

广安市高 2021 级第一次诊断性考试

语 文

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、座位号和准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

20 世纪以来,文学研究界活跃着来自哲学、心理学、历史学、社会学、人类学、语言学等领域的各种理论。人们所拥有的文学理论从未像现在这般丰富,但在解说诸多看似熟悉的概念和对象时,却从未有现在这么多犹疑和分歧。伊格尔顿的名作《二十世纪西方文学理论》以“文学是什么”作为导言,却始终没有为文学下定义;卡勒的《文学理论入门》专章讨论“文学是什么”,却以“文学的矛盾”草草收结。如何认识文学的根本性质及存在方式,已成为值得深思的问题。

伊格尔顿无情地拆解了不少关于文学的定义,但也正是那些审慎的梳理与辨析,为消除分歧、寻求共识提供了可能,使某种具有启发性的“文学观”得以凸显:“它是人们出于某种理由而赋予其高度价值的任何一种作品。”与伊格尔顿小心翼翼地维护“价值”相似,卡勒在描述文学的功能时将“意义”设为落脚点,主张文学“是一种召唤阅读、把读者引入关于意义的问题中去的写作”。

文学始终与特定的“价值”和“意义”密切相关。尤其在经历过 20 世纪末 21 世纪初“文学终结论”的冲击以后,我们见证了文学至今仍在存续发展,更有理由确信:文学就是价值和意义的载体。那么,这价值和意义从何而来,又如何表现?注目于作品,曾有论者主张“结构”与“张力”是价值和意义的不竭源泉;聚焦于读者,有论者认为是“审美知觉”和“期待视野”等塑造了价值和意义;环顾社会背景和文化心理,有论者强调“生产机制”及“原型经验”等生产了价值和意义。这些说法各有一定合理性。但笔者更想说的是:文学的价值和意义不能只是从理论上得到支持或辩护,更有待作家付诸行动。作品总是先由作家创作出来,然后被读者阅读,最后才可能引发关于价值和意义的探讨。从这个角度来说,一个时代的文学有无重要的价值和意义,取决于这个时代的作家有无创造价值和意义的自觉追求。

我们不妨将作家有意识地赋予作品以价值和意义的行为称为“叙事自觉”。作家的叙事自觉越是强烈,作品的价值和意义也就越是明晰。刘勰在《文心雕龙·神思》中的描绘,至今读来仍富于诗意和美感:“故寂然凝虑,思接千载;悄焉动容,视通万里;吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色。”这大概是作家得心应手的理想境界。但他还敏锐地注意到,作家意图

与创作效果之间可能会有差距：“暨乎篇成，半折心始。”作家在创作过程中或许“图谋”甚广，但由于种种原因，最终效果往往不能如愿。我们看重作家的叙事自觉，并不是要求一蹴而就，而是期待他们在实践中逐步臻于纯熟，最终达到得心应手的境界。

在成熟的作家身上，我们总能发现他们都拥有可贵的叙事自觉。叙事自觉涵盖面甚广，其中最突出的是两点：他们不仅对自己所处的时代情势有充分认识，还对自己所运用的文学形式有独到体会。前者若简称为“当下感”，后者则可称为“形式感”。“当下感”彰显了文学的时代性和现实关怀，“形式感”则显示着文学的审美特性。

(摘编自徐阿兵《当下文学呼唤叙事自觉》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 当下人们对文学现象的认识分歧甚大，原因在于哲学、心理学等过度介入文学研究。
- B. 21世纪以来文学蓬勃发展，人们对“文学就是价值和意义的载体”达成了普遍共识。
- C. 文学的价值和意义不需要理论上的探讨，而取决于作家创造价值和意义的自觉追求。
- D. 作家即便对作品质量有着强烈的追求，也未必就能创作出优秀作品，对此不应苛责。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 第一段列举了伊格尔顿和卡勒的事例，表明“文学是什么”这一问题难以得出定论。
- B. 作者认为，关于作品价值和意义来源的三种说法虽然着眼点不同，但各有其合理性。
- C. 文章两次征引刘勰的论述，其意图均是证明作家意图与创作效果之间可能存在差距。
- D. 文章解说了“叙事自觉”的基本内涵，并强调文学创作要重视“当下感”和“形式感”。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文学是价值和意义的载体，作家应该努力让自己的作品表现出价值和意义，在创作实践中逐渐走向成熟。
- B. 卡勒倡导文学“是一种召唤阅读，把读者引入关于意义的问题中去”，可见他属于“聚焦于读者”的学者。
- C. 白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，这与文中“文学的时代性和现实关怀”有相通之处。
- D. 一个时代的文学事业要实现发展繁荣，离不开一个既具备“当下感”，又具有“形式感”的作家群体。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

在农业起源之前，人类已经在地球上生活了200多万年，依靠渔猎和采集，完成了从猿到人的进化。学术界把“大自然中有什么就拿过来什么”的获取方式，称之为“利用型经济”，而农业让人类有了生产，产生了“生产型经济”。

为什么远古人类要那么努力地付出大量劳动去进行农业生产呢？一种主流观点认为是因为人口压力。人口数量的不断增长，让仅仅依靠渔猎采集难以为继。有这样一个数据，一个五口之家，通过“利用型经济”，所需土地空间是100平方公里；而在农业社会，只需要30亩地，也就是0.02平方公里，这大大加大了土地的人口承载力。

在世界地图上看农业的起源地，共有三个圈：西亚北非，在1万多年前驯化了野生小麦；中国的北方和长江中下游地区，也在大约1万多年前，谷子(小米)、黍子(黄米)、水稻，完成了驯化；美洲大地，从北美的墨西哥延伸至南美的安第斯山脉，距今约7000年前，玉米、甘薯、马铃薯等驯化完成。

语文试题 第2页(共8页)

世界这么大,为什么农业非得诞生在这三处地方?这三处其实有一个共同特征,它们都不是自然环境的“优等生”,甚至是位于近似恶劣的条件下,不过又在小面积的范围内有河流可供灌溉,比如,古巴比伦的底格里斯河、幼发拉底河,以及中国的黄河。这样的自然条件,能够允许人类生存,但一旦人口增加到一定程度,单纯地向大自然索取就会无法满足需要。于是,当人们无意中发现种子落地可以萌生、猎获的动物可以驯养,那么就制造工具、兴修水利……一切都需要思考,一切都需要创造,于是,文明之火被点燃。从这个意义上来说,农业从一开始,就充满了砥砺奋发的精神。

但是,《枪炮、病菌与钢铁:人类社会的命运》这本书的作者贾雷德·戴蒙德有一个著名的观点——农业可能是人类演化史上最大的错误。

首先,农业影响人类健康。在采集渔猎时代,人类的饮食结构比较全面,但在农业时代就比较单调,汉代的小孩在2—5岁时,有明显的营养不良现象。定居之后,人口密度增加,传染病也随之而来。在农业刚起源时,人类的寿命并未延长。其次,农业带来了社会的分化,带来了一些人对另一些人的控制和剥削,所谓的文明社会起源是奴隶社会。还有,人类开始破坏环境,森林被砍伐,沼泽被排干,大量土地变成耕地。所以,人与自己、人与人、人与环境,农业都带来了负面影响。

戴蒙德还特别强调两个原因:一是资源的浪费,一方面农业需要大量储备,但量很难把握,另一方面是社会分化产生了资源分配不均;二是带来了大规模的暴力与战争,不是说采集狩猎者就没有暴力,只是那时候人口基数太小,只有到了农业社会,才会发生几十万人的厮杀。

戴蒙德的观点可以自成一说,但绝对不能否认农业为人类社会带来的巨大发展。没有农业,就不会有先进的文明,任何一个文明都立足于农业基础之上。采集狩猎时代,所有东西都是共享的,没有等级,似乎特别美好。但那个时代的生产是被限制的,所能支撑的人口必然有限,就像《三体》中说的,是被“锁死”的。

“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱”,面对农业给社会发展带来了新的问题,中国借助发展教育进行解决,以科举考试来实现社会阶层流动,这也让社会走向文明有序。

(摘编自蒋肖斌《农业:是人类演化史上的错误还是礼物?》)

4. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 人类凭借渔猎采集的方式完成了从猿到人的进化,随着人口压力的增大,人类选择了农业生产,不再从事渔猎和采集。
- B. 农业起源地的先民们为了改变较为恶劣的自然环境,发挥聪明才智,制造工具,兴修水利,驯化出小麦、水稻、玉米等作物。
- C. 戴蒙德认为,人类的生活质量在刚进入农业时代时并没立即得到改善,当时人们的饮食结构比较单调,寿命也没得到延长。
- D. 采集狩猎时代,生产力虽不发达,但人们共享所有东西,没有等级,也没有大规模的暴力与战争,生活并不比农业时代差。

5. 下列对原文相关内容的分析和评价,正确的一项是(3分)

- A. 第二段和第四段的画线句使用了设问手法,引出了所分析的问题,使作者的回答更加清晰准确,也让文章层次分明。
- B. 第二段回答远古人类为何要进行农业生产时,使用了列数据、作比较等方法,这能让阐述准确具体,增强文章说服力。

- C. 第四段中“优生”的引号表示特殊含义,这种用法与第一段中“利用型经济”“生产型经济”两处的引号用法相同。
- D. 文章引用贾雷德·戴蒙德的观点,审视了农业对人类演化的负面作用,然后对之进行否定,在批驳中强化了文章的观点。
6. 我国古代有“农为邦本”的说法,农业为何是国家的根本?请结合材料简要分析。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

大自然之“大”

——光雾山漫笔

蒋子龙

①我真孤陋寡闻得可以,在接到“光雾山笔会”的邀请之前,竟从未听说过这个山。

②“光”和“雾”,又有光,又有雾,充满现代意象。心想这是一座古老的山,还是新发现的山?抑或是给老山取个时髦的新名字?后来,我都进了光雾山,还仍然对“光雾”两个字不明所以。

③第一天游览,年轻的导游张口就说:“光”就是“都”的意思,光雾山即“都是雾的山”。当光雾山雾最浓的时候,随手在空中抓一把就可以捏出水来。正如当地民歌里所唱的:“哥在山中抓把雾,轻轻捏出数滴水;妹在山中唱支歌,甜得漫山细雨飞。”

④我越发的一头雾水了,如此说来应该叫大雾山,或云雾山,与“光”何干?当时我们就站在明亮的阳光里,“光”是有了,却不见雾在哪里。或许导游指的是光雾山的主峰,它处于雪线之上,经常云遮雾绕,扩而大之便玄虚成“都是雾”的山了。

⑤后来查资料,知道光雾山是大巴山脉中的一支。然而就是这一支,方圆有三千四百多平方公里,其中百分之六十为原始森林,植被覆盖率达百分之九十六。A 古木森然,繁阴凌乱,烟埋草没,绿苔斑斑。高低上下,前后左右,随你朝哪个方向看都是一片大绿:深绿浅绿,嫩绿老绿,水绿墨绿。B 这样的绿,真绿得雄浑,绿得深透,绿得波涛汹涌、无边无际,绿得清冽空灵、不可思议,连空气都是绿的,后来连我的感觉也变成了绿的。

⑥但,每架山的峰不同,谷就不同,谷不同水就不同,山水不同树木就不同,因此绿得也不同。若是只凭两条腿,在绿的迷阵中钻一天也看不了两个景区,后来我们坐上车在光雾山里钻。路转千盘,崖临百丈,高树依岩秀,山竹修如云,看哪儿都不错,可看了几天也未能看清光雾山的全貌,也可以叫真貌。

⑦或许就是在那个时候,我忽然间体会到,人类为什么要称呼自然界为“大自然”了!

⑧人对自然称大,是深切地感到了自己的小。人和山比微不足道,人和树比同样微不足道,还处于原始生态的大林莽,气势沉雄,野性四溢。远看它孤寂而阴郁,走近却感到充满动感,不停地在变化着容貌、颜色和形状,奥妙无穷,神秘莫测。平时人们无论多么向往大自然,此时却无人敢深入其中,独享大自然的亲近抚摸。

⑨在光雾山里,时间仿佛是静止的,就像神话传说的那样,“天上方一日,世上已千年”。这里是人间天上,还完好地保留着大自然的原生态。光雾山保留着二千三百多种野生植物,一百九十五种野生动物。有一种被称为“冰川时期活化石”的树木叫“巴山水青杠”,我看它却青枝绿叶,生机蓬勃,仿佛冰川时期就是昨天的事。此树小的粗如手臂,翠色含烟;大的要两三个人才能搂抱得过来,树干光滑挺直,手摸上去坚硬如钢铁,树冠直上千云,遮天蔽日。如此珍贵的树

木自然生长缓慢,极其稀少。而光雾山的野生水青杠林竟有五万亩之多!

⑩在这里,时间之所以像凝固在原始状态一般,是因为我在光雾山甚至看不到过去的痕迹,奇怪这里铺天盖地的原始森林怎么没有被砍了去大炼钢铁?在盛行毁林造田的时候怎么没有被烧掉?是因为它太大了,自卫和再生能力强盛?还是它接近川、甘、陕三省的交汇处,山高林密,路险人稀,才得以幸运地躲过了一场浩劫?

⑪我曾经读过一份公开发表的调查报告,报告引用德国环保专家的话说:德国的环保堪称世界第一,在原生林被彻底毁灭后开始人工生态建设,到处都是整齐划一、郁郁葱葱的人造林,看上去很优美。可是在遇到火灾、虫灾和酸雨袭击的时候,就不得不耗费大量人力物力去保护,人工林永远像个长不大的孩子,要想达到与大自然同等的生态建设能力差之甚远。

⑫他们认为,中国的环境就比德国好得多,因为还保存了大片的原生林。和人工林相比,原生林才是“活”的,它具有自然演化、自我更新的能力,具备了适合地貌和气候的生态系统,包括完整的从初级到顶级的食物链,对自然灾害自有其适应和恢复的能力。原生林不仅有着森林的全部功能,而且还是宝贵的动植物基因库。德国生态学者非常羡慕中国原生林中的生物多样性,其中哺乳动物居世界第一,两栖类动物居世界第二,鸟类居世界第三,高等植物拥有量也位列世界第三。

⑬老实说,我在刚刚读到这份材料时心里并不是很踏实,我们真的还有德国人所说的那种原生林吗?如果有的话在哪儿呢?这次在光雾山见到了四十余万亩原始森林,始信德国人所言不虚。我一直以为我们的森林遭到了毁灭性的破坏,不然森林覆盖率何以只相当于德国的一半?想不到在大山深处竟剩下一些未被毁坏的原生林,在中国谁知道还有多少这样的“大山深处”?

⑭这就是光雾山告诉我的,为什么人们称自然界为“大自然”?大自然“大”在哪里,什么样的自然才称得上“大”?

⑮人造自然,不是自然。无为无造,万物自相治理,自然出天姿,天地任自然。

⑯“大”才能“自然”,“自然”才“大”。

(有删改)

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章展现了作者对光雾山认识的过程,从对其山名的疑惑,到在游览中感悟到自然之“大”,认识逐层加深。
- B. 文章善用连续问句来表达作者的思绪,如第⑩段的四个连问展现了作者心中的诸多困惑,也能引发读者思考。
- C. 文章叙事抒情时,语言简洁自然,在描写光雾山时,运用了夸张、排比等修辞手法,句式整散结合,富有文采。
- D. 第⑮段画线句中两个“自然”的含义不同,前者为“不局促、不呆板”,后者则为“不经人力干预而自然发展”。

8.作者从光雾山里体会了大自然之“大”,请结合文本,简要分析大自然“大”在哪里。(6分)

9.描写可分为主观描写和客观描写,前者以作者主观感觉来描绘对象,后者则客观描绘对象。第⑤段画线的AB两句都描写了光雾山的绿植,请从主观描写与客观描写的角度简要赏析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

先生讳愈,字退之,后魏安桓王茂六代孙。先生七岁好学,言出成文。及冠,恣为书,以传圣人之道。人始未信,既发不掩,声震业光,众方惊爆而萃排之。乘危将颠,不懈益张,卒大信于天下。先生之作,无圆无方,至是归工。抉经之心,执圣之权,尚友作者,跋邪抵异,以扶孔氏,存皇之极,知与罪非我计。茹古涵今,无有端涯,浑浑灏灏,不可窥校。及其酣放,豪曲快字,凌纸怪发,鲸铿春丽,惊耀天下。呜呼!极矣,后人无以加之矣,姬氏以来,一人而已矣。始先生以进士三十有一仕,历官其为御史、尚书郎、中书舍人,前后三贬,皆以疏陈治事,廷议不随为罪。常惋佛老氏法,溃圣人之堤,乃唱而筑之。及为刑部侍郎,遂章言宪宗迎佛骨非是,任为身耻,上怒天子。先生处之安然,就贬八千里海上。呜呼,古所谓“非苟知之,亦允蹈之”者耶!吴元济反,吏兵久屯无功,国涸将疑,众惧汹汹。先生以右庶子、兼御史中丞、行军司马,宰相军出潼关,请先乘遽至汴,感说都统,师乘遂和,卒擒元济。王庭凑反,围牛元翼于深,救兵十万,望不敢前。诏择廷臣往谕,众栗缩,先生勇行。元稹言于上曰:“韩愈可惜。”穆宗悔,驰诏无径入。先生曰:“止,君之仁;死,臣之义。”遂至贼营,麾其众责之,贼恇汗伏地,乃出元翼。《春秋》美臧孙辰告余于齐,以为急病,校其难易,孰为宜褒?呜呼,先生真古所谓大臣者耶!还拜京兆尹,再为吏部侍郎。薨,年五十七,赠礼部尚书。

(节选自皇甫湜《韩文公墓志铭并序》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答案卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

人始[A]未[B]信[C]既发不[D]掩[E]声[F]震业光[G]众方[H]惊爆而萃排之。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 作者,创始的人,文中指古圣先贤。与今天指文章、著作的写作者的含义不同。
- B. 茹古涵今,文中指韩愈博学多闻、通晓古今,用以表达对韩愈及其写作的赞美。
- C. 蹈,遵循、实行。文中“非苟知之,亦允蹈之”意思是不只明白,还要信奉实行。
- D. 美,赞美,与《邹忌讽齐王纳谏》中“吾妻之美我者”的“美”意义用法相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 韩愈以传圣人之道为己任,他深入探究“六经”的精髓,坚持圣人评判文章的标准,抵制各种异端邪说,以匡扶孔学,捍卫至正之道。
- B. 韩愈坚决反对佛老之说,担任刑部侍郎,他上书进谏,即使在朝堂之上当面激怒皇上,并因此被贬谪到边远的海滨,他却仍安然处之。
- C. 韩愈面对危局勇于担当,善于协调。在吴元济叛乱中,面对不利形势,他请命先行赴汴,前去说动都统,使得军队和谐,最终擒获吴元济。
- D. 韩愈为人勇毅,坚守为臣之道。王庭凑叛乱,在众人恐惧畏缩不前之时,他勇闯贼营,把贼众召集起来,当面斥责,令贼众畏惧拜服。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)前后三贬,皆以疏陈治事,廷议不随为罪。(5分)

(2)先生曰:“止,君之仁;死,臣之义。”(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

渔家傲^①

黄庭坚

踏破草鞋参到了,等闲拾得衣中宝。遇酒逢花须一笑。长年少,俗人不用瞋贫道。

何处青旗夸酒好,醉乡路上多芳草。提着葫芦行未到。风落帽,葫芦却缠葫芦倒^②。

【注】①本词是一首俳谐戏谑词,词前有小序云:“余尝戏作诗云……或请以此意、依声律作词,使人歌之,为作渔家傲。”②前一“葫芦”指沽酒的葫芦,后一“葫芦”则是对光头僧人的戏称。

14. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 这首词开篇写悟道,在一难一易的叙写中,表达了词人获得感悟之时的喜悦。
- B. 词人钟爱鲜花美酒,寻酒、找到好酒、寻酒途中的鲜花美景都令他快乐不已。
- C. 词人享受逍遥快乐的生活,同时对世俗之人的眼光颇为敏感,并做出了妥协。
- D. 词中作者化身僧人,其放浪形骸、落拓不羁的生活背后隐隐透露出人生的失意。

15. 本词是戏谑之作,词人是如何表达戏谑之意的?请结合作品简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)苏轼在《赤壁赋》中指出,天地之间的事物都各有所主,只有大自然的清风明月是“_____”的,乃大自然无穷无尽的宝藏。

(2)老子说“千里之行,始于足下”,荀子《劝学》中的“_____”两句表达了相同的意思。

(3)我国古代交通不发达,传递信息困难,古代诗人常以“鸿雁”“青鸟”作为书信或信使的代称,这样的意象常见诸诗词,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

不知何时起,祖母渐渐长成一截幽独的老丝瓜。一个人驻守老家,守着一幢老房子,守着菜园,守着菜园周边的竹林,守着一笼鸡、几只鸭,还有几只淘气的猫,其中一只还是从流浪猫队伍里收编来的……守着屋内屋外大而空的寂寞。

相比寂寞,祖母更怕闲。闲,就像放大镜,会把寂寞放大数倍;一闲下来,对死亡的感知就会鲜明而具体。经不住闲的她,要么手上握锄头,要么肩上扛扁担,①被病痛死死摁在床上。_____世间变得多么繁复与现代,她老人家坚持过着“日出而作,日落而息”的古典式生活,其实谈不上坚持,只是习惯而已,其实也未必习惯,无可奈何罢了。劳动创造了人本身,貌似也排遣了老人的寂寥。

走进老家院子,周身漾着浓浓绿意:脚下是一畦畦菜地,种着辣椒茄子空心菜;头顶是藤蔓,豆角丝瓜南瓜像举行派对。步履其间,一不小心被丝瓜碰了一下,湿漉漉的汁液沾了脸,悄悄拭去,不能向祖母诉苦,②会笑话你“没干过农活粗手笨脚的无了用”。

17. 文中画波浪线的句子如改成“守着老房子、菜园、竹林、鸡、鸭和淘气的猫……”,语义基本相同,但原文内容更丰富,表达效果更好,为什么?(5分)

18. 下列句子中的“闲”与文中加点的“闲”，意义基本相同的一项是(3分)

- A. 餐饮企业将“闲人免进”的厨房纳入直播范畴，这将推动行业在食品安全上再升级。
- B. 这美好的时节，不妨“偷得浮生半日闲”，约三五好友小聚，赏花品茗，谈天说地。
- C. 铁放久了会生锈，金子放久了会无光，而一个人如果闲久了，就会丧失进取的动力。
- D. 我们单位新购的这台机器各项功能都不错，从开年以来就没闲着，好多项目抢着用。

19. 请在文中横线处依次填入恰当的关联词语。(3分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

有的人对某个问题已有较为明确而完整的认识,_____因为他觉得自己的想法比一般化,写出来也不会成为像样的文章。其实对于学习和进修语文的人来说,有些写作虽然:一定成为“像样的文章”,但未尝不能成为“像样的锻炼”。所谓“写作的冲动”,与经常写作也:联系。_____②_____,就不会有“写作的冲动”。冲动可能产生在写作之前,也可能产生在写作:程之中。总的来说,越不写就越没有冲动。中小學生这个群体中喜欢写作文的人肯定不多,学校里面的老师让写,他就只能写;一看题目也未见得就有正确的真知灼见,但经过“翻箱·柜”、提炼加工,也能完成老师安排的写作文的任务。写这种文章有什么意义呢?意义就在于:炼了运用知识进行创造、写作的能力。至于大学生和语文进修人员,当然_____③_____,那就应自己逼自己,因为他们在运用知识进行创造、写作方面也还需要继续锻炼。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不过10个字。(6分)

21. 文中画波浪线的部分表述烦琐,请删除冗余词语,使表达简洁通顺,但不得改变原意,将修后的文段写在答题卡上,不超过75个字。(3分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

我所做的一切,是何等微不足道。但我去做这一切,却是何等重要。

——伏尔

这句话引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人