

2018 北京师大附中高二（上）期中 语 文

班级_____姓名_____学号_____

考生须知：

1. 本试卷有八道大题，共 12 页。考试时长 120 分，满分 150 分(含卷面 5 分)。
2. 考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。
3. 考试结束后，考生应将答题纸和作文纸交回。

一、本大题共 5 小题，共 14 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

《三国演义》中的曹操，是全书中性格最丰富、最复杂的一个人物，也是一个塑造得极为成功的艺术典型。

苏轼的《东坡志林》有这样一条记载：“涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听说古话，至说三国事，闻刘玄德败，蹙蹙有出涕者，闻曹操败，即喜唱快。”这说明至少从北宋起，在“说三国事”中已经形成“尊刘贬曹”的思想倾向，并引起大众共鸣。

罗贯中顺应大众的心理，继承了这种基本倾向；同时又超越以往的通俗文艺，尊重历史，博采史料，塑造了一个高度个性化的、有血有肉的“奸雄”曹操。罗贯中以大开大阖的笔触，艺术化地展现了曹操在汉末群雄中脱颖而出，逐步战胜众多对手的豪迈历程，又不时地揭露曹操奸诈的作风、残忍的性情。而在曹操与刘备、诸葛亮的对比中，则更多地鞭笞和嘲笑其恶德劣行。这样的曹操形象，以历史真实为基础，达到了高度的艺术真实。

在除灭董卓之乱的斗争中，曹操的性格第一次得到了全面的展现。当董卓擅行废立，残杀大臣，甚至悍然害死何太后和汉少帝，随意屠戮百姓时，众大臣惶恐无计，只能聚在一起掩面而哭；曹操却与众不同，反而“抚掌大笑”，曰：“吾非笑别事，笑众位无一计杀董卓耳。操虽不才，愿即断董卓头，悬之都门，以谢天下。”这气魄，这胆略，众大臣只能自愧不如。

当董卓的猛将华雄击败孙坚，并连斩联军几员大将，众诸侯“皆失色”时，关羽自告奋勇愿斩华雄，袁绍、袁术都以位取人，瞧不起关羽，曹操却积极支持关羽出战。关羽一举斩了华雄，袁术仍欲以势压人，曹操却说：“有功者赏，何计贵贱乎？”两相对照，曹操的慧眼识人可谓鹤唳鸡群。

当然，罗贯中也不断揭露着曹操丑恶的一面。为报父仇而攻打徐州，竟下令“但得城池，将城中百姓，尽行屠戮”；对于忠于汉室，反对自己的大臣，毫不留情地挥起屠刀；甚至辅佐他最得力的首席谋士荀彧，仅仅因为不赞成他封魏公，便被逼服毒而亡；至于“借头欺众”“梦中杀人”等阴谋诡计，更是花样百出，令人怵目惊心……毛宗岗称他为“奸绝”，实在并不过分。

这一连串情节，大起大落，一波三折，表现了曹操性格的各个侧面。是的，曹操就是这样的典型：机智与奸诈杂糅，豪爽与残忍并存；时而厚遇英雄，时而摧残人才；杀人时心如铁石，杀人后又常常挤出几滴懊悔的眼泪；昨天蛮横无理地杀人，今天又假惺惺地予以厚葬。这种翻云覆雨的手段，充分表现了曹操惊人的权术：做了亏心事却从不认错，企图以“厚葬”来抹掉自己手上的血迹，在自欺欺人中求得心灵的平静。

可以说,《三国演义》中的曹操形象,不仅是历史人物曹操基本特征的艺术演绎,而且集中涵盖了千百个封建统治者的复杂性,因而具有更高层次、更大范围的历史真实性。在中国文学史上,很难找到像曹操这样集真伪、善恶、美丑为一体的封建政治家形象,这样的“圆的人物”,他完全可以称得上世界名著之林的艺术典型,具有永恒的审美意义。

(取材于沈伯俊《再论曹操形象》)

1. “材料一”中出现的下列词语,音形义都有错误的一项是(2分)

- A. 颢颢(cù) 阴谋诡计 大开大阖:形容文思跌宕,十分放得开。
- B. 鞭笞(chì) 鹤唳鸡群 翻云覆雨:形容本领很大。
- C. 壑横(héng) 屠戮百姓 脱颖而出:比喻本领全部显露出
- D. 擅行(shàn) 惶恐无计 怵目惊心:看见某种严重情况,心里感到震惊。

2. 对于“材料一”第三段说的“历史真实”,理解不正确的一项是(2分)

- A. 《三国演义》在塑造曹操形象时“尊重历史,博采史料”。
- B. 《三国演义》既表现了曹操英武豪迈,又揭露其奸诈残忍。
- C. 《三国演义》顺应了广大民众“尊刘贬曹”的思想倾向。
- D. 《三国演义》并没有刻意地去掩饰曹操的诸多恶德劣行。

材料二

《三国演义》作为一部世代累积型作品,其“拥刘反曹”思想倾向有着深远、复杂的社会历史背景和思想文化渊源。

三国之后,历代史家和统治者从统治阶级的政治需要出发采取了“拥刘”或“拥曹”的不同态度。但实质上,这种“拥刘”与“拥曹”之争不过是封建正统观念在不同历史条件下的表现而已。

曹操的儿子曹丕逼汉献帝下台,建立曹魏王朝后,继起的司马氏集团如法炮制,经过一系列的宫廷政变,逐步削弱曹魏势力,最后推翻曹魏统治,建立了西晋王朝。因为司马集团是以同样的方式获得政权的,所以它必须奉曹魏为正统,将自己定格为曹魏的继承者,故陈寿的《三国志》将曹魏树为正统。东晋是一个偏安的政权,情况有点类似于蜀汉,于是,习凿齿的《汉晋春秋》提出,蜀汉才是正统。赵匡胤陈桥兵变,黄袍加身做了皇帝,不是正常的政权过渡,所以欧阳修在《正统论》中,认为曹魏是正统。南宋偏安,又有点类似固守四川的蜀汉,于是朱熹提出蜀汉是正统。明清的统治者,在理论上无法接受这种权臣架空、威逼皇帝并取而代之的模式,于是在经历了数百年的争论以后,终于将曹操和司马懿父子归入篡逆的奸臣。永乐年间的《春秋大全》,更是正式地将曹操归入“乱臣贼子”行列。

而民间,从两晋南北朝开始,“拥刘反曹”倾向就日趋鲜明。尤其宋元时期,民族矛盾尖锐,因此,偏处西南一隅的蜀汉被当作汉族政权的象征,而盘踞中原的曹魏则被视为汉族政权的篡夺者。同时,民间的“拥刘反曹”情结还反映了处于社会底层的广大人民在困苦的生活境遇中对明君贤相的渴望。宋元时期,社会民众饱受压迫摧残。他们无力改变现实,于是将对生活的理想寄托在掌握国家政权的国君和文臣武将身上。历史上流传下来的蜀汉君臣的贤明、仁义正好符合民众渴望明君贤相的理想,而曹操的奸诈、残忍正是他们所厌恶和恐惧的。于是,蜀汉君臣成为民间理想君臣的代名词,并在民间流传和文艺创作中不断被美化;而曹操则成为百姓眼中残民害民的君主代表,并在民间流传和文艺创作中不断被丑化。

元明之际，生活于社会底层的罗贯中正是在元末动乱的社会环境中，在民间浓重的“拥刘反曹”氛围中，结合自己的生活经历和思想观念，将“拥刘反曹”思想倾向熔铸于《三国演义》的创作中。他将大部分艺术心血都倾注在了刘蜀集团的那些“虎贲之士”身上，而曹操作为作者塑造的一个反面人物，却是“腹隐机谋”，他的智慧加上他的善用人才，使他在三国这个纷争的社会里所向披靡，无往不胜，但所有的英雄业绩一旦和他在道德伦理上的五行结合起来，就顿时黯然失色了。

（取材于赵凤杰《〈三国演义〉中曹操人物形象分析》）

3. 下列对“材料二”内容的分析或推断，不正确的一项是（2分）

- A. 对统治者来说，无论“拥刘”还是“拥曹”，都是为了巩固自己政权的舆论需要。
- B. 民间流传和文艺创作不断丑化曹操，是广大民众“拥刘反曹”情结助推的结果。
- C. 罗贯中“拥刘反曹”的思想倾向既来源于他所处的时代，也与其所属阶层有关。
- D. 经过数百年的争论，曹操终于被归入“乱臣贼子”之列，这说明历史自有公论。

材料三

千百年来，对于曹操的历史评价之所以难以统一，起因于衡量历史人物的标准从来就没有统一过。这个标准就是封建的正统观念。而正统观念自身充满了矛盾、虚伪和混乱，经不起认真的推敲。

正统观念的核心是嫡长子继承制和华夷之辨。可是，帝王有没有嫡长子，有没有一个身体和心理健康的嫡长子，嫡长子是不是具有作为最高统治者的智商和能力，都没有绝对的把握。嫡长子继承制来自宗法制。更重要的是，帝王视天下为一家一姓之私产，奉行一种“老子打江山，子孙坐江山”的观念，而这种保证子孙坐享其成的制度又往往促成了子孙的腐败和无能。至于华夷之辨，有人认为，汉人建立的王朝代表正统。按照这种标准，元朝和清朝都不是正统。但历史上少数民族建立的王朝并不以为自己是“夷”，因为所谓“华夷之辨”，常常是从文化的意义上来看的，血缘、种族和地理的因素反而是次要的。只要继承了中华的传统文化，就是正统。事实上，汉族从来也没有“纯”过，汉族本是华夏众多民族融合的产物。在历史上，只要使用汉字，奉儒家学说为正宗，遵循礼教，在中华大地上实行了有效的统治，那就会被认为是正统。

更何况，在有些文人那里，所谓“正统”更是一个十分混乱的概念。《三国演义》评点者毛宗岗曾说，要读懂《三国演义》，“当知有正统、闰运、僭国之别”。所谓“闰运”，指的是不正常的时世、乱世，如闰月之于正常的年份。毛宗岗说蜀汉是正统，是三国中唯一合法的政权，因为刘备是“帝室之胄”。可是，刘备是否景帝的后裔，谁也说不清楚。毛宗岗认为：曹魏是“窃国之贼”，而且曹魏没有统一中国；西晋虽然统一了中国，但西晋“以臣弑君，与魏无异”，是一丘之貉，“亦不得为正统”。不但西晋不是正统，东晋也不是正统，因为“东晋偏安”，“愈不得以正统归之”。他甚至认为，“炀帝无道而唐代之，蹈魏、晋之陋辙，则得天下之正不如汉也”。至于宋朝，“终宋之世，燕云十六州未入版图，其规模已逊于唐，而陈桥兵变，黄袍加身，取天下于孤儿寡妇之手，取得天下之正亦不能如汉也”。总之，按照毛宗岗的意思，中国历史上没有几个朝代是正统，真正合格的只有汉朝和刘备的蜀汉。可见，毛宗岗的正统概念也是一片混乱。他指责魏和东晋是“偏安”，指责宋的版图不广，却不知蜀汉更是偏安的一朝。

取材于张国风《曹操的“正”与“反”》

4. 下列对“材料三”中有关知识的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 黄袍：古代帝王袍服。“黄袍”作为帝王专用衣着源于唐朝，后来“黄袍”被看作古代帝王服色的象征。
- B. 帝室之胄：胄，从由从月，本义为头盔，引申为受到保护的帝王或贵族子孙。“帝室之胄”即帝王的子孙。
- C. 以臣弑君：弑，从杀，式声，古代专指臣杀君，子杀父母，贬义词。“以臣弑君”即以臣子的身份谋杀自己的君王。
- D. 华夏与蛮夷。古代居住于中原地区的汉民族的自称。华夏族是文明中心，称合于华夏礼俗者为华夏、中国人。

5. 请根据以上三个材料，简析《三国演义》及民间“贬曹”的原因。（6分）

二、基础知识(本题共5小题，每小题2分，共10分)

6. 下列各组词语中加点字的读音全都正确的一项是

- A. 璞玉浑金(pǔ) 昏聩无能(kuì) 鞭辟入里(pì) 弱不禁风(jīn)
- B. 汗流浹背(jiān) 风冠霞帔(pèi) 纷至沓来(tà) 咄咄逼人(duō)
- C. 藏污纳垢(gòu) 既往不咎(jiù) 繁文缛节(rǔ) 屏气凝神(bǐng)
- D. 病入膏肓(huāng) 膘肥体壮(biāo) 嘉言懿行(yì) 惨绝人寰(huán)

7. 选出字形全对的一项

- A. 兵慌马乱 焕然一新 大有裨益 草菅人命
- B. 出奇制胜 不刊之论 出人头地 别出心才
- C. 人所不齿 不计其数 从长计议 大声疾呼
- D. 愆前愆后 张灯结彩 不明一文 充耳不闻

8. 选出字形无误的一项

- A. 判若鸿沟 理曲词穷 明察暗访 追本朔源
- B. 迄今为止 迫不及待 载载子立 巧立明目
- C. 鸠占鹊巢 水乳交融 舍生取义 手屈一指
- D. 沁人心脾 各司其职 前车之鉴 如丧考妣

9. 下列各组词语中字音及字形全都正确的一项是

- A. 开门揖盗 如法炮(pào)制 乔装打扮 山清水秀
- B. 披肝沥胆 望风披靡(mǐ) 拾人牙慧 惹是生非
- C. 开宗明义 寥(liáo)若晨星 无耻滥言 戮力同心
- D. 开源截流 味同嚼(jiáo)蜡 色厉内忍 贸然从事

10. 下列文学常识的表述，有误的一项是

- A. 《边城》是沈从文的代表作，它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，描绘了湘西地区特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情故事，展现出了人性的善良与美好。
- B. 德国作家契诃夫与法国作家莫泊桑、美国作家欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”，其短篇小说代表作有《装在套子里的人》《变色龙》等。

C. 王勃，唐代诗人，字子安。他与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，并称“初唐四杰”

D. 《庄子》是战国中期思想家庄周和他的门人以及后学所著。现存 33 篇，包括内篇 7

篇，外篇 15 篇，杂篇 11 篇。《逍遥游》为《庄子·内篇》的首篇，其在思想和艺术上都可作为《庄子》一书的代表。

三、课内文言文(本题共 7 小题，每题 2 分，共 14 分)

11. 下面加点字解释不正确的一项是

- A. 犹蒙矜育 怜惜
- B. 聊乘化以归尽 变化
- C. 北海虽赊，扶摇可接 远
- D. 举世誉之而不加劝 勉

12. 下面加点虚词意义和用法相同的一项是

- A. 圣朝以孝治天下 云无心以出岫
- B. 伊驂驂于上路 是臣尽节于陛下之日长
- C. 天柱高而北辰远 门虽设而常关
- D. 识盈虚之有数 知来者之可追

13. 下面加点词语和现代汉语意义相同的一项是

- A. 岂敢盘桓，有所希冀
- B. 千里逢迎，高朋满座
- C. 零丁孤苦，至于成立
- D. 三餐而反，腹犹果然

14. 下列各选项中的句式和例句句式相阿的一项是

例句:奚以之九万里而南为

- A. 都督阎公之雅望
- B. 而刘夙婴疾病
- C. 胡为乎遑遑欲何之
- D. 覆杯水于坳堂之上

15. 对下列句子中加点字的活用类型归类正确的一项是

- ①屈贾谊于长沙 ②则刘病日笃
- ③眄庭柯以怡颜 ④雄州雾列
- ⑤襟三江而带五湖 ⑥园日涉以成趣
- ⑦或棹孤舟 ⑧悦亲戚之情话
- ⑨谨拜表以闻 ⑩奚以之九万里而南为

- A. ①③⑨/②④/⑤⑥⑧/⑦⑩
 B. ①③⑨/②⑥/⑤⑧/④⑦⑩
 C. ①③/②④⑥⑨/⑤⑧/⑦⑩
 D. ①③⑨/②④⑥/⑤⑧/⑦⑩

16. 下列句子翻译不正确的一项是

- A. 举世非之而不加沮 世人都非议他，他却不因此而沮丧
 B. 朝菌不知晦朔 朝菌不知道一年的时间变化
 C. 酌贪泉而觉爽 喝下贪泉的水，却仍觉得心境清爽
 D. 善万物之得时 羡慕万物恰逢繁荣滋长的季节

17. 对下列句子中的典故解释有误的一项是

- A. 他日趋庭，叨陪鲤对 “鲤”指孔子的儿子孔鲤，“鲤对”指接受父亲的教诲。
 B. 光照明川之笔 “临川之笔”指王安石，他曾任临川内史。
 C. 非谢家之宝树 谢家宝树指谢玄，他曾回答谢安的问题曰“譬如芝兰玉树欲使其生于庭阶耳”。
 D. 臣生当陨首，死当结草 “结草”的故事出自《左传》，魏武子爱妾的父亲在战场上结草绊倒了忠人魏颗，后世用结草来指报恩。

四、课外文言文(阅读下面的文言文，完成 18-21 题，共 12 分)

世主有先醒者，有后醒者，有不醒者。

昔楚庄王即位，乃退僻邪而进忠正，能者任事。当是时也，宋郑无道，庄王围宋伐郑，诸侯说服。庄王归，过申侯之邑。申侯进饭，日中而王不食，申侯请罪曰：“臣斋而具食甚洁，日中而不饭，臣敢请罪。”庄王喟然叹曰：“非子之罪也。吾闻之曰，其君贤君也，而又有师者，王；其君中君也，而有师者，伯；其君下君也，而群臣又莫若者，亡。今我下君也，而群臣又莫若不谷^①，不谷恐亡无日也。吾闻之，世不绝贤。天下有贤，而我独不得。若吾生者，何以食为？”故庄王思得贤佐，日中忘饭，谓先寤所以存亡，此先醒也。

昔宋昭公出亡，至于境，喟然叹曰：“呜呼！吾知所以亡矣。吾被服而立，侍御者数百人，无不曰吾君丽者。吾发政举事，朝臣千人，无不曰吾君圣者。吾外内不闻吾过，吾是以致此。吾困宜矣。”于是革心易行，衣苴布，食藜藿，昼学道而夕讲之。二年美闻于宋，宋人车徒迎而复位，卒为贤君。既亡矣，而乃寤所以存，此后醒者也。

昔者魏君骄恣自伐，谄谀亲贵，谏臣谏逐，晋师伐之。魏君出走，至于泽中，曰：“吾渴而欲饮。”御者乃进清酒，曰：“吾饥而欲食。”御进腍脯梁糗。魏君喜曰：“何给也？”御曰：“储之久矣。”曰：“何故储之？”对曰：“为君出亡而道饥渴也。”君曰：“知寡人亡邪？”对曰：“知之。”曰：“知之，何以不谏？”对曰：“君好谄谀，而恶至言，臣愿谏，恐先魏亡。”魏君作色而怒，

御谢曰：“臣之言过也。”为闲，君曰：“吾之亡者诚何也？”其御曰：“君弗知耶？君之所以亡者，以大贤也。”魏君曰：“贤人之所以存也，乃亡，何也？”对曰：“天下之君皆不肖，夫疾吾君之独贤也，故亡。”魏君喜，据轼而笑曰：“嗟！贤固若是苦耶？”遂徒行而于山中居，饥倦，枕御膝而卧，御以块自易，逃行而去，君遂饿死，为禽兽食。此已亡矣，犹不寤所以亡，此不醒者也。

(取材于汉·贾谊《新书·先醒》)

18. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 乃退僻邪而进忠正 进：提拔
B. 请先寤所以存亡 寤：明白
C. 谏臣诘逐，晋师伐之 诘：问罪
D. 御谢曰：“臣之言过也。” 谢：推辞

19. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. 乃退僻邪而进忠正 贤人之所以存也，乃亡
B. 吾被服而立 枕御膝而卧
C. 若吾生者，何以食为 为禽兽食
D. 君之所以亡者，以大贤也 御以块自易

20. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 吾闻之，世不绝贤
我听说，世间贤良之人不会断绝
B. 于是革心易行，衣苴布，食藜藿
从此之后，洗心革面，改变行为，穿粗布衣服，吃粗糙的饭菜
C. 宋人车徒迎而复位，卒为贤君
宋人派车马官员去迎接，请（他）重新担任国君，（他）最终成了贤明的国君
D. 虢君骄恣自伐，谄谀亲贵
虢君骄纵，（一边）亲自四处讨伐，（一边）谄媚亲近高位之人

21. 将下面的句子译为现代汉语。（3分）

天下之君皆不肖，夫疾吾君之独贤也，故亡。

五、22. 名句名篇默写(每空 1 分，共 22 分)

(1) _____，知来者之可追。(陶渊明《归去来兮辞》)

(2) _____，风飘飘队而吹衣。问征夫以前路，_____。(陶渊明《归去来兮辞》)

(3) 倚南窗以寄傲，_____。(陶渊明《归去来兮辞》)

(4) 农人告余以春及，_____。(陶渊明《归去来兮辞》)

(5) 木欣欣以向_____。(陶渊明《归去来兮辞》)

(6) _____，临清流而赋诗。(陶渊明《归去来兮辞》)

(7) 人杰地灵，_____。(王勃《滕王阁序》)

(8) 时维九月，序属三秋。_____，烟光凝雨蒋山紫。(王勃《滕王阁序》)

(9) 闾阎扑地，_____；_____，青雀黄龙之舳。(王勃《滕王阁序》)

(10) _____，彩彻区明。_____，秋水共长天一色。(王勃《滕王

阁序》)

(11) 鹏之徙于南冥也，_____，_____，去以六月息者也。(庄周《逍遥游》)

(12) 且夫水之积也不厚，_____，覆杯水于坳堂之上，_____，置杯焉则胶，水浅而舟大也。(庄周《逍遥游》)

(13) _____，三餐而反，腹犹果然；适百里者，_____，适千里者，_____三月聚粮。(庄周《逍遥游》)

(14) 今臣亡国贱俘，至微至陋，_____，_____，岂敢盘桓，有所希冀。(李密《陈情表》)

(15) 母、孙二人，更相为命，_____。(李密《陈情表》)

六、名著鉴赏(本题共4小题，共9分)

23. 下列诗句与情节、人物对应有误的一项是(2分)

- A. “勉从虎穴暂栖身，说破英雄惊煞人。”——曹操煮酒论英雄
- B. “三战虎牢徒费力，凯歌却奏凤仪亭。”——王允巧设连环计
- C. “温侯神射世间稀，曾向辕门独解危。”——吕奉先辕门射戟
- D. “本初豪气盖中华，官渡相持枉叹嗟。”——徐庶官渡逢败绩

24. 下列关于人物性格特点的分析，不正确的一项是(2分)

- A. 吕布原为丁原义子，却在李肃以赤兔马及黄金珠宝劝降之际倒戈相向，亲手杀死丁原并转而投靠董卓，可见吕布为见利忘义之徒。
- B. 曹操将金银美女以及赤兔马赠与关羽，然而关羽拒绝金银美女，独留赤兔以待与刘备相见之期，可见关羽武功高强、骄傲自大。
- C. 刘玄德三顾茅庐欲请求诸葛亮赐教，两人相见后，诸葛亮坦诚相待与其论三分天下，遂出山效劳，可见刘备仁爱待人、礼贤下士。
- D. 曹操为报父仇亲讨徐州陶谦，刘备救之，后陶谦三让徐州于刘备以报其恩，可见陶谦知恩图报、任人唯贤。

25. 下列关于《三国演义》的情节描述，正确的一项是(2分)

- A. 被绑至白门楼后，吕布恳请刘备为他向曹操求情，刘备摇头，并劝曹操杀掉吕布，吕布大骂刘备忘恩负义。
- B. 为招揽徐庶，曹操派人接徐母至许都，徐母亲自写信召徐庶来许都，徐庶无奈，含泪辞别刘备。
- C. 蔡夫人与蔡瑁密谋于襄阳杀刘备，幸有伊籍告密，刘备才能以如厕为借口，从西门逃脱。
- D. 夏侯惇进攻新野，诸葛亮初次用兵，众将心中怀疑，所幸张飞等人信任他，诸葛亮的命令才可执行。

26. 鲁迅先生曾说《三国演义》“欲显刘备之长厚而似伪”，对此你怎么看?请结合相关情节内容谈谈你的看法。(3分)

七、阅读下面的文章，完成27-30题，共14分

重峦叠嶂间的田园

余秋雨

①如果把陶渊明归入魏晋名士一类，可能有点粗糙。陶渊明比曹操晚了二百多年。他出生的时候，阮籍、嵇康也已经去世一百多年。他与这两代人，都有明显区别。他对三国群雄为权谋的争斗看得很透，这与魏晋名士基本一致。但如果把他与魏晋名士细加对比，我们发觉他可能会觉得魏晋名士虽然喜欢老庄却还不够自然，在行为上有点故意，有点表演，有点“我偏要这样”的做作，这就与道家的自然观念有距离了。他可能还会觉得，魏晋名士身上残留着太多都邑贵族子弟的气息，清谈中过于互相依赖，过于在乎他人的视线，而真正彻底的放达应该进一步回归自然个体，回归僻静的田园。

②于是，我们眼前出现了非常重要的三段跳跃：从漫长的古代史到三国群雄，中国的文化人格基本上是与军事人格和政治人格密不可分的；魏晋名士用极端的方式把它解救出来，让它回归个体，悲壮而奇丽当众燃烧；陶渊明则更进一步，不要悲壮，不要奇丽，更不要当众，也未必燃烧，只在都邑的视线之外过自己的生活。

③安静，是一种哲学。在陶渊明看来，魏晋名士的独立如果达不到安静，也就无法长时间保持，要么凄凄然当众而死，要么惶惶然重返仕途。中国历史上出现过大量立誓找回自我，并确实作出了奋斗的人物，但他们没有为找回来的自我安排合适的去处，因此，找回不久又走失了，或者被绑架了。陶渊明说了，这个合适的去处只有一个，那就是安静。

④在陶渊明之前，屈原和司马迁也得到过被迫的安静，但他们的全部心态已与朝廷兴衰割舍不开，因此即使身在安静处也无时无刻不惦念着那些不安静的所在。陶渊明正好相反，虽然在三四十岁之间也外出断断续续做点小官，但所见所闻使他越来越殷切地惦念着田园。回去吧，再不回去，田园荒芜了。他天天自催。

⑤这样一个陶渊明，应该更使民众感到陌生。尽管他的言词非常通俗，绝无魏晋名士的艰涩，但民众的接受从来不在乎通俗，而在乎轰动，而陶渊明恰恰拒绝轰动。民众还在乎故事，而陶渊明又恰恰没有故事。因此，陶渊明理所当然地处于民众的关注之外。同时，也处于文坛的关注之外，因为几乎所有的文人都学不了他的安静，他们不敢正眼看他。他们的很多诗文其实已经受了他的影响，却还是很少提他。

⑥到了唐代，陶渊明还是没有产生应有的反响。好评有一些，比较零碎。直到宋代。尤其是苏东坡，才真正发现陶渊明的光彩。苏东坡是热闹中人，由他来激赞一种几百年前的安静，容易让人信任。细细一读，果然是好。于是，陶渊明成了热门。由此可见，文化上真正的高峰是可能被云雾遮盖数百年之久的，这种云雾主要是臃肿在民众心间。大家只喜欢在一座座土坡前爬上爬下，狂呼乱喊，却完全没有注意那一脉与天相连的隐隐青褐色，很可能是一座惊世高峰。陶渊明这座高峰，以自然为魂魄。他信仰自然，追慕自然，投身自然，耕作自然，再以最自然的文笔描写自然。请看：结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。——《饮酒》

⑦有了高远的心怀，有可能主动地对自己作边缘化处理。而且，即便处在边缘，也还是充满意味。魏晋名士对人生的高层次思考方位却被他保持住了，而且保持得那么平静、优雅。

⑧他终于写出了自己的归结性思考：纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。——《形影神赠答诗》

⑨“大化”——一种无从阻遏、也无从更改的自然巨变，一种既造就了人类，又不理会人类的生灭过程，一种丝毫未曾留意任何辉煌、低劣、咆哮、哀叹的无情天规，一种足以裹卷一切、收罗一切的飓风和烈焰，一种抚摩一切、又放弃一切的从容和冷漠——成了陶渊明的思维起点。陶渊明认为我们既然已经跳入其间，那么，就要确认自己的渺小和无奈。而且，一旦确认，我们也就彻底自如了。彻底自如的物态象征，就是田园。

(节选自余秋雨《重峦叠嶂间的田园》，略有删改)

27. 下列对文章的理解，不正确的两项是() (4分)

- A. 陶渊明的诗歌风格自然而平淡，恰恰因为这一点，所以宋代之前一直无人赏识他。
- B. 作者将陶渊明和历史上许多文人作对比，表现出他的安静是一种自觉的处世态度。
- C. 陶渊明与魏晋名士一样也追求“回归个体”，但他却发现得平静、自然、优雅。
- D. 标题中的“田园”是陶渊明生命境界的象征，而“自然”就是这种境界的核心。
- E. 本文朴素的语言风格与所表现的陶渊明淡泊宁静的精神境界浑然一体，令人回味。

28. 根据上下文，解释文中画线语句的含义。(3分)

有了高远的心怀，有可能主动地对自己作边缘化处理

29. 文中引用陶渊观的《饮酒》，有什么作用？请简要分析。(3分)

30. 联系全文，谈谈你对作者笔下的陶渊明的“田园”的理解。(4分)

八、31. 作文 (50分)

“杂”的含义很多，有褒有贬，请联系生活或科学、文化、艺术等方面，以“杂”为话题，自选角度，自拟题目，写一篇 700 字左右的议论文。

北京高考在线是长期为中学老师、家长和考生提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划以及实用的升学讲座活动等全方位服务的升学服务平台。自 2014 年成立以来一直致力于服务北京考生，助力千万学子，圆梦高考。

目前，北京高考在线拥有旗下拥有北京高考在线网站和北京高考资讯微信公众号两大媒体矩阵，关注用户超 10 万+。

北京高考在线_2018 年北京高考门户网站

<http://www.gaokzx.com/>

北京高考资讯

关于我们

北京高考资讯隶属于太星网络旗下，北京地区高考领域极具影响力的升学服务平台。北京高考资讯团队一直致力于提供最专业、最权威、最及时、最全面的高考政策和资讯。期待与更多中学达成更广泛的合作和联系。

长按二维码 识别关注



北京
高考

微信公众号：bj-gaokao
官方网址：www.gaokzx.com
咨询热线：010-5751 5980

北京高考资讯微信：bj-gaokao

