

## 2021年汕头市普通高考第三次模拟考试试题

## 语 文

本试卷8页，23小题，满分150分。考试时间150分钟。

## 注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。用2B铅笔将试卷类型(B)填涂在答题卡相应的位置上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
- 2.作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔在答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
- 3.非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
- 4.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(35分)

## (一)现代文阅读(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

## 材料一：

自从古老的诗歌开始，文学就在以各种方式努力表达着人的社会感受和理想追求。经过几千年时间和文学表达过程之后，如今人们渐渐发现，仅仅依赖传统的文学观念和视野，着眼人类自己感受追求范围内的内容，已经很难解释和说明身边的人与环境、与他物的矛盾困窘关系与迷茫了。特别是在人类进入二十世纪之后，剧烈频繁的战争存在和后来迅猛的科技进步，非常强烈地改变着人们感受认识世界的结论。在人类痴迷地实现着自己的文化、政治、经济、科技、军事等价值目标，甚至以近似疯狂的力量和速度呈现影响结果的时候，却对自身赖以生存的地球的被破坏严重地忽略了，对于与人类一起生长于地球上的各种具有生命的动植物的被毁坏严重地忽略了，以至发生了地球生态家园的严重危机。这个危机，正是传统文学的困窘之处和生态文学现象(新生)的时代背景，正是生态文学对传统文学以革命与变革的表现提出挑战的根源。

——摘编自李炳银《生态文学：文学的一次变革与革命》

## 材料二：

生态文学是以生态系统的整体利益为最高价值的文学，而不是以人类中心主义为理论基础、以人类的利益为价值判断之终极尺度的文学。生态文学以生态整体主义或生态整体观作为指导考察自然与人的关系，它对人类所有与自然有关的思想、态度和行为的判断标准是：是否有利于生态系统的整体利益，即生态系统和谐、稳定和持续地自然存在。生态文学不把人类作为自然界的中心、不把人类的利益作为价值判断的终极尺度，并不意味着它蔑视人类或者反人类；恰恰相反，生态灾难的恶果和生态危机的现实使生态文学家认识到，只有把生态系统的整体利益作为根本前提和最高价值，人类才有可能真正有效地消除生态危机，而凡是有利于生态系统整体利益的，最终也一定有利于人类的长远利益或根本利益。



传统的描写自然的文学大都把人以外的自然物仅仅当作工具、途径、手段、符号、对应物等等，来抒发、表现、比喻、对应、暗示、象征人的内心世界和人格特征。“感时花溅泪，恨别鸟惊心”里的花和鸟本身并不重要，重要的是它们可以用作工具表达诗人的情感。这种写法是人类中心主义在文学里的一种典型表现。生态文学家非常反对人类纯功利地、纯工具化地对待自然。生态文学的核心特征决定了它必须将所有以工具化的态度和工具化的方法对待自然的文学排除在外。它使我们能够在生态文学作品与非生态的描写自然的作品之间划出一条清晰的界限。

——摘编自李春莲、刘鋈《论生态文学的主题》

### 材料三：

生态文学源于作家对生态问题的关切，探究人类与自然的关系是其永恒的主题，揭示生态危机的人性文化根源是其终极目标。生态文学蕴含着作家的伦理观照、审美追求和社会担当，对重塑心灵生态、建设生态文明有一定的启示作用。

生态危机本质上是人与自然关系的异化，而生态文明的要义是回归人与自然的和谐状态。纵观人类发展进程，工业文明和科技发展在人与自然之间不断筑墙，使人与自然的关系异化，生存环境遭遇重创。于是，不少作家开始批判工业文明的冷漠，反思人性的异化及人类生存的痛苦。他们深知，要治愈这种精神顽疾，人心需要亲近大地、回归自然。生态文学恰恰能够给人一种亲切的生存体验。生态问题在本质上是人的问题，与人性迷失不无关联。所以，要解决生态问题，“人心建设”是关键。而自然是人类的心灵依托，对人类心灵生态的修复有着不可替代的作用。亲近自然、与自然融合必然是人类认识自我、重塑心灵生态的必由之路。

从某种程度上看，生态危机实乃精神危机、人性危机和文化危机。作为应对危机的上策，生态文明建设的基础在于全球公民环境素养的提升。作为对工业文明的反思与批判，饱含诗意栖居美好愿景的生态文学，以真、善、美的表现形式，引领读者回归自然，并将自然根植于心灵深处，从而达到人与自然和谐交融的境界。

生态文学发出的是人类“诗意地栖居”的心灵诉求，其核心就是要恢复人与自然的良性互动关系，对危及人类生存的种种困境给予审美的解答，以期通过对话的方式重构人与自然的和谐关系。很显然，生态文学的创作与传播有助于夯实生态文明建设的精神基础。在西方文学中，以威廉·华兹华斯为代表的湖畔诗人开始坦诚地看待自然，歌咏自然，寄情山水。约翰·斯坦贝克的《愤怒的葡萄》则体现着人对土地的本能依赖。中国作家对生态情怀的展现是全方位的。像徐刚的《伐木者，醒来》等守望家园系列、李青松的《一种精神》等绿色森林系列、哲夫的《黑雪》等生态危机系列等优秀作品，均以独特的视角和艺术表现，共同昭示了生态危机的根源及出路，对人们未来如何走上和谐的可持续发展之路，有着重要的启示意义。

生态文学是对全球环境问题的回应，是文学对现实责任的自觉担当。生态文学以生命伦理为基础，呼唤人与自然的和谐发展，找寻人类的精神归宿。尽管生态文学不能直接改变生态状况，但可以改变人们的思维、观念及生活方式。它以自觉的责任意识引领人们反思当下的问题，思索人类未来的命运，其意义已远远超越文学本身，对于推动社会可持续发展具有积极作用。

——摘编自王玉明、冯晓英《生态文学的当代价值》

### 1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 因为生态文学是以新的文学形态产生于地球的生态危机中，所以它要以革命与变革的表现对处在表达困窘中的传统文学提出挑战。
- B. 生态文学不把人类作为自然界的中心，不把人类利益作为价值判断的终极尺度，却注重生态整体利益，以期人类更好地生存和发展。
- C. 生态文学源于作家对工业文明的冷漠的批判、对人性异化及人类生存痛苦的反思，其最终目的是给人亲近自然、回归自然的生存体验。



D. 生态危机的本质是人与自然关系的异化，生态文明的要义是回归人与自然的和谐状态，这两者在人类的工业文明时代不会共存。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 作家在生态文学中批判工业文明的冷漠，反思人性的异化及人类生存的痛苦，这是其审美追求和责任担当的体现。
- B. 在阅读生态文学的过程中，人们可以获得亲近大地、回归自然的亲切生存体验，从而找到生命的精神归宿。
- C. 生态文学描述人与自然是怎样的关系，更注重反映人与自然应该是怎样的关系，因此缺少对美好自然景象的描绘。
- D. 通过生态文学来改变人们的思维、观念及生活方式，从而提升人们的环境素养，是应对当前生态危机的良策。

3. 根据材料内容，下列各项中不属于生态文学作品的一项是（ ）（3分）

- A. 肖亦农在《毛乌苏绿色传奇》中记述鄂尔多斯毛乌素沙漠变成绿洲的过程，呼唤世人关注人类生存的意义，改变发展思路。
- B. 梭罗在《瓦尔登湖》中描述作者告别都市，在瓦尔登湖畔与大自然和谐相处，把自己看作自然的一部分的生活历程。
- C. 屠格涅夫在《猎人笔记》中以美丽的大自然为背景，揭露了农奴主的残暴，农奴的悲惨生活，表现人民对美好生活的追求和向往。
- D. 卡孙在《寂静的春天》中讲述了以“DDT”为代表的杀虫剂的广泛使用而导致虫鸟死亡，使本该热闹的春天变得寂静的事实。

4. 请根据材料内容，概括生态文学产生的原因。（4分）

5. 以上三则材料，其主要内容分别是什么？请简析。（6分）

(二)现代文阅读(本题共4小题16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

吹翻天和唢呐王

卢群

斗龙镇最好的吹手，当数吹翻天和唢呐王。

吹翻天生于唢呐世家，十六岁时就已“一吹成名”。

那是在一位长者的丧礼上，吹翻天见几位孝子贤孙，全都轻轻松松喜气洋洋的，心里十分诧异。后从别人嘴里得知，死者瘫痪多年，家人早就厌烦了。吹翻天一听眉毛倒竖：不行，不能让他们忘记根本，羊羔还有跪乳之恩呢！于是拿起唢呐，运足气力，立时，一声撕心裂肺的悲号轰然炸响，把众



人带进那痛失亲人的巨大悲痛中。

一曲《哭皇天》，哭倒一群人。从此，斗龙镇就多了个能“呼风唤雨”的“吹翻天”。

唢呐王原是部队的小号手，从当上司号员起，军号就成了他的“随身带”。

不久，团里召开文艺晚会，要求每个连队都要出几个节目。连长东拼西凑费了很大劲，还差一个节目没有着落，无奈之下，只好赶鸭子上架，命令小号兵来一个唢呐独奏。

小号兵军号虽然吹得好，唢呐却是门外汉。为了练好唢呐，小号兵嘴唇吹破了几层皮，腮帮子肿得像皮球，终于赶在会演前夕将硬骨头啃下。演出那天，小号兵身着对襟黑袄，腰扎红色绸带，一出台便赢得满堂彩。掌声未停，鸟叫声、虫鸣声此起彼伏。只见小号兵一会儿将唢呐指向长天，一会儿把唢呐凑近大地，夸张的肢体语言，高超的吹奏技巧，将一曲《百鸟朝凤》演绎得淋漓尽致。从此，小号兵就成了部队的“唢呐王”。

十年寒窗无人晓，一朝成名天下知。唢呐吹熟练了，在斗龙镇就是香饽饽，逢到红白喜事，人们都会请来助助兴、凑凑热闹。而整个吹奏班子中，所有的钹、鼓、锣、笙都要围绕着唢呐来行调，吹唢呐的自然成了关注的焦点。唢呐王转业时，吹翻天的生意已辐射到周围几个乡镇。唢呐王本来有个很好的工作，因割舍不下这个爱好，也组建了一个乐队。

一山容不得二虎，唢呐王的吹奏班子——“插足”，吹翻天的江山便少了半壁。萝卜青菜，各有所爱。村人再有事时，偏爱吹翻天的自然请吹翻天，钟情唢呐王必定请唢呐王。商场如剧场，常会出现一些意想不到的事情。比如吹翻天和唢呐王，两人都爱面子，遭遇冷落时难免憋屈。然两人又极有涵养，再不痛快也绝不表现出来。两家的婆娘就不管了，遇到时说话常常夹枪带棒的，有时甚至迁怒于主家。如此一来，再有人家办事情，为避免得罪人，经济好的两套班子都请，差的只好舍近求远了。

如果两套班子碰到一起，一场比试是少不了的。往往客人还未进场，好戏就已开锣：你学几声鸟叫，我来几声牛哞；你把《天仙配》吹得恩恩爱爱，我把《走西口》整得缠缠绵绵；你扭着秧歌给主家送“压福”，我端着酒盅给大伙儿奉“惊喜”……一声声唢呐如金蛇狂舞，缠住了每一位听众的心。

镇里开展新农村建设以来，村支书觉得总这样较量不太妥当，就找两人协商，逢单吹翻天出征，逢双唢呐王挂帅。两人欣然接受。从此，只要是双日，哪怕是自家办事，吹翻天也绝不染指。同样，如果是单日，即便主家再三请求，唢呐王也不会前往。

平静的日子没过几天，吹翻天和唢呐王又比起来了。2012年春，吹翻天听说村里要建立图书室，就捐出了三百本图书。唢呐王听罢，当即帮村小学添置了两台电脑；2013年夏，吹翻天收养了一名孤寡老人，唢呐王资助了三名特困学生；前年，阜宁遭遇特大龙卷风袭击。吹翻天得知消息，一出手就是一万元。唢呐王不仅捐出了相同金额的款子，还献出了400毫升鲜血；去年，村里土地开发征用，为获得较多补偿，一些村民连夜添砖加瓦、植树造林。吹翻天却纹丝不动，第一个签了搬迁合同。唢呐王有一子一女，女儿虽然出嫁，户口仍在家中，按照规定可以申请一套住房。唢呐王却说，嫁出去的女，泼出去的水，女儿的房子免了。

前不久，吹翻天出了趟远门，回来听说唢呐王出了车祸，正在医院抢救，家也顾不得回，立刻赶过去，抓住唢呐王的手摇晃着说，老伙计啊，我正准备找你商量呢，咱们办个学校吧，把老祖宗传给我们的吹奏技艺传承下去。你年纪轻，又在部队锻炼过，主角由你唱，我给你当助手，怎么样？你如果是条汉子，就给我站起来！

话音刚落，已昏迷了几天的唢呐王，竟有了苏醒的迹象。

（《2018年中国年度作品·微型小说》）



文本二：

什么叫突变？就是突然打破常规。什么叫对转？就是事情向相反方向变化。对于情节来说，其功能是探索人物内心潜在的情感和深层的奥秘。在平常状态下，人物均有荣格所说的“人格面具”，遇到事变，能够迅速调整其外部姿态，使心理恢复常态。情节的突转功能就是把人物打出生活常规，进入一个意想不到的新境界（我将其称为第二环境），使之来不及调整，目的是把人物在常规环境中隐藏得很深的心灵奥秘（我将其称为第二心态）暴露出来。

光有情节的情感因果，还不能算是好的情节，好的情节应该有一种功能，就是把人物打出常规，进入第二环境，暴露第二心态。所谓第二环境，是相对于第一环境而言的。第一环境就是人物所处的常规环境，把人物打出常规的第一环境，进入非常规的第二环境，其性质就是虚拟的、假定的、不拘泥于现实的。所谓第二心态，就是人的深层心理结构，它与表层心理结构形成反差。

（摘编自孙绍振的《小说解读的理论基础：打破常规和情感错位》）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小号兵由“门外汉”成为部队的“唢呐王”是机缘巧合，而唢呐王组建乐队则由于对唢呐发自内心的热爱。
- B. 吹翻天和唢呐王不仅比试吹唢呐，还比着为村里做好事，表明了两人不服输的性格和对名声的追求。
- C. 两家婆娘遇到时说话常常夹枪带棒的直接原因是各自的丈夫吹翻天和唢呐王遭遇冷落、心里憋屈不痛快。
- D. 小说语言质朴平实，大多直陈其事，符合农村题材特点，“一山容不得二虎”等俗语的运用，使作品更生动。

7. 下列与文本有关的说法，不正确的一项是（3分）

- A. “世家”指门第高贵、世代为官的人家。《史记》中共有《世家》三十篇，其内容记载了自西周至西汉初各主要诸侯国的兴衰历史。
- B. “皇天”指的是天，旧时常用与“后土”并用。如李密《陈情表》中有“臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴。”
- C. “十年寒窗无人晓，一朝成名天下知”中的“十年”是虚数，指很多年。就如“三人行，必有我师”中的“三”，泛指多的意思，并不是指实数三。
- D. 笙是起源于我国的古老的吹奏乐器，发音清越、高雅。“我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”最早出自曹操的《短歌行》。

8. 小说是怎样叙述吹翻天和唢呐王的故事的？这样写有什么好处？请简要分析。（4分）

9. 如果要给小说的结尾写一则评论，请结合文本二，列出评论要点。（6分）

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

高祖武皇帝讳裕，字德舆，小名寄奴，彭城县绥舆里人。身长七尺六寸，风骨奇特。家贫，有大志，不治廉隅。事继母以孝谨称。初为冠军孙无终司马。安帝隆安三年十一月，晋朝前将军刘牢之东讨。牢之请高祖参府军事。于时东伐诸帅，御军无律，士卒暴掠，甚为百姓所苦。唯高祖法令明整，所至莫不亲赖焉。桓玄欲且缉宁东土，复遣高祖东征。元兴二年六月，加高祖彭城内史。十二月，桓玄篡帝位，迁天子于寻阳。玄见高祖，谓司徒王谧曰：“昨见刘讳，风骨不恒，盖人杰也。”每游集，辄引接殷勤，赠赐甚厚。高祖愈恶之。或说玄曰：“刘讳龙行虎步，视瞻不凡，恐不为人下，宜蚤为其所。”玄曰：“我方欲平荡中原，非刘讳莫可付以大事。关陇平定，然后当别议之耳。”三年二月己丑朔，



乙卯，高祖托以游猎，与无忌等收集义徒，凡同谋二十七人；愿从者百余人。玄自闻军起，忧惧无复为计。或曰：“刘讳等众力甚弱，岂办之有成，陛下何虑之甚！”玄曰：“刘讳足为一世之雄，刘毅家无担石之储，擄蒲一擲百万；何无忌，刘牢之甥，酷似其舅。共举大事，何谓无成。”三月戊午朔，遇皇甫之于江乘。甫之玄骁将也其兵甚锐高祖躬执长刀大呼以冲之众皆披靡即斩甫之。进至罗落桥，皇甫数率数千人逆战。高祖进战弥厉，前后奋击，应时摧破，即斩数首。玄闻数等并没，愈惧。别使领军将军殷仲文具舟于石头，仍将子侄浮江南走。庚申，高祖镇石头城，遣诸将帅追玄，尚书王琨率百官奉迎乘舆。司徒王谧与众议推高祖为使持节、都督扬徐兖豫青冀幽并八州诸军事、领军将军、徐州刺史。先是，朝廷承晋氏乱政，百司纵弛，桓玄虽欲厘整，而众莫从之。高祖以身范物，先以威禁内外，百官皆肃然奉职。二三日间，风俗顿改。高祖位微于朝，众无一旅，奋臂草莽之中，倡大义以复皇祚。由是王谧等诸人时众民望，莫不愧而惮焉。四月，奉武陵王遵为大将军，承制，大赦天下，唯桓玄一祖后不在赦例。

(取材于《宋书卷一·本纪第一·武帝上》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 甫之/玄骁将也/其兵甚锐高祖/躬执长刀/大呼以冲之众/皆披靡/即斩甫之。  
B. 甫之玄/骁将也/其兵甚锐高祖/躬执长刀大呼/以冲之众/皆披靡/即斩甫之。  
C. 甫之/玄骁将也/其兵甚锐/高祖躬执长刀/大呼以冲之/众皆披靡/即斩甫之。  
D. 甫之玄/骁将也/其兵甚锐/高祖躬执/长刀大呼/以冲之/众皆披靡即斩甫之。

11. 下列对文中加点词语的相关内容和解说，不正确的一项是(3分)

- A. 高祖，古代帝王的庙号，用于开国皇帝。宋高祖，即宋武帝刘裕，南朝宋开国皇帝，武皇帝是其谥号。  
B. 讳，即名讳。古人为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳。桓玄和他的大臣对刘裕不敢直呼其名，故称之为“刘讳”。  
C. 乙卯，乙卯为干支之一。其前是甲寅，其后是丙辰。用于纪年也常用来纪日。文中的乙卯、庚申都是用来纪日的。  
D. 担石，计量单位，读音是 dān dàn，意思是一担一石之粮，比喻微小。更小的单位是升和斗。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 刘裕气概刚正，深受赏析。刘裕虽出身贫寒，却怀有大志；虽不拘小节，却气概刚正不凡，先后受到刘牢之和桓玄的赏识。  
B. 刘裕是非分明，睿智善断。在桓玄篡位后，刘裕虽然深受恩宠，却暗怀不满；不久，即以弱小的力量讨伐桓玄，旬月间就诛杀了桓玄，匡复晋室。  
C. 刘裕统军严明，威武善战。刘裕治军整肃，法纪严明，不放纵士兵侵害百姓；刘裕善于以少胜多，作战勇猛，冲锋陷阵，威慑敌军。  
D. 刘裕眼界宏远，朝野归心。刘裕在奉迎晋安帝复位后，又把朝廷大权交给宗室司马遵；刘裕还大力整顿吏治，改变了朝廷的风气，得到内外的敬重。

13. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 于时东伐诸帅，御军无律，士卒暴掠，甚为百姓所苦。  
(2) 高祖以身范物，先以威禁内外，百官皆肃然奉职

14. 刘裕位微力薄，却为什么在短时间内声望就能超过王谧诸人？

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

对雪<sup>①</sup>



杜甫

战哭多新鬼，愁吟独老翁。乱云低薄暮，急雪舞回风。

瓢弃樽无绿，炉存火似红。数州消息断，愁坐正书空②。

【注】①此诗写于“安史之乱”期间，长安失陷时，诗人逃到半路被叛军抓住，解送回长安。②用手指在空中划字。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联上句用一“多”字，下句用一“独”字，突出了诗人心情的沉重。
- B. 傍晚乱云低压、风雪回旋，照应题目，写天气严寒，又暗示心中愁苦。
- C. 诗人困居长安，生活艰苦，装酒的葫芦早已经丢弃，樽里也找不到酒。
- D. 尽管火炉里还有通红的火焰，却难以驱散这浓重的寒意与无尽的凄凉。

16. 请简要概括诗歌尾联中所表达的愁情。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 《劝学》中，“\_\_\_\_\_”是说君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同，然而最终却超过一般人，是因为“\_\_\_\_\_”，说明了利用学习可以弥补自己不足的道理。
- (2) 《师说》一文不仅有严密的论证思路，而且有简洁生动的语言表达，文中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”就凝练地概括了“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态。
- (3) 文天祥在《过零丁洋》中感召志士仁人为正义事业而英勇献身且点明诗歌主旨的诗句是：\_\_\_\_\_。

### 三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

(一) 语言文字运用I(本题共3小题，9分)

焦裕禄同志在兰考工作的475天里，始终把36万兰考人民群众的安危冷暖挂在心头，与群众一道抗风沙，治盐碱，除内涝。“心里装着全体人民、唯独没有他自己”体现他为民一任、立德一方的高尚品格。( )。在焦裕禄同志身患肝病后，仍时刻不忘人民，右脚踩藤椅，右膝顶肝部，为百姓奔小康、求生存、求温饱的热望奔波。最后，积劳成疾的焦裕禄同志因肝病不治不幸逝世，年仅42岁。焦裕禄同志离开我们57年了，但他的崇高精神却跨越时空、历久弥新，像一座永不磨灭的丰碑，永远是鼓舞我们艰苦奋斗、求真务实、开拓进取的强大思想动力，永远不会过时。作为与新时代共同前进的青年一代，更应学习、传承、弘扬焦裕禄同志亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献的伟大精神，争做焦裕禄式青年，担当中华民族伟大复兴的历史使命，谱写新时代实现中国梦的青春篇章。

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 他视人民群众为衣食父母、诚心诚意当人民公仆，被誉为县委书记的好榜样、共产党员的光辉典范。
- B. 他因为视人民群众为衣食父母、诚心诚意当人民公仆，所以被誉为县委书记的好榜样、共产党员的光辉典范。
- C. 他之所以被誉为县委书记的好榜样、共产党员的光辉典范，根本原因就在于他视人民群众为衣食父母、诚心诚意当人民公仆。



D.他被誉为县委书记的好榜样、共产党员的光辉典范,所以视人民群众为衣食父母、诚心诚意当人民公仆。

19.下列各项中,和画波浪线的句子使用的修辞手法不同的一项是(3分)

A.野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。

B.峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。

C.马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。

D.乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。

20.文中画横线的语句有两处语病,请修改。(3分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

“苦不苦,想想长征两万五。累不累,想想革命老前辈。”长征行军途中,红军将士常常以苦为乐。这种革命乐观主义精神一直鼓舞着红军。\_\_\_\_\_,是因为相信中国共产党的正确领导,相信共产主义的远大理想。

长征的胜利,保存了革命的精华,并以其不怕艰苦、不怕牺牲的革命英雄主义精神,向全中国宣告,中国共产党领导的中国工农红军是不可战胜的,成为一篇中国革命的“宣言书”。长征在全国扩大了红军的影响,把革命真理宣传到沿途广大地区。中央红军走了11个省,三个方面军共走了14个省,并向沿途各省的人民宣传,只有红军的道路才是真正解放的道路,只有在党的领导下,才能实现团结抗日。\_\_\_\_\_,还撒播下革命的种子。长征途径之地,红军放手发动群众,群众革命热情汹涌澎湃。军民生死相依、患难与共,形成强大的合力,为后来开展革命斗争创造了有利条件。

长征精神,是坚强堡垒,是有力支撑。站在历史与现实的交汇点上,\_\_\_\_\_,使之成为鼓励广大人民投身实现“两个一百年”奋斗目标伟大实践的不竭精神动力。

21.在上文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超15个字。

(6分)

22.请用三个判断句概括第二段中关于长征的意义,每句不超过10个字。(5分)

#### 四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

崇德中学邀请革命前辈来校讲历史故事,革命前辈给同学们讲述了一段段感人至深的故事:

第五次反“围剿”失利后,江西省苏维埃政府主席刘启耀背着金条乞讨数年,历尽千辛万苦寻找党组织继续干革命,不动用分毫党的经费,正确处理公私关系。

长征期间,在湖南沙洲村,三名女红军借宿徐解秀老人家中,临走时把自己仅有的一床被子剪下一半给老人留下。这种同人民风雨同舟、生死与共的精神,是红军取得长征胜利的根本保证。

抗日战争时期,在极其恶劣的条件下,杨靖宇将军领导抗日武装同数倍于己的敌人浴血奋战,牺牲时胃里全是枯草、树皮和棉絮,其事迹震撼人心。

甘祖昌是新中国的开国将军,但在1957年他坚持回江西农村当农民,夫人龚全珍也随他一起回到农村艰苦奋斗。半个多世纪过去了,龚全珍始终保持艰苦奋斗精神,当选了全国道德模范。

……

以上的历史故事,你有了什么样的思考和感悟。学校团委会拟举办“学史明理”为主题的演讲比赛,请你作为学生代表写一篇演讲稿。

要求:选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 语文参考答案

1. 答案：B。解析：A. 强加因果。C. “给人亲近自然、回归自然的生存体验”是生态文学的直接目的，其最终目的应是“揭示生态危机的人性与文化根源”和“重构人与自然的和谐关系”。D. 生态危机和生态文明都共存于人类的工业文明阶段。
2. 答案：C。解析：“因此缺少对美好自然景象的描绘”表述错误，生态文学要给人一种亲切的生存体验，需要有美好的自然环境，而生态文学本身是一种“饱含诗意栖居愿景”的文学。
3. 答案：C。解析：选项表述的内容大自然只是作为背景，人依然处于中心地位，未能体现出生态文学追求的人与自然和谐关系，生态利益整体化的理念。
4. 参考答案：①传统文学的表达出现困窘；②地球出现严重的生态危机；③作家对生态问题的关切；④作家具有伦理观照、审美追求和社会担当意识。（每点1分）
5. 参考答案：①第一则材料主要阐述了生态文学产生的历史背景（1分）和挑战传统文学的根源（1分）；②第二则材料重在阐述生态文学的创作主题（1分）以及和传统文学对待自然物态度的区别（1分）；③第三则材料主要是根据生态文学产生的原因和创作动机（1分）来论述生态文学的价值功能（1分）。
6. 答案：B。（“对名声的追求”分析不当）
7. 答案：D。（“我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”最早出自《小雅·鹿鸣》）
8. 参考答案：①叙述人称，小说以第三人称的全知视角叙事，同时灵活地展现两人的故事，使故事更真实客观。②情节技巧，小说整体按照时间顺序，以两人的多次比试到最后的和解为线索组织情节，使叙事条理清晰，情节集中紧凑。③叙述方式，小说前部分插叙了两人的成名过程，丰富了人物形象，为下文技艺比试不相上下作铺垫，使小说情节更完整。（每点2分，答对2点即可）
9. 参考答案：①小说结尾表明两人不再比试竞争而是和解互让，构成情节上的“突变”和“对转”（或“突转”）。②小说的“常规环境”是两人不断比试，从吹锁呐到为集体作贡献，以后还有源源不断的机会可以比。唢呐王突遇车祸带来“非常规”的第二环境，也许以后再也不能比了。③唢呐王的突遇车祸激发了吹翻天的“第二心态”，表现了吹翻天对英雄的惺惺相惜，顾全大局、不计个人得失的品质，对唢呐传统手艺的重视。（每点2分）
10. 答案：C。（甫之，玄骠将也，其兵甚锐。高祖躬执长刀，大呼以冲之，众皆披靡，即斩甫之。）
11. 答案：B。（刘裕其时“位微于朝”，从“为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳”可知，桓玄及手下大臣对刘裕是直呼其名的，书为“刘讳”是后世史家所为。）
12. 答案：B。（“诛杀了桓玄”错，文中说桓玄“浮江南走”，刘裕“遣诸将帅追玄”，文末说“后不在赦例”就是被彻底打败以后。）
13. 参考答案：（1）当时到东南讨伐的将领，都没有用律法约束军队，士兵强劫百姓财物。百姓很受侵害。（“御军”“暴掠”“苦”的主语各1分，句意1分）
- （2）刘裕亲自给百官做示范，先用威严的法令约束朝廷内外，百官都严肃谨慎地奉行职事。（“范物”“禁”“奉职”各1分，句意1分）
14. 参考答案：①首倡大义，讨伐桓玄；②奉迎安帝，再造晋室；③以身作则，整顿吏治。



## 【参考译文】

宋高祖武皇帝姓刘名讳叫裕，字德舆，小名寄奴，是彭城县绥舆里人。身高有七尺六寸，有不一般的刚正气概。家境贫寒，但却怀有大志，不注重行为，不修养品性。因为侍奉继母很孝顺而闻名。刘裕刚从军时担任冠军将军孙无终的司马。晋安帝隆安三年十一月，晋廷派前将军刘牢之前往东南讨伐叛军。刘牢之请刘裕任北府兵参军事。当时到东南讨伐的将领，都没有用律法约束军队，士兵强劫百姓财物。百姓很受侵害。独有刘裕法纪严明，军纪整肃。所到的地方百姓没有不亲近他信赖他的。桓玄想要安定东南一带，又派刘裕前去征讨。元兴二年六月，刘裕被加封为彭城内史。十二月，桓玄篡位，把晋安帝迁居到寻阳。桓玄召见了刘裕后，对司徒王谧说：“昨日见到了刘裕，这人气度不凡，是人中豪杰。”每次举办游玩宴会，总是殷勤地接待他，给予非常丰厚的赏赐。刘裕内心更加憎恨桓玄。有人向桓玄进言说：“刘裕走路气度不凡，顾盼的神态不像是一般人，恐怕他不甘心居于人下，应该早点给他找个去处。”桓玄说：“我正要扫荡平定中原，除了刘裕没有谁能够托付大事。等到关陇地区平定，之后再作别的商议吧。”元兴三年二月初一是己丑日，二十七日，刘裕以打猎为名，与何无忌等人招起义兵，总共有二十七个同谋者；愿意跟从的有一百余人。桓玄自从获悉刘裕率众起义后，忧心忡忡，想不出对策。有人说：“刘裕等人力量弱小，哪里能干成什么事。陛下为什么担忧到这种程度呢？”桓玄回答说：“刘裕堪称当代雄才；刘毅家中没有多少积存，赌博时却敢用百万钱来冒一次险；何无忌是刘牢之的外甥，很像他舅舅。他们联合起来，共举大事，怎能说他们不会成功呢？”三月初一是戊午日，刘裕义军在江乘遭遇吴甫之带领的精兵。吴甫之是桓玄手下的猛将，他的士兵非常精锐。刘裕亲自拿着长刀，大声呼喝着冲向敌军，敌军都溃败了，就斩杀了吴甫之。进击到罗落桥时，皇甫敷带领数千士兵迎战。刘裕冲杀更加凌厉，奋力攻击身旁敌军，即刻摧陷攻克堵阻之敌，就斩下皇甫敷的脑袋。桓玄得知皇甫敷等人都战死，更加害怕。派领军将军殷仲文在石头城准备兵船，于是带着子侄乘船向南逃走。初三，刘裕镇守石头城，派遣诸将追杀桓玄，派尚书王徽率百官奉迎安帝乘舆回建康。司徒王谧与众官商议推举刘裕担任使持节、都督扬徐兖豫青冀幽并八州诸军事、领军将军、徐州刺史。在这之前，朝廷承续晋朝混乱的政局，各官署松懈废弛，桓玄虽然想要治理整顿，但百官没人听从他。刘裕亲自给百官做示范，先用威严的法令约束朝廷内外，百官都严肃谨慎地奉行职事。在二三日内，朝廷风气一下子就改变了。刘裕在朝廷中本来地位低微，势力微薄到几百士兵都没有，却在平民中举起大事，宣扬大义来恢复晋室的帝统。从此王谧等当时民望所归的人物，没有不对他感到惭愧并害怕他的。四月，尊奉武陵王司马遵为大将军，秉承皇帝旨意总揽朝政，便宜行事，大赦天下，只有桓玄一族以后不比照赦免。

15. 答案：D（D选项中“火炉里还有通红的火焰”理解错误，“火似红”似乎一片通红，但其实无火，这是诗人对温暖的渴求，才出现的幻象。）

16. 参考答案：①与亲人断了联系，为亲人的命运感到忧虑；②战乱而导致数州的消息不通，为国家的命运感到担忧；③被困长安，只能对空划字，为自己的无从着力感到无奈（为自己的孤独感到凄凉）。每点2分，共6分。

17. 答案：（1）君子生非异也 善假于物也（2）位卑则足羞 官盛则近谄（3）人生自古谁无死 留取丹心照汗青。

18. 【参考答案】C

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。

19. 【参考答案】B

20. ①“在焦裕禄同志身患肝病后”去掉“在”；



②“奔小康、期生存、求温饱”改为“期生存、求温饱、奔小康”

【评分标准】修改正确1处2分，2处3分。

## 21.【参考答案】

- ①红军将士之所以能保持这种精神
- ②红军长征沿途不仅宣传革命真理
- ③我们应大力弘扬长征精神。

【评分标准】1点2分。3点6分。

## 22.【参考答案】

- ①长征是宣言书。
- ②长征是宣传队。
- ③长征是播种机。

【评分标准】第①点1分。第②③点各2分。没有使用判断句最多得1分。

## 23.作文

### 【命题说明】

该题响应了习近平主席关于“学习党史，明理、增信、崇德、力行”的号召。三牛精神与党史学习是今年最大的备考热点，八省联考直接用抗美援朝的故事进行命题的方式就给了我们明确的启示，作文命题要真切地面对真实历史事件，培养学生学习历史核心内涵的习惯。

四则材料选自习主席讲过的党史故事，故事按时间顺序安排，其核心内涵是处理公私关系、同人民生死与共、勇于斗争、艰苦奋斗的主题精神，这些主题既可以联系党的斗争史、发展史，又可以联系其他的时事素材，内涵丰富，正能量突出。“学史明理”包括“学什么史”和“明什么理”两个角度，学生既要联系提示材料，又要拓展论述空间，同时要阐述学到了什么道理，多层次深化观点。演讲稿的任务形态主要考察学生的文体格式写作能力，这对于高三学生来说没有太大的困难。

本题切合当下热点，符合教育部立德树人的命题原则，有参考意义和备考价值。

### 【参考材料】

#### 建党百年，听习近平讲党史故事

2021年03月20日 08:49 来源：人民日报客户端参与互动

党史是教科书，也是营养剂。党的十八大以来，习近平总书记多次特地到访“红色圣地”，足迹遍布井冈山、延安、西柏坡等地，在不同场合谈感悟、讲故事。我们从习近平《论中国共产党历史》一书中，摘录了总书记讲述过的许多感人至深的党史故事，一起感悟党史中蕴含的智慧和力量。

#### 焦裕禄的故事

我们这一代人，是深受焦裕禄同志的事迹教育成长起来的。几十年来，焦裕禄同志的事迹一直在我脑海中，焦裕禄同志的形象一直在我心中。记得一九六六年二月七日，《人民日报》刊登了穆青等同志的长篇通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》，我当时上初中一年级，政治课老师在念这篇通讯的过程中几度哽咽，多次泣不成声，同学们也流下眼泪。特别是念到焦裕禄同志肝癌晚期仍坚持工作，用一根棍子顶着肝部，藤椅右边被顶出一个大窟窿时，我受到深深震撼。

(二〇一四年三月十八日在河南省兰考县委常委扩大会议上的讲话)

在江西莲花县玉壶山，龚全珍老人为甘祖昌将军扫墓。

#### 龚全珍的故事

我向大家介绍全国道德模范龚全珍同志，她是老将军甘祖昌同志的夫人。甘祖昌同志是江西老红军、新中国的开国将军，但他坚持回农村当农民，龚全珍同志也随甘祖昌同志一起回到农村艰苦奋斗。半个多世纪过去了，龚全珍同志始终保持艰苦奋斗精神，并当选了全国道德模范，出



席我们今天的会议，我感到很欣慰。我向龚全珍同志致以崇高的敬意。我们要把艰苦奋斗精神一代一代传承下去。

(二〇一三年九月二十六日在会见第四届全国道德模范及提名奖获得者时的讲话)

### “半截皮带”的故事

在参观军史馆时，我对长征途中红三十一军九十三师二七四团“半截皮带”的故事，感触很深。红军战士宁肯忍饥挨饿，也要将半截皮带留下来，带着它“去延安见毛主席”，这就是信仰的力量，就是“铁心跟党走”的生动写照。

(二〇一六年一月五日在视察十三集团军时的讲话)

### “半条被子”的故事

在湖南汝城县沙洲村，三名女红军借宿徐解秀老人家中，临走时，把自己仅有的一床被子剪下一半给老人留下了。老人说，什么是共产党？共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。同人民风雨同舟、血脉相通、生死与共，是中国共产党和红军取得长征胜利的根本保证，也是我们战胜一切困难和风险的根本保证。

(二〇一六年十月二十一日在纪念红军长征胜利八十周年大会上的讲话)

### 一个军需处长的故事

长征过雪山途中，有个同志穿着单薄的旧衣服被冻死，指挥员让把军需处长叫来，想问问他为什么不给这个被冻死的同志发棉衣，队伍里的同志含泪告诉他，被冻死的这个同志就是军需处长。管被装的宁可自己冻死也没有自己先穿暖和一点，这是多么崇高的思想境界！觉悟看似无形，关键时就会显现出强大力量。

(二〇一八年一月五日在新进中央委员会的委员、候补委员和省部级主要领导干部学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神研讨班上的讲话)

### “只点一根灯芯”的故事

中央苏区时期，中央机关领导“每天节约二两米，使前方红军吃饱饭，好打胜仗”，群众传唱“苏区干部好作风，自带干粮去办公；日着草鞋干革命，夜走山路访贫农”，生动体现了共产党人的优良作风和艰苦奋斗精神。按照规定夜晚办公可点三根灯芯，可毛泽东同志带头勤俭节约，只点一根灯芯，在昏暗的油灯下写出《中国的红色政权为什么能够存在？》、《井冈山的斗争》等光辉著作。

(二〇一九年五月二十二日在江西考察工作结束时的讲话)

### 背着金条乞讨的故事

第五次反“围剿”失利后，江西省苏维埃政府主席刘启耀背着金条乞讨数年，历尽千辛万苦寻找党组织继续干革命，不动用分毫党的经费。我们只有继承和发扬党的优良传统，才能应对“四大考验”、克服“四种危险”，才能正确处理公私关系、破除“四风”顽疾。

(二〇一九年五月二十二日在江西考察工作结束时的讲话)

### 杨靖宇的故事

抗日战争时期，在极其恶劣的条件下，杨靖宇将军领导抗日武装冒着零下四十摄氏度的严寒，同数倍于己的敌人浴血奋战，牺牲时胃里全是枯草、树皮、棉絮，没有一粒粮食，其事迹震撼人心。

(二〇二〇年七月二十四日在吉林考察工作结束时的讲话)



## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯