

鄂南高中 黄冈中学 黄石二中 荆州中学 龙泉中学
武汉二中 孝感高中 襄阳四中 襄阳五中 宜昌一中 夷陵中学

2022 届高三湖北十一校第二次联考

语 文 试 题

命题学校：孝感高中 命题人： 审题人： 考试时间：2022年3月30日上午9:00-11:30
考试用时：150分钟 全卷满分：150分

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

尽管儒家和经学在汉代盛行，“成人伦，助教化”“惩恶扬善”被规定为从文学到绘画的广大艺术领域的现实功利职责，但汉代艺术的特点却恰恰是，它并没有受这种儒家狭隘的功利信条的束缚。刚好相反，它通过神话跟历史、现实和神、人与兽同台演出的丰满的形象画面，极有气魄地展示了一个五彩缤纷、琳琅满目的世界。这个世界是有意或无意地作为人的本质的对象化，作为人的有机或非有机的躯体而表现着的。它是人对客观世界的征服，这才是汉代艺术的真正主题。

首先，你看那神仙世界，那里没有苦难的呻吟，而是愉快的渴望，是对生前死后都有永恒幸福的祈求。神仙世界不是与现实苦难相对峙的难及的彼岸，而是好像就存在于与现实人间相距不远的此岸之中。也由于此，人神杂处，人首蛇身（伏羲、女娲的形象），豹尾虎齿（《山海经》中的西王母形象）的原始神话与真实的历史故事、现实人物之纷然一堂，同时并在，并不奇怪。汉代艺术中的神仙不再具有在现实中的威吓权势，而带着更浓厚的主观愿望的色彩。它不是如原始艺术请神灵来主宰、统治、支配人间，而是人们要到天上去参与和分享神的快乐。人间生活的兴趣不但没有因向往神仙世界而零落凋谢，相反，是更为生意盎然、生机勃勃，使天上也充满人间的乐趣，使这个神的世界也那么稚气天真。它不是神对人的征服，而是人对神的征服。神在这里还没有作为异己的对象和力量，而是人及人间生活的直接伸延。

其次，与向往神仙相交织并列的，是对现实世间的津津玩味和充分肯定。它一方面通过宣扬儒家教义和历史故事——表彰孝子、义士、圣君、贤相表现出来，另一方面更通过对世俗生活和自然环境的多种描绘表现出来。如果说，神仙幻想是主体，那么它们便构成了汉代艺术的双翼。汉石刻中，历史故事非常之多。例如，“周公辅成王”“荆轲刺秦王”“管仲射桓公”“狗咬赵盾”“蔺相如完璧归赵”“高祖斩蛇”“鸿门宴”，各种历史人物，从孔子到老莱子，从义士到烈女，从远古历史到近代人物……无不品类齐全，应有尽有。其中，激情性、戏剧性的行为，人物和场景（例如行刺），更是艺术家兴趣和意念所在。所以，尽管道德说教、儒学信条已浸入画廊，却仍然难以掩盖那股根柢深厚异常充沛的浪漫激情。

黑格尔《美学》曾说十七世纪荷兰小画派对现实生活中的各种场景和细节——例如一些很普通的房间、器皿、人物等等各种场景和细节作那样津津玩味的精心描述，表现了荷兰人民对自己日常生活的热情和爱恋，对自己征服自然（海洋）的斗争的肯定和歌颂，因之在平凡中有伟大。汉代艺术对现实生活中多种多样的场合、情景、人物、对象甚至许多异常一般的东西，反射出一种积极的对世间生活的全面关注和肯定。只有对世间生活怀有热情和肯定，并希望这种生活继续延续和保存，才可能使其艺术对现实的一切怀有极大兴趣去描绘，去欣

赏，去表现。汉代艺术中如此丰富众多的题材和对象，比起荷兰小画派来，它们的力量、气魄、价值和主题等艺术世界的规模要更为宏伟巨大。因为这是一个幅员广大、人口众多、第一次得到高度集中统一的强盛奴隶帝国的繁荣时期的艺术。辽阔的现实图景、悠久的历史传统、遥远的神话幻想的结合，在一个琳琅满目、五色斑斓的形象系列中，强有力地表现了人对物质世界和自然对象的征服主题。这就是汉代艺术的特征本色。

(摘编自李泽厚《美学三书·美的历程》，有删改)

材料二

从中国艺术发展史的角度看，汉代艺术是中国古代艺术的一座高峰。

刘汉王朝不仅是新生的充满活力的大型中央集权制国家，同时也是正处于上升阶段的雄心勃勃的地主阶级统治的时代，受时代精神的影响，西汉中期以后的艺术作品，往往表现出一种昂扬向上、豪迈奔放、雄浑有力的气势。它们把远古传统的原始活力和野性充分地保存和延续下来，这一点不但表现在主题的庞杂上，而且也表现在运动、气势和古拙的艺术风格上。常任侠先生四十年代所作《重庆附近发现之汉代崖墓与石阙研究》一文，引法国人色伽兰论汉画：“汉朝为强健战斗生气活泼之皇朝，其艺术之特征亦同，即在造墓艺术之中，从未稍露死丧之意。其特征即在其威猛常用动物表现之。汉代大兽姑不论其种类如何，尽为长身之兽，胸大腰耸，筋力呈现，大致以牡类体状居多……各种兽畜，互相追逐，互相战斗，生动之状，虽在墓所亦然。”

汉代的艺术作品风格朴素、雄浑奔放。构图上既能表达繁复而又富于韵律的巨幅画面，也善于处理某一主题所需的小型画幅。创作者经常抓取历史故事矛盾冲突的高潮，并且善于运用必要的景物以交待特定的环境，人物之间的呼应关系也处理得非常出色。

由画像石、画像砖以及瓦当等反映出的汉代艺术尽管粗重笨拙，却心胸开阔、气派雄沉，那种蓬勃旺盛的生命力，那种整体性的力量和气势，那种庞杂的主题，是后代艺术难以企及的。

(摘编自郭红梅《汉画像石、画像砖浅析》，有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 汉代艺术作为人的本质的对象化，剔除艺术现实的功利职责，表现人对客观世界的征服。
- B. 现实人物走入神仙世界，神仙带着人的主观愿望，这使得汉代神仙世界洋溢着人间气息。
- C. 汉代艺术家将自己的兴趣和意念融入艺术创造中，使其艺术作品洋溢着鲜明的浪漫激情。
- D. 汉代国势强盛，与十七世纪荷兰小画派相比，艺术家创造出来的艺术世界的规模更宏大。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 艺术创造一旦掺入现实功利性，就会使之失去艺术世界的缤纷色彩，艺术世界难以表现人的意愿，就成为脱离人的世界的彼岸。
- B. 在汉代创造的艺术中，神仙世界充满人间生活乐趣，人神杂处，神话与现实并存，从形象到兴趣堪称人以及人间生活的伸延。
- C. 对儒家教义和历史故事进行艺术改造，让世俗生活和自然环境融入艺术的神仙世界，既符合贵族阶层的需要，又具有幻想色彩。
- D. 艺术家因为怀有对世间生活的热情与肯定，必然能潜心观察普通的人、事、物，必然能创作出鸿篇巨制、平凡却伟大的艺术作品。

3. 下列选项不能作为材料一的论据的一项是（3分）

- A. “其土则丹青赭垩，雌黄白珣，锡碧金银，众色炫耀，照烂龙鳞。”（《子虚赋》）
- B. “中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。”（《孔雀东南飞》）
- C. “葬父贷孔兄，仙姬陌上逢。织缣偿债主，孝心动苍穹。”（《董永卖身葬父》）
- D. “此其天寿过度，气脉常通，而肾气有余也。”（《黄帝内经》）

4. 两则材料分别援引黑格尔与色伽兰的画论，请简要分析其在文中的作用。（4分）

5. 两则材料都阐述了汉代艺术的特征，请简要分析二者在汉代艺术特征认知上的异同。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

贝尔·兰金小姐

[美]杜鲁门·卡波特

一

我第一次看见贝尔·兰金小姐是在我八岁那年。

我坐在门廊的台阶上, 身材矮小, 一身黑衣上满是灰尘和条痕的贝尔小姐出现了。她看上去不可思议地老, 满脸皱纹。几缕稀疏的灰色头发被汗水浸湿, 覆在前额上。她走路时低头盯着未铺过的人行道, 仿佛在寻找什么丢失的东西。一只棕黑色的老猎狗跟在她身后, 盲目地追随着女主人的踪迹。

几年后的一天, 我坐在乔布先生的街角杂货店里, 大口喝着他家的招牌奶昔。我坐在柜台的一头, 另一头是两个镇上臭名昭著的小混混, 还有一个陌生人。

“你们知道附近谁有上好的日本山茶花树出售吗? 有位东方女士要在纳齐兹盖房子, 我替她采购一些。”陌生人说。

两个小混混对视了一眼, 其中那个平时喜欢嘲弄我的大眼睛胖男孩开口: “先生, 我跟你说, 附近我只知道一个这样的人, 有几株顶漂亮的日本山茶花树。她是个奇怪的老姑娘, 叫贝尔·兰金, 住的地方大概离这里半英里远, 看起来也挺奇怪的, 是个衰败的老房子, 南北战争之前就有了。虽然怪得要命, 但如果你就要找日本山茶花树的话, 她那儿的是我见过最好的。”

“是啊。”另一个长着青春痘的金发男孩尖声说道, 他看起来是那胖孩子的跟班。“她应该会卖给你。我听说她在那儿快要饿死了。那儿什么都没有, 只有一个住在那儿的老黑鬼用锄头打理一块杂草地, 他们把那个叫花园。哎, 前几天我听说她去季特妮丛林市场, 到处拣些烂菜叶, 逼着欧力·彼得森送给她。你见不着比她更古怪的巫婆了, 像是阴影里的饿鬼。那些黑鬼都很怕她——”

然而陌生人打断了这个喋喋不休的男孩, 问道: “所以你认为她肯卖?”

“当然了。”那胖男孩说道, 脸上带着一丝肯定而得意的笑。

陌生人道了谢, 向外走去。突然他转过身来问道: “你们愿不愿意带我过去? 之后我会送你们回来。”

这两个小痞子立马就同意了。

二

我听到这件事的结局是在大约一个星期后, 那天我又去了乔布先生店里。

虽然听众只有乔布先生和我两个人, 那胖男孩却讲得很起劲。他越说声音就越大, 语气也越夸张。

“我告诉你们, 那老巫婆就该赶出镇子。她是个疯子。我们一到那里她就要撵我们走。她还放出那条古怪的老猎狗追我们。弗格森先生, 就是那个陌生人, 解释说他想收购她的日本山茶花树, 你知道, 就是那些有些年头的日本山茶花树。她回答说她从来没听说过有这回事, 她一棵树也不会卖, 因为她爱这些树胜过她所拥有的一切。喂, 你们可听好了, 弗格森先生提出他愿意掏两百美金, 就买其中一棵树, 你们能想到吗? 两百美金! 她居然拒绝了。”

“见鬼,”他说, “一出手就两百美金, 买这些老树是图个啥呢? 那又不是玉米。”

我离开乔布先生那儿回家时, 一路都在想着贝尔小姐。我不明白她为什么那么想留下那些日本山茶花树。它们是很漂亮, 但既然她那么穷——好吧, 我那时还年轻, 而她已经太老了, 生命所剩无多。

三

那天是二月的第一天。破晓时分，天空灰蒙蒙的，一片阴沉，从中现出一道道珍珠白的日光。外面很冷，空气纹丝不动，间或掠过一阵饥饿的强风，啃噬着巨树光秃秃的灰色枝干。巨树环绕着一片衰败的废墟，那里曾是瑰丽的“玫瑰坪”。兰金小姐就住在这里。

她醒来时，房间冰冷彻骨，屋檐下凝着一挂冰的眼泪。她环视周遭死气沉沉的一切，微微打了个寒战。她费了好大力气才从颜色艳丽却残破的被子里爬出来。

她跪在壁炉前，想要点燃伦恩头天晚上收集的枯树枝。她那皱巴巴的枯黄小手费力地同火柴和刮花了的石灰石抗争着。

过了一会儿，火点着了。火苗蹿起来，木柴发出噼啪的响声，就像骨头在咯吱作响。她在温暖的火光边站了一会儿，迟疑地挪向结了冰的洗脸盆。

穿好衣服，她走到窗前。下雪了，南方冬天湿润稀疏的雪。雪一落在地上就融化了，但是贝尔小姐想到这天要走很远的路去镇上找吃的，仍然觉得头晕且不适。这时她瞥见窗下的日本山茶花树竟开花了，不禁深吸一口气——她从未见过它们如这般美丽。鲜红的花瓣凝成了冰，静静地立在枝头。

她记得许多年前，当她的女儿莉莉还是个小姑娘时，她会摘几大篮子花，那时玫瑰坪高的空旷房间里充满了山茶花淡淡的香气。莉莉会把它们偷去送给黑人小孩，她那时多么生气啊！但是现在，她一边回忆，一边微笑。

可怜的莉莉，她现在年纪也大了。她出生时我才十九岁，年轻貌美。我站在日本山茶花树下，我的爱人杰德曾说我是他认识的最漂亮的女孩——但那是很久以前的事情了。我记不清我究竟是从什么时候起变成这样的。我不记得我第一次没钱的时候——我开始变老的时候。我想是在杰德走了以后——我不知道他后来怎么样了。他只是过来跟我说我又丑又憔悴，然后他就走了，什么都没留下，除了莉莉。

（摘编自《世界开始的地方》[美]杜鲁门·卡波特/著，伏波/译，有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. “我”眼中的贝尔小姐“身材矮小”“满脸皱纹”，小混混口中“那些黑鬼都很怕她”，这些描写塑造了贝尔小姐令人讨厌的形象。
- B. 小说写到贝尔小姐居住的“南北战争之前”就有了的“衰败的老房子”，其作用主要是象征着她如同这房子一样年迈且与众不同。
- C. “山茶花树”与“两百美金”在文中出现多次，小混混看重美金、玉米等实用品，贝尔小姐看重山茶花树，表现出个人审美观上的差异。
- D. 莉莉摘茶花偷送给黑人小孩，贝尔小姐当时很生气，但是现在回忆时却“微笑”了，这一转变表现了她经历坎坷后，面对生活磨难的坦然心态。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说以事件发生的先后顺序为线索组织材料，时间跨度大却脉络明晰，塑造了贝尔小姐鲜明突出的形象，为读者呈现了她非常完整的一生。
- B. 两个“小混混”的出现推动了故事情节的发展，他们帮陌生人购买山茶花树，汇报事件结果，评价贝尔小姐，从侧面丰满了人物形象。
- C. 小说对贝尔小姐居住环境的描写颇具特色且具有对比意味，作者用寒冷衰败的环境暗示贝尔小姐的现实境遇，在今昔对比中凸显人物命运。
- D. 文中画横线的句子运用细节描写形象地揭示了贝尔小姐在生活与情感的重压下形容枯槁、力不能支的惨状，但她依然不屈服，对生活充满希望。

8. 贝尔小姐为什么不愿意高价卖掉山茶花树以改善她的生存状况？请结合文本简要分析。(4分)

9. 小说在行文时交替使用不同的叙述视角，这种行文方式有什么效果？请结合文本加以分

析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

初,王僧辩与陈霸先共灭侯景,僧辩居石头城,霸先在京口,僧辩推心待之。及僧辩纳贞阳侯渊明^①霸先遣使苦争之往返数四僧辩不从霸先窃叹谓所亲曰武帝子孙甚多唯孝元能复仇雪耻其子何罪,而忽废之!吾与王公并处托孤之地,而王公今改图,外依戎狄,援立非次,其志欲何所为乎?”乃密具袍数千及锦彩金银为赏赐之具。会有告齐师大举至寿春将入寇者,僧辩遣江旰告霸先,使为之备。霸先因是留旰于京口,欲袭僧辩。壬寅,召部将侯安都、周文育、徐度、杜陵谋之。陵以为难,霸先惧其谋泄,以巾绞陵,闷绝于地,闭于别室。部分将士,分赐金帛,使徐度、侯安都帅水军趋石头,霸先帅马步会之,是夜,皆发,召杜陵与同行。知其谋者,唯安都等四将,外人皆以为江旰征兵御齐,不之怪也。

甲辰,安都引舟舰将趣石头,霸先控马未进,安都大惧。骂霸先曰:“今日作贼,事势已成,生死须决,在后欲何所望,若败,俱死,后期得免斫头邪!”霸先曰:“安都嗔我!”乃进。安都至石头北门,入女垣内,众随而入,进及僧辩卧室,霸先兵亦自南门入。僧辩方视事,外白有兵,俄而兵自内出,僧辩遽走。遇子顼,帅左右数十人苦战不敌,就执。霸先曰:“我有何辜,公欲与齐师赐讨?”且曰:“何意全无备?”僧辩曰:“委公北门,何谓无备?”是夜,霸先缢杀僧辩父子。前青州刺史程灵洗帅所领救僧辩,力战于石头西门,军败,霸先遣使招谕,久之乃降。霸先深义之,权摄兰陵太守,使助防京口。乙巳,霸先为檄布告中外,列僧辩罪状,曰:“今所指,唯王僧辩父子兄弟,其余亲党,一无所问。”

注:①贞阳侯渊明:梁武帝萧衍之侄。

(节选自《通鉴纪事本末·梁氏亡乱》)

10. 下列对文中划波浪线部分的断句,正确的是(3分)

- A.及僧辩纳贞阳侯渊明/霸先遣使苦/争之往返数四/僧辩不从/霸先窃叹/谓所亲曰/武帝子孙甚多/唯孝元能复仇雪耻/
B.及僧辩纳贞阳侯渊明/霸先遣使苦争之/往返数四/僧辩不从/霸先窃叹/谓所亲曰/武帝子孙甚多/唯孝元能复仇雪耻/
C.及僧辩纳贞阳侯渊明/霸先遣使苦/争之往返数四/僧辩不从霸先/窃叹/谓所亲曰/武帝子孙甚多/唯孝元能复仇雪耻/
D.及僧辩纳贞阳侯渊明/霸先遣使苦争之/往返数四/僧辩不从霸先/窃叹/谓所亲曰/武帝子孙甚多/唯孝元能复仇雪耻/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.石头城:本是孙权依清凉山石壁所修建的一处军事要塞,后在广义上可作为南京别称。
B.戎狄:我国古代少数民族的称谓。“戎”在我国西部,“狄”在我国北方。文中指北齐。
C.壬寅:文中指干支纪日法,以十二天干和十地支两两相配来纪日,也可用于纪年纪月。
D.权摄:指暂代官职。在古汉语中,表示代理官职意思的词还有“守”“假”“署”等。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.王僧辩真心地对待陈霸先,但在王僧辩废掉孝元帝之子、扶立萧渊明后,陈霸先对他有了猜忌。
B.在陈霸先将偷袭王僧辩时,外人误以为是江旰在征调军队抵抗北齐,对出兵举动都不觉得奇怪。
C.攻打石头城时,陈霸先率兵与侯安都等人会合,然后与侯安都率士卒分别从北门、南门攻入。

D.王僧辩被杀后，陈霸先发表檄文列举其罪行，指明自己讨伐的是王家父子兄弟，与其他人无关。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)安都引舟舰将趣石头，霸先控马未进，安都大惧。(4分)

(2)僧辩方视事，外白有兵，俄而兵自内出，僧辩遽走。(4分)

14. 老子曰：“天下大事，必作于细。”为了击败权臣王僧辩，陈霸先出兵前做了哪些周密安排？(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

永遇乐·次稼轩北固楼词韵^① 姜夔

云隔迷楼，苔封很石^②，人向何处？数骑秋烟，一篙寒汐，千古空来去。使君^③心在，苍厓绿嶂，苦被北门留住。有尊中酒差可饮，大旗尽绣熊虎。

前身诸葛，来游此地，数语便酬三顾。楼外冥冥，江皋隐隐，认得征西路。中原生聚，神京耆老，南望长淮金鼓^④。问当时依依种柳^⑤，至今在否？

注：①姜夔依《永遇乐·京口北固亭怀古》的韵脚填写本词。②很石：在北固山甘露寺，相传孙权曾据其上与刘备共商抗曹大计。③使君：指辛弃疾。④金鼓：出征的队伍。⑤依依种柳：《晋书·桓温传》载，桓温北伐看到自己任琅琊太守时种的柳树，都已十围。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 词的上片由楼前风景开篇，点出英雄遗迹，写江山依旧，而历史上的英雄人物已经作古。
- B. “数骑”三句与辛词同位句“舞榭”三句表意略同，都寄寓了江山寂寞、时势消沉之意。
- C. 下片“楼外”三句，词人采用远近结合的手法，点明京口的重要性，为后文抒情做铺垫。
- D. 全词慷慨激昂，笔力雄健，虽刻意效法辛词的风格，却也突显了词人清刚、疏宕的特色。

16. 本词的下片抒发了词人哪些情感？请结合全词简要赏析。

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 李白在《蜀道难》中，用飞鸟猿猴的无计可施，来衬托人行走艰难的句子是“_____，_____”。

(2) 文天祥在《过零丁洋》中，运用比喻的手法表现个人身世坎坷的一句是“_____”，

用“丹心”直接表现他人人生追求的一句是“_____”。

(3) 古代文人赞美与敬畏自然，敏锐地观察山川草木的万千动态，从中感知时间，体悟生命，而“长江”因其所蕴含的阔大意境和深邃情感往往备受文人青睐，频繁地出现在古诗文中，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

“参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。”历史是最好的教科书，考古遗存等历史文化遗产则是注释历史最好的“活字典”。中国作为一个拥有五千多年文明史的泱泱古国，其历史遗存之丰厚、文化文明之辉煌是_____的。无数的文明之秘、历史之谜也决定了中华文明的探源工程

_____的光明前景。从仰韶文化、红山文化到良渚文化，从巩义双槐树、偃师二里头到广汉三星堆……每一个重要文化遗存的发现和发掘，都在不断丰富和深化着我们对祖先和历史的认知，展现着民族精神风貌。

“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西。”短短14个字的背后，是中国考古学者百年的不

懈奋斗。正是考古，为我们 ____了文明的来处，为我们寻回华夏文明根脉的一块块“拼图”。从用一把小小的手铲开启科学发掘的第一铲，到如今运用无人机等现代科技手段助力考古发掘，一代又一代的考古人____，扎根田野，艰苦奋斗，攻坚克难。他们因为怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，中国所以才有了精妙绝伦的一件件文物，规模宏大的一座座博物馆。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 不容置喙 大有可为 揭露 宵衣旰食
- B. 不言而喻 大有作为 揭露 栉风沐雨
- C. 不容置喙 大有作为 揭示 宵衣旰食
- D. 不言而喻 大有可为 揭示 栉风沐雨

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 因为他们怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，所以中国才有了精妙绝伦的一件件文物，规模宏大的一座座博物馆。
- B. 因为他们怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，所以中国才有了一件件精妙绝伦的文物，一座座规模宏大的博物馆。
- C. 他们因为怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，所以中国才有了精妙绝伦的一件件文物，规模宏大的一座座博物馆。
- D. 他们因为怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，中国所以才有一件件精妙绝伦的文物，一座座规模宏大的博物馆。

20. 文中划横线的句子使用了引用和比喻的手法，请简要分析其表达效果。（5分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

不管做任何工作，有两件事都是最重要的保障，一是吃，一是睡，只有吃得好，睡得好，①____，对于航天员而言，就更是如此了。

在电视里，航天员在太空舱中飘来飘去，②____，但实际上航天员的工作强度非常高，以神舟十二号航天员乘组首次太空出舱任务为例，从前期准备工作算起，到后期收尾为止，航天员需要连续十个小时高强度工作，体力和精神的双重消耗可想而知。既然航天员的工作如此繁重，③____，而在没有上下之分的失重环境下睡觉，专用的睡眠区是必不可少的。

而说到睡眠区，（ ）国际空间站的睡眠区显得有些憋屈，在航天员乘组轮换期间，仍然会出现航天员没有床位的情况；天宫空间站的睡眠区相对安静，空间更大，采用了规则的横向布局，更有利于航天员的精神放松。

21. 联系上下文，在空缺处补写恰当的句子，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12字。（6分）

22. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 就不得不提到天宫空间站和国际空间站，那么，这两个空间站的睡眠区有什么不同呢？
- B. 就不得不提到天宫空间站和国际空间站，这两个空间站的睡眠区有不同之处。
- C. 就不得不提到国际空间站和天宫空间站，那么，这两个空间站的睡眠区有什么不同呢？
- D. 就不得不提到国际空间站和天宫空间站，这两个空间站的睡眠区有不同之处。

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

晋代傅玄在《太子少傅箴》中说“近朱者赤，近墨者黑”，又说“声和则响清，形正则影直”。早在春秋战国时期，孔子和荀子也有类似的思想，《论语》云“己欲立而立人，己欲

达而达人”，荀子在《劝学》里说“玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯”。古人告诉我们，环境对个人成长很重要，但个人同样可以通过自身的修养、才能等影响他人，改变环境。

作为担当中国复兴大任的有为青年，你对此是如何认知与理解的？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯