

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

中国美学最近 40 多年的发展大体可划分为三个阶段:第一阶段是新时期美学研究的审美自律论阶段,这一时期的美学研究关注的焦点问题是美与艺术的本质问题;第二阶段是新世纪美学研究的文化他律论阶段,这一时期美学研究积极拓宽自己的研究领域,主动回应大众文化的欲求,重点强调美学研究的分散化与区域性特点;第三阶段或者说新时代中国美学的发展一定要突破“泛美学”倾向,应该从审美研究和文化研究发展到跨文化研究。

美学与文化的结合形成文化美学,其主要表现是立足于各自民族文化的立场,质疑西方美学的普遍有效性,强调文化的特殊性,反对对美学做出统一规定,如提出东方美学、中国美学、日本美学、印度美学等。

跨文化艺术美学研究是对文化美学的超越,是对美学自身研究领域的拓展。它体现出一种将美学的内部问题与外部问题有机结合起来所形成的综合研究的体征,既不放弃美学自身固有的老问题,又不拒绝回答文化研究提出的新问题。从这个意义上讲,从美学到文化美学再到跨文化美学是美学学科发展的内在要求,这是从美学发展的角度得出的一个基本结论。换言之,跨文化艺术美学体现了中国艺术美学发展的内在要求,具有重要的研究价值。近几十年来,以大众文化为主要研究旨趣的文化研究对美学研究形成了深刻的影响,带来了巨大的冲击。当前的美学研究一直努力在对这种冲击和挑战进行积极回应,以此深度介入当代审美实践出现的全新的文化问题,及时总结新媒体艺术以及在全球化背景下产生的跨文化艺术门类。在此背景下,跨文化艺术美学正是对文化研究的积极回应,将随着新媒体出现的新型艺术纳入自己的研究范围,是对美学研究领域的拓展。

跨文化艺术美学研究的主要内容是“古今中外”问题。“古今”为跨文化艺术美学研究的时间维度,“中外”为跨文化艺术美学研究的空问维度。长期以来,美学研究的时间维度与空问维度是叠加的,由此出现了“中为古”(即把中国等同于古代)、“西为今”(把西方等同于现代)的中西二元论模式。跨文化艺术美学研究首先要分割时间与空问两种维度的叠加,复原“中外”与“古今”各自的原初含义,实现美学研究跨越中外与跨越古今的平等交流与对话。

跨文化艺术美学包含两方面的含义:第一是指跨文化艺术的美学研究;第二是艺术美学的

跨文化研究。跨文化艺术,作为跨文化艺术美学的研究对象,是指跨越不同文化界限的艺术,包括跨文化艺术创造、跨文化艺术作品、跨文化艺术欣赏和批评等。跨文化艺术创作,是从作者层面对跨文化艺术的界定,例如一位作者处于异文化环境中并受到异文化影响而进行的艺术创作,或者不同民族文化背景的作者共同完成一件艺术作品,这都属于跨文化艺术创作。跨文化艺术作品是指作品中吸收了异文化的因素,或者借鉴了异文化的艺术技法而创作的艺术作品,或者是对异民族艺术作品的再创作。对跨文化艺术创造、跨文化艺术作品和跨文化艺术欣赏和批评进行美学研究显然属于跨文化艺术美学的题中之义。

跨文化艺术美学,无论是跨文化艺术的美学研究,还是艺术美学的跨文化研究,都是新课题,需要付出许多艰辛和努力,也需要许多同行的共同协作。跨文化艺术美学因其对美学研究的新发现与新思考,必将成为当代中国美学研究的发展新趋向。

(摘编自李庆本《跨文化艺术美学:当代中国美学发展新趋向》)

材料二:

从20世纪初期到中期,蔡元培、朱光潜、宗白华等都借助西方古典美学思想来与中国古代美学思想结合,做出中西美学融合与对比的解释,构建出中西跨文化美学的初步形态。但20世纪中期开始到21世纪,随着语言、媒介等因素对具体艺术形式的介入,中西跨文化艺术美学难度更高也更复杂。

通过分析当今跨文化艺术美学中语言符号、审美意识形态、文化习性三个难点,来寻找克服三种跨文化美学阻碍的可能性。首先,对语言符号在艺术形式中难以转化、难以传达深度美学思想的问题,图像转化和图像研究可以是一条路径。就最能体现中国戏剧美学的戏曲艺术而言,突破戏曲是一种视听艺术综合体的观念,在跨文化过程中先将语言符号功能弱化,通过图像符号建立文化视觉符号,再通过文化视觉符号建立一种民族艺术符号象征,从而最终进入到完整的戏曲艺术中,让西方通过戏曲了解中国艺术美学。第二,在审美意识形态成为中国当代艺术传播与交流的屏障时,灵活运用艺术作品的商品功能,适当巧妙地避免审美意识形态冲突的尴尬境遇。第三,在艺术跨文化中国文化习性陌生化而影响到审美方式,用分离式的经验审美来替代介入式的经验审美,甚至用想象来替代经验,是避免艺术作品跨文化因文化习性陌生化的方式之一。

当然,以上这三种方案也仅能在一定程度上解决跨文化艺术美学构建中的问题,无法做到彻底地消除跨文化艺术美学构建中的障碍,如果要做到中西跨文化艺术美学的平等,更需要使西方美学家和艺术家对中国美学与艺术产生兴趣,做到自觉融合。所以需要挖掘艺术在跨文化进程中的难点,有利于进一步解决跨文化的问题,进而促使西方从美学理念与艺术实践两方面理解中华美学精神,去实现跨文化艺术美学的中西文化平等跨越。

(摘编自李一帅《构建跨文化艺术美学的难点思辨》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A.文化美学由美学与文化结合而成,强调文化的特殊性,反对对美学做出统一规定。跨文化艺术美学研究是对美学自身研究领域的拓展。
- B.跨文化艺术美学具有重要的研究价值,面对新课题,我们需要付出许多艰辛和努力,也需要许多同行的共同协作。
- C.中西二元论模式的出现,是由于长期以来跨文化艺术美学研究领域,把“古今中外”问题,即跨文化艺术美学研究的时间维度与空间维度作为主要内容。
- D.跨文化艺术创作,是从作者层面对跨文化艺术的界定,这种作品吸收了异文化的因素,或者借鉴了异文化、异民族艺术作品。

2.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A.当今中国美学的发展任务应该是拓宽研究领域,积极回应新时代民众对于跨文化艺术美学的诉求。
- B.跨文化艺术美学研究是对文化美学的超越,由此看来,其特征是不放弃美学自身固有的老问题。
- C.在以大众文化为主要研究旨趣的文化研究对美学研究进行冲击的背景下,跨文化艺术美学将随着新媒体出现的新型艺术纳入自己的研究范围。
- D.正是因为需要挖掘艺术在跨文化进程中的难点,所以要使西方美学家和艺术家对中国美学与艺术产生兴趣,做到自觉融合。

3.结合材料内容,下列选项最能支持材料二最后一段观点的是(3分)

- A.作家莫言认为应该利用文学作品普及到对全人类以及世界各个国家的描写,文学作品应该立足于作家的本土,甚至超越本土。
- B.《中国梵高》讲述世界最大的油画复制工厂——深圳大芬油画村的农民画工赵小勇、周永久,多年来以复制西方经典油画谋生。
- C.作家余华曾经多次表明,是川端康成与卡夫卡构成了他对文学的认识,他的叙述得益于川端康成,而奇情异想则要感谢卡夫卡。
- D.加拿大艺术家佩尔蒂埃提到,中国的传统文化总是与人们的日常生活交织在一起,这就是她最大的灵感来源。

4.材料一围绕“跨文化艺术美学”的论述有哪些特点?请简要说明。(4分)

5.结合材料二,简要概括如何解决跨文化艺术美学构建中产生的问题。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

晓风杨柳

唐弢

柳枝弯弯地划着东方正在发白的天空,像是无数灰白的眼睛,在黑夜里张望着,等待着。

陶渊明昨晚胡思乱想了一夜,一点也没有睡好,这时才觉得有点朦胧,然而也给那跷石板的声音惊醒了。他睁开眼,向纸糊窗外望出去,天还没有亮。夜来想过的事情,又来打搅他,他索性从床上缓缓地竖起上身,但还没有能够竖直的时候,便是一阵咳嗽,喘了些时,才把身子坐正了,披上了上衣。

“唉!唉!寄奴,但愿这不是事实呵!”

纸糊窗的破洞里吹进一阵初秋的凉风。渊明打了个呵欠,脑子昏昏沉沉的,他从被窝窝里伸出手来,在靠床的书桌抽屉里,摸出一本书。渊明摸出打火石,猛地记起了灯盏盘里已经没有了菜油。他合上书,闭着眼睛。这本书是慧远亲自抄来送他的,抄得非常整齐、洁净,正和慧远的为人一样,可是现在,这个善良高洁、一世清修的和尚早已从尘世超脱,涅槃了,只有那些争名夺利的东西不会死,做到了相国,封了王,还想……

隔壁传来一阵鼾声。

还想……那个浓眉毛,阔下巴,黑而且丑的面孔,又在渊明记忆里浮了上来。他恍然记起二十年前,在镇北将军的帐幕里,和这个黑而且丑的面孔是同事,这个人非常会说话,会钻营,成天和这个那个忙着什么,从来不见他发过火。他能喝几杯酒,和自己倒还相得。虽然听说他颇有异志,终以为未必是事实。三年前他收复关中,朝廷很有中兴的气象,自己高兴得很,本想北上

进入北京高考在线网站: <http://www.gaokzx.com/> 获取更多高考资讯及各类测试试题答案!

游历一转,谁知……

“唉!唉!但愿这不是事实呵!”

……

陶渊明在院子里来回踱步。

他垂着头,显得非常颓唐,瘦弱,肚子是瘪瘪的,那件过分宽大的外衣,和他身体很不相称,风吹动宅边的柳树,时时落下一瓣两瓣枯叶来。

渊明的脚尖触着枯叶,低头沉思。

猛的。

“刘寄奴不会已经做皇帝了吧?”他一面问,一面回过回头来,这才发现身边并没有人。

“阿舒!”

廊屋里走出一个二十几岁的青年来,瘦长个子,被太阳炙黑了的脸孔,带着忧郁的表情。他垂着手,很恭敬地问:“爹有什么吩咐?”

渊明望了他一眼。有什么吩咐呢?他挖空肚皮想了一回,觉得也实在没有什么话要说。挥了挥手说:“没有什么。”

院子里依旧是一片静。

阿舒站了会儿,就回转身,仍旧向着廊屋里走去。可渊明又叫住他。

“庄稼每亩收多少,计算了没有?”

“还有十几箩湖谷没有扬晒,依眼前估计,大约有三袋零。”

渊明不作声,阿舒接着说:“去年半粒都没有哩,年成的确还不错!”

饥饿的回忆带来感伤的情调,在阿舒的声音里跳动,他忘不了一年来艰苦的挣扎,“乐天安贫”的庭训,再也不能弥补他心上的罅隙——被穷困灰暗的生活所蛀蚀的罅隙。

“高粱和糯米怎么样?”

“都很好!”阿舒回答,“高粱生得很多,珍珠米也不坏,糯稻的梗子已经没上膝盖。”

酒香从渊明的脑子里一直转到鼻子里来,他咽了口唾沫,一丝寂寞的微笑浮上面部。

“年成的确还不错,只是……”阿舒喃喃地自语着。

“什么?”

“只是,听说又要加粮税。”

“加粮税,谁说的?可是京城里有什么消息来?”

“大概是京城里有消息吧,镇上的人们都这么说,加二成!”

“他们还说些什么?”渊明的面上充满疑怪和忧虑,唾沫溅在花白的胡髭上,在太阳下亮晶晶地发着光,他要知道京城里还有什么消息传了来。

“大清早碰见阿仲从镇上回来,他就告诉我这一句。”

沉默笼罩了陶渊明,笼罩了整个院子,整个世界。初秋的中午静得像盛夏。

“变了变了!县里出了告示啦!”阿宣满头大汗地跑了进来,喘息着说。

“什么?”大家合口问。

“唉!”阿宣学着渊明的样子,长长地叹了口气,接着说,“县里出了告示,说是宋王登了大宝,大赦天下。现在得叫作大宋永初元年七月了。是永久的永,起初的初。”

……

已经交了亥时了,陶宅里还没有熄灯。渊明坐在床沿上,疲惫而又忧郁,眼睛深深地陷了进去。身边放着一只竹筐,他好像在整理什么,脸色是那么枯黄,刻板,仿佛病酒的样子,使人看不

进入北京高考在线网站: <http://www.gaokzx.com/> 获取更多高考资讯及各类测试试题答案!

出一点活气来。

窗外的月光晶莹地照着，院子里像是洒了水。阿雍和阿通走进来，后面跟着阿舒。

“我们现在都是遗民了。”过了一会，渊明放下手里的诗稿，叹气说。

“怎样啦，遗民？我们不再照旧活下去了吗？”阿通问。

“活是总得活下去的。”阿雍参加了意见。

“不过，”渊明说，声音似乎有点嘶哑，“要是我当年不曾辞官……要是我现在还年轻……唉！唉！”

“亡了国，我们不食宋粟，我们到南山采薇去，大家做伯夷，做叔齐。”阿端跑进来说。

“唉！你的话说得活像爸爸。”阿通批评。

“我们要淡泊，要清静无为，不要去管这些俗事，我们得学老聃。”这回是阿雍的意见。

“唉！你的还要像。”阿宣说，“不过，顶好是去请和尚拜几天忏，或者来一个什么法会，祈祷祈祷，救救国家。”

“不要胡说。”渊明厉声喝道。

阿宣吃了一惊。

“年轻人应该有血气，应该做一番轰轰烈烈的事业，留得身后的名声。”渊明解释着。

“留名声的事情，”阿宣说，“得让大哥去干，我不该抢先。兄弟要友爱，谦让，爹说过的。”

“但是，”阿舒啜嚅着，“我的身体不行，不及二弟结实。近来还有点神经衰弱。”

“唉！你们都去睡觉吧！”渊明说。

大家一哄而散以后，房间里又开始沉寂了。灯光更加暗下去，蚊虫唱着歌，蝎子偷偷地爬出来，在泥壁上布好阱。

渊明搔着脚趾，默默地，兀自生着气。他觉得人类是没有理智，没有情感，蠢过一切生物的东西。他悲愤，愧悔。那个黑而且丑的面孔又在他的眼前晃动，摇摆，再也驱不走。忽然变成了青面獠牙，伸出鸡爪似的两手，把他的儿子一个个抓去了，他们柔弱得像羔羊，一点也没有反抗。渊明感到一阵内疚。他定定神，在案头坐下了，摊开诗稿，心里一片乱麻。

但终于动起笔来，这一晚，他写了不少诗。写了《述酒》，写了《咏荆轲》，一直写到寅时尽头，还不曾停笔，呵欠已经打了几十回，然而他想：“我还得写下去，我得留一点教训，我要写到天明。”

杨柳枝叶里萧萧地吹起了一阵晓风。

一九三六年五月二日

6.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A.“灯盏盘里已经没有了菜油”“他……瘦弱，肚子是瘪瘪的，那件过分宽大的外衣，和他身体很不相称”等语句反映了陶渊明饱受清贫之苦的生存状况。
- B.“沉默笼罩了陶渊明，笼罩了整个院子，整个世界”这句话表明当陶渊明听到朝廷要加税时，内心的沉重和压抑。
- C.“已经交了亥时了，陶宅里还没有熄灯。”夜色已深，而陶宅却还亮着灯，说明陶渊明忧心国家社稷，难以入眠。
- D.“你的话说得活像爸爸”“你的还要像”，陶渊明的孩子们互指对方像父亲，表明他们都深受父亲言传身教的影响，以父亲为榜样，在言行中模仿父亲。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.“柳枝弯弯地划着东方正在发白的天空，像是无数灰白的眼睛，在黑夜里张望着，俯临着。”这句话运用夸张的修辞手法交代了故事发生的背景。

B.“寄奴，但愿这不是事实呵”开头部分这句话似突兀而实合理，直接表达陶渊明的担忧，后文即以他的忧虑为线索，展开叙事，前后联系紧密。

C.“风吹动宅边的柳树，时时落下一瓣两瓣枯叶来。”此句在文中起到了以哀景写哀情的作用，通过描写风吹枯叶，写出了陶渊明内心的忧愁。

D.文章以晓风杨柳之景开篇、结篇，开篇以“划”字写柳条摇曳的动景，暗写晓风吹拂，结尾以“萧萧”一词描摹了柳条随风摇动的声音。

8.对于刘寄奴篡位，从消息不明到确定，陶渊明都做出了哪些反应？请简要分析。（4分）

9.在《饮酒（其五）》《归园田居（其一）》《归去来兮辞》等诗文中，陶渊明展示出来的形象与本文中的形象有何异同？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

于谦，字廷益，钱塘人。举永乐十九年进士。宣德初，授御史。扈跸乐安，高煦出降，帝命谦口数其罪。谦正词崭崭，声色震厉。高煦伏地战栗，称万死。帝大悦。出按江西，雪冤囚数百。疏奏陕西诸处官校为民害，诏遣御史捕之。超迁兵部右侍郎，巡抚河南、山西。谦至官，轻骑遍历所部，延访父老，察时事所宜兴革，即具疏言之。

初，太监王振方用事，适有御史姓名类谦者，尝忤振。谦入朝，荐参政王来、孙原贞自代。通政使李锡阿振指劾谦以久不迁怨望擅举人自代下法司论死系狱三月已而振知其误，得释，左迁大理寺少卿。正统十四年秋，也先大入寇，帝亲征。及驾陷土木，京师大震。郕王监国，命群臣议战守。侍讲徐理言京有变，当南迁。谦厉声曰：“言南迁者，可斩也。京师天下根本，一动则大事去矣，独不见宋南渡事乎！”王是其言，守议乃定。于时八月，上皇北狩且一年矣。也先见中国无衅，滋欲乞和，请归上皇。大臣王直等议遣使奉迎，帝不悦。谦从容曰：“天位已定，宁复有他，顾理当速奉迎耳。”帝顾而改容曰：“从汝。”卒奉上皇以归，谦力也。谦自奉俭约，所俸收贮风雨。帝赐第西华门，固辞，不允。帝知谦深，所论奏无不从者。视诸选奥大臣，勤旧尝感德轻之，愤者益众。徐理以议南迁，为谦所斥。至是改名有贞，尝切齿谦。石亨本以失律削职，谦请宥而用之，畏谦不得逞。景泰八年正月壬午，亨与有贞等既迎上皇复位，诬谦等构邪议，更立东宫。都御史萧惟楨定讞，处极刑。丙戌改元天顺，丁亥弃谦市。及籍没，家无余资。独正室铜器甚固，启视，则上赐蟒衣、剑器也。

(节选自《明史·于谦传》，有删改)

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

A.通政使李锡阿振指/劾谦以久不迁怨望/擅举人自代/下法司论死/系狱三月/

B.通政使李锡阿振/指劾谦以久不迁怨/望擅举人自代/下法司论死/系狱三月/

C.通政使李锡阿振指/劾谦以久不迁怨/望擅举人自代下/法司论死/系狱三月/

D.通政使李锡阿振/指劾谦以久不迁怨望/擅举人自代下/法司论死/系狱三月/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.“帝命谦口数其罪”中“数”在文言文中有多个含义，在本句中是列举罪状的意思。

B.北狩，指到北方狩猎或向北进军，文中是皇帝被掳到北方的委婉说法。

C.东宫，太子居处，文中借指太子；在汉代也以太后所居东宫借指太后。

D.“及籍没”中的“籍”是“登记”的意思，和《鸿门宴》“籍吏民，封府库”中的“籍”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 于谦越级升迁为兵部右侍郎, 巡抚河南、山西。他遍访百姓, 了解所应当创建和革除的, 马上写好奏疏言明其事。
- B. 正统十四年秋, 也先大举入侵, 皇帝亲自征讨。等到皇帝陷落在土木堡, 京城大为震惊。郕王命令群臣商议如何进攻。
- C. 也先见中原无隙可乘而想求和, 大臣王直等人建议接回上皇, 皇帝不高兴, 但于谦认为按理当迎回上皇。
- D. 景泰八年正月壬午, 石亨和徐有贞等人已经迎接上皇再次登上皇位, 诬陷于谦等人合谋奸邪之事, 重新立太子。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 高煦伏地战栗, 称万死。帝大悦。出按江西, 雪冤囚数百。
- (2) 帝顾而改容曰: “从汝。”卒奉上皇以归, 谦力也。

14. 于谦《石灰吟》言: “粉骨碎身全不怕, 要留清白在人间。”请结合材料, 简要概括哪些事件可以体现他在诗中所言的志向。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成15~16题。

金陵驿

文天祥

草合离宫转夕晖, 孤云飘泊复何依! 山河风景元无异, 城郭人民半已非。
满地芦花和我老, 旧家燕子傍谁飞。从今别却江南路, 化作啼鹃带血归。

15. 下列对本诗的理解和鉴赏, 不正确的一项是(3分)

- A. 首联借眼前“草合离宫”与“孤云飘泊”之景, 道出了国家与个人的双重不幸, 从而奠定了国家存亡与个人命运息息相关的情感基调。
- B. “山河依旧, 人事已非”, 这是身为囚徒、无能为力的诗人发出的深沉感慨。
- C. 颈联灵活化用唐朝诗人刘禹锡《乌衣巷》诗句, 表达了诗人浓厚的思乡之情。
- D. 在特殊的时代背景下, 这首诗柔婉含蓄但又淋漓尽致, 外柔内刚, 深挚悲壮。

16. 前人论此诗, 认为尾联手法高妙, 意蕴丰富。请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 白居易《琵琶行》中, 以听众的悄然沉醉和江心月影的寂冷清寒, 侧面烘托音乐的巨大感染力和琵琶女的高超技巧的两句是“_____ , _____”。
- (2) 杜牧《阿房宫赋》中, “_____ , _____?”两句运用比喻的修辞手法, 使静态的桥具有了腾飞一般气势的动态之美。
- (3) 古诗词中有不少句子使用“空”字, 营造不同的意境氛围, 或空旷清新, 或萧瑟悲伤, 或孤寂无奈等, 如“_____ , _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

近日, 国家广电总局发布《关于进一步加强文艺节目及其人员管理的通知》, 明确抵制违法失德人员, 坚决反对和抵制“唯流量论”、泛娱乐化、高价片酬, 对于“流量至上”现象坚决说“不”, 以期 ① , 净化行业生态。

作为大众文化的产物,明星的生成有一定的文化价值,明星效应也会对作品的社会传播起到一定作用。但如果以牺牲文化艺术品质为代价来追求明星效应,就是 ② 了。如果任由这种“要阵容不要内容,要颜值不要价值,要热度不要深度”的倾向泛滥,将导致创作背弃文化艺术逻辑和规律,脱离正确轨道。

流量明星本是商业逻辑运作,“流量至上”的价值观如果横行,影视剧集生产就容易演变为市场投机行为。一味追求通过明星展示、粉丝聚集等方式获得流量和收益,仅仅满足感官刺激而忽视观众真正的精神文化需求,以 ③ 的心态进行创作生产,只会助长粗制滥造、畸形审美之风,长此以往,这种“劣币驱逐良币”的恶性逻辑必然会严重阻碍行业的发展。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使句子表达准确流畅。(4分)

20.“要阵容不要内容,要颜值不要价值,要热度不要深度”采用了什么修辞手法?请结合材料分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

《论语》是知识体系。《论语》包含丰富的、密集的、精练的、非常纯粹的文化知识,文化含量非常高。举例说,一本《论语》五百多则,一万五千余字,有一百多个成语,成语是最原始的出处,最原始的本义,不是成语字典里的教条。《论语》里几百则终生可以引用的格言,包含了大量的人生智慧。这种知识体系,跟今天的教材相比, ① 。读《论语》一年的孩子,与其他孩子差距有多大,不用考试证明。一个台阶一个台阶往山上走,走得有点吃力,才有提升。每一步走得很轻松,一定是在往山下走。教育也是一样的道理,往上走还是往下走, ② :一个在山上,一个在山下。

现在的孩子,甚至读到博士了,工作了, ③ 。心智成熟需要做到三个方面:一是正确认识自己;二是正确认识他人和环境;三是正确处理自己与他人和环境之间的关系。真正的成熟很正派、很规矩,同时温良恭俭让。

21.下列句子中的“规矩”和文中最后一句中的“规矩”,意思相同的一项是(3分)

A.《红楼梦》第七回:“亲友知道,岂不笑话咱们这样的人家,连个规矩都没有?”

B.《官场现形记》第三十一回:“如今我拿待上司的规矩待他,他还心上不高兴。”

C.《荀子·儒效》:“设规矩,陈绳墨,便备用,君子不如工人。”

D.《第比利斯的地下印刷所》:“靠右的一间正屋住着屋主罗斯托玛乞维列,一个规矩的公民。”

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“人生三境界”语出王国维《人间词话》。第一境界是“立”、第二境界是“守”、第三境界是“得”。第一境界是立志、是下决心,第二境界则是守得住,耐得住寂寞坚持着。唯有这样,才能够走到第三个境界,得到你想要的事物。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体;自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯