

2021 届高三语文 12 月月考试卷

2020.12

班级_____ 姓名_____

本试卷共 150 分，考试时长 150 分钟。请考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 6 小题，共 19 分。

阅读下面的文字，完成 1—6 题。

材料一

《西游记》中的金箍棒，某种意义上就是孙悟空的化身和符号。金箍棒什么样？书上说：“二丈（一丈约 3.33 米）多长，斗来粗细，两头两个金箍，中间一段乌铁。”让人费解的是这“两个金箍”。箍的作用，是防止开裂或分散的，比如木桶的桶箍、女孩子头上戴的发箍。金箍棒中间是实心的“乌铁”，装两个箍岂不多余？

金箍棒有能大能小的神通，可以放进耳朵里，所以叫“如意金箍棒”。它还有一个神奇的来历，即它本来是大禹治水的时候“定江海浅深的一个定子”，也叫“定海神针”。这个说法很有意思。“定江海浅深的一个定子”中两个“定”字的意思不一样。第一个“定”是“测定”的意思。古人用什么来测定水位深浅呢？浅水用棍子一戳就知道，水深千百尺的大江大海如何测？用一根绳子拴上重物，扔到水里，然后拉上来量绳子的长度。古代的船上有这种东西，是船锚的前身，叫做“碇子”或“碇子”。“定”“碇”“碇”，应该是同一个东西。写法不同是因为做“定”的材料不同，用石头做的叫“碇”，用木头做的叫“碇”。

我们从考古实物上，似乎看到了惊人的“巧合”。1983 年出土于福建晋江县深沪湾的宋代碇子，碇材是褐黑色的铁力木，长 7.57 米，两头宽分别为 37 厘米和 32 厘米，和古代的斗大小相当。碇上有铁箍的锈迹，宽 7 厘米。考古人员说，铁力木虽然质地坚密似铁，但毕竟是木，又要长期泡在水里，铁箍是为了增加整体强度、防止木材断裂安装的。这样看来，金箍棒简直就是这条碇子的翻版啊！

有一个民间传说，更加强了金箍棒和碇子的联系。传说当年郑和下西洋，船队经过泉州湾时，适遇台风，一时浪涛激涌。郑和立即下令将一根“镇海针”投入海中，风浪顿时平息。这个传说的缘起，是因为当地浅海处有一根巨大的锚杆插在泥里，涨潮的时候不见，落潮的时候才可见。传说讲的其实就是郑和随机应变，下令抛锚，化险为夷。海船遇到台风，靠谱的做法是找个安全地方抛锚。民间把郑和神化了，抛的锚也就化身为“镇海针”了。

不得不佩服写出“定海神针”的这位作者的想象力：因为是棍子，所以能测水深；因为和水有关，所以先归大禹管，后归龙宫管，而龙宫又是号称藏宝的地方。作为全书最重要的道具，金箍棒就这样被安排出不凡的来历。这真是作家匠心独具的功夫。不妨大胆推测一下，这位作者，恐怕和海洋、水运的关系非常密切。因为不要说古代，即便是现代，海船上的各种工具，恐怕一般人也多不认识。只有见过这种东西的人，才编得出这样的细节。

(取材于李天飞《李天飞讲西游第三回》)

1

官方微信公众号：bj-gaokao

官方网站：www.gaokzx.com

1

咨询热线：010-5755980

微信客服：gaokzx2018

1. 根据“材料一”，下列对“定江海浅深的一个定子”一句中的“定子”理解不正确的一项是（3分）

- A. “定子”的“定”是名词，定子是古时候的人用来测量水位深浅的一种工具。
 - B. 定子用密度大的材料制成，先沉入水中，再通过测量其长度得知水位深浅。
 - C. 古代船上使用定子，后来演变为船锚，增加了使船只在水面上停稳的功能。
 - D. “定子”也可写作“碇子”“淀子”，“碇”“淀”都是左形右声的形声字。
2. 下列为“材料一”所拟的标题，最恰当的一项是（3分）

- A. 金箍棒的“箍”
- B. 定海神针的“定”
- C. 金箍棒的原型
- D. 金箍棒的演变

材料二

《西游记》里的孙悟空本领非凡，出神入化。可他一旦丢失了金箍棒，任凭有天大本领，也难免赤手空拳之忧，只落得垂头丧气。有一句俗语叫“猢猻没棒弄”，立时威风大减，活画出他那嗒然若丧的神态。可见这根棒非同小可。

自古英雄都有自己爱使的一件兵器，得心应手，所向披靡。关云长的刀，李逵的斧……哪里数得尽！但是却单单让孙大圣选取了一根“金箍棒”，端的是何缘故？它到底是什么样子？是像今日戏台上镀镍的金光闪闪两头有箍的圆棍儿一条吗？这个棒究竟是什么呢？它果真是东海龙宫中的“定海神针”吗？

所谓“金箍棒”，“金”就是黄金、金属，“箍”就是两头有箍。这就出现疑问了：那么厉害的一个棒还得靠箍，这个棒还结实吗？我曾考证过，“金箍棒”原本是“荆觚棒”。“荆”是一种荆条，这个东西最坚最硬；“觚”是觚楞，意思是棱角。中华最古的兵器叫做“戛”，就是用这种荆条做成的八角棒。这就是最早的荆觚棒，跟“定海”其实没什么关系。

为什么孙悟空的金箍棒又能降妖除怪呢？这跟桃木有关。古人认为桃木是辟邪的，现在我们过年贴的春联，最初的原型就是挂在大门左右的两根桃木棒，做成荆觚棒的样子，用以驱邪避怪。荆觚棒在民间传说中讹了音，才变成了“金箍棒”。

这还跟《红楼梦》有点联系。贾宝玉的通灵宝玉上刻着“除邪祟”，说到这儿，大家可能就明白了，贾宝玉的通灵宝玉和孙悟空的金箍棒是一个老祖宗分下来的，大小不同，作用一致：辟邪。有趣极了，这属于我们的民俗学问。中华民族有许多独特的风俗习惯，其中包含着深厚的文化内涵。小说里面离不开民俗，我们重视、欣赏“四大名著”，原因复杂得很，但可以归结为一句话：一定要加强对我们中华民族基本的理念、知识、道德、观念的了解，然后再读这四大名著，就会左右逢源，更加明白其中的文化内容。

（取材于周汝昌《金箍棒的本义》）

3. 根据“材料二”，下列关于金箍棒的说法，正确的一项是（3分）

- A. 英雄都有自己爱使的兵器，孙悟空本领非凡，全都靠金箍棒。

- B. 现在戏台上的金箍棒，材质、色泽和形状，都与其原型不符。
- C. 金箍棒其实并没有“箍”，如果真有了箍，金箍棒就不结实了。
- D. 贾宝玉的通灵宝玉是从金箍棒演变而来的，都有辟邪的作用。
4. 下列对“材料二”中加点的词语，解说正确的一项是（3分）

- A. 一旦：与《阿房宫赋》中“一旦不能有，输来其间”中的“一旦”，意思相同。
- B. 嗒然若丧：“丧”读“sāng”，意思是死丧。
- C. 辟邪：“辟”与“辟谣”的“辟”读音和意思都相同。
- D. 左右逢源：贬义词，形容办事圆滑，在文中属误用。

材料三

金箍棒是《西游记》中孙悟空使用的武器，同猪八戒的钉耙、沙和尚的宝杖、唐僧的袈裟一样，是身份与性格的重要标记，更是一个具有多重象征意义的文化符码。

金箍棒源于大禹治水的传说。大禹作为治理洪魔的英雄，其行为体现着为天下太平而牺牲的精神，这说明金箍棒本质上蕴藏着定乾坤、安天下的天性，体现着人们消灾、安居的愿望，这决定了它向善的价值取向。

其次，金箍棒全名“如意金箍棒”，体现着中华文化中万事如意的心理诉求，也暗示了对自由的渴望。孙悟空是一个石破而生的自然之子，他天生的自由个性与金箍棒相结合，使他获得了话语权，要与玉帝争天庭，表达了当时的人们要求自由、反抗专制的愿望，显示了自由精神的宝贵。

此外，被唐僧收为徒弟后，孙悟空运用金箍棒，一路除妖伏魔，这时的金箍棒转变为除暴安良的手段，实现社会公平和谐理想的法宝。

金箍棒是孙悟空的法宝，而套在他头上的紧箍却是他不得不接受的一件令他苦恼的法器。两件器物集于一身，一个张扬自由精神和世俗欲望，一个束缚自由，压抑欲望，两股相反的力量同在一。作者为什么要构思出这么一个限制自由个性的法器呢？从作者的态度看，他对反叛与自由精神的颂扬是有所保留的，他意识到无限制的权力与欲望膨胀会扰乱社会秩序，会动摇社会基础，金箍棒的威力不应无限放纵，而当受规约。于是他巧妙地设置了“紧箍咒”，借唐僧之口管束住了孙悟空。

“既有棒，何有咒？”这恰是《西游记》的深意所在，作者通过金箍棒和紧箍咒这对相辅相成的象征符号，表达了一种辩证的思考：个人自由和权力欲望不可任意泛滥，应当受到限制。

归根到底，棒咒同体的设置，主要反映了中国文化的主导意识——“和合”文化意识。中国文化讲求中和、国泰民安、天下太平，强调多元的和谐、异质的协调、对立的消解。“金箍棒”和“紧箍咒”二者的运用都要有一个适宜的度，才能有和谐社会，太平盛世，这符合中华文化的总体价值取向。

（取材于杨中举《金箍棒与紧箍咒：一对多重文化象征符码》）

5. 根据“材料三”，下列理解正确的一项是（3分）

- A. 《西游记》中的武器，既是人物身份性格的重要标记，也是具有多重象征意义的文化符号。
- B. “既有棒，何有咒？”一句与《三国演义》中的“既生瑜，何生亮？”一样，表达了相同的情感。
- C. 金箍棒象征自由，紧箍象征束缚，两件器物集于孙悟空一身，反映了他对自由的矛盾态度。
- D. “如意金箍棒”中“如意”二字，蕴含丰富的文化内涵，表达了追求自由、反抗专制的理想。
6. 关于金箍棒的起源，“材料一”与“材料二”作者观点不同。你赞同哪种观点？请根据以上三个材料简要说明理由。（4分）

二、本大题共7小题，共24分。

阅读下面的文言文，完成7—12题。

（一）秦昭王问孙卿子^①曰：“儒无益于人之国？”孙卿子曰：“儒者法先王，隆礼义，谨乎臣子而致贵其上者也。虽穷困冻馁，必不以邪道为贪；无置锥之地，而明于持社稷之大义。势在人上，则王公之材也；在人下，则社稷之臣，国君之宝也。虽隐于穷阎漏屋，人莫不贵之，道诚存也。仲尼将为司寇，沈犹氏不敢朝饮其羊^②；居于阙党，阙党之子弟罔不分^③，有亲者取多，孝弟以化之也。儒之为人下如是矣。”

王曰：“然则其为人上何如？”孙卿曰：“其为人上也，广大矣！志意定乎内，礼节修乎朝，法则度量正乎官，忠信爱利形乎下；行一不义、杀一无罪而得天下，不为也。此君义伸乎人矣，通于四海，则天下应之如响^④，是何也？则贵名白^⑤而天下治也。故近者歌讴而乐之，远者竭蹶而趋之，四海之内若一家，通达之属莫不从服，夫是之谓人师。《诗》曰：“自西自东，自南自北，无思不服。”此之谓也。夫其为人下也如彼，其为人上也如此，何谓其无益于人之国也？”昭王曰：“善！”

若夫论德而定次，量能而授官，使贤不肖皆得其位，能不能皆得其官；万物得宜，事变得应，言必当理，事必当务，君子之所长也。

（取材于《群书治要·儒效》）

（二）孔子初仕，为中都宰。制为养生送死之节，长幼异食，强弱异任，男女别涂，路无拾遗，器不雕伪。为四寸之棺，五寸之椁，因丘陵为坟，不封^⑥，不树。行之一年，而西方之诸侯则焉。鲁定公谓孔子曰：“学子此法以治鲁国，何如？”孔子对曰：“虽天下可乎，何但鲁国而已哉！”于是二年，定公以为司空乃别五土之性而物各得其所生之宜咸得厥^⑦所由司空为鲁大司寇设法而不用无奸民。

【注释】①孙卿子：荀子。②朝饮其羊：卖羊前先让羊喝饱水以增加重量。③罔不分：捕来的鱼虾或猎物不按出力多少分配。④讙：喧哗。⑤白：显赫。⑥不封：不建高大的坟墓。⑦厥：它们的。

7. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 (3分)

- A. 儒者法先王，隆礼义 隆：尊崇
- B. 言必当理，事必当务 当：担任
- C. 制为养生送死之节 节：制度
- D. 而西方之诸侯则焉 则：效法

8. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是 (3分)

- A. { 儒无益于人之国
 通于四海
- B. { 而明于持社稷之大义
 若夫论德而定次
- C. { 虽隐于穷阎漏屋
 虽天下可乎
- D. { 通达之属莫不从服
 此之谓也

9. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 谨乎臣子而致贵其上者也
 谨慎地做臣子，并使他们的君主尊贵
- B. 其为人上也，广大矣
 儒者居高位时，作用就更大了
- C. 远者竭蹶而趋之
 远方之人不辞辛劳地投奔他
- D. 能不能皆得其官
 是否都能够得到他们的官职

10. 请用斜线 (/) 给《孔子家语》中画线的部分断句。(3分)

11. 作者为什么认为儒者可以为人师？根据《群书治要·儒效》第二段内容概括作答。(3分)

12. 仿照下列语段中句①的形式，将横线上的内容补充完整。(4分) _____

《群书治要·儒效》中的很多观点能够在《孔子家语》中得到印证，如：①孔子在做中都宰时依据人们能力的强弱分配不同的职位，可以证明儒者能够“量能而授官”；

② _____；

③ _____。

13. 阅读下面《论语》的文字，回答问题。

子路曰：“卫君待子而为政，子将奚先？”子曰：“必也正名乎！”子路曰：“有是哉，子之迂也！奚其正？”子曰：“野哉，由也！君子于其所不知，盖阙如也。名不正，则言不顺；言不顺，

则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。

故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣！”

① 根据子路的话可以看出他是一个什么样的人？（2分）

② 为什么孔子那么强调“正名”的重要性？（3分）

三、本大题共4小题，共24分。

《红楼梦》第48、49回里香菱拜林黛玉为师，学习作诗。她写了三首咏月诗，分别代表了她学诗的不同阶段。阅读香菱写的第一首和第三首，完成14—15题。

其一

月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。
诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。
翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘。
良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。

其三

精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。
一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。
绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。
博得嫦娥应借问，缘何不使永团圆。

14. 下列对两首诗解说有误的一项是（3分）

A. 第一首“翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘”中“玉镜”“冰盘”均指月亮。

B. 第一首“良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏”是说如此美好的夜晚不用再点蜡烛，明亮的月光已经把画栏照得五彩缤纷了。

C. 第三首“精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒”中“精华”指月亮的光华，这句说月光灿烂，想掩盖也掩盖不了。但哪怕月亮外貌娟秀，她的背面却非常凄清。

D. 第三首“一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残”描写月光一泻千里，处处传来妇人捣衣之声；五更将尽，雄鸡高唱，缺月高挂。

15. 请你结合诗句，从立意、内容、语言三个方面比较这两首诗的优劣。（6分）

16. 薛蟠外出做生意，薛宝钗就邀请香菱来大观园和她一起住。书里写：香菱笑道：“好姑娘，你趁着这个工夫，教给我作诗罢。”宝钗笑道：“我说你‘得陇望蜀’呢。我劝你今儿头一日进来，先出园东角门，从老太太起，各处各人你都瞧瞧，问候一声儿，也不必特意告诉他们说搬进园来。若有提起因由，你只带口说我带了进来作伴儿就完了。回来进了园，再到各姑娘房里走走。”请你联系书中关于薛宝钗的故事情节（至少两处），分析她的性格，说说为什么宝钗不肯教香菱写诗。（6分）

17. 默写填空（9分）

怀古诗是中国古典诗歌的一大类型，这类诗多借写古人古事来表达见解，抒发情感。如杜牧在《阿房宫赋》中总结六国和秦王朝灭亡的历史教训，讽喻朝政：“嗟夫！使六国各爱其

人，则足以拒秦；①_____，_____，谁得而族灭也？苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中，用“②_____，_____，_____”三句赞美周瑜的儒雅镇定、举重若轻、年轻有为，暗含自己坎坷不遇、功业难成的伤感；在《前赤壁赋》中则先极力铺陈曹操的才情气质、英雄气概：“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，③_____，_____，_____”紧接着一句“固一世之雄也，而今安在哉”一下子将曹操由辉煌的顶点拉到深深的谷底，表达了作者对人生无常的感慨。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 18—21 题。

圣彼得堡的留恋

莫斯科和圣彼得堡之间，我更倾向选择后者。我觉得圣彼得堡更加宁静，更有历史底蕴。傍晚走在最笔直的涅瓦大街上，那些看上去已经非常老旧的灰色建筑，在灯光下似乎成为一件古老的工艺品。“旧”，让悠远的彼得堡更加真切，似乎有一种抚摸天鹅绒般的质感。

冬宫像一个沉默的 300 岁的老迈巨人，坐落在涅瓦河边上，一切都是那样安静。它的墙壁那样厚实，仿佛一千发子弹都不能将它射穿。我站在冬宫入口处，眺望着涅瓦河，想要寻找当年“阿芙乐尔号”巡洋舰，在心中聆听那著名的炮声，可惜缘悭一面。

走进冬宫，满眼皆是高耸、巨大，无论是穹顶还是廊柱，都是那样饱满，仿佛不是人类建造的，似乎像大地、天空一样早已存在，让你觉得它能万年不败。冬宫里面有上千座大小不一的大厅，每一个大厅里面，墙壁上都悬挂着世界名画。达·芬奇、拉斐尔、毕加索的巨型原作，不可思议地呈现在眼前，让你总是无法相信这是真实的。至于高更、凡·高、马蒂斯的画作，那更是比比皆是，已经让你觉得毫不稀奇了。冬宫里面的画作和艺术品，是需要穷尽一生欣赏的，因为每一个大厅的每一幅画作，都足能让你为之驻足一生。可是人的生命太短暂了，怎么可能？半天的时间，连“走马观花”都谈不上。

我走出冬宫时，心中有赞叹，也有伤感。

在圣彼得堡，还应该去的是陀思妥耶夫斯基的故居。作为一个写作者，能够亲近像陀氏这样文学大师的故居，哪怕在里面站一站，嗅一嗅故居里面的空气，都是一种幸福，也能汲取一些力量。

陀氏的故居在一条老旧狭窄的街道上，正门极小，而且比大街低矮了许多，与旁边街道上的房屋没有任何区别，甚至有些寒酸。要是没有人指点，我根本不会注意这幢陈旧的二层建筑。

跟随着一位身材瘦高、面颊异常消瘦的中年女士在房间里慢慢走着，听着这位研究陀思妥耶夫斯基的博士专家讲解着陀氏的生活和他不朽的文学作品。

陀思妥耶夫斯基是俄国历史上最伟大的作家之一，他冷酷地分析出人的精神的深层危机。我想起鲁迅先生的说法：在陀氏那“残酷到了冷静”的笔下，能够“在骇人的卑污的状态上，

表示出人们的心来”，因而往往能“显示着灵魂的深”。还有人说“托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度”。无论是广度还是深度，都一定渗透着作家不一样的人生经历。

陀思妥耶夫斯基患有癫痫病，从9岁发作，一直伴随他终生。他25岁的时候，就以书信体短篇小说《穷人》一举成名。他被别林斯基称为“天才”，被涅克拉索夫称为“又一个果戈理”。他是文学天才，但他还是一个不折不扣的酒鬼，还是一个逢赌必输的狂热赌徒。

我端望着陀氏的肖像：阴沉的脸，深邃的目光，坚毅的下巴，无论如何都不能与酒鬼联系上，似乎也不像赌徒，可是现实……或许，这与他的终日酗酒、性格凶狠的父亲有些关系。

陀氏有着大起大落的人生。他在写完《穷人》的第二年，参加了彼得堡的革命小组。他尽管革命，但反对暴力，主张改良。后来，他因为牵涉一桩反对沙皇的革命活动而被捕，随后被执行死刑，却又在刑场上被临时改判流放西伯利亚。流放几年后，又被释放，但必须在西伯利亚服役。就这样，陀思妥耶夫斯基度过了非凡的10年。

陀氏故居保存完好，打字机、礼帽、书桌、书柜、木床、孩子的木马，还有巴掌大小的便笺，都是当年的原物。那时候穷困潦倒的陀思妥耶夫斯基不断搬家，这所故居是他在圣彼得堡的最后的一处居所。他一生执着于研究“天堂与地狱”和“人与信仰”的关系，所以对自己居所的唯一要求，就是在屋子里的某一扇窗户望出去，一定要能够看见教堂的尖顶。我站在故居进门处的一个狭长的玻璃窗前，毫不费力地看见了不远处一座教堂的尖顶。

我没有嗅到故居中有丝毫的酒气，但却好像目睹了陀思妥耶夫斯基创作的辉煌。在1866年到1880年的14年间，他奇迹般地完成了《罪与罚》《赌徒》《白痴》和《卡拉马佐夫兄弟》4部巨著。其中，《赌徒》是在一个月之内完成的。如此高效，不能不提到他的第二任妻子安娜。这位速记学校毕业的高材生，速记的速度，几乎超过了陀氏的口述。也正是在妻子安娜的帮助下，陀思妥耶夫斯基才在出版社规定日期内完成了《赌徒》的写作，才彻底买下了这栋房产。从此，漂泊的陀思妥耶夫斯基终于在圣彼得堡安定了下来，有了一个安定的家。

陀氏每天晚上写作，上午睡觉，下午接待上门求教的读者。当他在书房睡觉时，他的孩子们绝对不能打扰他。在故居，我见到了孩子们从书房门缝下塞进去的小纸条原件，上面写着歪斜的俄文：爸爸，我想吃糖。

就像陀氏作品里的人物自身都具有双重人格、自我对立一样，陀思妥耶夫斯基也是一个矛盾的共合体。他一方面严厉、阴郁，一方面又友好、温善，他的一生就是在这样的矛盾中艰难度过。最后，在一个冬季的夜晚，他因为挪动笨重的书架，导致脑血管破裂而死去。为他送行的人们，默默无语地跟在他的灵柩后面，长长的队伍，不见尾端。

他的妻子在他死后，什么都没有拿，只带上了装满陀氏手稿的皮箱，离开了这幢能够随时看得见教堂尖顶的居所。后来我们之所以能够见到那么多陀氏的著作，与这位贤良的妻子有着重要的关系。当年托尔斯泰知道安娜的行为后，大加赞赏，称她是一个“伟大的女性”。

在陀氏故居，我足足待了两个小时。走出故居时，心中有赞叹，也有伤感。

我望着那显得寒酸的大门，突然想起了陀氏的一句名言：我只担心一件事，我怕我配不

是的，苦难也是财富——对于作家来说，必须拥有经历。

离开圣彼得堡，冬宫里的明亮辉煌和陀氏故居里的灰暗沉闷，总是在我的眼前交替浮现。假如让我做一次选择，我会毫不犹豫地选择后者。

不用问我为什么。我的答案，只在我的心里。

(取材自武歆同名散文)

(重要提示：答题时，对陀思妥耶夫斯基使用“陀氏”或“陀翁”称谓即可。)

18. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是 (3分)

- A. 作者更喜欢圣彼得堡的根本原因是这里老旧的灰色建筑像古老的工艺品。
- B. 作者在心中聆听“阿芙乐尔号”的炮声，更加感受到此刻冬宫的安静。
- C. 时间仓促，不能充分欣赏冬宫里的艺术作品，作者因此觉得“伤感”。
- D. 孩子们写的纸条，让作者感受到孩子们的顽皮和陀氏作为父亲的慈爱。

19. 下列对文中画线句子的理解与赏析不恰当的一项是 (3分)

- A. “默默无语”写出人们的肃穆、悲哀，表明陀氏受人尊敬。
- B. “长长的队伍”写出来送葬的人数之多，表明陀氏影响广泛。
- C. 从侧面写出陀氏取得了伟大的成就。
- D. 暗示了圣彼得堡的人们阅读品味高，对陀氏的作品与人生高度关注。

20. 作者在走出冬宫和陀氏故居时，两次都“心中有赞叹”，请根据文意分别说明这两次所“赞叹”的内容。(4分)

21. 离开圣彼得堡后，陀氏故居的“灰暗沉闷”还浮现在作者眼前。这里的“灰暗沉闷”有哪些含义？作者“毫不犹豫地选择”它的原因是什么？(8分)

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

22. 语言基础应用 (5分)

文学是谈不尽的，坊间文学入门之类书籍实在太多。这类书籍没有多大用处，人人都知道。学文学第一件要事是多玩索名家作品，其次是自己多练习写作，甲如此才能亲自尝出甘苦，乙逐渐养成一种纯正的趣味，丙到了这步，文学的修养就大体算成功了，丁如果不在这上面做功夫，甚至读完任何数量的讨论文学的书籍，也无可奈何。

① 将下面的句子添加到上面一段文字中，最合适的位置是 (3分)

学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。

- A.甲 B.乙 C.丙 D.丁

②画线句有语病，请找出语病并作修改。(2分)

23. 微写作 (10分)

(1) 劳动对于我们每一个人都不陌生。请写一段文字，描述一个劳动场面。要求：点面结合，有画面感。

(2) 我国老龄人口数量快速增长，不少老年人不会上网，不会使用智能手机，在日常出行、就医、消费等场景中遇到不便，不能充分享受智能化服务带来的便利，老年人面临的“数字鸿沟”问题日益凸显。对此，你有何建议？要求：建议内容集中，对象明确，理由充分，切实可行。

24. 作文 (50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

(1) 两名大学生利用长假，脚踩轮滑鞋，历时 5 天半从山东到北京，完成了一次长达五百公里的“长途刷街”，实现了一个多年的青春梦。许多网友为其叫好：“有志者，事竟成！”“为轮滑带来正能量！”而一位交警则指出：“轮滑鞋代步上路，违反了交通法规，是不对的，这种行为一旦被发现，会受到相应处罚。”

生活中，类似的事件并不鲜见，“好”的事情可能是“不对”的事。而另一方面，“对”的事也不一定是“好”的事，比如符合校规的着装不一定是学生心仪的着装，比如书法家为了写好字常常打破正确的笔顺以求艺术上更美……

不同情况下，不同领域中，人们对“对与好”的理解各不相同：“只有对的，才可能是好的”“无过便是功”“只要是好的，终会是对的”……你又有怎样的看法？请以“对与好”为题，写一篇议论文。要求：观点明确，论据充分，论证合理。

(2) 有一首歌唱道：

也许我是一道微光却想要给你灿烂的光芒
宁愿让我受伤在黑暗的夜晚
静静地为你去孤独地照亮……

请以“微光”为题，写一篇记叙文。要求：内容充实，有细节描写；语言流畅。

一、(本大题共 7 小题, 共 19 分)

1. (3 分) B (“测量其长度”与原文“拉上来量绳子的长度”不符)

2. (3 分) C

3. (3 分) B (A. “全都”有误; C. “有了箍, 金箍棒就不结实了”有误; D. “从金箍棒演变而来的”有误)

4. (3 分) A (B. “丧”读“sàng”, 意为失去; C. “辟邪”的“辟”读“bì”, 意为排除, “辟谣”的“辟”读“pì”, 意为驳斥; D. 形容做事得心应手, 非贬义)

5. (3 分) D (A. “武器”有误, 应为“金箍棒”; C. “反映了他对自由的矛盾态度”与文意不符; B. “表达了相同的情感”有误)

6. (4 分) 【示例 1】赞同“材料一”的观点: 金箍棒源于“椗子”。从外形上看, 考古出土的宋代椗子与书中对金箍棒外形的描写极为吻合; 从旁证上看, 有民间传说将“椗子”与“镇海针”联系起来; 从文化内涵上看, 金箍棒起源于“椗子”, 与大禹治水的传说相关联, 体现了人们消灾、安居的愿望, 与书中向善的价值取向吻合。

【示例 2】赞同“材料二”的观点: 金箍棒源于“荆觚棒”。从读音上看, 金箍棒与“荆觚棒”读音相近, 很可能是讹传造成的误写; 从功能上看, “荆觚棒”是武器, 又能辟邪, 与孙悟空用金箍棒降妖除怪一致; 从文化内涵上看, “荆觚棒”的功能, 能够体现金箍棒除暴安良、实现社会公平和谐理想的象征含义。

【评分参考】意思对即可。如答其他, 言之成理可酌情给分。

二、(本大题共 7 小题, 共 24 分)

7. (3 分) B 8. (3 分) C 9. (3 分) D

10. (3 分) 参考答案:

定公以为司空/乃别五土之性/而物各得其所生之宜/咸得厥所/由司空为鲁大司寇/设法而不用/无奸民

11. (3 分) 参考答案:

①儒者在做王公时, 以仁义、礼法修朝施政, ②使君义达于百姓、通于四海, ③取得人心归服、天下一家的效果。

评分标准: 答对一点得 1 分, 共 3 点, 3 分。

12. (4 分) 答案示例:

孔子制定了让百姓生有所养、死得安葬的制度, 可证明荀子所说的“儒者法先王、隆礼义”; 孔子做中都宰一年就使西方诸侯国向鲁国学习, 证明儒者确为“社稷之臣、国君之宝”; 孔子把土地按照性质分类, 使各种作物都得到很好的生长, 证明了“万物得宜乃君子(儒者)所长”的观点。

13.① (2分) 直率、纯朴

② (3分) 孔子所处的年代,虽然周天子尚在,但礼乐已崩坏(1分),当时的社会现实(实)已不符合西周的制度(名)(1分)。孔子认为这很不应该,“名”“实”混淆,就会引起社会混乱,礼乐就不能复兴,因此,他要用“名”(周礼)去纠正“实”。“正名”其实是解决治国的指导思想问题(1分)。

三. 本大题共4小题,共24分

14. (3分) C

15. (6分) 答案要点:

第一首语言俗套、直白;内容单薄,只是反复描写“月亮很亮”,没有表达什么感情,立意较浅。

【以“皎皎”写月色,“团团”摹月形,均为俗套。“常思玩”三字选语太硬,太俗太露。“翡翠楼边”、“珍珠帘外”之类内容单薄;结联还是归结为月光的明澈,这样的收尾既得无力且又无韵致。】

第三首语言委婉含蓄,句句不着“月”字,但句句与“月”有关;内容上,借月怀人,寄情于景,以“寒”为骨(诗眼),表达了凄凉幽怨的感情,有身世之慨。立意开阔深沉,由个人之思联想到普天之下游子思妇之愁。

【表达了自己对理想生活的向往,其中还隐约透露出自己的影子:“精华欲掩料应难”,是说她出身高贵,她的聪明和才华总要表现出来。“影自娟娟魄自寒”,是说她本质美好清白。“缘何不使永团圆”又像是对她自小与家人离散的命运的质问。意境比前两首深远得多,内容也丰富了。而且名句之间不是简单地堆砌,有了内在联系,形成了完整的诗的意境。】

【“精华欲掩料应难”,表面上言浓密的云雾终究难以遮盖纯净皎洁的月光,实则暗示象香菱这样才情横溢的女子总有一天会脱颖而出,从而传达了学诗必能成功的坚定信念。次句把月亮形象与诗人的身世紧紧地联系起来,咏月而又咏人,两者水乳交融。“影娟娟”写月亮修美的外形;“魄自寒”,指月质清寒的特性。犹如香菱姣好的容貌中深藏着一颗凄凉又寥落的苦心。这位精华灵秀所钟的薄命女儿,却不幸沦落为粗鄙陋俗的呆霸王薛蟠之小妾,她痛苦的泪水永远是流不远的。因而这种顾影自怜的幽怨之情调,便在诗的颈联中委曲的道出:“一片砧声千里白”,以“一片”与“千里”对举,让“砧声”与“皎月”浑融,既写出了地域之广远,又道出了愁思之绵长,而且这种愁思,乃是由砧声(即妇人们在月夜中的捣衣声)所引发的。诗的颈联又在境界上作深一层的开掘,让这种深沉的哀愁扩散开来,使之具有更有为普遍的意义:同一个凄清的月夜,不知有多少身穿绿蓑的游子漂泊江上,因闻笛声而垂涕;又不知有多少红袖佳人徘徊楼头,倦倚栏杆而出神。因而这月夜中的愁思,就不仅是属于香菱本人的,也还是属于千千万万个与香菱有着同样的遭遇的伤心人的!这乃是一种亘古至今游子思妇所共有的绵绵愁恨!诗尾联归结为无可奈何的感喟:“博得嫦娥应借问:何缘不使永团圆”?嫦娥因偷食长生不老药而不得不飞升登上月亮,与她的意中人后羿永远分离,想来她孤独凄凉的心是和世人并没有什么两样。故此处借嫦娥的一问,就问得新奇且意趣,并且诗的句意既做到曲折又能紧扣诗题,笔法老练而又寓意遥深。在小说中,众人评这首诗曰:“新奇而有趣”,就不是毫无根据的溢美之辞。)

16.故事情节:

(1) 第三十七回,当史湘云要做东请园中姐妹作诗的时候,在蘅芜苑中和薛宝钗商议,薛宝钗建议弄一个“螃蟹宴”,两人商议定了之后,薛宝钗又向史湘云道:“……究竟这也算不得什么,还是纺绩针黹是你我的本等……”

(2) 第四十二回,薛宝钗因为林黛玉在前文行牙牌令的时候,说了几句《西厢记》、《牡丹亭》中的话,把她叫到自己院中,劝导了她一番,最后道:“……就连作诗、写字等事,原不是你我分内之事,究竟也不是男人分内之事,男人们读书明理,辅国治民,这便好了……你我只该做些针黹、纺绩的事才是……”

原因:

薛宝钗认为,作诗,不仅不是男人的分内之事(男人要读书明理,辅国治民),更不是黛玉、湘云这些闺阁小姐的分内之事,至于香菱这个丫头,就更不要说了,更不是她的分内之事。

宝钗性格特点:

宝钗为人,最重视经营人际关系(为金钏之死劝慰王夫人),她认为写诗不重要;或者说,宝钗务实,诗歌属于心灵世界,宝钗不看重。

17. (9分) 默写:

- ①使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君
- ②羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭
- ③舳舻千里,旌旗蔽空,酾酒临江,横槊赋诗

18. (3分) C

19. (3分) D

20.要点一:赞叹冬宫的宏大、历史悠久,赞叹宫内名画的众多和精美。

要点二:赞叹陀氏所取得的创作的辉煌,赞叹陀氏幸运地遇到一位贤良的妻子。

【评分参考】每个要点2分。

21. (8分)

“灰暗沉闷”的含义:

要点一:陀氏故居建筑的阴暗低矮寒酸。

要点二:陀氏人生历程充满苦难。

要点三:陀氏性格中的严厉、阴郁。

要点四:陀氏作品对人性分析的冷酷深刻。

【评分参考】每个要点1分,共4分。意思对即可。

“毫不犹豫地选择”它的原因:

要点一:在了解陀氏的苦难和复杂的精神世界后深受震撼。

要点二:对伟大作品产生于苦难经历这一道理的高度认同。

要点三:以陀氏的历尽苦难终成大师自勉。

【评分参考】要点一、要点三各1分,要点二2分,共4分。意思对即可。

22. (5分)

(1) (3分) C

(2) (2分)“甚至”关联上下句,逻辑不合理;“无可奈何”与整段阐述内容没有合理关系。

修改示例:如果不在这上面做功夫,读完任何数量的讨论文学的书籍,也无济于事。

文言文参考译文:

(一) 秦昭王问孙卿子:“儒者对治理国家没有什么好处吧?”孙卿子答道:“儒者效法

先王，尊崇礼义，谨慎地做臣子，并使他们的君主尊贵。即使处境艰难，受冻挨饿，也不会用歪门邪道来满足自己的欲望；（即使穷困得）没有安身之处，也能深明维护国家的本义。（如果）地位在人之上，就是王公的资质；地位在人之下，就是国家的重臣，君主的珍宝。即使隐居在穷巷陋屋，也没有人会不尊重他，因为治国之道确实掌握在他们手中。（听说）孔子将要担任鲁国的司寇，沈犹氏就不敢再在早晨让自己的羊喝饱水了；孔子住在阙党的时候，阙党子弟将捕获的猎物进行分配时，有父母亲的子弟就多得一些，这是因为孔子用孝顺父母、尊敬兄长的道理感化了他们。儒者位居人下时就是这样啊。”

秦昭王问：“那么，儒者地位在人之上时，又怎样呢？”孙卿答道：“儒者地位在人之上时，作用就更大了！他意志坚定，用礼义修治朝廷，用规章制度整顿官员，使百姓之中，忠诚、信实、仁爱、利他的美德蔚然成风。做一件不义的事，杀一个无罪的人，却能取得天下，他也不干。这种做君主的道义被人民接受，传遍了四面八方，那么天下的人就会齐声响应他。这是为什么呢？因为他尊贵的名声显赫，天下得到了治理的缘故。所以，近处的人歌颂他、欢迎他，远方的人也会不辞辛劳去投奔他。四海之内如同一家，凡是交通能够到达的地方，没有谁不服从，这就是为人楷模。《诗经》说：“从西到东，从南到北，没有不归服的。”说的就是这种情况。他们处在人之下是那个样子，处在人之上是这个样子，怎么能说他们对于治理国家没有好处呢？”秦昭王说：“讲得好！”

至于比较德行来确定次序，衡量才能来授予官职，使有德与无德的都能得到合适的位置，有才能和没才能的都能得到相应的官职，万物都能得到恰当的安置，各种突发变化都得到得体的处理，说话一定符合道理，做事一定符合要求，这些都是君子所善长的。

（二）孔子刚开始做官的时候，担任中都邑的长官，制定出了让百姓生有所养、死得安葬的制度。让年长的和年幼的吃不同的食物，对能力强的和能力弱的有不同的任用，男女分路而走，路上没有人拾取别人落下的东西，器皿上没有多余的雕饰。制造四寸厚的棺材，五寸厚的外椁；顺着丘陵造坟，不建高大的坟墓，不种树。实施了一年，西边的诸侯都学他的做法。鲁定公听说后问孔子说：“学你的这种方法来治理鲁国，怎么样？”孔子回答说：“即使用来治理天下都可以，岂只鲁国啊！”这样实施了两年，鲁定公任命孔子做司空。孔子根据土地的性质，把它们分为山林、川泽、丘陵、高地、沼泽五类，各种作物种植在适宜的环境里，都得到了很好的生长。孔子又由司空升为鲁国的大司寇，他虽然设立了法律，却派不上用场，因为没有犯法的人。



关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯