年矣，不得足不书欲二年矣，人生几何，离阔如此？况以胶漆之心，置于胡越之身，进不得相合，退不能相忘，牵挛乖隔，各欲白首。微之微之，如何如何！天实为之，谓之奈何！

仆初到浔阳时，有熊孺登来，得足下前年病甚时一札，上报疾状，次叙病心，终论平生交分。且云危惧之际，不暇及他，唯收数帙文章，封题其上曰：“他日送达白二十二郎，便请以代书。”悲哉！微之于我也，其若是乎！又睹所寄闻仆左降诗云：“残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。”此句他人尚不可闻，况仆心哉！至今每吟，犹恻恻耳。

且置是事，略叙近怀。仆自到九江，已涉三载。形骸且健，方寸甚安。下至家人，幸皆无恙。长兄去夏自徐州至，又有诸院孤小弟妹六七人，提挈同来。顷所牵念者，今悉置在目前，得同寒暖饥饱，此一泰也。江州风候稍凉，地少瘴疠。乃至蛇虺蚊蚋，虽有，甚稀。溢鱼颇肥，江酒极美。其余食物，多类北地。仆门内之口虽不少，司马之俸虽不多，量入俭用，亦可自给。身衣口食，且免求人，此二泰也。仆去年秋始游庐山，到东西二林间香炉峰下，见云水泉石，胜绝第一，爱不能舍。因置草堂，前有乔松十数株，修竹千余竿。青萝为墙垣，白石为桥道，流水周于舍下，飞泉落于檐间，红榴白莲，罗生池砌。大抵若是，不能殚记。每一独往，动弥旬日。平生所好者，尽在其中。不唯忘归，可以终老。此三泰也。计足下久不得仆书，必加忧望，今故录三泰以先奉报，其余事况，条写如后云云。

微之微之！作此书夜，正在草堂中山窗下，信手把笔，随意乱书。封题之时，不觉欲曙。举头但见山僧一两人，或坐或睡。又闻山猿谷鸟，哀鸣啾啾。平生故人，去我万里，瞥然尘念，此际暂生。余习所牵，便成三韵云：“忆昔封书与君夜，金銮殿后欲明天。今夜封书在何处？庐山庵里晓灯前。笼鸟槛猿俱未死，人间相见是何年！”微之微之！此夕我心，君知之乎？乐天顿首。

（取材于白居易《与元微之书》）

注：①微之：即作者好友元稹，此时被贬为通州（今四川达州）

9. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 又睹所寄闻仆左降诗去。 左降：贬官
- B. 开骸且健，方寸甚安。 方寸：衣食
- C. 大抵若是，不能殚记。 殚：尽
- D. 每一独往，动弥旬日。 弥：满

10. 下列各句中对于“书”字含义的理解与其他三项不同的是（ ）（3分）

- A. 他日送达白二十二郎，便请以代书
- B. 计足下久不得仆书
- C. 信手把笔，随意乱书
- D. 今夜封书在何处？

11. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）（3分）

- A. 顷所牵念者 B. 且危惧之际

平生所好者 君知之乎

- C. 微之于我也 D. 今故录三泰以先奉报

流水周于舍下 平生故人

12. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 正文第二段复述了微之信札的内容和作者被贬后写给微之的诗的内容，表现了朋友之间深切的思念、深厚的友情。

B. 作者记录“三泰”之事，描述了自己贬官这后的闲适生活，表面写得泰然处之，实则难掩内心的痛苦这情。

C. 这封信结尾处把写此信时的心情和在京华时写信的心情做了对比，以“笼鸟槛猿”自喻，表达了对仕途生活的厌倦。

D. 信的开头和结尾，都有“微之微之”反复呼唤受信人的名字，亲切动情，表现出写信人和受信人不同寻常的关系。

13. 将下面的句子译为现代汉语。(6分)

①况以胶漆之心，置于胡越之身，进不得相合，退不能相忘

②此句他人尚不可闻，况仆心哉！至今每吟，犹恻恻耳

14. 简要概括“今故录三泰以先奉报”中“三泰”的内容(每条不超过四个字)。(3分)

三、本大题共5小题，共22分。

阅读下面这首词，完成15-19题。

满江红 豫章滕王阁

吴潜<sup>①</sup>

万里西风，吹我上、滕王高阁。正槛外、楚山云涨，楚江涛作。何处征帆木末去，有时野鸟沙边落。近帘钩、暮雨掩空来，今犹昨。秋渐紧，添离索。天正远，伤飘泊。叹十年心事，休休莫莫。岁月无多人易老，乾坤虽大愁难着。向黄昏、断送客魂消，城头角。

注释：①吴潜，南宋词人，为人正直不阿，曾任朝廷要职，后遭权臣攻击被罢免，改任福建安抚使，此词应为吴潜前往福州道经南昌时所作。

15. 下列对本词的理解与赏析，不正确的一项是( ) (3分)

A. “万里西风”三句颇有气势，写出了词人登临滕王高阁时的兴致。

B. “正槛外”三句写凭栏所见壮观之景，也表现了词人心潮的激荡。

C. “何处征帆木末去”，即写出词人伫立之久，又暗含前途卜之意。

D. “秋渐紧”，“紧”字呼应上片的“西风”、“暮雨”，突出了凄怆之感。

16. 雨，是中国文学传统的抒情意象。下列诗句中，“雨”所承载的意绪与其它三句不同的一项是( ) (3分)

A. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)

B. 水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。(苏轼《饮湖上初晴后雨》)

C. 春路雨添花，花动一山春色。(秦观《好事近》)

D. 壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。(蒋捷《虞美人》)

17. 解释“乾坤虽大愁难着”一句中加点字的意思，说说本句表现了作者怎样的思想感情？(4分)

18. 请任选一个角度(内容、结构、语言……)赏析词尾画线句的妙处。(6分)

19. 在横线上填写作品原句。(6分)

“登高”是我国古代文化中一种别具特色的民俗现象，春秋时期就有“君子登高必赋”的传统。以有限之身面对无限时空，能见前之所未见之景，抒前之所未抒之情。王勃登滕王阁，见“鹤汀凫渚，\_\_\_\_\_；桂殿兰宫，\_\_\_\_\_”，顿觉遥甫畅、逸兴遄飞；杜甫登上白帝城外高台，放眼望去只见“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。广阔萧瑟的景象，于是慨叹身世飘零、老病孤愁；而辛弃疾登郁孤台，则借水怨山，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，抒发了深沉的爱国情思。

四、本大题共6小题，共22分。

阅读下面的作品，完成20-25题。

乡魂

一

倘若你生长在故乡，那份乡情乡恋牵肠挂肚自不必说；倘若你出生在异地他乡，你对它的印象与情感都是从长辈那里间接获得的，对故乡，你又是怎样一种感觉？

数年前，我应邀与几位作家南下访游，依主人安排，途经宁波一日。车子一入宁波，大家还在嘻哈交谈，我却默然不语。脸贴车窗，使劲向外张望着，好像急于想抓住什么，好跟心里的故乡勾挂一起。此时我才发现心里的故乡原是空空的。我对自己产生了怀疑，面对祖父与父亲的出生地，为何毫无感应？

啊，故乡原本只是我的一个符号——籍贯！

我不是“回”故乡，而是“来”故乡，第一次。我渴望与故乡拥抱和共鸣，但我不知道与故乡的情感怎样接通。好似一张琴闲在那儿，谁来弹响？怎么弹响？

## 二

下车在街上走走，来往行人的宁波话一入耳，意外地有种亲切感，透入心怀，驱散了令我茫然的陌生感。

我很笨，一直没从祖父和父亲那里学会宁波话。但这特有的乡音仿佛是经常挂在人们嘴边的家乡的民歌，伴着我的童年、少年。那时，来串门看望祖父的爷爷奶奶们，大都用这种话与祖父交谈。父亲平时讲普通话，逢到此时便也用这种怪腔怪调插言谈话，好像故意不叫我听懂，气得我撅起小嘴抗议。那些老爷爷老奶奶们便逗我，哄我，依然还说那种难懂的宁波话……这曾经让我又气又恨的宁波话，为什么此刻有如施魔法时的咒语，一下子把依稀的往事、把不曾泯灭的旧情、把对祖父与父亲那些活生生的感觉，全都召唤回来，逼真地如画一般地复活了？

在天童寺，一位老法师为我们讲述这座古寺的经历。他地道的宁波口音，使我如听外语，全然不懂。我便仔细去端详这法师的仪容，竟然发现他与祖父模样很像：布衣存襟，清瘦身躯，慈眉善眼，尤其是光光的头顶中央有个微微隆起的尖儿。北方大汉剃了光头，见棱见角，或圆或平；宁波人歇顶后，头顶正中央便露出这个尖儿来，青亮青亮，仿佛透着此地山水那种聪秀灵气。我觑起眼睛再感觉一下，简直就是祖父坐在那里说话！

祖父喜欢用薄胎细瓷的小碟小碗吃饭。他晚年患糖尿病，吃米都必须先用铁锅炒过。他从不叫我吃他的饭，因为炒过的米少了养分。宁波临海，这里的人吃起海鲜精熟老到。祖父吃清蒸江螺那一手真叫空前绝后，满满一勺入口，只在嘴里翻几翻，伴随着吱吱的吸吮声，再吐出来便都是玲珑精巧的空壳子。每次吃江螺，不用我邀请，祖父总会令人惊叹又神气十足地表演一番。然而，祖父，如今你在哪儿呢？我心头情感一涌，忽然张开眼睛，想对老法师大喊一声：爷爷！

奇怪，祖父是在我十岁那年去世的，三十年过去了，什么缘故使我隔着岁月烟尘，如此动情地呼叫他呢？

是我走到故乡来了，还是故乡已悄然走进我的心中？

## 三

前两年，我去新加坡参加一个会议。忽有十几位上了年纪的华侨同胞到宾馆来访，见面先送我一本刊物，封面上大地写一个“冯”字。原来是此地冯氏宗亲会的成员。华人在海外，组织各种同乡同族会，彼此守望相助，可割肝胆。每每同乡同族人有了难题，便一齐合力解助；若同乡同族人有了成就，也同喜同贺。一位冯姓长者对我说：“你是咱冯家的骄傲啊！”

我看见坐在侧面的一位老者，清瘦，文弱，似曾相识，心有所动，问道：“您家乡在哪儿？”

“宁波。”他一开口，便带着很重的乡音。

我听了，随即说：“我们五百年前是一家，我老家也在宁波。”

他马上叫起来：“现在就是一家，我们好近呀！”随即急渴渴向我打听故乡的情形。

多亏我头年途经故乡，有点见闻，才不致窘于回答。他一边听我讲，一边忽而大发感慨：“全都不一样了，不一样了……”忽而冲动地站起来，手一指叫着：“那是我去捉过鱼的地方！”然后逼我讲出更多细节，仿佛直要讲得往事重现才肯作罢。

这老乡情不自禁把座椅挪到我身前，面对面拼命问，使劲听。可惜我只在故乡停了一天，说不出更多见闻。但我发现，我随便扯些街道的名称、旧楼的式样、蔬菜的种类，他也都视如天国珍闻，引发他一串串的问题、感叹或惊叫。他脱口吟道：“\_\_\_\_\_。”我感到故乡伟大而神奇的力量，它像一块巨大的磁石，牢牢吸住一切属于它的人们，不管背离它多久多远。

我怕冷落了他人，才要转换话题，那些人却笑咪咪摆手说：“不碍事，你再给他多讲讲吧……”

他们高兴这样旁听，直听得脸上全都散发出微醺的神气，好像与我的这位老乡分享着一种特殊的幸福，那便是得以慰藉的乡恋。

此时我多么像在家人中间，张张陌生的面孔埋藏着遥远的亲切。我想象着在哪里曾与他们相关相连，唐宋还是秦汉？我想起在黄河边望着它烟云迷漫、波光闪耀的来处，幻想着它万里之外那充满魅力的源头。同种同族，同乡同姓，有一种血脉相通的源头感。

有着共同源头的人，身上必定潜在着一个共同的生命密码，神秘地相牵。

（取材于冯骥才的同名散文）

20. 下列对作品内容的理解, 最正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 初次来到宁波, 作者却毫无心灵感应, 他不禁对自己的故乡产生了怀疑。
- B. 作者儿时觉得宁波话怪腔怪调, 到故乡后, 却觉得乡音入耳, 格外好听。
- C. 对三十年前去世的祖父的思念, 使作者心中萌生出的故乡情愈发强烈了。
- D. 作者对故乡宁波并不熟悉, 只好杜撰些见闻来应付海外同乡急切的打探。

21. 填入文中横线处的语句, 恰当的一项是 ( ) (3分)

- A. 近乡情更怯, 不敢问来人
- B. 仍怜故乡水, 万里送行舟
- C. 山河破碎风飘絮, 身世浮沉雨打萍
- D. 今时明月他乡客, 旧地故人往日情

22. 下列文中画线的词语中, 加点词的运用与其他三项不同的一项是 (3分)

- A. 牵肠挂肚
- B. 慈眉善眼
- C. 可剖肝胆
- D. 血脉相通

23. 本文第一部分中, 作者为什么强调自己不是“回”故乡, 而是“来”故乡? (3分)

24. 本文第二部分中详细描写了天童寺的老法师, 这样写的作用是什么? 请结合全文简要分析。(6分)

25. 本文结尾写道: “有着共同源头的人, 身上必定潜在着一个共同的生命密码, 神秘地相牵。”请谈谈你对这句话的理解。(4分)

五、本大题共 2 小题, 共 60 分。

26. 微写作 (10分)

从下面三个题目中任选一题, 按要求作答。不超过 200 字。

①《红岩》曾被誉为“共产主义教科书”, 刚问世就引起强烈反响, “读《红岩》, 学英雄”也成为当时青年的响亮口号。假如你向同龄人推介这部小说却有人大呼“读不下去”, 请你对他说一段话, 引导他读这部书。

②请从下列文字作品人物中任选一位, 为他(她)写一则小传, 介绍他(她)的主要生平经历、思想性格。

贾宝玉(《红楼梦》) 阿Q(《阿Q正传》) 田晓霞(《平凡的世界》)

③请从下列文字作品人物中任选一位, 给他(她)写一封信, 表达你对他(她)的感情。

翠翠(《边城》) 桑迪亚哥(《老人与海》)

27. 作文 (50分)

从下面两个题目中任选一题, 按要求作答。不少于 700 字。

①阅读下面文字, 按要求作文。

有这样一种说法: 没有什么不可以改变。有人赞同, 有人认为也不尽然, 因为有些事情可以改变, 能够改变, 而有些事情无力改变, 或者不应该改变……

对于“没有什么不可以改变”这个话题, 你有怎样的思考?

要求: 自选角度, 自拟题目, 写一篇议论文。观点明确, 论据充分, 论证合理。

②阅读下面文字, 按要求作文。

古人曾写过这样的诗句, “一种春声浑难忘, 最是长安课归时”, 表现了对放学之后那欢快嬉闹之声的深深怀恋。今天, 我们周围的声音多得让人应接不暇, 可是哪一种才是真正牵动你内心深处的呢? 是校园的课钟, 还是窗外的风雨? 是新岁的爆竹, 还是梦中的短笛? 或者, 那是……

要求: 请围绕所给材料, 自选角度, 自拟题目, 写一篇记叙文。

更多高三期中试题, 请扫描二维码下载



长按识别关注