

2018 北京师范大学附属实验中学高一（上）期中

语 文

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 成绩_____

试卷说明：

- 1、本试卷共 12 页，计七道大题，38 道小题；
- 2、本次考试卷面分值 150 分，考试时间为 150 分钟；
- 3、试卷共三部分，试题答案写在答题纸相应题号处，作文请用工整字迹写在作文纸上。
- 4、班级、姓名、学号等个人信息请务必填写在答题纸和作文纸相应位置。

命题人：刘帆

审题人：李晓阳

第一部分 模块检测（50 分）

一、选择题（每小题 2 分，共 40 分）

（一）基础知识（共 10 分）

1. 下面词语中字形字音无误的一项是（ ）

- A. 寒伧 邻次栉比 剔除（tì） 遂心如意（suì）
B. 烘托 迫不急待 颠簸（bō） 摇曳生姿（yè）
C. 典型 穿流不息 小觑（qù） 拙于言词（zhuó）
D. 绿阴 凤毛麟角 祈（qí）祷 鸿鹄（hú）之志

2. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是

①我们对彼此的印象逐渐_____，而且从此也没有再见面。

②这些重复出现的美妙音乐，显然并不是_____性语言。

③王三胜可是看出这老家伙有_____，脑门亮，眼睛亮——眼眶虽深，眼珠可黑得像两口小井，深深地闪着黑光。

- A. 淡薄 事物 工夫 B. 淡泊 事务 工夫
C. 淡薄 事务 功夫 D. 淡泊 事物 功夫

3. 下列句子中加点成语运用有误的一项是（ ）

- A. 据说他的一生不置房产，没有固定居所，有意让自己身无长物，不被外物所累。
B. 为何开国皇帝总是喜欢杀帮自己打天下的功臣，鸟尽弓藏，兔死狗烹？
C. 这次“黑色星期五”，全球股市数千亿财富蒸发，市场一时间哀鸿遍野。
D. 我军长途奔袭，已是强弩之末，而匈奴军队养精蓄锐已久，对战形势十分严峻。

4. 下列句子中加点成语运用有误的一项是（ ）

- A. 红颜、泪光、烟雨、孤城……这些矫揉造作的意象堆砌，就是一些词作家心目中的“中国风”歌曲。
B. 据博物馆统计，前来参观的游客大都走马观花，他们在—件艺术品前停留的平均时长约为 10 至 20 秒。
C. 人不可依草附木，要有不屈从于别人的独立人格、有不盲从于大众的看法世界的方法。
D. 冬天，贝加尔湖畔的层层莽林，雪泥鸿爪，与湛蓝冰封的湖面一起，令人沉浸，引人遐想。

5. 下列文学常识有误的一项是（ ）

- A. 《诗经》分“风”“雅”“颂”三部分，其中“风”是出自各地的民歌。
B. 陶渊明，东晋诗人，是田园诗的代表诗人，《归园田居》是他的代表作之一。

- C. 杜甫是唐代最伟大的诗人之一，《登高》《望岳》《泊秦淮》都是他的作品。
D. 《古诗十九首》是一组汉代文人五言诗，语言朴素自然，描写生动真切。

(二) 文言基础知识 (共 20 分)

6. 下列各项加点词语解释完全正确的一项是 ()

- A. 衣不完采 (完整的) 辄自知事不就 (完成) 吊 (悼念) 有忧, 贺有喜
B. 致其众而誓之 (招致, 召集) 贾人资皮 (卖) 其身为夫差前马 (自己)
C. 果行, 国人皆劝 (劝慰) 不矜其功 (夸耀) 终已不顾 (回头)
D. 进兵北略地 (夺取) 燕国见陵 (欺侮) 之耻 四封之内 (疆界)

7. 下列各项中加点词的意思和用法一致的一项是 ()

- A. ①微太子言, 臣愿得谒之 ②使人微知贼处
B. ①其余庸人不可胜言 ②铸钱掘冢, 固不可胜数
C. ①闻古之伐国者, 服之而已 ②不伐其能, 歆其德
D. ①寡人请更 ②愿足下更虑之

8. 下列各句中加点词的意思和现代汉语一致的是 ()

- A. 箕踞者乃肉袒谢罪 B. 诸公以故严重之
C. 樊将军以穷困来归丹 D. 丈夫二十不取, 其父母有罪

9. 下列各句中的加点词与例句加点词的词类活用现象不一致的是 ()

例: 助寡人谋而退吴

- A. 夫差与之成而去之 B. 阴脱季布将军之厄
C. (越) 败吴于囿 D. 今太子迟之, 请辞决矣

10. 下列各项中加点词的意思和用法一致的一项是 ()

- A. ①去其贼, 罪其姊子 ②乃夜去, 不使人知
B. ①国之孺子之游者, 无不铺也 ②天下无贤与不肖, 皆慕其声
C. ①怪之, 问其故 ②诸公以故严重之
D. ①荆轲顾笑武阳 ②常痛于骨髓, 顾计不知所出耳

11. 下列各项中的词类活用现象与例句加点词语不一致的是 ()

例: 四方之士来者, 必庙礼之

- A. 请得解客舍养之 B. 函封之 C. 罪其姊子 D. 郊败之

12. 下列各句中补充成分不当的一项是 ()

- A. 布衣权至使 (之) 将军为言
B. 少年慕其行, 亦辄为 (之) 报仇, 不使知也
C. 人又杀之 (于) 阙下
D. 专趋人之急, 甚 (于) 己之私

13. 下列各句中不是被动句的一项是 ()

- A. 父母宗族, 皆为戮没 B. 诸郎中执兵, 皆陈殿下
C. 居邑屋至不见敬 D. 解父以任侠, 孝文时诛死。

14. 下列各项中加点词的意思和用法一致的一项是 ()

- A. ①有美于此者将进之 ②此罪甚于解杀之
B. ①今已服矣, 又何求焉 ②莫不延颈愿交焉
C. ①伤长者之意 ②东道赵他、南阳赵调之徒
D. ①久之, 乃得解 ②太子丹恐惧, 乃请荆卿

15. 对下列各句中“以”字的用法归类正确的一项是

- ①旱则资舟，水则资车，以待乏也 ②夏无且以其所奉药囊提轲
 ③诸公以故严重之 ④以睚眦杀人 ⑤箕踞以骂
 ⑥愿得将军之首以献秦 ⑦以试人，血濡缕 ⑧皆白衣冠以送之
 ⑨使使以闻大王 ⑩以次进

- A. ①⑥/②③⑦⑨/④/⑤⑧/⑩ B. ①/②⑦⑩/③④/⑤⑥⑧⑨
 C. ①⑥/②③④⑦/⑤⑧⑨/⑩ D. ①⑥⑨/②⑦/③④/⑤⑧/⑩

(三) 课内文言文阅读 (共 6 分)

阅读《游侠列传》片段，回答 16—18 题。

郭解，轶人也，字翁伯，善相人者许负外孙也。解父以任侠，孝文时诛死。解为人短小精悍，不饮酒。少时阴贼，慨不快意，身所杀甚众。以躯借交报仇，藏命作奸剽攻不休，及铸钱掘冢，固不可胜数。适有天幸，窘急常得脱，若遇赦。及解年长，更折节为俭，以德报怨，厚施而薄望。然其自喜为侠益甚。既已振人之命，不矜其功，其阴贼著于心，卒发于睚眦如故云。而少年慕其行，亦辄为报仇，不使知也。解姊子负解之势，与人饮，使之嚼。非其任，强必灌之。人怒，拔刀刺杀解姊子，亡去。解姊怒曰：“以翁伯之义，人杀吾子，贼不得。”弃其尸于道，弗葬，欲以辱解。解使人微知贼处。贼窘自归，具以实告解。解曰：“公杀之固当，吾儿不直。”遂去其贼，罪其姊子，乃收而葬之。诸公闻之，皆多解之义，益附焉。

解出入，人皆避之。有一人独箕踞视之，解遣人问其名姓。客欲杀之，解曰：“居邑屋至不见敬，是吾德不修也，彼何罪！”乃阴属尉史曰：“是人，吾所急也，至践更时脱之。”每至践更，数过，吏弗求。怪之，问其故，乃解使脱之。箕踞者乃肉袒谢罪。少年闻之，愈益慕解之行。

16. 下列各句括号中是补出的成分，补充正确的一项是

- A. (解姊子) 强必灌之
 B. 拔刀刺杀解姊子，(解姊子) 亡去
 C. (解) 弃 (姊子) 尸于道
 D. (箕踞者) 居邑屋至不见敬

17. 下列对文中语句的解释，不符合文章的一项是

- A. 孝文时诛死——孝文帝时被杀死
 B. 具以实告解——把实情详细地告诉了郭解
 C. 皆多解之义——都认为郭解懂得很多道义
 D. 乃阴属尉史——便暗中嘱咐尉史

18. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是

- A. 郭解年轻时，稍有不快，便会愤然杀掉惹怒他的人。
 B. 郭解年长后，转变操行，厌恶为侠，努力以德报怨，而不图回报。
 C. 郭解令人可敬处有很多，如虽多行善举，却从不夸耀自己的功劳。
 D. 郭解即使遇到别人的不敬，也不发怒，而是以恩德感化对方，此尤为难能可贵。

(四) 阅读下面一段文字，按要求完成 19—21 题。(每小题 2 分，共 6 分)

①成语是长期以来形成的形式甲 (简洁/简捷) 而意思精辟的固定词组或短语。汉语历史悠久，成语特别多，这也是汉语的一个特点。

②成语一般都是四字格式，不是四字的较少。成语一般所以用四个字，这与汉语本身句法结构和古汉语一般以单音词为主有乙 (关系/联系)。

③成语的来源有五个方面：一是_____，如夸父逐日和精卫填海；二是_____，如刻舟求剑和狐假虎威；三

是_____，如负荆请罪和破釜（fǔ）沉舟；四是_____，如老骥伏枥和青出于蓝；五是外来文化，如功德无量和火中取栗。

④成语是一种现成的话，跟习用语、谚（yán）语相近，但是也略有__丙__（区别/分别）。最主要的一点是习用语和谚语是口语性质的，成语大都出自书面，属于文语性质的。其次在语言形式上，成语几乎都是约定俗成的四字结构，字面不能随意更换，而习用语和谚语总是松散一些，可多可少，不限于四个字。例如“快刀斩乱麻”、“九牛二虎之力”、“驴唇不对马嘴”、“一个唱红脸，一个唱白脸”，这是常说的习用语；“百闻不如一见（xiàn）”、“真金不怕火炼”、“有志者事竟成”、“人凭一张嘴，货卖一张皮”，这是一些经验之谈，表示一个完整的意思，属于谚语一类。成语跟习用语、谚语是不一样的。

19. 文中加点字的注音和字形全都不正确的一项是（ ）

- A. 狐假（jiǎ）虎威 老骥伏枥 B. 破釜（fǔ）沉舟 火中取栗
C. 谚（yán）语 真金不怕火炼 D. 百闻不如一见（xiàn） 有志者事竟成

20. 依次填入文中甲、乙、丙处的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 简洁 关系 区别 B. 简捷 关系 分别
C. 简洁 联系 分别 D. 简捷 联系 区别

21. 根据文意，填入第③段划横线处的词语正确的一项是（ ）

- A. 神话传说 寓言故事 历史故事 文人作品
B. 寓言故事 神话传说 文人作品 历史故事
C. 神话传说 历史故事 文人作品 寓言故事
D. 寓言故事 文人作品 神话传说 历史故事

二、填空（每题1分，共8分）

22. 请依照原文在空格中填写相应句子。

- (1) _____，_____。吁嗟鸠兮，无食桑葚。（《氓》）
(2) 盈盈一水间，_____。（《古诗十九首》）
(3) _____，依依墟里烟。（《归园田居》）
(4) 山不厌高，海不厌深。_____，_____。（《短歌行》）
(5) _____，红旗半卷出辕门。（《从军行》）
(6) _____，两朝开济老臣心。（《蜀相》）
(7) 商女不知亡国恨，_____。（《泊秦淮》）
(8) 竹喧归浣女，_____。（《山居秋暝》）

第二部分 质量检测（50分）

三、经典名著阅读检测（共10分）

（一）根据《论语》及《〈论语〉选读》中的“施教”专题的相关内容，选择正确选项。（4分）

23. 孔子被后世尊称为“至圣先师”“万世师表”，他在教育对象上提倡_____，教育方法上提倡_____。孔子之为人，有关怀世人、_____的情怀；有修德进业、_____的志向；有安贫乐道、发愤好学的品格。

- A. 有教无类 诲人不倦 兼善天下 因材施教
B. 因材施教 有教无类 兼善天下 诲人不倦
C. 因材施教 诲人不倦 有教无类 兼善天下
D. 有教无类 因材施教 兼善天下 诲人不倦

24. 对下面这段话的理解不正确的一项是

子路问：“闻斯行诸？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”
冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”

公西华曰：“由也问闻斯行诸，子曰，‘有父兄在’；求也问闻斯行诸，子曰，‘闻斯行之’。赤也惑，敢问。”子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”

- A. 同一个问题，不同的学生提出，孔子给出的答案经常是不同的。
- B. 不同的答案往往会令学生无所适从，制造疑惑也是一种教育艺术。
- C. 孔子认为冉有和子路性格不同，冉有需要鼓励，子路需要约束。
- D. 公西华有感即问，孔子耐心解答；弟子学得明白，老师教得清楚。

(二) 根据《红楼梦》前十回的内容填空。(每空 1 分，共 6 分)

25. “一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉。身量苗条，体格风骚。粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”。这是《红楼梦》第三回对_____出场的描写。

26. 《红楼梦》第四回的回目名为“薄命女偏逢薄命郎，_____乱判葫芦案”，其中“薄命女”指的是_____。雨村断案中途退堂，至密室后，门子递上一张“护官符”——“_____，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好_____，珍珠如土金如铁。”揭示了四大家族之间的利益关系，一荣俱荣、一损俱损。

27. 《红楼梦》第七回中说道，宝钗患了一种病，是从娘胎里带来的一股热毒，犯时出现喘嗽等症状。一个和尚给宝钗说了个“海上仙方儿”，这种药叫“_____”。

四、阅读下面文言文段，完成后面各题。(共 17 分)

王维，字摩诘，太原祁人。父处廉，终汾州司马，徙家于蒲，遂为河东人。维开元九年进士擢第。事母崔氏以孝闻。与弟缙俱有俊才，博学多艺亦齐名，闺门友悌，多士推之，历右拾遗、监察御史、左补阙、库部郎中。居母丧，柴毁骨立，殆不胜丧。服阕，拜吏部郎中。天宝末，为给事中。

禄山陷两都，玄宗出幸，维扈从不及，为贼所得。维服药取痢，伪称暗病。禄山素怜之，遣人迎置洛阳，拘于普施寺，迫以伪署。禄山宴其徒于凝碧宫，其乐工皆梨园弟子、教坊工人。维闻之悲恻，潜为诗曰：“万户伤心生野烟，百官何日再朝天？秋槐花落空宫里，凝碧池头奏管弦。”贼平，陷贼官三等定罪。维以《凝碧诗》闻于行在，肃宗嘉之。会缙请削己刑部侍郎以赎兄罪，特宥之，责授太子中允。乾元中，迁太子中庶子、中书舍人，复拜给事中，转尚书右丞。

维以诗名盛于开元、天宝间，昆仲宦游两都，凡诸王驸马豪右贵势之门，无不拂席迎之，宁王、薛王待之如师友。维尤长五言诗。书画特臻其妙，笔踪措思，参于造化；而创意经图，即有所缺；如山水远近，云峰石色，绝迹天机，非绘者之所及也。人有得《奏乐图》，不知其名，维视之曰：“《霓裳》第三叠第一拍也。”好事者集乐工按之，一无差，咸服其精思。

维弟兄俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血，晚年长斋，不衣文彩。得宋之问蓝田别墅，在辋口；辋水周于舍下，别涨竹洲花坞，与道友裴迪浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日。尝聚其田园所为诗，号《辋川集》。在京师日饭十数名僧，以玄谈为乐，斋中无所有，唯茶铛、药臼、经案、绳床而已。退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事。妻亡不再娶，三十年孤居一室，屏绝尘累。乾元二年七月卒。临终之际，以缙在凤翔，忽索笔作别缙书，又与平生亲故作别书数封，多敦厉朋友奉佛修心之旨，舍笔而绝。

代宗时，缙为宰相。代宗好文，常谓缙曰：“卿之伯氏，天宝中诗名冠代，朕尝于诸王座闻其乐章。今有多少文集，卿可进来。”缙曰：“臣兄开元中诗百千余篇，天宝事后，十不存一。比于中外亲故间相与编缀，都得四百余篇。”翌日上之，帝优诏褒赏。

(选自《旧唐书》，有删节)

28. 下列加点词的解释，不正确的一项是()

- A. 柴毁骨立，殆不胜丧 殆：疲惫
- B. 书画特臻其妙 臻：达到
- C. 辋水周于舍下 周：环绕
- D. 屏绝尘累 屏：避开

29. 下列各组句子中, 加点词的意义和用法不同的一组是 ()

- A. 事母崔氏以孝闻 以禅诵为事
- B. 尝聚其田园所为诗 斋中无所有
- C. 多士推之 无不拂席迎之
- D. 辋水周于舍下 尝于诸王座闻其乐章

30. 以下句子编为四组, 分别表现王维绘画技艺高超和笃信佛教的一组是 ()

- A. ①笔踪措思, 参于造化 ②辋水周于舍下, 别涨竹洲花坞
- B. ①创意经图, 即有所缺 ②在京师日饭十数名僧
- C. ①非绘者之所及也 ②焚香独坐, 以禅诵为事
- D. ①维视之曰: “《霓裳》第三叠第一拍也。” ②又与平生亲故作别书数幅

31. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不符合文意的一项是 ()

- A. 王维和弟弟王缙都博学多艺, 为士人们推崇。他对母亲崔氏非常孝顺, 母亲去世后, 因为哀痛使他骨瘦如柴。
- B. 叛军攻陷长安洛阳, 王维随从护驾, 行程中掉队而被擒获。安禄山嫉妒他的才华, 将其抓捕, 并让他服下哑药逼他担任官职。
- C. 王维以写诗著称, 书画也极其神妙, 非一般绘画的人所能比。在他去世后, 王缙搜集汇编王维的作品总共四百多篇。
- D. 王维信奉佛教, 晚年长斋, 衣着朴素。丧妻后不再娶, 三十年独居一室。他在辋川与友人写诗、弹琴, 自得其乐。

32. 把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。(5分)

- ①居常蔬食, 不茹荤血, 晚年长斋, 不衣文彩。
- ②与平生亲故作别书数封, 多敦厉朋友奉佛修心之旨。

五、诗歌阅读(8分)

(一) 阅读《登岳阳楼》, 完成第33题(4分)

登岳阳楼^①

杜甫

昔闻洞庭水, 今上岳阳楼。
吴楚东南坼^②, 乾坤日夜浮。
亲朋无一字, 老病有孤舟。
戎马关山北, 凭轩涕泗流。

注: ①岳阳楼: 在湖南省岳阳市, 下临洞庭湖, 为游览胜地。 ②坼(chè): 分裂。

33. 下列对《登岳阳楼》的理解不正确的两项是 () ()

- A. 此诗为登楼抒怀之作。首联“昔闻”“今上”对举, 扩大了诗歌的时空领域, 写出自己对洞庭湖向往已久。
- B. 颔联写洞庭浩瀚无边, 波浪掀天, 诗人借助想象, 把吴楚大地和整个乾坤四际融进了这个视觉和感觉的画面。
- C. 颈联写出了诗人孤舟飘泊, 老弱多病, 漂泊天涯, 极其凄凉落寞的可悲处境。这是诗歌意旨所在。
- D. 尾联写诗人倚靠窗户, 向北眺望, 虽然隔着道道关山, 但在他心中却呈现出外敌入侵, 人民遭难的情景, 于是他就禁不住老泪纵横。
- E. 登楼、登高容易引发诗人的悲怀, 《登岳阳楼》与《登高》在情感脉络上高度相似, 由首至尾地表达出作者的满怀强烈的哀伤。

(二) 阅读《客至》全诗, 完成第34题(4分)

客至

杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

34. 翻译《客至》颔联和颈联。

六、现代文阅读（共 15 分）

阅读下面文章，完成第 35-37 题。

一方阳光

(1) 四合房是一种闭锁式的建筑，四面房屋的门窗都朝着天井。从外面看，厚墙高檐密不通风。我是在这样关防严密的“碉堡”里出生的。这碉堡用青砖砌成，黑瓦盖顶，灰砖铺地，墙壁、窗棂、门板，没有一点儿鲜艳的颜色。即使天气晴朗，室内的角落里也黯淡阴冷。

(2) 四合房的主房，门窗向南。中午的阳光越过南房，倾泻下来，泼在主房的墙上。开在这面墙上的窗子，用一层棉纸糊得严丝合缝，阳光只能从房门伸进来，照门框的形状，在方砖上画出一片长方形。这是一片光明温暖的租界，像一块发亮的地毯。

(3) 然后，一只用麦秆编成的坐墩，摆在阳光里。一双矜持的小脚，走进阳光，脚边出现了她的针线筐；一只狸猫，跳上她的膝盖。然后，一个男孩蹲在膝前，玩弄针线筐里的古铜顶针。这就是我和我的母亲。

(4) 如果有人问母亲：你最喜欢什么？她的答复，八成是冬季晴天这门内的一方阳光。我清楚记得一股暖流缓缓充进我的棉衣，我的毛孔张开，承受热絮的轻烫。血液把这种快乐传遍内脏，最后在脸颊上留下红润。

(5) 在那一方阳光里，我持一本《三国演义》或《精忠说岳》，念给母亲听。渐渐地，我发现，母亲的兴趣仿佛并不在乎重温那些早已熟知的故事。每逢故事告一段落，我替母亲把绣线穿进针孔，让她的眼睛休息一下。大概是暖流作怪，母亲嚷着：“我的头皮好痒！”我就攀着她的肩膀，向她的发根里找虱子，找白发。

(6) 在我的记忆中，每到冬天，母亲也总要抱怨她的脚痛。

(7) 她的脚是冻伤的。做媳妇的时候，住在阴暗的南房里，整年劳作。寒凛凛的水气，从地下冒上来，首先侵害她的脚，使之永远冰冷。冬天乍到，她的脚面和脚跟立即有了反应：看得见的，是肌肉变色、浮肿；看不见的，是隐隐刺骨的疼痛。

(8) 分了家，有了自己的主房，可是年年脚痛依然。在那一方阳光里，母亲是侧坐的，她为了让一半阳光给我，把自己的半个身子放在阴影里。左足的伤害没有复元，右足受到的摧残反而加重了。母亲不时皱起眉头，咬一咬牙。尽管只是身体轻轻地震动，不论我在做什么，那猫睡得多甜，我们都能感觉出来。

(9) “妈，我把你的座位搬到另一边来好不好？让右脚也多晒一点太阳。”我站起来，推她的肩。母亲低头含笑，摇摇头。

(10) 座位终于搬到对面去了。狸猫受了惊，跳到院子里去。母亲连声呼唤，我去捉它，连我自己也没有回到母亲身边。

(11) 以后，母亲一旦坐定，就再也不肯移动。

(12) 母亲在那一方阳光里，说过许多梦。

(13) 母亲说，她在梦中抱着我，一双赤足埋在几寸厚的碎琉璃碴儿里面，无法举步。四野空空旷旷，一望无边都是碎琉璃，碎片最薄最锋利的地方有一层青光，纯钢打造的刀尖才有那种锋芒。梦中的我躺在母亲怀里，光着身体睡得很熟。母亲独立苍茫，汗流满面，觉得我的身体愈来愈重，渐似下坠……想到这里，她的心立即像被琉璃碎片刺穿了。某种疼痛由小腿向上蔓延，直到两肩、两臂……

(14)就在近乎绝望的时候，母亲身旁突然出现一小块明亮干净的土地，像一方阳光那么大，平平坦坦，正好可以安置一个婴儿。母亲用尽最后的力气，把我轻轻放下。谁知道我着地以后，地面忽然倾斜，我安身的地方像是一个又陡又长的滑梯，没有尽头。我飞似的滑下去，转眼间变成一个小黑点。

(15)在难测的危急中，母亲大叫。醒来之后，略觉安慰的倒不是我好好的睡在房子里，而是事后记起我在滑行中突然长大，还遥遥向她挥手。

(16)于是，她有了混合着骄傲的哀愁。她放下针线，把我搂在怀里：“如果你长大了，如果你到很远的地方去，不能回家，你会不会想念我？”

(17)当时，我唯一的远行经验是到外婆家。外婆家很好玩，每一次都在父母逼迫下不情愿地回来。母亲梦中滑行的景象引人入胜，我立即想到滑冰，急于换一双鞋去找那个冰封了的池塘。

(18)跃欲试的儿子，正设法挣脱他的母亲。

(19)母亲放开手凝视我：“只要你争气，成器，即使在外面忘了我，我也不怪你。”

(选自王鼎钧散文《风雨阴晴》，有删改)

35. (1)文章首段写了四合房怎样的特点?(不超过 10 个字)(2 分)

(2)从全文来看，这段文字有何作用?(4 分)

36. 品味文中加点的动词，简析它们分别表达了母亲怎样的心理。(3 分)

(1)含笑：

(2)凝视：

37. 母亲对我讲了一个梦，这个梦包含了母亲对我的哪些情感?(6 分)

第三部分：写作检测（50 分）

七、写作（共 50 分）

38. 阅读下面提示，按要求作文。

在本学期的“走进他（她），发现他（她）”的访谈写作活动过程中，我们探寻到了长辈的很多经历和故事，我们学会了从中去体味他人的悲欢、感受他人的情感和情趣、理解他人的思绪和思想，甚至走进他人的性情和灵魂……

请以你熟悉的一位长辈作为写作对象，选取一个事件或几段经历，以“那时，他（她）正年轻”为题，写一篇文章，体裁不限，700 字以上。

语文试题答案

一、1. D 2. C 3. C 4. D 5. C 6. D 7. B 8. A 9. D 10. C
11. C 12. A 13. B 14. A 15. D 16. A 17. C 18. B 19. C 20. A 21. A

二、22. (每题1分)

- (1) 桑之未落 其叶沃若
- (2) 脉脉不得语
- (3) 暧暧远人村
- (4) 周公吐哺，天下归心
- (5) 大漠风尘日色昏
- (6) 三顾频频天下计
- (7) 隔江犹唱后庭花
- (8) 莲动下渔舟

三、23. D 24. B 25. 王熙凤 26. 葫芦僧 甄英莲 贾不假 大雪 27. 冷香丸

四、28. A 29. A 30. C 31. B

32. ①(王维兄弟)平时吃蔬菜，不吃荤腥食物，到晚年吃长斋，不穿华美的衣服。

②又给平生亲友写了几封告别信，大都是勉励朋友信佛修心的意思。

五、33. CE

34. 长满花草的庭院小路没有因为迎客而打扫，只是为了你的到来，我家草门首次打开。(互文)

集市太远，盘中的饭菜实在简单；家境贫寒，只有陈年浊酒招待。

六、35. (1) 闭锁严密；黯淡阴冷(2分)

(2) ①由黯淡阴冷的感受起笔为下文出现的“一方阳光”作铺垫；(1分)

②由室内阴冷的环境起笔为后文写母亲受寒积下的脚痛伏笔；(1分)

③由四合房的闭锁、严密起笔为后文写孩子必将“成长”、“远行”或“挣脱”奠基。(2分)

36. (1) 母亲从儿子话语中感受到一种温馨和幸福。(1分)

(2) 母亲希望儿子成器，又夹杂着牵挂和焦虑。(2分)

37. ①焦虑，恐惧。母亲担心在这个世界当中无法保护我。(2分)

② 希望、安慰。母亲希望我能在“一方阳光”的净土中迅速地健康地成长。(2分)

③ 牵挂、不舍。儿子要长大要离开母亲，母亲心中对儿子有很多不舍和牵挂(2分)

七、38. 略

参考译文：

王维，字摩诘，是太原祁县人。父名处廉，官位终于汾州司马，家迁到蒲，于是成为河东人。王维在开元九年考中进士。奉养其母崔氏以孝见称。和弟王缙都有俊才，在博学多艺上也齐名。兄弟友好，为士人们推崇。历任右拾遗、监察御史、左补阙、库部郎中。居母丧，因哀痛毁伤得骨瘦如柴，几乎不能服丧。丧满除服，拜授吏部郎中。天宝末年，任给事中。

叛军攻陷长安洛阳，王维随从护驾，行程中掉队而被擒获。王维吃药使自己下痢，诈称哑了。安禄山平素怜爱他，派人把他接到洛阳，拘禁在普施寺，强迫他接受伪官。安禄山在凝碧宫宴会他的徒众，乐工都是梨园弟子、教坊工人。王维听了很悲伤，暗中作诗说：“万户伤心生野烟，百官何日再朝天？秋槐花落空宫里。凝碧池头奏管弦。”贼平后，陷没在叛贼中的官分三等定罪。王维因为《凝碧诗》传闻到皇帝驻蹕之地，肃宗称赏他，恰好王缙请求削免自己的刑部侍郎官职来赎兄罪，于是特别赦免他，责授他任太子中允。乾元年间，迁任太子中庶子、中书舍人，又拜任给事中，转任尚书右丞。

王维以诗名著称于开元、天宝年间，兄弟在两都做官，凡是诸王驸马豪右贵势之门，无不拂席恭迎他，宁王、薛王待他如同师友，王维尤其擅长五言诗。书画更是极其神妙，笔迹措思，和造化相参，而创立画意经营圆绘，就有所不足，至于山水平远，云峰石色，绝迹于天机，不是一般绘画的所能企及了。有人得到《奏乐图》，不知道奏的是什么，王维看后说：“这是《霓裳》第三叠第一拍。”好事者召集乐工来演奏，一点也不差，都佩服他的精思。

王维兄弟都信佛，平时吃蔬菜，不吃荤血，到晚年长斋，不穿华美的衣服。得到宋之问蓝田别墅，在辋口，以辋水周绕房舍，修建竹洲花坞，和道友裴迪泛舟往来，弹琴赋诗，歌咏整天。曾汇集他在田园所作的诗，称为《辋川集》。在京师时每天给十几位僧人施斋饭，以玄谈为乐。斋中没有别的，只有茶铛、药臼、经案、绳床而已。退朝之后，焚香独坐，专心禅诵。妻去世后不再娶，三十年独居一室，完全屏除尘世之累。乾元二年七月去世。临终之际，因为王缙在凤翔。忽然索笔作辞别王缙的书信，又给平生亲友作告别书几幅，大都是勉励朋友信佛修心的意思，扔下笔便去世了。

代宗时王缙任宰相，代宗好文，常对王缙说：“卿兄在天宝年间诗名冠於当世，朕曾在诸王座上听到过奏他的乐章。现在有多少文集，卿可以献进来。”王缙说：“臣兄在开元年间有诗百千余篇，天宝乱事后，十不存一。最近在中外亲故间相互搜集汇编，总共得到四百多篇。”次日把它献上，皇上优诏褒赏。