

**2017 年四省（市）普通高中语文学科
教学指导意见**

目录

总述	2
1. 指导思想	2
2. 基本原则	2
3. 教学建议	3
上篇 必修课程	4
1. 基本构成	4
2. 学习任务群的教与学	5
下篇 选修课程	12
1. 基本构成	12
2. 学习任务群的教与学	13
附:古诗文背诵推荐篇目(暂定)	20

总述

一、指导思想

为了贯彻落实教育部《普通高中课程方案（2017 版）》、《普通高中语文课程标准（2017 版）》（以下简称“修订课标”）和《国务院关于深化考试招生制度改革的实施意见》的要求，积极稳妥、有序推进（北京市、海南省、山东省、天津市）普通高中课程教学和考试招生制度等综合改革的深化，指导帮助广大教师更好地在语文教学中落实“立德树人”的根本任务，促进学生语文素养的整体发展，改变教与学的方式，不断提升教育质量，充分体现语文学科教育对学生成长和终身发展的独特价值，特制定“语文学科教学指导意见”。

“语文学科指导意见”坚持以发展核心素养为纲，落实修订课标和高考改革的要求，根据教学中暂时使用现行教材（以下简称“旧教材”）的实际情况，对语文教学提出具体建议。

二、基本原则

1. 坚持改革方向。落实修订课标的要求，体现修订课标的精神，认真探索学习方式与教学方式的转变，将多方面语文学习任务组合成“群”，注重语文学习活动的综合效应，促进学生在活动中的积极性、主动性的发挥，教师应把注意力从“讲解课文”转移到对学生学习活动的引导、点拨上来。

2. 体现衔接性。适应新的高考方案，使旧教材的内容与修订课标对接，落实各个任务群的学习要求。

3. 保持稳定性。保持现行旧教材（不限版本）的相对完整，对部分内容作出适应对接的重组和调整。

4. 注意可操作性。调整后的课程内容清楚明白，简便易行，不增加教师“教”和学生“学”的负担。在修订版教材问世前，教师要发挥创造性，根据课程标准的要求尝试设计学习专题，组合相应的材料，选择合适的教学方法，对设计、实施学习专题任务提出好用、管用、可行的策略。

三、教学建议

1. 高中语文课程设计了 15 个学习任务群，每个任务群都有各自的学习目标与内容，彼此之间又渗透融合、衔接延伸。教学时应根据每个任务群的特点，利用旧教材的学习资源，设计语文实践活动，引导学生在活动中逐渐提升语文核心素养。

2. 根据学生的发展需求，围绕任务群创设能够引导学生广泛而深入参与的学习情境。学习情境可通过多样的语文实践活动加以创设，融合听说读写，打通语文学习和社会生活的联系，激发学习兴趣，强化学习动力，提高语言文字运用能力。通过主题阅读、比较阅读、专题学习、项目学习等方式，实现知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的统整，整体提升学生语文素养。

3. 教学时要特别注意加强必修、选修 I、选修 II 三类课程之间的衔接和统整。既要整体把握必修和选修课程的关系，更要注意不同课程的专属任务群和贯穿三类课程的共同任务群之间的衔接。

必修课程的教学要立足于基础性，重视日常语文积累，为学生学习选修课程奠定坚实根基。选修课程的教学要突出差异性和层次性，鼓励开展个性探究，充分激发学生的学习兴趣 and 潜能。选修 I 应注重学习“面”的广度，选修 II 应注重学习“点”的深度。

4. 鼓励教师在课程标准的指导下，创造性地实施任务群的教学，鼓励教师发展特长，有选择地开发课程资源，积极利用新技术、新媒体促进学生语文素养在社会进步新形势下的发展与提升，建设开放、多样、有序的语文课程体系。

教师要具有专业发展意识，努力建构教学共同体。教师应努力适应语文课程改革，持续学习，更新观念，提高教学素养；要善于与同行、学生合作，在集体备课、案例研讨等对话交流中学会自我反思，实现教学相长。

5. 普通高中语文课程由必修、选修 I、选修 II 三类课程构成。必修课程，开设 2 个学期，8 学分；选修 I 课程，开设 2 个学期，设计 6 学分课程；选修 II 课程，开设 2 个学期，设计 9 学分课程。

必修课程，每一个高中学生必须修习；选修 I 课程，学生根据个人需求与升学要求选择修习；选修 II 课程供学生自由选择学习。

上篇 必修课程

一、基本构成

必修课程 8 学分，用连续的两个学期完成。必修课程为全体学生必须学习的内容，是高中学生学业水平考试的内容。

必修课程有 7 项学习任务群：“语言积累、梳理与探究”“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“实用性阅读与交流”“思辨性阅读与表达”“文学阅读与写作”。各任务群的学分安排、教学要求等如下：

学段	学习任务群安排					
高一上学期	语言积累、梳理与探究	整本书阅读与研讨	当代文化参与	跨媒介阅读与交流	文学阅读与写作	实用性阅读与交流
高一下学期						思辨性阅读与表达

表一

学习任务群	学分	总课时数	教学要求
语言积累、梳理与探究	1	18	贯串其他所有的学习任务群，与各个任务群中阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究的语文活动有机结合在一起。每一个学习任务群，都要为“语言积累、梳理与探究”任务群提出问题，提供教学资源，准备必要的条件；有些任务群也可以与本任务群合作完成。
整本书阅读与研讨	1	18	可安排专题集中学习时间，也可以与其他任务群融合在一起学习。
当代文化参与	0.5	9	可由教师根据教材相关内容或学校实际情况，在“修订课标”列出的三类学习内容中有选择地组织教学。
跨媒介阅读与交流	0.5	9	可安排专题集中学习时间，也可与其他任务群融合在一起学习。
实用性阅读与交流	1	18	需要安排专题集中学习时间，可根据文本类型、阅读策略等组织学习专题。可选择多个领域的实用类文本进行专题阅读分析。写作 2 篇以上，专题讨论不少于 2 次。

思辨性阅读与表达	1.5	27	需要安排专题集中学习时间，可根据文本类型、阅读策略等组织学习专题。课内阅读篇目中的古代作品约占 1/2。写作 3 篇以上，专题讨论或辩论不少于 3 次。
文学阅读与写作	2.5	45	需要安排专题集中学习时间，可根据文本类型、阅读策略等组织学习专题。诗歌 9 课时，小说 18 课时，散文 9 课时，戏剧 9 课时。其中包括文学作品的阅读鉴赏与文学创作活动。

表二

二、学习任务群的教与学

（一）语言积累、梳理与探究

本任务群旨在通过语言积累、梳理与探究的系列活动，帮助学生自主建构语文知识，巩固梳理已有的积累，进一步认识语言结构和运用规律，观察、探索语言文字运用中的现象，发现和解决问题。该任务群在必修阶段和选修 I 阶段均有贯穿，选修 II 阶段，建议集中使用。

【教学建议】

1. 采用多种方法，引导学生对所积累的字词句语言素材进行归纳、分类、比较，使所掌握的材料条理化、系统化。积累内容，包括“附录”所示“古诗文背诵推荐篇目”。

2 指导探究语言文字的结构规律和运用规律，逐步建构起关于语言文字运用的知识。继续加强语言材料和言语活动经验的积累。

3. 引导学生在阅读和表达交流中，比较不同类型文章的表达方式及其特点，通过对所学的作品进行归纳、分类等梳理，形成文章的体裁意识并在表达实践中运用。

【学习材料】

根据本任务群的学习目标和内容，适当从旧教材（包括必修、选修）中，选择 3 个学分的内容学习，各阶段均安排 1 学分，18 学时。

例举：“汉字”“对联”“修辞”“交际中的语言运用”“逻辑和语文学习”等，这些专题可以直接作为学习材料，也可将其他课文作为学习材料，将该任务群的教学与其他任务群的学习融合起来。

【评价建议】

1. 在观察和探索语言文字现象、发现语言文字运用问题的过程中，能自主建构语文知识，探究语言文字运用的规律，增强对语言文字运用的敏感性，提高探

究、发现的思维能力。

2. 能联系语言文字运用中的现象和问题，阅读有关著作，尝试用所学的知识和方法作出解释；学会辨析和纠正错误，增强规范意识，提高语言文字运用的正确性和有效性。

（二）整本书阅读与研讨

本任务群建构读整本书的经验，体验读书乐趣，养成读书习惯，发展思维品质，形成适合自己的读书方法，为一生的发展和人格的完善奠定基础，实现语文核心素养的全面提升。

本任务群贯串必修、选修 I 和选修 II 三个阶段。在必修课中安排学分，在选修 I、选修 II 中不安排学分。

【教学建议】

1. 整本书阅读的篇目，应该结合旧教材要求，师生共同推荐、讨论决定，也可包括学生个性化选择。

2. 指导学生综合运用精读、略读与浏览等多种方法阅读整本书。教师可根据需要，从三个阅读层面引导学生阅读：初步阅读，对整本书内容有大致了解。进一步阅读，对整本书中人物形象、思想内涵、艺术手法等有理解、分析。深层次阅读，对整本书阅读后，有自己的理解、感悟、评价、质疑。

3. 整本书阅读教学，教师的主要任务是组织学习、提出专题目标、引导学生深入思考讨论与交流。学习方式应以学生利用课内、课外时间自主阅读、撰写笔记、交流讨论为主，不能以教师的讲解代替或约束学生的阅读与思考，教师应以自己的阅读经验，平等地参与交流、讨论。

【学习材料】

根据本任务群的学习目标和内容，高中阶段选择 2 至 3 部著作精读，其他著作可以布置泛读。

例举：《论语》《史记》《红楼梦》《三国演义》《呐喊》《平凡的世界》《边城》《茶馆》《巴黎圣母院》《高老头》《莎士比亚戏剧》《堂吉珂德》等。教师可结合实际情况确定阅读篇目，鼓励学生在精读篇目的基础上更广泛地阅读。

【评价建议】

1. 通过阅读，把握书中重要观点和价值取向。在阅读过程中，探索阅读整本书的门径，初步建构自己阅读整本书的经验。逐步深化读书经验，总结、完善读

书方法，并与其他同学交流。

2. 通过阅读，发展思辨能力和想象联想能力，掌握正确的思考问题的方法，撰写、发表读书报告，在交流研讨中提高写作和口语表达能力。

（三）当代文化参与

本任务群聚焦于学生对当代文化生活的关注与参与，增强文化意识，学会对文化现象进行剖析、评价，进而重视人类文化遗产的理解与传承，尊重和理解多元文化，积极参与先进文化的传播和交流，践行先进文化。

本任务群贯串必修、选修 I 和选修 II 三个阶段。在必修课中安排学分，在选修 I、选修 II 中不安排学分。

【教学建议】

1. 引导学生关注当代文化生活热点现象，聚焦并提炼问题，分析和解释文化现象，积极传播先进文化，提高参与文化建设的自觉性和语文综合应用能力。

2. 设计一些语文实践活动，在具体的当代文化参与活动中认识传统与现代、继承和发展、理解和包容的关系。

3. 以参与性、体验性、探究性的语文学习活动为主，增进课程内容与学生成长的联系，通过开放式的学习，引导学生积极参与当代文化生活。

【学习材料】

根据本任务群的学习目标和内容，从旧教材中，选择 0.5 个学分的内容学习。

例举：“新词新语与流行文化”“网络语言”“影视文化现象”等。

【评价建议】

1. 以积极的学习态度参与到当代文化实践活动中，开展专题研讨，分析和解释文化现象、提高参与文化研讨的自觉性。

3. 基于特定的文化现象，通过社会调查与实践、社区走访、观看演出展览等各种方式，丰富语文学习方式，积极参与当代文化生活。

（四）跨媒介阅读与交流

本任务群引导学生学习跨媒介的信息获取、呈现与表达，观察、思考不同媒介语言文字运用的现象，梳理、探究其特点和规律，提高对媒介传播内容的理解、辨析、评判能力，提高利用多种媒介进行分享与交流的能力。

本任务群贯串必修、选修 I 和选修 II 三个阶段。在必修课中安排学分，在选修 I、选修 II 中不安排学分。

【教学建议】

1. 引导学生独立选择跨媒介的普及性著作进行研习。通过纸质文本或网络文本的阅读，或通过参观展览等途径，了解跨媒介的特点。

2. 组织学生在自己感兴趣的媒介应用领域，创设一个应用场景，在实践中了解其对人们学习、工作、生活等方面的影响，并归纳分析，形成研习成果。

3. 通过实例分析，师生一起研讨各类媒介信息存储、呈现与传递的特点，分析合理选择、恰当运用不同类型的媒介对表现主题、传递信息、促进交往所产生的影响，总结形成结论。

【学习材料】

跨媒介学习应该重视选择与旧教材相关的内容，鼓励老师们参与信息技术与教学融合的实践。

例举：“影视作品”“微信”“博客”等学习材料。引导学生发现、建构互联网背景下与纸质品阅读方式不同的其他阅读方式。

【评价建议】

1. 了解不同媒介信息存储、呈现与传递的特点，灵活使用互联网，检索所需信息和资料的能力，识某种媒介在人们学习、工作、生活等方面的影响。

2. 能选择媒介，合宜地运用不同类型媒介表达自己的想法、与别人交流。

（五）实用性阅读与交流

本任务群学习当代社会生活中的实用性语文，包括实用性文本的独立阅读与理解，以及日常社会生活需要的口头与书面的表达交流。通过本任务群的学习，丰富学生的生活经历和情感体验，提高阅读与表达交流的水平，增强适应社会、服务社会的能力。

【教学建议】

1. 本任务群包括三类学习内容，建议在三类学习内容中至少选择两类学习。

① 社会交往类：主题明确的会谈、谈判、讨论及其纪要；活动策划书、计划、制度等常见文书；招聘启事、面试陈辞；面向社会大众的演讲、陈述。

② 新闻传媒类，包括传统媒体与新媒体常见言语形式，如：新闻、通讯、传记、调查、访谈、述评；主持、电视演讲与讨论；网络新文体，包括比较复杂的非连续性文本。

③ 知识性读物类：复杂的说明文、知识小品文；科普读物、社会科学类通

俗读物。

2. 指导学生学习实用的阅读与交流方式，学会多角度地观察社会生活，掌握各类当代社会实用文本的基本格式，善于学习并运用新的表达方式，提高适应社会、服务社会的能力。

3. 指导学生总体把握实用性社会交流语体的特点，以负责的态度，书面或口头陈述自己的看法，做到真实准确、真诚得体、观点鲜明、思路清晰、简洁明了，力求有说服力和感染力。

【学习材料】

根据本任务群的学习目标和内容，从旧教材（必修）中，选择1个学分的内容学习。

例举：“新闻、通讯、报告文学”“演讲辞”“科普文章”“应用文”等。

【评价建议】

1. 阅读实用类文本，能准确、迅速地把握主要内容和关键信息，对文本所涉及的材料有自己的思考和评判。

2. 运用简明生动的语言，介绍科技文化产品，说明比较复杂的事理。

3. 能够根据不同的交际场合和交际目的，恰当地进行表达。在口语交际中树立自信，尊重他人，说话文明，仪态大方，善于倾听，敏捷应对。

（六）思辨性阅读与表达

本任务群学习思辨性的阅读和表达，包括论述类文本的阅读、理解与评价，论述类文本的写作，围绕主题的讨论和辩论等。通过本任务群的学习，发展合乎逻辑的实证、推理、批判与发现的能力，增强思维的深刻性，提高思辨性阅读与表达的水平。

【教学建议】

1. 以专题性学习为主要方式，选择历史、社会、时事、学习生活中共同关心的话题组织教学，能准确把握和评价作者的观点与态度，辨析观点与材料（道理、事实、数据、图表等）之间的联系。

2. 围绕社会生活中的话题，学习经典论说文名篇的论说方法，开展专题讨论与辩论。理性、顺畅、有依据地表达自己的观点。

3. 书面表达观点明确，思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构；努力学习综合运用多种表达方式，力求有个性、有创意地表达。能推敲、锤炼语

言，表达力求准确、鲜明、生动。学会用现代信息技术辅助交流。能独立修改自己的文章，乐于相互展示和评价写作成果。

【学习材料】

根据本任务群的学习目标和内容，从旧教材（必修）中，选择 1.5 个学分的内容学习。

例举：“随笔杂文”“艺术评论”“古代论述性散文”等。

【评价建议】

1. 阅读活动中能以古今不同时期的思辨性文本为载体，在讨论问题、解决问题的具体情境下，以专题性的语文实践活动为主要方式，通过阅读探究、发现总结、鉴别评论等具体活动，提升阅读中的思辨能力。

2. 写作活动中能结合学习需要、当前社会生活实际、古今经典议论文的阅读发现具体情境，提出立论或驳论的写作任务，并进行合乎逻辑的推理证明，辩证地分析问题和解决问题等。

（七）文学阅读与写作

本任务群旨在引导学生阅读古今中外诗歌、小说、散文、剧本等优秀作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感、激活想象中提升文学欣赏能力，并尝试创作文学作品，学习撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达能力。

【教学建议】

1. 设计专题学习情境，激发学生对文学作品的阅读兴趣，注意唤起学生的生活体验，引导学生描述自己独特感受，帮助学生建立文学作品中的情感世界及生活图景与现实社会的关联。

2. 向学生提供有效的学习支架，如问题设计、作业导向、阅读策略等，提高文学阅读鉴赏的效率。灵活运用自读与讲读、单篇学习与比较学习、赏析与批评等多种形式，指导学生对文学作品进行有深度的学习。

3. 创新文学作品鉴赏教学的形式，如举办朗诵会、课本剧表演、读书报告会、家庭读书日等活动，使文学作品阅读鉴赏活动融入学生的生活。创造更多交流展示学生作品的机会或平台，强化学生文学创作的成就感。如在教室设置“创作园地”、创建班级网页、举办文学创作征文活动等。成立编辑小组，将班级同学的作品编辑成册。

【学习材料】

根据本任务群的学习目标和内容,从旧教材中,选择 2.5 个学分的内容学习。

例举:“中外现代诗歌”“中外小说”“中外戏剧”“古代诗词、戏曲”“古代记叙散文”“写人记事散文”“写景状物散文”等。

【评价建议】

1. 阅读古今中外文学作品,注重审美体验,能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力;努力探索作品中蕴含的民族心理和时代精神,了解人类丰富的社会生活和情感世界。

2. 能根据文学作品的体裁特点理解文学作品。如通过作品中的意象、意境、细节、人物形象、故事情节、戏剧冲突等,感受作者的思想感情。

3. 能适当结合自己的生活经历,获得对文学作品独特的阅读感受,并联系当前的社会生活,阐发对作品的理解。能从作者所处的时代背景、社会思潮、所属文学流派,以及作者自身经历、文学艺术主张等角度理解作品。

下篇 选修课程

一、基本构成

普通高中语文课程的选修课程由选修 I、选修 II 两类课程构成。选修 I 课程，开设 2 个学期，设计 6 学分课程；选修 II 课程，开设 2 个学期，设计 9 学分课程。选修 I 课程，学生根据个人发展需求或升学要求进行选修；选修 II 课程供学生自由选择学习。

选修 I 课程安排 8 项任务群的学习，包括：“语言积累、梳理与探究”“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“现当代作家作品研习”“传统文化经典研习”“外国作家作品研习”“科学文化论著研习”。选修 I 课程是学生高中学业水平考试的内容。

选修 I 各任务群的学分、教学安排等建议如下：

学习任务群	学分数	总课时数	教学要求
语言积累、梳理与探究	1	18	贯串其他所有的学习任务群，与各个任务群中阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究的语文活动有机结合在一起。每一个学习任务群，都要为“语言积累、梳理与探究”任务群提出问题，提供资料，准备必要的条件；有些任务群也可以与本任务群共同完成。
整本书阅读与研讨			作为学习方法，整合在其他任务群的学习过程之中。
当代文化参与			可与其他学习任务群组合，设计一些课内外相结合的学习活动。
跨媒介阅读与交流			可与其他学习任务群组合，设计一些课内外相结合的学习活动。
现当代作家作品研习	1	18	需要安排专题集中学习时间，可根据文本类型、学习策略等组织学习专题。
传统文化经典研习	2	36	需要安排专题集中学习时间，可根据传统文化的代表人物或著作、文本类型、学习策略等组织学习专题。
外国作家作品研习	1	18	需要安排专题集中学习时间，可根据外国代表性作家或经典作品、文本类型、学习策略等组织学习专题。

科学文化论著研习	1	18	需要安排专题集中学习时间，可根据科学研究中的代表人物或著作、文本类型、学习策略等组织学习专题。
----------	---	----	---

表三

二、学习任务群的教与学

“语言积累、梳理与探究”“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”四个学习任务群，在必修课程的学习基础上，进一步结合其他任务群的学习来落实。选修Ⅱ的教学要凸显地方、学校、教师、学生等特点，教师着力于设计、实施促进学生核心素养发展的探究性、合作性学习，丰富学生的言语实践经验，提升学生的言语品质。

（一）现当代作家作品研习

本任务群包括中国现当代经典作家作品阅读及读书报告、创作交流，是在必修课程基础上的拓展与提高，旨在整体了解与把握现当代作家作品，培养阅读现当代作家作品的浓厚兴趣，提高文学作品的鉴赏能力，养成健康高尚的审美情趣。

【教学建议】

1. 建议从体裁特征、题材内容、文学发展阶段等不同角度，组织现当代作家作品研习的专题内容。
2. 引导学生感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的意图。
3. 鼓励学生结合自己的生活经验和阅读体验，加深对作品的理解，能针对具体作品自主选择角度撰写作品评论，表达自己的见解。

【学习材料】

根据本任务群的学习目标和内容，从旧教材（选修）中，选择1个学分的内容学习。

例举：“中国现代诗歌”“中国现代散文”“红色经典”“乡土文学”等。

【评价建议】

1. 能理解文本的要义，能对文本或社会现象等进行合乎逻辑的分析、推理、质疑，具有实证意识，能阐释文本阅读中的体验。
2. 能个性化地理解作家、作品的思想内涵、艺术价值，能对文化有一定的认知、反思和创造。

（二）传统文化经典研习

本任务群学习中国传统文化经典作品，强化文言阅读经验的积累与梳理，培养汉语语感，养成民族审美趣味，形成对祖国文化的理解和认同感。

【教学建议】

1. 指导学生阅读中国文化史上不同时期、不同类型的代表性作品，结合作品的具体内容，学习从不同角度、不同层面阐释古代作品的情感、形象、主题、思想内涵和创作技巧与特色。

2. 引导学生借助注释、工具书独立研读文本，联系以前学习的古代作品，梳理文言实词、虚词、特殊句式的用法；重视诵读在培养语感、增进理解中的作用，引导学生积累古代作品的阅读经验，提高古代作品的阅读能力。

3. 多角度、多层面地组织主题学习单元，合理运用精读、略读的方式，由点到面地引导学生体会传统文化经典中蕴涵的中华民族精神，挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值和家国意识，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。

【学习材料示例】

根据本任务群的学习目标和内容，从旧教材（选修）中，选择2个学分的内容学习。

例举：“中国古代诗歌”“先秦散文”“诸子散文”“唐宋散文”“元杂剧”“中国古代传记文学”等。

【评价建议】

1. 独立研习古今中外经典作品，理解古代经典作家作品及其思想内涵、艺术价值。主动进行语言积累、梳理建构，独立对语言运用现象和规律进行探究。

2. 注重展示自我发展的过程，注重文化批判、反思和创造。

（三）科学文化论著研习

本任务群是对自然科学和社会科学论文、著作（节选）的阅读与研讨。体会科学文化论著观点明确、逻辑严密、语言精炼、表述准确等特点，学习体验逻辑、实证等科学思维方式，感受求真、求实的科学态度和勇于探索创新的精神。

【教学建议】

1. 引导学生研习科学文化论著，增强阅读科学文化论著的兴趣，学习基本的科学研究方法，提高概括、归纳、推理、实证等思维能力，提升认识自然、社会，

处理实际问题的能力。

2. 通过讨论交流、探究等学习方式，引导学生深入研讨文本内容，分析主要观点，交流阅读感受，提出自己的见解或疑问。

3. 引导学生关注并学习调查自己身边的科学技术、社会文化等现象，研讨交流科技对现代社会发展的影响。可根据本地区科技、社会等特色资源，因地制宜指导学生进行调查研究，撰写调查报告或科研小论文。

【学习材料】

根据本任务群的学习目标和内容，从旧教材（选修）中，选择1个学分的内容学习。

例举：“中外当代科学论著”“中外文化论著”等。

【评价建议】

1. 能根据需要，采用适当的阅读方法，梳理论著的主要内容；选读重要章节，通过阅读、讨论、探究，把握论著的主要观点和基本倾向，解决阅读、交流中的问题；了解科学文化论著的语言特点，学习运用精炼准确的语言和严密的逻辑阐释观点，表达思想。

2. 能运用科学的思想方法发现问题、分析问题和解决问题。阅读过程中注重反思，敢于提出自己的见解，并乐于与他人交流。

（四）外国作家作品研习

本任务群是通过外国文学名著和文化经典的研读，广泛了解不同地域、不同民族、不同时期的社会生活面貌，感受人类精神世界的丰富，培养阅读外国经典作品的习惯以及开放宽容的文化心态，进一步提升文学作品的鉴赏能力和博学高雅的文化品位。

【教学建议】

1. 设计有挑战性的学习任务，激发学生对外国文学作品的兴趣，引导学生广泛阅读不同时期、不同国家的优秀文学作品。

2. 调动学生关于世界历史、地理以及不同民族文化的知识，促进对外国文学作品中的社会生活及心灵世界的理解。

3. 组织学生选择自己感兴趣的作家作品或专题，充分利用各种学习资源，拓展阅读、研讨交流。

【学习材料】

根据本任务群的学习目标和内容，从旧教材（选修）中，选择1个学分的内容学习。

例举：“外国小说”“外国诗歌”“莎士比亚戏剧”等。

【评价建议】

1. 根据小说不同的艺术表现方式，发现作者独特的艺术创造，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值。尝试探讨不同民族文学之间的共同话题和文化差异。

2. 注重言语活动中思维的严密性、深刻性和批判性，能个性化地理解外国经典作家作品及其思想内涵、艺术价值，对跨文化现象、作品等能够理解、批判与反思。

选修II课程安排8项任务群的学习，包括：“语言积累、梳理与探究”“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“现当代作家作品专题研讨”“传统文化专题研讨”“跨文化专题研讨”“学术论著专题研讨”。选修II特有的课程都以“专题研讨”的名称显示，修订课标中设计了4个任务群供学生选择。

选修II各任务群的学分、教学安排等建议如下：

学习任务群	学分数	总课时数	教学要求
语言积累、梳理与探究	1	18	建议集中使用。课时分配，由教师根据自己的教学计划安排。
整本书阅读与研讨			作为学习方法，整合在其他任务群的学习过程之中。
当代文化参与			可与其他学习任务群组合，设计一些课内外相结合的学习活动。
跨媒介阅读与交流			可与其他学习任务群组合，设计一些课内外相结合的学习活动。
现当代作家作品专题研讨	2	36	需要安排专题集中学习时间，可根据学生的兴趣、社会发展需要等组织学习专题。
传统文化专题研讨	2	36	需要安排专题集中学习时间，可根据学生的兴趣、社会发展需要等组织学习专题。
外国作家作品专题研讨	2	36	需要安排专题集中学习时间，可根据学生的兴趣、社会发展需要等组织学习专题。
科学文化论著专题研讨	2	36	需要安排专题集中学习时间，可根据学生的兴趣、社会发展需要等组织学习专题。

表四

（五）现当代作家作品专题研讨

本任务群在选修 I “现当代作家作品研习”的基础上，就我国现当代作家作品的若干专题深入研讨，提高学生对现当代文学的理解和认识，进一步培养批判精神与探究能力。

本任务群为 2 学分，36 课时。建议设置 3—4 个专题，每个专题 9—12 课时。

【教学建议】

1. 设立探究专题所涉及的作家不宜过多，角度可以多样。
2. 教师可以依据学习内容、学习兴趣、学习资源等，推荐相关专题，供学生选择学习。学生也可自主设计，确定学习专题。

【学习材料】

例举：“鲁迅小说专题研究”“从《边城》看沈从文的乡土情结”“当代微小说特点研究”等。

【评价建议】

1. 围绕中心论题进行有准备的研讨，围绕专题选择合适的方式表达探究的成果。
2. 每读一篇必做读书笔记，尝试参与文学评论。

（六）传统文化专题研讨

本任务群在选修 I “传统文化经典研习”的基础上，选择关于中国传统文化的专题进行深入研讨。旨在加深对中国传统文化的理解和认识，增强传承、弘扬中华优秀传统文化的自信心、责任感。

本任务群为 2 学分，36 课时。建议设置 3—4 个专题，每个专题 9—12 课时。

【教学建议】

1. 教师依据传统文化学习内容、学生兴趣、学习资源等，设计多种专题研讨与交流活动。
2. 在学生独立完成相关专题研习的基础上，可从研究的资料、过程、方法、收获等多个角度展示研究成果，并且围绕学习中的若干问题，组织交流讨论、合作探究等活动。

【学习材料】

例举：“史记研究”“儒道互补”“李白专题”“豪放派与婉约派”等。

【评价建议】

1. 选择阅读体现中国传统文化要义的代表作品，确定专题，进行研讨。
2. 阅读古代典籍，进一步提高文言文阅读能力。写读书笔记，围绕中心论题进行有准备的研讨。

（七）跨文化专题研讨

在选修 I “外国作家作品研习”的基础上，深入研讨外国文学名著和文化经典若干专题，思考丰富多元的人类文化，汲取人类思想精华，培养开放的文化心态，增进文化理解力。

本任务群为 2 学分，36 课时。建议设置 4—6 个专题，每个专题 6—9 课时。

【教学建议】

1. 选读一位外国作家的作品或外国文学理论名著，研讨代表不同时期、不同地区的外国文学，设计专题进行深度学习。
2. 借助已有的阅读经验，选择合适的内容进行跨文化专题研究。

【学习材料】

例举：“契诃夫短篇小说研究”“叶芝诗歌研究”“希腊神话研讨”“理想国”“西方电影专题”等。

【评价建议】

1. 利用社会实践参与跨文化的交流，利用网络参与文化课题讨论。
2. 选择跨文化研究的文章或专业杂志阅读学习，促进学习活动的深化。

（八）学术论著专题研讨

本任务群旨在引导有这方面兴趣和追求的学生阅读学术论著，体验学者发现问题、探索解决问题的途径、陈述学术见解的思维过程和表述方式。

本任务群为 2 学分，36 课时。建议学术著作选读为 22 课时，学术专题研讨为 8 课时，学术性小论文写作为 6 课时。

【教学建议】

1. 在“科学文化论著研习”任务群的基础上，结合“整本书阅读与研讨”进行，以学生自主研读为主。
2. 学术专题研讨在著作研读的基础上进行，学生可依据自身阅读兴趣、发展方向，自主选择专题。

【学习材料】

例举：“中西方诗歌比较”“中国孝文化专题”等。

【评价建议】

1. 将研读学术著作过程中生成的关注点、问题点、质疑点等，梳理概括后形成专题。
2. 围绕与所读学术著作相关或相近的话题组织研讨，完成学术性小论文。

附：古诗文背诵推荐篇目（暂定）*

文言文（30 篇）

一、必修（8 篇）

1. 劝学（学不可以已……用心躁也） 《荀子》
2. 屈原列传（屈平疾王听之不聪也……虽与日月争光可也） 司马迁
3. 谏太宗十思疏 魏徵
4. 师说 韩愈
5. 阿房宫赋 杜牧
6. 六国论 苏洵
7. 游褒禅山记 王安石
8. 赤壁赋 苏轼

二、选修 I（10 篇）

1. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》
2. 报任安书（古者富贵而名磨灭……难为俗人言也） 司马迁
3. 过秦论（上） 贾谊
4. 马援诫兄子严敦书 《后汉书》
5. 陈情表 李密
6. 归去来兮辞（并序） 陶潜
7. 种树郭橐驼传 柳宗元
8. 五代史伶官传序 欧阳修
9. 石钟山记 苏轼
10. 登泰山记 姚鼐

三、选修 II（12 篇）

1. 郑伯克段于鄢 《左传》
2. 《老子》选段（天地所以能长且久者；持而盈之；五色令人目盲；宠辱若惊；知人者智；天下莫柔弱于水；信言不美） 《老子》
3. 《孟子·公孙丑上》（敢问夫子恶乎长……则不能也） 孟子
4. 逍遥游（惠子谓庄子曰……则夫子犹有蓬之心也夫） 庄子

5. 谏逐客书 李斯
6. 兰亭集序 王羲之
7. 滕王阁序（时维九月……声断衡阳之浦） 王勃
8. 黄冈竹楼记 王禹偁
9. 沧浪亭记 苏舜钦
10. 上枢密韩太尉书 苏辙
11. 项脊轩志 归有光
12. 卖柑者言 刘基

诗词曲（40首）

1. 静女 《诗经》
2. 无衣 《诗经》
3. 氓 《诗经》
4. 离骚（帝高阳之苗裔兮……来吾导夫先路） 屈原
5. 迢迢牵牛星 《古诗十九首》
6. 短歌行 曹操
7. 归园田居（其一） 陶潜
8. 春江花月夜 张若虚
9. 山居秋暝 王维
10. 蜀道难 李白
11. 梦游天姥吟留别 李白
12. 越中览古 李白
13. 将进酒 李白
14. 蜀相 杜甫
15. 客至 杜甫
16. 登高 杜甫
17. 登岳阳楼 杜甫
18. 石头城 刘禹锡
19. 琵琶行（并序） 白居易
20. 李凭箜篌引 李贺
21. 菩萨蛮（小山重叠金明灭） 温庭筠
22. 锦瑟 李商隐
23. 浪淘沙（帘外雨潺潺） 李煜
24. 虞美人（春花秋月何时了） 李煜
25. 雨霖铃（寒蝉凄切） 柳永

26. 桂枝香（登临送目） 王安石
27. 江城子（十年生死两茫茫） 苏轼
28. 念奴娇（大江东去） 苏轼
29. 登快阁 黄庭坚
30. 鹊桥仙（纤云弄巧） 秦观
31. 苏幕遮（燎沉香） 周邦彦
32. 一剪梅（红藕香残玉簟秋） 李清照
33. 声声慢（寻寻觅觅） 李清照
34. 书愤 陆游
35. 临安春雨初霁 陆游
36. 永遇乐（千古江山） 辛弃疾
37. 菩萨蛮（郁孤台下清江水） 辛弃疾
38. 青玉案（东风夜放花千树） 辛弃疾
39. 扬州慢（淮左名都） 姜夔
40. 长亭送别（【正宫】【端正好】） 王实甫

*以上篇目依据《普通高中语文课程标准（送审稿）》拟定，在使用的过程中，可依据本省市具体情况，酌情安排。