

北京市第三十九中学 2017—2018 学年度第一学期

高三年级语文期中考试试卷

考生须知

1. 本试卷包括五道大题，共 8 页。考试时间 150 分钟。
2. 答题前要认真审题，看清题目要求，按要求认真作答。
3. 答题时字迹要工整，卷面要整洁。
4. 答题必须用黑色字迹的签字笔、钢笔。

第 I 卷

一、文言文阅读 (11 分)

阅读《游褒禅山记》(节选)，完成 1-4 题。

褒禅山亦谓之华山，唐浮图慧褒始舍於其址，而卒葬之；以故其後名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。距其院东五里，所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。距洞百馀步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，——所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其虽好游者不能穷也，——谓之後洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽”；遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉：古人之观於天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深，而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在於险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉而不至，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也！

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

1. 对下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是 () (2分)

- A. 唐浮图慧褒始舍於其址，而卒葬之 卒：死后；
- B. 既其出，则或咎其欲出者 咎：责怪；
- C. 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也 极：尽（兴）；
- D. 至于幽暗昏惑而无物以相之 相：审察；

2. 对下面加点“其”字的用法和意义，解说有误的一项是 () (2分)

- A. 其文漫灭，独其为文犹可识曰“花山”
其：代词，用在名词前，表示领属关系，可译为“仆碑的”。
- B. 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也
其：代词，用于第一人称，指代作者自己。
- C. 其孰能讥之乎？
其：代词，可译为“那些人”。
- D. 后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉
其：代词，指代古书，可译为“那些书”。

3. 下列不属于判断句的一句是（ ）(2分)

- A. 今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也
- B. 尽吾志也而不能至者，可以无悔矣
- C. 此余之所得也
- D. 此所以学者不可以不深思而慎取之也

4. 作者从一次平常的游历活动中悟出了精辟的人生哲理。请你就文章中提到的一条人生哲理，谈谈你的看法。(5分)

二、 背诵默写 (6分)

分)

- 5. (1) _____， 不尽长江滚滚来。《登高》
- (2) 黛玉在教香菱学诗时，指出“渡头余落日，墟里上孤烟”两句诗从陶渊明的“_____，_____”获得灵感。
- (3) 千岩万转路不定_____，_____，栗深林兮惊层巅。
- (4) _____，此时无声胜有声。

三、名著阅读 (20分)

阅读《红楼梦》的三个选段，完成6-9题。

选段一（取材于《红楼梦》第二十二回）

贾母自见宝钗来了，喜他稳重和平，正值他才过第一个生辰，便自己蠲资二十两，唤了凤姐来，交与他置酒戏。到晚间，贾母因问宝钗爱听何戏，爱吃何物等语。宝钗深知贾母年老人，喜热闹戏文，爱吃甜烂之食，便总依贾母往日素喜者说了出来。贾母更加欢悦。

这日早起，宝玉因不见林黛玉，便到他房中来寻，只见林黛玉歪在炕上。宝玉笑道：“起来吃饭去，就开戏了。你爱看那一出？我好点。”林黛玉冷笑道：“你既这样说，你特叫一班戏来，拣我爱的唱给我看。这会子犯不上跳着人借光儿问我。”宝玉笑道：“这有什么难的。明儿就这样行，也叫他们借咱们的光儿。”一面说，一面拉起他来，携手出去。

吃了饭点戏时，贾母一定先叫宝钗点。宝钗推让一遍，无法，只得点了一折《西游记》。贾母自是欢喜，然后便命凤姐点。凤姐亦知贾母喜热闹，更喜谑笑科诨，便点了一出《刘二当衣》。贾母果真更又喜欢。

至上酒席时，贾母又命宝钗点。宝钗点了一出《鲁智深醉闹五台山》。宝玉道：“只好点这些戏。”宝钗道：“你白听了这几年的戏，那里知道这出戏的好处，排场又好，词藻更妙。”宝玉道：“我从来怕这些热闹。”宝钗笑道：“要说这一出热闹，你还算不知戏呢。你过来，我告诉你，这一出戏热闹不热闹。——是一套北《点绛唇》，铿锵顿挫，韵律不用说是好的了，只那词藻中有一支《寄生草》，填的极妙，你何曾知道。”宝玉见说的这般好，便凑近来央告：“好姐姐，念与我听听。”宝钗便念道：

漫搵英雄泪，相离处士家。谢慈悲剃度在莲台下。没缘法转眼分离乍。赤条条来去无牵挂。那里讨烟蓑雨笠卷单行？一任俺芒鞋破钵随缘化！

宝玉听了，喜的拍膝画圈，称赏不已，又赞宝钗无书不知。林黛玉道：“安静看戏罢，还没唱《山门》，你倒《妆疯》了。”说的湘云也笑了。于是大家看戏。

选段二（取材于《红楼梦》第三十四回①）

袭人看时，只见腿上半段青紫，都有四指宽的僵痕高了起来。袭人咬着牙说道：“我的娘，怎么下这般的狠手！”正说着，只见宝钗手里托着一丸药走进来，向袭人说道：“晚上把这药用酒研开，替他敷上，把那淤血的热毒散开，可以就好了。”说毕，递与袭人，又问道：“这会子可好些？”宝玉一面道谢，说：“好了。”又让坐。

宝钗见他睁开眼说话，不像先时，心中也宽慰了好些，便点头叹道：“早听人一句话，也不至今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼。”刚说了半句又忙咽住，自悔说的话急了，不觉的就红了脸，低下头来。宝玉听得这话如此亲切稠密，大有深意，忽见他又咽住不往下说，红了脸，低下头只管弄衣带，那一种娇羞怯怯，非可形容得出者，不觉心中大畅，将疼痛早丢在九霄云外。只听宝钗问袭人道：“怎么好好的动了气，就打起来了？”袭人便把焙茗②的话说了出来。

宝玉原来还不知道贾环的话，见袭人说出方才才知道。因又拉上薛蟠，惟恐宝钗沉心，忙又止住袭人道：“薛大哥哥从来不这样的，你们不可混猜度。”宝钗听说，便知道是怕他多心，用话相拦袭人，因心中暗暗想道：“打的这个形象，疼还顾不过来，还是这样细心，怕得罪了人，可见在我们身上也算是用心了。你既这样用心，何不在外头大事上做工夫，老爷也欢喜了，也不能吃这样亏。难道我就不知我的哥哥素日恣心纵欲，毫无防范的那种心性。”因笑道：“①你们也不必怨这个，怨那个。②据我想，到底宝兄弟素日不正，肯和那些人来往，老爷才生气。③就是我哥哥说话不防头，一时说出宝兄弟来，也不是有心调唆：一则也是本来的实话，二则他原不理论这些防嫌小事。④袭姑娘从小儿只见宝兄弟这么样细心的人，你何尝见过天不怕地不怕、心里有什么口里就说什么的人。”

袭人因说出薛蟠来，见宝玉拦他的话，早已明白自己说造次了，恐宝钗没意思，听宝钗如此说，更觉羞愧无言。宝玉又听宝钗这番话，一半是堂皇正大，一半是去己疑心，更觉比先畅快了。

注：① 本回的背景：贾政听说忠顺王府的戏子琪官走失、王夫人的丫环金钏儿死亡都与宝玉有关，震怒之下将宝玉痛打一顿。

② 焙茗：宝玉的奴仆。他告诉袭人，贾政听到宝玉的坏话与贾环及薛蟠有关。

选段三（取材于《红楼梦》第四十二回）

宝钗便叫黛玉道：“颦儿跟我来，有一句话问你。”进了房，宝钗便坐了笑道：“你跪下，我要审你。”黛玉不解何故，因笑道：“你瞧宝丫头疯了！审问我什么？”宝钗冷笑道：“好个千金小姐！好个不出闺门的女孩儿！满嘴说的是什么？你只实说便罢。”黛玉不解，只管发笑，心里也不免疑惑起来，口里只说：“我何曾说什么？”宝钗笑道：“你还装憨儿。昨儿行酒令你说的是什么？我竟不知那里来的。”

黛玉一想，方想起来昨儿失于检点，那《牡丹亭》《西厢记》说了两句，不觉红了脸，便上来接着宝钗，笑道：“好姐姐，原是我不知道随口说的。你教给我，再不说了。”宝钗笑道：“我也不知道，听你说的怪生的，所以请教你。”黛玉道：“好姐姐，你别说与别人，我以后再也不说了。”

宝钗见他羞得满脸飞红，满口央告，便不肯再往下追问，因拉他坐下吃茶，款款的告诉他道：“你当我是谁，我也是个淘气的。从小七八岁上也够个人缠的。我们家也算是个读书人家，祖父手里也爱藏书。先时人口多，姊妹弟兄都在一处，都怕看正经书。弟兄们也有爱诗的，也有爱词的，诸如这些‘西厢’‘琵琶’以及‘元人百种’，无所不有。他们是偷背着我们看，我们却也偷背着他们看。后来大人知道了，打的打，骂的骂，烧的烧，才丢开了。所以咱们女孩儿家不认得字的倒好。男人们读书不明理，尚且不如不读书的好，何况你我。就连作诗写字等事，这不是你我分内之事，究竟也不是男人分内之事。男人们读书明理，辅国治民，这便好了。只是如今并不听见有这样的人，读了书倒更坏了。这是书误了他，可惜他也把书糟踏了，所以竟不如耕种买卖，倒没有什么大害处。你我只该做些针黹纺织的事才是，偏又认得了字，既认得了字，不过拣那正经的看也罢了，最怕见了些杂书，移了性情，就不可救了。”一席话，说的黛玉垂头吃茶，心下暗伏，只有答应“是”的一字。

忽见素云进来说：“我们奶奶请二位姑娘商议要紧的事呢。”……李纨见了他两个，笑道：“社还没起，就有脱滑的了，四丫头要告一年的假呢。”黛玉笑道：“都是老太太昨儿一句话，又叫他画什么园子图儿。”探春笑道：“也别要怪老太太，都是刘姥姥一句话。”林黛玉忙笑道：“他是那一门子的姥姥，直叫他是个‘母蝗虫’就是了。”说着大家都笑起来。宝钗笑道：“世上的话，到了凤丫头嘴里也就尽了。幸而凤丫头不认得字，不大通，不过一概论是市俗取笑，更有颦儿这促狭嘴，他用‘春秋’的法子，将市俗的粗话，撮其要，删其繁，再加润色比方出来，一句是一句。这‘母蝗虫’三字，把昨儿那些形景都现出来了。亏他想的倒也快。”众人听了，都笑道：“你这一注解，也就不在他两个以下。”

黛玉道：“论理一年也不多。这园子盖才盖了一年，如今要画自然得二年工夫呢。又要研墨，又要蘸笔，又要铺纸，又要着颜色，又要……”刚说到这里，众人知道他是取笑惜春，便都笑问说“还要怎样？”黛玉也自己掌不住笑道：“又要照着这样儿慢慢的画，可不得二年的工夫！”众人听了，都拍手笑个不住。宝钗笑道：“又要照着这

个慢慢的画’，这落后一句最妙。所以昨儿那些笑话儿虽然可笑，回想是没味的。你们细想颦儿这几句话虽是淡的，回想却有滋味。我倒笑的动不得了。”

6. 下列对《红楼梦》相关内容的解说，不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 宝钗的哥哥薛蟠绰号“呆霸王”，仗势欺人，曾经因强买香菱闹出命案，后凭借贾府的关系赔钱了事；他行为很不检点，袭人听说宝玉挨打和他有关。
- B. 宝玉很喜欢宝钗，他第一次见到宝钗时就觉得似曾相识，并跟人说“这个姐姐我曾见过的”；他挨打后心里恨薛蟠，为了不得罪宝钗，忍怒打断袭人的话。
- C. 黛玉从宝玉那里得到《西厢记》，读后被深深打动；但这种描写自由爱情的作品当时被认为是不正经的杂书，因此黛玉被宝钗发现读过此书后羞得满脸飞红。
- D. 刘姥姥是贫穷的乡下人，进大观园后大开眼界，作品借此展现了贾府极尽奢侈的生活；同时她也被王熙凤和鸳鸯捉弄，出了很多洋相，被黛玉讥为“母蝗虫”。

7. 选段二中画线处宝钗的四句话可谓刚柔相济、面面俱到、入情入理，让宝玉觉得“一半是堂皇正大，一半是去己疑心”。下面的解说最不合理的一项是（ ）（2分）

- A. 第①②句直言不讳地指出宝玉挨打的责任在他自己，态度鲜明，不姑息迁就，可谓“堂皇正大”。
- B. 第③句是替自己的哥哥辩护，强调薛蟠不是“有心调唆”，自己不会因哥哥与此事有牵连而愧疚。
- C. 第④句中夸宝玉细心并不是宝钗的真实想法，只是哄他开心；同时称赞薛蟠的豪爽直率，进一步为他开脱。
- D. 第④句中提到袭人不了解薛蟠，有责怪袭人的意思；同时也表示袭人说出薛蟠可以理解，自己不会因此多心。

8. 选段三中宝钗说到“昨儿那些笑话儿虽然可笑，回想是没味的”。下面的内容生动细致地描写了“昨儿”诸多人物的笑，却没有写宝钗的反应。此时宝钗会有怎样的表现呢？请根据你对以上三段选文或其他章节的理解，发挥想象，写一段文字，描写此时宝钗的行为和心理。要求：符合人物的性格特点，不少于120字。（8分）

薛姨妈是吃过饭来的，不吃，只坐在一边吃茶。贾母带着宝玉、湘云、黛玉、宝钗一桌。王夫人带着迎春姊妹三个人一桌，刘姥姥傍着贾母一桌。……凤姐儿偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大似牛，吃一个老母猪不抬头。”自己却鼓着腮不语。众人先是发怔，后来一听，上上下下都哈哈的大笑起来。史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗷哟；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了坐位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。

9. 阅读传统文学名著的策略之一，是在把握作品反映的社会生活和情感世界的基础上，用现代观念审视作品，激发我们多角度的思考，从而丰富、深化我们对作品、社会以及人生的认识。有同学读完《红楼梦》之后感慨：当今社会的“理想女生”就应该是薛宝钗这样的。你同意这个观点吗？请联系本大题三段选文的内容，或结合《红楼梦》其他章节的内容，谈谈你的看法。要求：所联系的内容具体，观点明确，分条写出至少两条理由。（8分）

四、论述类文本阅读（13分）

10. 阅读下面的文章，完成（1）-（4）题。

①中国古典诗歌主要是通过创造意象和意境来表达诗人的思想感情。清代的王夫之说：“情景名为二，而实不可离。……巧者则有情中景，景中情。”这里的“情”，是指诗人主观的思想感情，“景”是指客观世界，它们在诗中融合在一起。意象和意境的创造都离不开客观的物和景，它们是经过诗人主观思想感情的【A】筛选、提炼、浸润而形成的。同是写菊花，陶渊明笔下的菊花同李清照笔下的菊花是不一样的，同时又都有别于现实生活中的菊花。诗人在描写物象的时候，总是融入了自己的思想感情，创造意象、营造意境，都追求尽可能完美的情景交融。

②而意境的特征又不止于情景交融，它【B】突破、超越了具体的意象，从有限到达无限，从具体升华到空灵；它启发读者产生想象和联想，进入到诗人所创造的无限丰富和广阔的艺术空间，去体会和领悟诗人寄寓诗中的对社会、历史，乃至宇宙人生的思考和感悟。意象可以从诗歌的具体描写中去捕捉，而意境则须于笔墨之外得之。

③下面试以唐代诗人王维的一首著名的短诗《鸟鸣涧》来作一些分析。全诗如下：

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣深涧中。

④诗人所描写的落花、空山、月出、鸟鸣、深涧几种景象，都是客观生活中存在的，一经王维写到诗里，就跟我们平日的所见所闻不同，每一种物象都包含了诗人独特的感受，这就构成了诗的意象，再经诗人的融合，成为有机的艺术整体，创造出一种幽静、【甲】恬适、优美的意境。这意境中寄托了诗人对生活的认识、感情、理想和追求。

⑤王维所抒发的闲静恬适的思想感情，是通过他在山中居处时感受最深切的几种景象来表达的。首句中的“闲”字和次句中的“静”字，是我们体味这首诗意象和意境的关键。“闲”在这里并不是指空闲，没有事情可做，而是指悠闲、恬适，包含着对官场、名利、人事纷争等种种尘世烦扰的厌恶和回避等感情。诗人正是由于有这种宁静恬适的心境，才能看到、听到、感受到他写进诗中的那些景象。“空山”的意象就是如此。这里的“空”，不是空无一物的“空”，而是空寂的“空”，体现的是一种宁静的境界。这里的“空山”是独特的，已不再是原来的客观景物，而是带有诗人浓厚感情色彩的诗歌意象了。诗中的“月出”和“鸟鸣”是相互关联的两种意象，月亮出来会使树上的宿鸟惊醒。这种景象辛弃疾也写过，他在《西江月·夜行黄沙道中》有句云：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”两诗虽情景近似，但着意点不同。辛词重点写动，写有声，写与农民相通的丰收的喜悦。王维这首诗是以动写静，以有声写无声。花落是动的，月出是动的，宿鸟因月出而惊起也是动的。唯其动，也就更能显出山中的空寂。在这一具体的环境气氛之中，诗人对静的感受是来自动态和有声的，因而这种静就不是一般的静，而是表现了诗人独特感受和思想感情的静。这首诗由几种关联的意象【C】融合、联缀而创造出的诗的意境，是一种宁静幽深的艺术境界。这宁静又不同于死寂，是充满生机而【乙】(juàn) 永的，它充分显出迷人的自然美，并由此表现出一种诗意和风致，使读者从中具体感受到诗人一颗热爱大自然、热爱生命的诗心。可见，诗的意象和意境，不仅浸润了诗人独特的生活感受和思想感情，而且还体现出诗人不同的气质和个性。

（取材于周先慎《中国古典诗歌的意境与读者的接受》）

（1）给文中甲处的加点字注上拼音，根据乙处的拼音写出汉字。（2分）

（2）文中A、B、C三处横线上的词语，顺序不当的一处是（将答案填涂在答题卡上）（3分）

（3）从作者对王维《鸟鸣涧》一诗的分析中，我们可以总结出鉴赏古典诗词中“意境”的基本方法：首先，捕捉诗歌所使用的①_____；接着，根据诗人赋予它们的特点体会其中所蕴含的②_____，从而把握诗人所创造的意象；再把诗中的诸多意象作为③_____加以体味，进而领悟诗歌营造的意境中所寄托的诗人对生活的认识、感情、理想和追求。（3分）

（4）下面是某同学对李白《静夜思》（床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡）中“月”这一意象的分析，该分析有不足之处。请利用阅读上文得到的赏析诗歌的知识加以修改，并说明修改理由。

（5分）

“这首诗中描写的月色如霜，诗人运用比喻的修辞手法，既形容了月光的皎洁明净，又表现了季节的寒冷。”

五、本大题共3小题，共12分。阅读下面的宋词，完成11—13题。

水调歌头·黄州快哉亭赠张偃佺^①

苏轼

落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我新作，窗户湿青红。长记平山堂^②上，欹枕江南烟雨，渺渺没孤鸿。认得醉翁语：“山色有无中”。

一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁。堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚道有雌雄^③。一点浩然气，千里快哉风。

【注释】①快哉亭：在黄州长江边，张偃佺于住处西南所建，苏轼起名为“快哉亭”。张偃佺，字怀民，时亦谪居黄州。②平山堂：位于江苏扬州，欧阳修在扬州任地方官时所建。③兰台公子：指宋玉，宋玉曾任楚兰台令。雌雄，宋玉《风赋》谓风有大王之“雄风”与庶人之“雌风”的区别。

11. 下面对词作内容理解不正确的一项是（3分）

- A. “知君”两句是说快哉亭刚建好，油漆未干，一个“湿”字很传神。
- B. “认得”两句巧妙借用欧阳修的诗句，来写诗人在亭中见到的景致。
- C. “堪笑”三句批评宋玉竟不知道庄子著作里有关于“天籁”的说法。
- D. “一点”两句暗用孟子“养吾浩然之气”的典故，来抒写豪放之情。

12. 上阕“长记平山堂上”一句是虚写，回忆在平山堂上看到的情景。下列诗句没有运用虚写的一项是（3分）

- A. 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。（王维《九月九日忆山东兄弟》）
- B. 晓看红湿处，花重锦官城。（杜甫《春夜喜雨》）
- C. 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。（李商隐《夜雨寄北》）
- D. 想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

13. 《水调歌头·黄州快哉亭赠张偃佺》与《念奴娇·赤壁怀古》同是苏轼被贬黄州时所作的两首词。请简要分析两首词在思想情感上的相同点和不同点。（6分）

六、本大题共6小题，共22分。阅读下面的文言文，完成14—19题。

说难^①

韩非子

凡说之难：在知所说之心，可以吾说当之。所说出于为名高者也，而说之以厚利，则见下节而遇卑贱，必弃远矣。所说出于厚利者也，而说之以名高，则见无心而远事情，必不收矣。所说阴为厚利而显为名高者也，而说之以名高，则阳收其身而实疏之；说之以厚利，则阴用其言而显弃其身矣。此不可不察也。

夫事以密成，语以泄败。未必其身泄之也，而语及所匿之事，如此者身危。

昔者郑武公欲伐胡，故先以其女妻胡君以娱其意。因问于群臣：“吾欲用兵，谁可伐者？”大夫关其思对曰：“胡可伐。”武公怒而戮之，曰：“胡，兄弟之国也。子言伐之，何也？”胡君闻之，以郑为亲己，遂不备郑。郑人袭胡，取之。

宋有富人，天雨，墙坏。其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财。其家甚智其子，而疑邻人之父。

此二人说者皆当矣，厚者为戮，薄者见疑，则非知之难也，处知则难也。此不可不察。

昔者弥子瑕有宠于卫君。卫国之法：窃驾君车者罪刖。弥子瑕母病，人间往夜告弥子，弥子矫驾君车以出。君闻而贤之，曰：“孝哉！为母之故，忘其刖罪。”异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君。君曰：“爱我哉！忘其口味，以啖寡人。”及弥子色衰爱弛，得罪于君，君曰：“是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃。”故弥子之行未变于初也，而以前之所以见贤而后获罪者，爱憎之变也。故有爱于主，则智当而加亲；有憎于主，则智不当见罪而加疏。故谏说谈论之士，不可不察爱憎之主而后说焉。

夫龙之为虫也，柔可狎而骑也；然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人

主之逆鳞，则几矣。

【注】①选自韩非子《说难》，有删节。说难(shuì nán)：游说进言的困难。

14. 下列句子中，加点词语的解释不正确的一项是(3分)

- A. 则见下节而遇卑贱 下节：节操低下
B. 所说阴为厚利而显为名高者也 显：显赫
C. 人间往夜告弥子 间：抄小路
D. 柔可狎而骑也 狎：戏弄

15. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一组是(3分)

- A. 而说之以厚利
夫事以密成，语以泄败
B. 则阳收其身而实疏之
武公怒而戮之
C. 因问于群臣
我欲因之梦吴越
D. 厚者为戮，薄者见疑
臣诚恐见欺于王而负赵

16. 下列对文中语句的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 凡说之难：在知所说之心，可以吾说当之
大凡游说进言的困难：在于了解进说对象的心理，以便让自己的说法适合他
B. 则非知之难也，处知则难也
那么不是了解情况有困难，而是处理所了解的情况很困难
C. 是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃
这人原本就曾假托君命私自驾驭我的车子，又曾经把吃剩的桃子给我吃
D. 故有爱于主，则智当而加亲
所以对君主有爱时，就显得智慧并且更加亲近君主

17. 将文中画波浪线的句子译为现代汉语。(5分)

- ①(2分) 其家甚智其子，而疑邻人之父
②(3分) 说者能无婴人主之逆鳞，则几矣

18. 第五段中“此二人说者皆当矣”，“二人”指的是_____和_____。(2分)

19. 上文三个寓言故事对游说进言的人有何启示？请选择其中一个简要概括，并加以评价。(6分)

七、本大题共3小题，共16分。阅读下面的作品，完成20—22题。

另一个敕勒川

①伴着窗外的绵绵秋雨，我读起了《北齐书》。

②北齐是一个短暂的、不怎么被称道的王朝，然而，这个时期却诞生了许多英姿飒爽、深沉不羁的人物；他们是如此的鲜亮、不凡，我经常想：在过度的汉魏礼乐文明之后，北朝的粗豪雄迈实在是一种幸运的历史拯救。

③我要说的是高欢。这个北齐王朝的缔造者，有着传奇般的经历。当他在草原重镇怀朔的土城下眺望苍凉的北方大漠时，当他因为穷得没有马而无法争取最卑微的军官职务时，他那与生俱来的英雄怀抱，究竟弥漫着怎样的梦想？作为成功者，他曾吞咽下怎样的痛苦、自责和沮丧？又曾承担起多少遭人唾骂的背叛、阴谋和凶残？这一切的一切，在《北齐书》的粗线条描述下都已无从寻觅了。

④幸亏，史书还给我们保留了一丝机会。机会出现在他的英雄时代即将结束的时候。

⑤东魏孝静帝武定四年秋，高欢最后一次率领大军，攻击西魏在黄河边的重要据点玉壁城。黄军服的东魏大军，在玉壁城下，遭到黑军服的西魏守军的顽强抵抗。战事拖了将近两个月，在东魏首都邺城，人们从地上蚂蚁打架中预测出战事结果：黄蚂蚁被黑蚂蚁围斗，全军覆没。这种不祥的预感也辐射到玉壁城下的高欢指挥部里。战事拖了将近两个月，东魏军队死亡七万人，七万人埋进了同一个巨大的土坑，军营上空笼罩着绝望、悲伤和精疲力竭的气氛。

⑥英雄高欢面临他的末路了。当年，一起从怀朔出来的老弟兄，要么战死，要么衰老。已经不能再奋骑前驱了。天意也越来越明白了：一颗流星坠落在高欢的军营中，所有的驴都一齐长鸣，悲凉的驴鸣使黄河两岸都震动起来。

⑦在十一月的寒风中，高欢回到晋阳（太原），勉力支撑着与重要的军政权贵会面。他让追随他多年的老将军斛律金唱歌。斛律金，这个敕勒老兵，唱的是敕勒族的民歌：敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

⑧高欢当时的表现，据史书说，是“自和之，哀感流涕”。史书中高欢还多次有过公开哭鼻子的记录，但除了最后一次，我看全都是出于阴谋的需要。只有这最后一次，是在全无政治需要的情况下，自然地、发自肺腑地流出了英雄泪。

⑨这场景仿佛近在眼前。走到生命终端的他，被这首歌带回到他的生长之地，带回到他生命中最朴素、最卑微的起点。从少年时起，他就渴望离开怀朔，离开只有牛羊和战争的草原，到南方去，到麦粟遍野的中原，到繁盛如同天堂的洛阳。而今，一切都已实现，他甚至成了实际上的皇帝。可是，在生命的最后时刻，他的目光，投向了塞外，投向他情感和梦想的源泉。他的慷慨奇崛的生命传奇，以《敕勒歌》的悠远长调，清清淡淡地终结了。

⑩敕勒川，就是后代的土默特平原。明代以前，这里是茂盛的草原和河谷森林，许多古代的游牧民族都曾经深受敕勒川的滋养。我曾多次到土默特平原，在很多地方仍然能找到北朝城址遗迹。天空湛蓝，大地葱绿，黛色的大青山巍然崛起于北方。然而我知道，这并不是那个令高欢流泪的敕勒川，而只是全面农业化以后的土默特平原了。我所看见的，是河渠纵横，稻田青青，村村相望。这里不再能纵马奔驰了，也不再白色的毡包和成群的牛羊了。

⑪高欢年轻时从低级军官转为“函使”，长年往返奔走于怀朔一与洛阳之间。每一次他都要翻越大青山，取道敕勒川，再经平城南行。可能这是他熟悉敕勒川的原因。

⑫我站在托克托县境内的黄河渡口上，向南眺望。黄昏时刻，落日在黄河上拖出一条长长的金色光柱，对岸收割向日葵的马车孤独地隐去。我想，依托这些景观，我是不能在心中复原高欢的敕勒川的。

⑬那是另一个敕勒川，远离了我和我的时代。

（取材于罗新的同名散文，有删改）

20. 下列对文章的理解，正确的两项是（4分）

- A. 文章关注到了历史背景下个体生命的沉浮，书写了另一种“历史”，另一种“心灵史”。
- B. 第5段中，作者写人们从蚂蚁打架中预测战事结果，是为了说明高欢及部下将士都很迷信。
- C. 第6段中，“悲凉的驴鸣使黄河两岸都震动起来”，运用夸张的手法，渲染了军营悲凉的气氛。
- D. 第12段中，“我是不能在心中复原高欢的敕勒川的”说明千百年来无人能理解高欢。
- E. 本文作者对有着传奇般经历的、北齐王朝的缔造者高欢充满敬重、缅怀与歌颂。

21. 文中第8段高欢“哀感流涕”的原因是什么？（6分）

22. 联系全文，说说作者所理解的“另一个敕勒川”。有哪些内涵？（6分）

第三卷

五、作文（50分）

从下面两个题目中任选一题作文，不少于700字。

23. 阅读下面的材料，按要求作文。

在“名著阅读”选段一中，宝玉不喜欢热闹的戏，宝钗便举出《寄生草》的例子，令宝玉称赞不已。可见，热闹的戏也有热闹之外的妙处。在选段三中，宝钗说：“……所以昨儿那些笑话儿虽然可笑，回想是没味的。你们细想颦儿这几句话虽是淡的，回想却有滋味。我倒笑的动不得了。”可见，平淡的背后也有无穷的滋味。

上述材料也可以启发我们认识艺术作品中的“热闹”“平淡”。请结合你的阅读或欣赏经验，写一篇文章，或讲述你的这类体验，或谈谈你对这个启示的思考，题目自拟。

24. 阅读下面这组连环画，按要求作文。

		
<p>1. 齐国大将田忌经常与齐威王赛马，他们约定把各自的马分成上、中、下三等。比赛时，上马对上马，中马对中马，下马对下马。</p>	<p>2. 齐威王每个等级的马都比田忌的马强，所以，每次比赛田忌都输了。</p>	<p>3. 田忌的门客孙臆对他说：“我有办法让你赢。”田忌很疑惑：“是否更换马匹？”孙臆说：“不用更换，你只要按照我的安排就会赢。”</p>
		
<p>4. 田忌和齐威王再次约定比赛。田忌按照孙臆的安排，把上等马的鞍辔，放在下等马身上，把下等马伪装成上等马模样；把上等马伪装成中等马，中等马伪装成下等马。</p>	<p>5. 赛马开始。第一场比赛，齐威王用的是上等马，田忌也应该用上等马，但实际上用的是下等马。比赛中，两马速度相差较远。田忌输了第一场。</p>	<p>6. 第二场，田忌拿上等马对齐威王的中等马；第三场，拿中等马对齐威王的下等马，两场都赢了。结果三局两胜，田忌获胜。同样的马匹，调换一下出场顺序，比赛的结果却大大不同。</p>

“田忌赛马”是一个流传很广的历史故事，含义丰富，常读常新。你对“田忌赛马”有怎样的思考？请自拟题目，写一篇议论文。

更多高三期中试题，请扫描二维码下载



长按识别关注

2017—2018 年第一学期高三年级语文期中考试答案

一、(11分)

1. D (2分) 2. C (2分) 3. B (2分)

4. (5分) 答案示例一:

作者谈到“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在於险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能知也。”这使我认识到：要取得真正的成功，往往要付出比常人更多的努力。无论治学处事，都必须有坚定的志向，勇往直前。

答案示例二:

作者谈到“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”，这使我认识到：我们一定要尽最大的努力实现自己的志向。这样，我们在老之将至时，就可以不去后悔没有经历人生的精彩，可以对每个朋友说：“至少，我努力过。”

二、(6分)

5. (1) 无边落木萧萧下； (2) 暧暧远人村，依依墟里烟；
(3) 迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉， (4) 别有幽愁暗恨生

三、(20分)

6. B (2分) 7. C (2分)

8. (8分) 评分参考:

水平一(7-8分): 准确表现人物的性格和心理，关注人物性格的丰富性。想象合理，符合人物性格、情节逻辑、语境。描写生动细致，语言准确、流畅、有文采。

水平二(5-6分): 基本表现人物的性格和心理，人物性格有文本依据。想象合理，基本符合人物性格、情节逻辑、语境。描写比较生动细致，语言基本准确。

水平三(0-4分): 能表现人物的性格和心理，但不够合理。缺乏想象或想象不合理。描写不够生动细致，语言不够通顺。

示例: 宝钗见状愣了片刻，忍不住“噗哧”一笑，便拿帕子掩住嘴，又轻声一叹，心中暗想：“这刘姥姥虽不是贾府正经亲戚，毕竟也是上了岁数的人；凤丫头和鸳鸯虽说是为了给老祖宗寻开心，可如此成心捉弄，未免过分了些。况且这刘姥姥言行粗俗，不过是出尽洋相罢了，可嫌，可怜，有什么可笑的呢？”抬头见凤姐儿和鸳鸯一脸正经的样子，转眼又见众人的狼狈相，不由得莞尔。因见黛玉伏在那里，满脸通红，笑得眼泪都出来了；便站起来轻抚黛玉的后背，笑道：“颦儿，你这真真是‘哭笑不得’了！”

9. (8分)

示例一: 我同意。其一，宝钗熟习人情世故，成熟稳重，处处替人着想。比如她过生日选菜点戏，都充分考虑到贾母的爱好，这是孝顺长辈的美德。**其二**，宝钗乐于帮助别人。比如她知道黛玉读了杂书便好言相劝，知道邢岫烟将衣服当出去换钱，便主动帮她赎回并经常接济她。在当今社会，有些人过于强调个性和自己的权益而不注意尊重、体谅、帮助别人；和这些人相比，宝钗的美德在今天确实可贵，宝钗堪称当今社会的“理想女生”。

示例二: 我不同意。其一，宝钗工于心计，善于讨好别人。比如她过生日选菜点戏，都迎合贾母的爱好，只为讨贾母的欢心，可谓阿谀奉承。**其二**，宝钗保守、教条，有很严重的封建思想。比如她得知黛玉读了《西厢记》，

便告诉黛玉这是不合封建思想要求的杂书，并认为女子无才便是德。在当今的社会里，认为这样的人是“理想女生”实际是社会追求功利化、世俗化的反映；殊不知，真正理想的人生应该有超越世俗功利的审美的追求。

(8分。两条理由，各3分，联系现实2分)

四、(13分)

10.

(1) (2分) 甲: tián 乙: 隽

(2) C (3分)

(3) (3分)

①物象 ②诗人的独特感受或主观情感 ③有机融合的艺术整体 (意思对即可) (3分)

(4) (5分) 示例:

修改: 诗中描写的月色清凉如霜, 诗人将自己的思乡之情融入冷月清辉之中, 表现出因思乡而生的惆怅。理由: 因为原分析只关注到了诗中物象的特点, 没有体会到物象之中所寄寓的诗人独特的情感。(意思对即可) (5分。修改3分, 理由2分)

五、(共12分)

11. (3分) C (“批评……”有误)

12. (3分) C (“巴山夜雨涨秋池”属于实写)

13. (6分)

相同点: 两词都表达了贬谪境遇中苏轼的豪迈旷达的情怀。(2分)

不同点:

《念》词借古抒怀, 借周瑜卓越不凡、青年功成来反衬自己壮怀难酬、老大未成的忧愤与失意。

《水》词借景抒情, 借白头渔翁搏击风浪的壮伟之举, 来表达自己虽身处逆境却泰然处之、正气浩然的精神。

(4分, 每点2分)

六、(22分)

14. (3分) B (显: 表面)

15. (3分) D (见: 助词, 表被动; A以: 介词, 用; 连词, 因; B而: 连词, 表转折; 连词, 表顺接; C因: 连词, 表承接; 介词, 依据、凭借)

16. (3分) D (正确的理解是: 所以被君主宠爱时, 才智就显得恰当而更受亲近)

17. (5分)

① (2分) 这家富人认为儿子很聪明, 却对邻居老人起了疑心

② (3分) 游说进言的人能不触动君主的逆鳞, 就差不多(成功)了

18. (2分) 关其思和邻人之父

19. (6分) (概括启示、观点3分, 评价3分)

【相关启示、观点】:

郑武公伐胡: 进言者要考虑自己的地位和处境, 不要触及听者所刻意隐匿之事。

智子疑邻: 进言者要考虑自己的身份, 要注意自己和听者关系的远近。

弥子瑕失宠: 进言者要注意听者的主观爱憎, 以及这种爱憎的前后变化。

七、(16分)

20、(4分) AC (B中“是为了说明”对材料使用的目的表述不准确; D中“说明千百年来无人能理解高欢”于文无据; E中“充满敬重”和“歌颂”于文无据)

21、(6分) [答案示例]

- ①和自己打天下的老兄弟, 要么战死, 要么衰老, 已经不能再奋骑前驱了。
- ②自己的英雄末路之感, 不能亲眼看到自己理想实现的那一天。
- ③对他的生长之地、他生命中最朴素、最卑微的起点、他情感和梦想的源泉的思念。
(思乡之情)

(评分标准: 本题4分, 每点2分, 答出2点即可以得满分)

22、(6分) [答案示例]

- ①有着茂盛的草原和河谷森林, 能滋养游牧民族的地方。(能纵马奔驰, 有白色的毡包和成群的牛羊的地方)
- ②是一个满怀抱负, 充满英雄气概的时代。
- ③是英雄末路时的一种苍凉, 一种豪情, 一种感伤。

(评分标准: 本题6分, 每点2分)