

# 2024 北京房山高三（上）期末

## 语 文

本试卷共 12 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡的对应位置上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回，试卷自行保存。

### 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

#### 材料一

在我国传统美学和文论中，“意象”是个古老而又新鲜的话题，是一个出现得很早并富有深广文化底蕴的重要概念，是主观情志与外界客观物象相撞而契合的产物，其在文艺创作和文学鉴赏中的作用与地位都是不可忽视的。

将“意”和“象”引进文学领域并实现其根本性语义转换的是晋代的挚虞，而南朝梁代的刘勰在《文心雕龙·神思》中则第一次将“意”和“象”合为一词而又引进文学理论，使它具有了美学意义。在文艺创作中，审美意象的营构是艺术家们必须要经过的一个步骤，是“眼中竹”至“胸中竹”的中间环节，即“意象”成为现实生活向艺术作品转化的必不可少的中介；在艺术欣赏中，“意象”也起着一个读者从作品中获得审美感受的桥梁作用，读者要运用自己的还原能力、再创造能力去复现、补充甚至丰富作品中的“意象”。

“意象”作为一个极具中国传统文化底蕴的重要概念、范畴，它经历了由哲学、文化概念向文艺理论和美学范畴演变的过程。以“意象”品评文学作品，更能准确地表述作家构思谋篇过程中的审美心理活动及其呈现在作品中的形态与情态，也更能准确地表述读者阅读鉴赏时所获得的审美快感。

总之，“意象”是有意味的具体形象，或者说是显现在具象中的意味，是“意”与“象”的融合，是一种在一瞬间呈现的理智与感情的复合体。“意象”如同是组件、基础、构架，不同的“意象”有机结合而组成文学作品，作品的意义和整体审美效应也由具体可感的“意象”生发而来。我国浩瀚的古典文学作品沉浸在“意象”的海洋之中，“意象”也成为评论文学作品的重要标准之一。

（取材于雷江红的相关文章）

#### 材料二

意境为什么能给人以强烈的艺术美感？

“意境”给人以强烈的艺术美感，首先在于它含有生动的形象。意境中的形象集中了现实美中的精髓，也就是抓住了生活中那些能唤起人某种情感的特征，意境中的景物都要经过

情感的过滤，是情中景。艺术家抓住了自然形象中那种富有诗意的特征来创造意境，所以意境能给人以强烈的艺术美感。

意境之所以给人以强烈的艺术美感还因为形象中寄托了艺术家的感情，形象成为艺术家情感的化身。意境中的形象来自自然，又能超脱自然，从属于表现情感。自然的特征和艺术家情感的特征是统一的，而且前者从属于后者。当自然景物被反映在艺术作品中时，它就不再是单纯的自然景物，而是一种艺术语言，透过自然景物表现了艺术家的思想感情。

意境是一种创造。“红杏枝头春意闹”中的这个“闹”字，就体现了运用语言技巧的创造，这个“闹”字好在哪里呢？好就好在它既反映了春天杏花盛开，雀鸟喧叫，自然从寒冬中苏醒，一切都活跃起来，同时也表现了作者心中的喜悦。如果没有笔墨技巧，只有思想感情，只有胸中对景物的感受，也形成不了作品的意境。意境的形成是艺术家的创造，正是这种创造使得意境能够给人以强烈的艺术美感。

意境中的含蓄，给人以一种“言有尽而意无穷”的强烈的艺术美感。意境的这种特性和它对生活形象的高度概括集中分不开的。所谓“意则期多，字惟求少”，这是说以最少的笔墨表现最丰富的内容。至于如何才能做到用以少概多的形式表现丰富的内容，关键在于抓住境中那能够唤起人的情感的特征，而不必罗列全部细节。所以在意境中既能做到形象鲜明，又不是一览无余。艺术家通过对生活的深刻观察和体验，抓住了景物中那些能唤起特定情感的特征，就能够调动读者的想象，发挥意境感人的力量。

（取材于杨辛、甘霖的《美学原理》）

### 材料三

意象是关于美的本体形态的指称。审美主体对自然物象、社会事象和艺术品等的鉴赏，以意象的创构为旨归。陆时雍说：“诗之可观者，意象之间而已。”把意象看成诗歌可观的风采。罗庸则将其推及一切艺术，认为：“意象是一切艺术的根源，没有意象就没有艺术。”在文艺创作中，艺术家的感发在意象创构中起着主导作用。意象中的象，既包括艺术家感官所感受到的物象和事象，也包括艺术家的拟象。意与象交融为一，正是艺术家的情意与艺术家所体悟的物象、事象和拟象的浑然一体。

审美主体通过意象建构的一个独立自足的世界，就是意境。境在审美对象中通过“象”得以呈现，经由审美主体基于感性又不滞于感性的超感性体悟在心中成就意境。境既有疆域、界限的意思，也有层次的意思。意象或意象群及其背景的整合可以营造出独特的意境，并在意象所依托的时空中得以体现。意境中的形象包含着真情实感，创作者情真意切，方能创构真境界。

总而言之，意境是意象的境界，是审美主体在欣赏中由意象或意象群及其背景所创构的整体效果。艺术家通过情景交融创构了意象，而意境则是意象或意象群作为具体感性形态在特定时空氛围中所呈现的整体效果。意境以意象的具体感性形态为基础，乃是艺术家即心即境、即象即境的产物。意境侧重于意象内在的度，是对其抽象特质的指称，从而有力地拓展了意象范畴。

(取材于朱志荣的相关文章)

1. 根据材料一，下列有关“意象”的说法不正确的一项是(3分)

- A. “意象”的作用与地位体现在文艺创作中，也体现在文学鉴赏中。
- B. 早在晋代，挚虞就提出了“意象”这一概念，可见它出现得很早。
- C. “意象”先是哲学、文化概念，后演变到了文艺理论和美学范畴。
- D. “意象”不是那种一般意义的具体形象，而是有意味的具体形象。

2. 根据材料二，下列的理解或推断正确的一项是(3分)

- A. 没有经过情感的过滤的景物不能成为意境中的景物。
- B. 意境中的形象来自自然，所以自然是它的根本特性。
- C. 意境创造中，只要有思想感情，自然会有笔墨技巧。
- D. 意境的高低，关键在字数的多少，字数少则意境高。

3. 根据材料三，下列诗句或词句中不能体现“意象或意象群及其背景的整合可以营造出独特的意境”的一项是(3分)

- A. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。(白居易《琵琶行》)
- B. 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。(李商隐《锦瑟》)
- C. 千里澄江似练，翠峰如簇。(王安石《桂枝香·金陵怀古》)
- D. 梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。(李清照《声声慢》)

4. 根据以上三则材料，下列说法正确的一项是(3分)

- A. 材料三中，罗庸认为意象是“一切艺术”的根源，可见材料一从文学评论角度来谈意象有些狭窄。
- B. 材料三中谈到的“拟象”可以理解为材料一中所说的艺术家们营构审美意象过程中的“胸中竹”。
- C. 材料三中所说的意境中的形象所包含的“真情实感”与材料二里形象中寄托的艺术家的情感暗合。
- D. 材料三中谈到的意境是“即心即境、即象即境”的产物，印证了材料二中运用技巧创造意境之说。



5. 请综合以上三则材料，概括地说明杜甫《登高》中的“风急天高猿啸哀”这句诗给人以强烈的艺术美感的原因。（6分）

## 二、本大题共6小题，共28分。

（一）阅读下面文言文，完成6—10题。（共18分）

是时，有日蚀地震之变，上<sup>【1】</sup>问以政治得失，衡上疏曰：

臣闻五帝不同礼，三王各异教，民俗殊务，所遇之时异也。陛下躬圣德，闵愚吏民触法抵禁，比年大赦，天下幸甚。臣窃见大赦之后，奸邪不为衰止，今日大赦，明日犯法，此殆导之未得其务也。盖保民者，“陈之以德义”，“示之以好恶”，观其失而制其宜。今天下俗贪财贱义，好声色，上侈靡，廉耻之节薄，淫辟之意纵，纲纪失序。不改其原，虽岁赦之，刑犹难使错而不用也。

臣愚以为宜壹旷然大变其俗。孔子曰：“能以礼让为国乎，何有？”朝廷者，天下之桢干也。公卿大夫相与循礼恭让，则民不争；好仁乐施，则下不暴；上义高节，则民兴行；宽柔和惠，则众相爱。四者，明王之所以不严而成化也。今俗吏之治，皆不本礼让，而上克暴，贪财而慕势，故犯法者众，奸邪不止，虽严刑峻法，犹不为变。此非其天性，有由然也。

臣窃考《国风》之诗，《周南》、《召南》被贤圣之化深，故笃于行而廉于色。郑伯好勇，而国人暴虎；秦穆贵信，而士多从死；陈夫人好巫，而民淫祀；晋侯好俭，而民畜聚；太王躬仁，邻国贵怒。由此观之，治天下者审所上而已。今之伪薄伎害，不让极矣。臣闻教化之流，非家至而人说之也。贤者在位，能者布职，朝廷崇礼，百僚敬让。道德之行，由内及外，自近者始，然后民知所法，迁善日进而不自知。是以百姓安，嘉祥见。今长安天子之都，亲承圣化，然其习俗无以异于远方，郡国来者无所法则，或见侈靡而放效之。此教化之原本，风俗之枢机，宜先正者也。

臣闻天人之际，事作乎下者象动乎上，阴阳之理各应其感，水旱之灾随类而至。今关东连年饥馑，百姓乏困，或至相食，此皆生于赋敛多，而吏安集之不称之效也。陛下祇畏天戒，哀闵元元，大自减损，省甘泉、建章宫卫，罢珠崖，偃武行文，将欲度唐虞之隆，绝殷周之衰也。诸见罢珠崖诏书者，莫不欣欣，人自以将见太平也。宜遂减宫室之度，省靡丽之饰，考制度，修外内，近忠正，以崇至仁，匡失俗，易民视，令海内昭然咸见本朝之所贵，道德弘于京师，淑问扬乎疆外，然后大化可成，礼让可兴也。

（取材于《汉书·匡衡传》）

注释：【1】上：汉元帝。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 比年大赦                      比：接连地、频繁地  
B. 此殆导之未得其务也        务：要领  
C. 则民不争                      争：争辩  
D. 或见侈靡而放效之        放：通“仿”，仿效

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A. 所遇之<sub>之</sub>时异也              由此观<sub>之</sub>  
B. 奸邪不为<sub>之</sub>衰止            臣愚以为宜壹<sub>之</sub>旷然大变其俗  
C. 陈之以<sub>之</sub>德义                人自以<sub>之</sub>将见太平也  
D. 治天下者审所<sub>之</sub>上而已    然后民知所<sub>之</sub>法

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 而民淫祀  
于是百姓就大肆祭祀  
B. 非家至而人说之也  
不是传到每一家，人们就都会谈起它  
C. 是以百姓安，嘉祥见  
因此百姓安乐，喜庆吉祥的气象出现  
D. 偃武行文  
停止武力，推行文治

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 匡衡指出元帝大赦天下之举并没有改变社会不良风气。  
B. 第三段引孔子语表明凭礼治谦让治国就没有什么难事。  
C. 如果不先端正教化的根本、风俗的关键，不利于治国。  
D. 匡衡认为朝廷的混乱所引起的异象会减损元帝的寿命。

10. 根据全文内容，用自己的话概述匡衡为皇帝提出了哪些中肯的建议。（6分）

（二）根据要求，完成11题。（共10分）

11. 阅读下面五则材料，按要求回答问题。（共10分）

①子以四教：文、行、忠、信。（《论语·述而》）

②子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。”（《论语·雍也》）

③子曰：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”  
（《论语·学而》）

④子曰：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）

⑤子曰：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”（《论语·八佾》）

(1)《论语》中，“文”是一个多义词，请结合上述五则材料，用三个词或短语罗列出《论语》中“文”的三个含义。（3分）

(2)对材料①，程子作注曰：“教人以学文修行而存忠信也。忠信，本也。”请立足原材料并结合该注答出“文”与“行、忠、信”的关系。（3分）

(3)孔子在不同情境下谈到“文”时有不同的认识与见解，请结合材料②至材料⑤，用自己的话对这些认识与见解作一梳理。（4分）

### 三、本大题共4小题，共20分。

(一)阅读下面唐诗，完成12—14题。（共12分）

#### 别舍弟宗一<sup>【1】</sup>

柳宗元

零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。

一身去国六千里，万死投荒十二年。

桂岭<sup>【2】</sup>瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。

欲知此后相思梦，长在荆门郢<sup>【3】</sup>树烟。

注释：【1】柳宗元因其参与的“永贞革新”运动失败而先后三次被贬，第三次被贬为柳州刺史。元和十一年（816年），柳宗元的堂弟宗一从柳州（今广西柳州）到江陵（今湖北江陵），柳宗元写下这首诗送别堂弟宗一。【2】桂岭：五岭之一，在今广西贺县东北，山多桂树，故名。柳州在桂岭南。这里泛指柳州附近的山岭。【3】荆、郢：古楚都，在今湖北江陵西北。

12. 以下对诗歌的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “零落”句写出了诗人在被贬及堂弟将远离的双重打击下倍加伤感。
- B. “一身”句写堂弟将只身前往距国都六千里的蛮荒之地，生死难料。
- C. “桂岭”句借写桂岭一带恶劣的环境与天气，表现诗人处境的险恶。
- D. “长在”句以描摹别后梦境中郢地的迷离之景道出了兄弟间的深情。

13. 以下对诗歌的赏析，正确的一项是（3分）

- A. 首联高度凝练地写出了诗人在即将分别时对堂弟的不舍及殷殷嘱托。
- B. 颈联借景抒情，以洞庭湖明媚的春景来反衬诗人现实中的不幸处境。
- C. 本诗首尾均以写别情呼应标题，前者实写，后者则是在想象中虚写。
- D. 全诗即事抒怀，融叙事、议论、抒情于一体，清新明快，情感低沉。

14. 南宋严羽在《沧浪诗话》中说：“唐人好诗，多是征戍、迁谪、行旅、别离之作，往往能感动激发人意。”请结合全诗分析柳宗元的这首诗中包含着哪些能够“感动激发人意”的情感。（6分）

（二）根据要求，完成15题。（共8分）

15. 在横线处填写作品原句。（共8分）

(1)张若虚在《春江花月夜》中用“①？②”两句写到了月夜下漂泊的游子和楼上的思妇，道出了天下游子的离情别绪和世间思妇的相思之苦。

(2)张孝祥在《念奴娇·过洞庭》中通过“③，④”两句词写出了词人驾一只小船在月光下那皎洁、宽阔的洞庭湖水面上徜徉的景象，有一种物我和谐之感。

(3)王安石《答司马谏议书》中的“盖儒者所争，尤在于名实，⑤，⑥”表明了弄清名实间的关系是很重要的。

(4)归有光在《项脊轩志》的文末以“庭有枇杷树，⑦，⑧”表达了对亡妻不尽的思念之情。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16—19题。

### 厮守，一眼千年

敦，大也；煌，盛也。我第一眼见到敦煌——黄昏中古朴庄严的莫高窟，听到远方铁马铜铃的铿锵铮鸣，我好似听到了敦煌与历史千年的窃窃私语，窥见了她那跨越千年的美。

1962年我第一次到敦煌实习，当时满脑子都是让人肃然起敬的名字——常书鸿先生、段文杰先生等，敦煌是神话的延续，那他们就是神话中的人物！当时我和几个一起实习的同学跑进石窟，看到那些壁画就惊呆了，感叹不已，只剩下几个词重复地说，因为所有的语言似乎都显得平淡无奇，简直失色了，满心满脑只有：“哎呀，太好了，太美了！”

虽然说我对于大西北艰苦的环境有一定的心理准备，但水土不服的无奈、上蹿下跳的老鼠，现在想起仍心有余悸。到处都是沙，连水都是苦的，实习期还没满，我就因生病提前返校了，后来也没想着再回去。可是没想到，命中注定要和敦煌“厮守”一生，一年后我大学毕业又被分配到了敦煌文物研究所（现敦煌研究院的前身）。若说当时心里没有犹豫惶惑，那是假话，因为敦煌和北京相比，简直就不属于同一个世界——那里到处是苍凉的黄沙、无垠的戈壁滩和稀稀疏疏的骆驼草。洞窟外面很破烂，里面很黑，没有门，也没有楼梯，就用树干插上树枝的“蜈蚣梯”爬进洞去。可爬上去后，还得用“蜈蚣梯”原路再爬下来，很可怕。对于我被分配到敦煌去工作这件事，我父母自然是不乐意的，父亲甚至还给我写了封信，让我转交给学校领导，请他们给我换个工作地方。但是那个时候哪里允许这样做，新



中国刚建立十多年，报效祖国、服从分配、到最艰苦的地方去等，这些都是青年人应该具有的人生价值观。

一开始，在如此庞大深邃的敦煌面前，我是羞怯的，犹如相见初恋对象一般惶惑不安。经过一阵子相处后，我慢慢地小心翼翼地把敦煌当作了“意中人”。

文物界的人，无论是谁，只要对文物有深深的爱，就会想尽一切办法来保护它。所以能守护敦煌，我太知足了，太自豪了，太高兴了。晴天时，灿烂的阳光照耀在色彩绚丽的壁画和彩塑上，洞窟里立刻金碧辉煌，闪烁夺目，让人惊叹，两只脚好似被钉子钉进了地上，实在是挪不动。莫高窟，就是一座巨大无比的藏满金银珠宝的宝库，就是我可爱的“意中人”，她已成了我生命中不可分割的一部分，我怎么能舍得离开她呢？于是我执着的爱好和厮守的想法，影响了远在武汉工作的我的丈夫老彭，他也是我大学的同学，他理解我，他支持我，也了解敦煌。于是他毅然放弃了心仪的武汉大学考古专业的教学工作，来到了敦煌，来到了我的身边。从此，我们俩相依相伴，相知相亲，共同守着敦煌。老彭热诚地投身到敦煌学研究的行列，直到生命的最后。

随着西部大开发，这里的旅游业也得到了大发展。从1999年开始，来敦煌莫高窟欣赏壁画的人愈发多了，但壁画渐渐模糊了，颜色也慢慢褪去了。对此，我一半是高兴，另一半又是担忧。因为我已真的把洞窟当作“意中人”了，我担心游客数量的剧增有可能会让洞窟的容颜不可逆地逝去。

每天清晨，太阳冉冉升起，红彤彤的阳光普照着敦煌，风沙围绕中的莫高窟像披上了红色纱衣的新娘，依旧安静从容地沉睡着。但是仰望着这美景，我莫名地感到心疼：她已静静沉睡了一千年，她那美丽的容颜，她那含着泪的微笑，在漫长的岁月里曾无人可识，而现在这么多被她的美所吸引的游客却又会使她脆弱、衰老、褪色。古往今来，有不计其数没有留下名字的塑匠、石匠、泥匠、画匠，他们用坚韧的毅力和沉静的心愿创造着洞窟，修复着洞窟，守护着洞窟，一代又一代，坚持了一千年，与莫高窟“厮守”一生。所以莫高窟带给人们的震撼，绝不应该只是我们看到的惊艳的壁画和彩塑，更是深厚文化所蕴含的巨大力量！就算有一天她衰老了，但这种力量也决不应该消失，所以我下了决心——我一定要让她活下来。

当我知道可以通过数字化技术将她永久保存的时候，我欣喜若狂，因为我可以让我的“意中人”容颜永在。于是我立即向甘肃省、国家文物局、科技部提出要进行数字化工程研究的申请，结果被批准了。新中国成立后，国家就特别重视莫高窟的保护工作，虽然国家经济刚刚恢复，但周恩来总理就特批了100多万元专用于敦煌莫高窟的保护，后来国家更是给了充足的经费，让我们首先进行数字化技术的实验研究。现在敦煌已经有100多个洞窟实现



了数字化——壁画的数字化、洞窟 3D 模型和崖体的三维重建，而且 30 个洞窟的数字资源中英文版都已上线，实现了敦煌全球共享。我和敦煌“厮守”下去不是只在梦里，已真真切切成为了现实！

敦煌艺术是一个多学科交叉的人文学科，汇合交融了太多的文化元素——历史的多元、文化的多元、创作技法的多元，她具有大气魄、大胸怀。在改革开放之前，研究所的研究也一直在进行着，但更多的是对壁画的临摹。真正的研究工作，是在改革开放之后，科研的氛围变好了，文化交流更加频繁了。正如一位哲人所说：“我希望我的房子四周没有墙围着，窗子没有东西堵着，愿各国的文化之风自由地吹拂着它。但是我不会被任何风所吹倒。”祖国的改革开放之风，带来了中国敦煌学研究的春天。

我很喜欢中唐第 158 窟的卧佛，每当心里有苦闷与烦恼时，我都忍不住走进这个洞窟，瞬间便忘却了一切烦恼。有时候，我甚至觉得敦煌已经成为我的生命了，我和她已经融为一体，不可分开。

我脑海里常想着季羨林先生的文字：“我真想长期留在这里，永远留在这里。真好像在茫茫的人世间奔波了六十多年，才最后找到了一个归宿。”

我还想说，新中国成立七十多年来，一代又一代有志于保护和传承中华优秀传统文化的年轻人，面对极其艰苦的物质生活，面对苍茫戈壁的寂寞孤独，毫不畏惧，披星戴月，坚持不懈，前赴后继。他们担负起文物工作者的使命，与莫高窟终生“厮守”，代代相传，使中华优秀传统文化绵延不断。

而我也与我的前辈、同仁们一样，仍愿与这一眼千年的美“厮守”下去。

（取材于樊锦诗的同名散文）

16. 下列对文中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

A. 敦煌与历史千年的窃窃私语

窃窃私语：低声私下交谈

B. 现在想起仍心有余悸

心有余悸：想起过去的事，到现在心里还放不下

C. 我欣喜若狂

欣喜若狂：形容高兴到了极点

D. 坚持不懈，前赴后继

前赴后继：前面的人冲上去了，后面的人紧跟上去

17. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 作者第一次到敦煌实习，就因石窟里的壁画而震惊，以至于只重复地说几个词。

- B. 苦水和“蜈蚣梯”分别表现了大西北生活环境的艰苦与莫高窟工作设施的简陋。
- C. 第七段开头写晨光下的莫高窟，使用比喻和拟人的手法，写出了她的安静从容。
- D. 倒数第三段作者引用季羨林的话，表明自己对敦煌的感情是受其影响而产生的。

18. 请结合全文简要说明作者对敦煌莫高窟情感变化的过程。（6分）

19. “厮守”一词在文中反复出现，意蕴丰富。请结合全文内容，从内涵与表达效果两个方面分析作者反复写到“厮守”的妙处。（6分）

## 五、本大题共3小题，共66分。

20. 语言基础运用（共6分）

①“听那丁零零的下课铃声送来十分钟，来吧，来吧，来吧，大家都来轻松轻松。”②充满欢声笑语的课间活动，是不少人的温暖回忆。③近年来，教育改革的深入推进，不少学校更加重视学生课间活动，促进中小学生的身心健康和全面发展。④保障课间休息和活动的时时间，既是尊重教育教学规律的体现，也是孩子健康成长的必然要求。⑤丰富多彩的课间活动，帮助学生们在紧张专注的课堂学习之后，更好地投入下一节课的学习中，放松身心、缓解疲劳。⑥在运动游戏中锻炼身体、愉悦精神，在谈天说地中发现自我、了解社会，默契、友情通过自由玩耍得以培养、增进，短短的十分钟，给了孩子们释放天性、强健体魄、结交朋友和探索世界的宝贵机会。

(1) 下列说法不正确的一项是（3分）

- A. ②句中的“温暖”可以换为“温馨”。
- B. ③句中的“教育改革”之前应添加“随着”。
- C. ④句中的“体现”和“要求”可互换位置。
- D. ⑤句中画波浪线的句子应移至“缓解疲劳”之后。

(2) 不改变原意，改写⑥句中画横线的部分，使之与前面的句子结构基本一致。将改写后的答案写在答题卡上。（3分）

21. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露学校及个人信息。

(1) 我们接触到的文学名著中有很多描写人物“笑”的经典场景，如：《红楼梦》中描写王熙凤笑的场景，《三国演义》中描写曹操笑的场景，《呐喊》中描写众人笑孔乙己的场景……请你从读过的名著中选取一个，概述该场景的内容并对其进行赏析。要求：内容符合原著，赏析条理清晰。

(2) 学校每年一度的“校园科普节”即将到来。请你为本年度科普节拟定一个主题，围绕该主题设计几个活动，并写出设计理由。要求：富有创意，条理清晰，理由充分。

(3)请以“我是远方的\_\_\_\_”为题，写一首小诗或抒情文字。要求：把题目补充完整，语言生动，思想健康，有感染力。

## 22. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露学校及个人信息。

(1)所谓“德”，一般是指人的品格德行；所谓“才”，一般是指人的能力学识。关于“德”与“才”的关系，见仁见智，对此，你有怎样的思考？

请以“德与才”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)生活中，个人的思想、情感凝结在某个具体的植物、器物上，于是，该物便具有了某种寓意，成为个人的志趣、情感或理想的寄托。

请以“最是此物寄深情”为题目，联系日常生活，展开联想和想象，自选角度，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实；感情真挚，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



## 参考答案

### 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3 分) B (挚虞并没有提出“意象”这一概念，他是只将“意”和“象”这两者分着引进文学领域并实现其根本性语义转换的人，而南朝梁代的刘勰才是第一次将“意”和“象”合为一词而又引进文学理论，使它具有了美学意义的人。)

2. (3 分) A (B 项，意境中的形象虽然来自自然，但又能超脱自然，它从属于表现情感，所以说“自然是它的根本特性”错。C 项，思想感情与笔墨技巧之间不存在这种条件关系。D 项，虽有“意则期多，字惟求少”之说，但字数的多少不是评判意境的高低的标准，至少不能说“关键在”，字数少而意境低甚至无意境的文字也是有的。)

3. (3 分) A (该选项主要是客观地叙述了主、客的行踪及状态，虽隐含着一定的“意”，但缺少“象”，不能体现“意象或意象群及其背景的整合可以营造出独特的意境”。)

4. (3 分) C (A 项，材料一中不只是从文学评论角度谈意象，也包括从文学创作角度谈意象，而该选项却说“材料一从文学评论角度来谈意象”，这是该选项的第一个错误点；再有，材料一主要是从文学创作及鉴赏角度切入来谈意象的，这是作者对谈该问题的角度的选择，与材料三中谈到的罗庸将意象推及到一切艺术不在同一个出发点上，不顾出发点的不同而随意地将二者放在一起谈论是该选项的第二个错误点。B 项，据材料三中将“物象”、“事象”、“拟象”并列地提出，及前面的“主体所体悟的”这一修饰语来看，这里的“拟象”应指材料一中的“眼中竹”，而不是“胸中竹”。D 项，材料三中谈“即心即境、即象即境”是在表明心、象、境之间的关系，而材料二中谈到的运用技巧创造意境是在说创造意境需要语言技巧，二者并无关联。)

5. 【参考答案与赋分建议】这句诗中，诗人营构了急疾的风、高远的天、哀切的猿啸声等能唤起读者审美感受的意象，(1 分)读者在欣赏这句诗时通过这些密集的意象建构了一个满含真情的意境，(1 分)这意境中包含着风、天、猿啸等生动形象的情中景，(1 分)寄托着诗人感时伤世的感情，(1 分)是诗人用三个紧凑的主谓短语组合起来的艺术创造，(1 分)含蓄而意蕴丰富，所以这句诗能引起读者强烈的艺术美感。(1 分)

【评阅建议】6 分。意思对即可得分。

### 二、本大题共 6 小题，共 28 分。

6. (3 分) C (争：争夺，争斗)

7. (3分) D (A项, 相当于现代汉语助词“的”, 放在定语和中心语之间; 语气助词, 无义。B项, 介词, 因为; 动词, 认为, 在句中与其前面的“以”合用。C项, 介词, 把, 用, 拿; 动词, 以为, 认为。D项, 代词, 放在动词前面, 组成名词性短语。)

8. (3分) B (不是每一家都要到, 对每一个人都去说教)

9. (3分) D (“朝廷的混乱所引起的异象”、“减损元帝的寿命”均错。)

10. 【答案要点】①明晰风俗的重要性, 制定适宜的行为规范, 根除世风之弊。②以崇尚道德的行动教化百姓, 让百姓有所效法。③通过减省靡费、考订制度、治理内外、重用忠良等举措弘扬正风正气。

【评阅建议】6分。共三个要点, 每答对一个要点得2分。意思对即可得分。

11. (1) 【答案要点】《论语》中, “文”有①历史文献(文献知识、文化知识)、②文采(文饰)、③礼乐制度(礼乐文明、礼乐文化)等方面的含义。

【评阅建议】3分。共三个要点, 每答对一个要点得1分。意思对即可得分。

(2) 【参考答案与赋分建议】用文(学文)来指导行(修行、实践)(认为学文与修行是并列关系亦可), (1分)在学文、实践中实现心存忠信的目标, (1分)其中忠信是根本, 学文、实践是途径。(1分)

【评阅建议】3分。意思对即可得分。

(3) 【参考答案与赋分建议】在学文问题上, 孔子认为君子要广泛地学习, (1分)而年轻人则要在行孝悌仁爱等之余来学文。(1分)在文采和质朴的关系问题上, 孔子认为二者要恰当配合。(1分)在看待周礼问题上, 孔子认为周礼借鉴于夏商两代, 是丰富而有文采的。(1分)

【评阅建议】4分。意思对即可得分。

### 三、本大题共4小题, 共20分。

12. (3分) B (不是“堂弟……之地”, 而是诗人在写自己离开国都有六千里之遥; 另外, 选项中的“蛮荒之地”、“生死难料”等说法在诗中也难以找到相应的证据。)

13. (3分) C (A项, 不包含对堂弟的“殷殷嘱托”。B项, “洞庭春尽水如天”主要是表现诗人遥想堂弟所去之地春色已尽, 天高水远, 山川相隔, 表达了很难再次相见之意。D项, 没有议论的手法, “清新明快”错。)

14. 【答案要点】①诗人送别堂弟时泪洒江边的不舍与伤感之情。②诗人因被贬而远离国都、九死一生的愤懑与愁苦之情(不平与无奈之情)。③诗人设想与堂弟分别后只能在梦中相见的依恋与牵挂之情。

【评阅建议】6分。共三个要点, 每答对一个要点得2分。意思对即可得分。

15. 【答案】(1)①谁家今夜扁舟子 ②何处相思明月楼

(2)③玉鉴琼田三万顷 ④着我扁舟一叶

(3)⑤名实已明 ⑥而天下之理得矣

(4)⑦吾妻死之年所手植也 ⑧今已亭亭如盖矣

【评阅建议】8分。每填对一空得1分，出现错别字或其它错误则不可得分。

#### 四、本大题共4小题，共18分。

16. (3分) B (心有余悸：回想起过去危险的事依旧感到害怕)

17. (3分) D (该项说作者对敦煌的感情是“受其影响而产生的”，原文中没有根据。)

18. 【答案要点】①初见敦煌，因窥见了她那跨越千年的美而惊叹。②在敦煌实习之时及工作之初，因生活环境和工作条件的艰苦而无奈、而犹豫惶惑。③工作之初，又因敦煌庞大深邃而羞怯、而惶惑不安。④经过一阵子相处后，因对文物的爱而产生了与敦煌共生之情。⑤游客愈发多了后，有着一半高兴一半担忧之情。⑥当可以通过数字化技术将敦煌文化永久保存时而顿生欣喜之情。

【评阅建议】6分。共六个要点，每答对一个要点得1分。意思对即可得分。

19. 【参考答案与赋分建议】内涵：①作者（与丈夫）要与敦煌相互陪伴，“厮守”一生；（1分）与敦煌文化、敦煌研究“厮守”一生。（1分）②古往今来的塑匠、石匠、泥匠、画匠创造、修复、守护着洞窟，一代又一代，与莫高窟“厮守”一生。（1分）③作者的前辈、同仁们与敦煌莫高窟“厮守”一生。（1分）表达效果：①传达出了作者对敦煌的钟爱与敬慕之情，有引发读者喜爱、向往敦煌情感的表达效果。（1分）②“厮守”是本文的线索，贯穿全文，有使全文脉络清晰、结构完整的表达效果。（1分）

【评阅建议】6分。意思对即可得分。

#### 五、本大题共3小题，共66分。

20. (1) (3分) C

(2) 【参考答案】在自由玩耍中培养默契、增进友情

【评阅建议】3分。没有改变原句句意且改写后的句子与前面的句子结构基本一致即可得分。

21. 答案从略。

【评阅建议】10分。评阅时，树立一个以7分为平均分的意思。

22. 答案从略。

【评阅建议】50分。评阅时，树立一个以35分为平均分的意思。



## 附：文言文参考译文

这时，发生了日食、地震等灾异变化，皇上询问这些变化与政治得失的关系，匡衡上疏说：

臣听说五帝的礼教不同，三王的政教各异，民情风俗很不同，（原因在于）所遇到的时代变化了。陛下亲施圣德，怜悯触犯了法律禁令的愚昧官吏和百姓，连年频繁地大赦，天下蒙受着大大的幸事。（然而）臣私下看到大赦之后，奸猾邪恶之人没有因之减少，今天大赦，明天又犯法，这大概是劝导百姓不得要领吧。一般说来，教养百姓，“把道德仁义陈述给他们听”，“把好坏标准公布给他们看”，观察他们的过失而制定适宜的行为规范。现在天下的风俗（是）贪取财利鄙视仁义，喜好声色，崇尚奢侈靡费，廉洁知耻的节操淡薄，邪恶邪僻的意念放纵，伦理法纪失去秩序。（如果）不改变它的根本，即使每年都大赦一次，刑法仍然很难使（它被）放置而不用。

臣愚浅地认为应该一概地、全然地改变这种风气。孔子说：“（如果）能凭礼治谦让治理国家，（还）有什么（难事）呢？”朝廷，是支撑天下的梁柱。公卿大夫之间（如果）相互遵循礼节，恭敬谦让，那么百姓就不会互相争斗；（如果）爱好仁义，乐于施舍，那么下位之人就不会使用暴力；（如果）崇尚道义，高扬节操，那么百姓就会注重品行；（如果）宽宏柔顺，和悦仁爱，那么百姓就会相互爱护。以上四点，是开明的君主之所以不行使严厉的刑法而能改变天下风气的原因。当今庸俗的官吏治理国家，都不遵循重礼谦让（的原则），而推崇苛刻暴力，贪取财利并倾慕权势，因此犯法的人很多，奸邪不能制止，即使使用严厉的刑法，仍然不能改变。这不是他们的天性，而是有原因导致这样的。

我私下里研究《国风》，其中的《周南》、《召南》受圣贤之人的教化很深，因此在行动上显得忠厚，在脸色上显得正直。郑庄公崇尚勇武，于是其国人就空手搏虎；秦穆公注重信誉，于是士人就大多以死相从；陈夫人爱好巫术，于是百姓就大肆祭祀；晋侯喜好节俭，于是他的百姓就积财聚物；周太王躬行仁义，邠国人就崇尚宽恕。从这些来看，治理天下的人只需审察社会所崇尚的事物而已。时下的虚伪浅薄、忌恨损害，以及不谦让（之风）到了极点。我听说教化的普及，不是每一家都要到，对每一个人都去说教。（只要）贤德的人处在正位，有才能的人安排适合的职位，朝廷崇尚礼节，百官慎重谦让。道德教化的推行，由内到外，从身边开始，这样之后百姓才知道所要效法的，一天天地向和善的境地发展而不知不觉。因此百姓安乐，喜庆吉祥的气象出现。现在长安是天子的京师，亲自承受圣上的教化，但是长安的习俗却与僻远之地没有什么区别，从所辖郡国来（长安）的人没有所效法的，有的看到奢侈靡乱的风气反而仿效它。这是教化的根本，风俗的关键，是应该先端正的。

我听说天地与人之间，在下面（地面上）的人所做的事在上面（天上）会有征兆，阴阳相对的两个范畴之间的变化规律是各自应和它感受到的，干旱或洪涝灾异随着同类事物到来。现在关东年年饥荒，百姓贫乏穷困，有的地方到了人与人相食的地步，这都是由于赋税太多而产生的，同时又是官吏安顿百姓工作做得不称职的结果。陛下敬畏上天的警告，爱惜怜悯百姓，自己大力节减（支出），减省甘泉、建章宫的卫兵，停罢了珠崖郡的建置，停止武力，推行文治，将要继承尧舜那样的盛世，而避免像殷周那样的衰落。大家看到罢置珠崖郡的诏书后，没有不欣喜的，人人都以为将要看到太平盛世了。（陛下）应该立即减少宫殿皇室的规制，省却奢靡华丽的装饰，考察修订规章制度，整治朝廷内外，亲近忠良正直之臣，来推崇至高无上的仁政，匡正败坏的风俗，改变百姓看重的欲望，让全国上下都清楚地知道朝廷所推崇重视的事物，（让）道德之风在京师弘扬光大，好的名声远播到国外，这样之后，宏大的教化就可以实现，重礼谦让之风就可以盛行起来。

# 北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2024年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！



微信搜一搜

