

石景山区 2023—2024 学年第一学期高一期末试卷

语文

本试卷共 10 页，100 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、阅读下面文章，完成 1—5 题，共 16 分。第 6 题为作文选作题，40 分。

【文一】

劝学

《荀子》

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

【文二】

师说

韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以

为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

1. 诵读两篇文章，某同学发现“而”可以用于表示并列、递进、转折等多种语义关系，并整理了这一内容。他整理不够全面，请你帮忙补充，完善下面的文言知识卡片。（2分）

而	
(1) 表并列	蟹六跪而二螯，非蛇鱈之穴无可寄托者，用心躁也
(2) 表递进	君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣
(3) 表转折	小学而大遗，吾未见其明也
(4) 表承接	_____
(5) 表修饰	_____

2. 在文言文学习中，不仅要多诵读，而且要不断积累词语，以逐步形成文言语感。如学习上述两篇文章，可继续积累“古今词义不同”，请在下面表格填写相应内容。（4分）

词义变化类型	例句	词语	古义	今义
词义扩大	秦氏有好女，自名为罗敷（《陌上桑》）	好	容貌美	一切美好的事物
词义缩小	率妻子邑人来此绝境，不复出焉（《桃花源记》）	妻子	妻子和儿女	男子的配偶
	锲而不舍，金石可镂（《劝学》）	金	金属	黄金
词义转移	牺牲玉帛，弗敢加也，必以信（《曹刿论战》）	牺牲	为祭祀而宰杀的牲畜	为了正义的目的舍弃自己的生命

3. 两篇文章都是探讨学习问题的名篇，文中不仅有作者谈学习的名句，还引用了《论语》中谈学习的名句。老师建议大家搜集《论语》中谈学习的内容，拓展“学习之道”主题的内容。请你在下面横线上补写一个《论语》中谈学习的句子。（2分）

(1) 子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

(2) 子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

(3) _____

4. 将下面的语句翻译成现代汉语。（4分）

(1) 君子生非异也，善假于物也。

(2) 吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？

5. 两篇文章探讨“学习之道”，行文逻辑严密，条理清晰。请以《劝学》第四段为例，谈谈作者如何有逻辑地展开论证？（4分）

6. 作文选作题（若选作，请在答题卡作文答题位置作答）

步入高中，同学们在新一阶段的学习生活中阔步前行。可是，有同学认为“才高一”，上课无精打采，甚或趴桌小睡；下课生龙活虎，沉醉于各种玩耍中……对此，你有怎样的关于学习的思考。请以“也说‘学习’”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

二、阅读下面的材料，完成7—8题，共10分。第9题为作文选作题，40分。

【材料一】

虞美人

李煜

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

【材料二】

- ◆ 意境是指作者的主观情意与客观物境互相交融而形成的艺术境界。
- ◆ 通常所说的意境，是包含主观情意的画面。画面主要指自然景象，也包括人物活动，如王国维所说的“有我之境”的“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”和“无我之境”的“采菊东篱下，悠然见南山”，都是既有自然景象，又有人物活动。主观情意主要指喜怒哀乐、思念、愿望，也包括体验到的美感、感悟到的哲理等。这些主观情意就包含在画面之中，很多画面中的主观情意，无须作者特意说明，读者就能感受到。

高一语文试卷 第3页 (共10页)

【材料三】

意境是怎样构成的？对这个问题的回答可以是：如果几句或一句诗词，或整篇诗词，构成了一幅图景，而这幅图景包含了主观情意，那么，这就构成了意境。不过，这样的回答只是重复了意境的界定，并没有使我们对意境的认识前进一步。所以，我们需要讨论的是：这样的图景是怎样构成的，为什么这样构成的图景会包含主观情意。最容易想到的答案大概是：这样的图景是由意象构成的。因为意境和意象都是客观物象和主观情意交融的产物，只不过范围有大小而已。由意象构成这样的图景，似乎是顺理成章的。但若看看诗词的实例，会发现问题不是那么简单。

确实，意象对意境的构成起重要的作用。很多有意境的句子，用的不是普通的词语，而是融入了主观情意的意象。比如，一般不会只用一个“日”，而会用“旭日”“落日”“淡日”等。但一个意象不能构成意境，往往要几个意象配合起来，才构成一个画面，具有意境。有时候，几个意象可以直接组合或拼合成一个包含主观情意的图景。如“鸡声茅店月，人迹板桥霜”（温庭筠《商山早行》）。但并非所有的意境构成都是如此，像这样构成意境的只是一小部分而已。

在多数情况下，一个意象会和另一个意象出现在一个句子中，或几个相连的句子中，中间还有别的词语隔开，我们把这种情况叫作两个意象的组配。由于意象的多义性，同一个意象在与另一个不同意象组配时，会呈现出不同的色调和感情。如“大漠孤烟直，长河落日圆”（王维《使至塞上》）、“落日照大旗，马鸣风萧萧”（杜甫《后出塞五首·其二》）、“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”（高适《燕歌行》），王维诗的“孤烟”“落日”写出了边塞奇特壮丽的风光，杜甫诗的“落日”“马鸣”写出了威武整肃的军容，高适诗的“落日”显然是凄惨的色调。这之中的差异，都和与“落日”组配的其他意象、语词有关。

而同是王维的诗，同是“落日”和“孤烟”组配，意境会大不同。如“渡头余落日，墟里上孤烟”（王维《辋川闲居赠裴秀才迪》），写渡头人已散去，只剩一轮落日，而在村落上方已升起袅袅炊烟，这是一幅宁静、安闲的田园图景。比较“大漠孤烟直，长河落日圆”的意境，差异既在于“大漠”“长河”与“渡头”“墟里”的不同，也在于所用的“直”“圆”和“余”“上”的不同。

7. 长江是中华民族的母亲河，也是中华民族发展的重要支撑。在中国历代诗词中，“江”这一意象承载着诗人们深厚的情感和意蕴。请写出本学期所学诗词中含有“江”这一意象的诗句。要求：写出2句即可，不得抄录材料中的诗句。（4分）
8. 《虞美人》是我国古代词坛上的翘首之作，超越时空而不断唤起读者共鸣。请参看材料三，以上片为例，分析词作意境是怎样构成的，欣赏其独特的艺术魅力。（6分）

9. 作文选作题（若选作，请在答题卡作文答题位置作答）

高中生阅读文学作品，要学习从自己的感受出发，用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来，学写文艺短评。《虞美人》是李煜的代表作，也是千古传诵的名篇，具有深厚的意蕴和独特的艺术匠心。请品味《虞美人》，就自己感触最深的一点展开评论，写一篇文艺短评。

要求：自拟题目，观点明确，叙议结合，论述合理；语言流畅，书写清晰。

三、阅读《故都的秋》，完成10—12题，共19分。第13题为作文选作题，40分。

故都的秋

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程中，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一(chuán)___破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破(bì)___腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

高一语文试卷 第5页 (共10页)

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得着的。这（sī）__叫的秋蝉，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨（lǐ）__，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了，着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋天，也是一种奇景。第一是枣子树，屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像（gǎn）__榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是沙尘灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废的色彩，所以中国的诗文里，赞颂秋的文字的特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出帐来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂和悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地特别能引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定能感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了，可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然也是有它的特异的的地方，比如（niàn）__四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷，等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大闸蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平

高一语文试卷 第6页 (共10页)

10. 根据拼音，在下面句子中的横线上写汉字。读读句子，想想郁达夫写下这些语句时的情绪状态。（3分）

(1) 租人家一(chuán) __破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐

(2) 或在破(bì) __腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵

(3) 这(sī) __叫的秋蝉，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫

(4) 还有秋雨(lì) __，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样

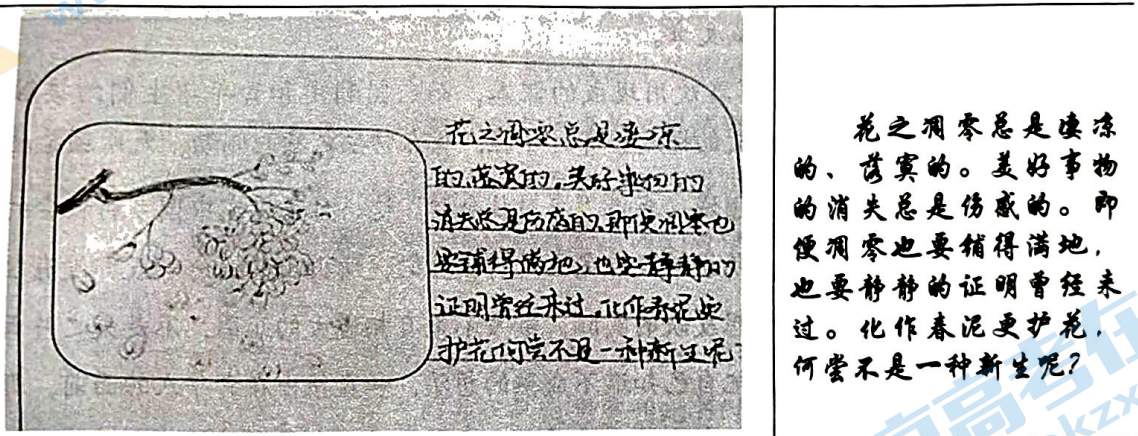
(5) 像(gǎn) __榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期

(6) 南国之秋，当然也是有它的特异的的地方，比如(niàn) __四桥的明月，钱塘江的秋潮

11. 阅读下面课堂学习材料，按要求完成答题。（7分）

教师请学生阅读欣赏文章中的故都秋景，调动各种感官来感受郁达夫笔下秋景的特点，品味作者喜爱的“秋味”，体会作者的审美情趣。

小明同学欣赏文中的秋槐落蕊之景，写了品评文字，并绘制了槐树落蕊图。



(1) 请阅读文章中关于秋槐落蕊的描写内容，并依照教师提出的学习要求，评价小明同学的作业。（3分）

(2) 依照老师提出的学习要求，请你也欣赏秋槐落蕊之景，写一段品评文字。（4分）

12. 阅读文章后三段，按要求完成答题。（9分）

(1) 根据下面语段内容在横线上填空。（4分）

文段中说中国的诗文里，赞颂秋的文字的特别多，并提到我们本学期所学苏东坡的《赤壁赋》。的确，《赤壁赋》中描写“清风徐来，①”“②，水光接天”之景，清朗开阔，令人神往。另外，本学期所学《声声慢（寻寻觅觅）》《③》《沁园春·长沙》等诗词也都是临秋而赋之作。大家或许还忆起过去积累的咏秋的诗句，如“④，小桥流水人家，古道西风瘦马”“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”等。

(2) 对文章后三段内容，有人认为是这篇散文的赘笔。你同意吗？请明确看法，并结合全文具体说明。（5分）

13. 作文选作题（若选作，请在答题卡作文答题位置作答）

郁达夫说：“有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地特别能引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。”这应也是道出作家的写作经验，将生活中感受到的隐约闪现的东西捕捉住，贴合内心真切的情调趣味，表达出属于自己的感觉的意义。

请你调动感觉，感受某种事物，体会由它引起的丰富感触，以“感觉_____”为题，写一篇记叙文。

要求：将题目补充完整；作文思想健康，内容充实，运用情景交融的手法；语言流畅，书写清晰。

四、阅读《旧著〈乡土中国〉重刊序言》，完成14—17题，共15分。

旧著《乡土中国》重刊序言

这本小册子的写作经过，在“后记”里已交代清楚。这里收集的是我在四十年代后期，根据我在西南联大和云南大学所讲“乡村社会学”一课的内容，应当时《世纪评论》之约，而写成分期连载的十四篇文章。

我当时在大学里讲课，不喜欢用现成的课本，而企图利用和青年学生们的接触机会，探索一些我自己觉得有意义的课题。那时年轻，有点初生之犊的闯劲，无所顾忌地想打开一些还没有人闯过的知识领域。我借“乡村社会学”这讲台来追究中国乡村社会的特点。我是一面探索一面讲的，所讲的观点完全是讨论性的，所提出的概念一般都没有经过琢磨，大胆朴素，因而离开所想反映的实际，常常不免有相当大的距离，不是失之片面，就是走了样。我敢于在讲台上把自己知道不成熟的想法，和盘托出在青年人的面前，那是因为我认为这是一个比较好的教育方法。我并不认为教师的任务是在传授已有的知识，这些学生们自己可以从书本上去学习，而主要是在引导学生敢于向未知的领域进军。作为教师的人就得带个头。至于攻关的结果是否获得了可靠的知识，那是另一个问题。实际上在新闻的领域中，这样要求也是不切实际的。

在教室里讲课和用文字传达，公开向社会上发表，当然不能看作一回事。在教室里，教师是在带领学生追求知识，把未知化为已知。在社会上发表一种见解，本身是一种社会行动，会引起广泛的社会效果。对实际情况不正确的反映难免会引起不良的影响。我是明白这个道理的，在发表这些文章之前，犹豫过。所以该书初次出版时在“后记”中向读者恳切说明：由于刊物的编者“限期限日的催稿，使我不能等很多概念成熟之后再发表。”“这算不得是定稿，也不能说是完稿，只是一种尝试的记录罢了。”尝试什么呢？尝试回答我自己提出的“作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会”这个问题。

这本书出版是在 1947 年，离今已有三十七年。三联书店为什么建议我把这本小册子送给他们去重刊，我不知道。我同意他们的建议是因为我只把它看成是我一生经历中留下的一个脚印，已经踏下的脚印是历史的事实，谁也收不回去的。现在把它作为一件反映解放前夕一些年轻人在知识领域里猛闯猛攻的标本，拿出来再看看，倒另有一番新的意义。至于本书内容所提出的论点，以我现有的水平来说，还是认为值得有人深入研究的，而且未始没有现实的意义。

这本小册子和我所写的《江村经济》《禄村农田》等调查报告性质不同。它不是一个具体社会的描写，而是从具体社会里提炼出的一些概念。这里讲的乡土中国，并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系，支配着社会生活的各个方面。它并不排斥其他体系同样影响着中国的社会，那些影响同样可以在中国的基层社会里发生作用。搞清楚我所谓乡土社会这个概念，就可以帮助我们去理解具体的中国社会。概念在这个意义上，是我们认识事物的工具。

我这种尝试，在具体现象中提炼出认识现象的概念，在英文中可以用 Ideal Type 这个名词来指称。Ideal Type 的适当翻译可以说是观念中的类型，属于理性知识的范畴。它并不是虚构，也不是理想，而是存在于具体事物中的普遍性质，是通过人们的认识过程而形成的概念。这个概念的形成既然是从具体事物里提炼出来的，那就得不断地在具体事物里去核实，逐步减少误差。我称这是一项探索，又一再说是初步的尝试，得到的还是不成熟的观点，那就是说如果承认这样去做确可加深我们对中国社会的认识，那就还得深入下去，还需要花一番工夫。

这本书最初出版之后，一搁已有三十七年。在这一段时间里，由于客观的条件，我没有能在这方面继续做下去。当三联书店提出想重刊此书时，我又从头读了一遍。我不能不为当时那股闯劲所触动。而今老矣。回头看，那一去不复返的年轻时代也越觉得可爱。我愿意把这不成熟的果实奉献给新的一代年轻人。这里所述的想法大可议论，但是这种一往无前的探索的劲道，看来还是值得观摩的。让我在这种心情里寄出这份校订过的稿子给书店罢。

费孝通

1984 年 10 月 11 日

14. 下列关于作者年轻时“闯劲”的理解，不正确的一项是（2 分）

- A. 探索了自己觉得有意义的课题。
- B. 无所顾忌地开创新的知识领域。
- C. 敢于公开自己知道不成熟的想法。
- D. 摸索出一种比较好的教育方法。

高一语文试卷 第9页 (共 10 页)

15. 下列对“乡土中国”这一概念的理解，正确的一项是（2分）

- A. 是支配着社会生活的各个方面，包含在具体的中国基层传统社会里的一种特有的体系，与同样影响着中国社会的其他体系一样。
- B. 是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特有的体系，支配着社会生活的各个方面，与同样影响着中国社会的其他体系相容。
- C. 是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特有的体系，支配着社会生活的各个方面，连通同样影响着中国社会的其他体系。
- D. 是支配着社会生活的各个方面，包含在具体的中国基层传统社会里的一种特有的体系，涵盖同样影响着中国社会的其他体系。

16. 下列关于作者研究的“这种尝试”的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 考察具体现象，丰富对事物的理性思考。
- B. 把握住具体事物的普遍性质，提炼概念。
- C. 不断在具体事物中核实概念，确认属实。
- D. 不断在具体事物中辨析概念，精准认识。

17. 在《乡土中国》阅读分享会上，请你介绍借助序言辅助阅读学术著作类整本书的经验。

要求：观点明确，言之有据，语言得体（不超过150字）（9分）

五、作文，共40分。

18. 请从前面第6题、第9题、第13题中任选一题，按要求写作，不少于700字，将题目抄写在答题卡上。（40分）

北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2024年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！



微信搜一搜

