

## 南充市高 2024 届高考适应性考试（一诊）

### 语文试题参考答案（详细版）

1.C【解析】A项，曲解文意，原文是“如果说三星堆出土文物展现了古蜀文明的辉煌”，并未说三星堆遗址文化是古蜀文明的开端。B项，强加因果，原文是“它充分说明，中原以外的周边区域并非都是蛮夷落后之区”，只能说明中原以外的区域也存在着像三星堆这样能与中原媲美的先进文明，并不能据此得出“因为三星堆文化的存在使得中原以外的区域摆脱蛮夷之名”的结论。D项，于文无据，原文是“自从有了三星堆青铜人物造像群的考古发现，这一偏见被有力地纠正过来。……曾经铸造出了大量神奇精美的千古杰作”，是说中国在人物雕像方面和古希腊和古埃及一样，有着悠久的历史 and 辉煌的杰作。

2.C【解析】材料中没有运用比喻论证的方法。文中虽有比喻句，但不是论证过程，选项考查学生一轮复习时对基本概念的掌握，要弄清比喻作为修辞和比喻论证的区别。B选项是正确的，但这是一个易错项。设题时是以文章第3段、第4段内容为命题出发点，在全文主要内容归纳概括的基础上，对相关语句观点的阐述表达。第4段中“在中华文明起源发展过程中的六大文化区系中，辉煌的三星堆古蜀文明高度发达，完全可以同中原殷商文明媲美。”这句中“六大文化区系”的这一说法就说明中华文明并不等同于中原殷商文明，而是由不同地域产生的文明文化共同构成的，这就叫“多元一体、多元一统”。从这点出发来看，三星堆古蜀文明的存在，其本身就是中华文明多元一体、多元一统的实证，也就可以得出“体现了中华文明起源多元一体、多元一统的特质”这一结论。且第3段的最末句“这为中华文明起源呈现出多元一体、多元一统的发展格局提供了重要佐证。”也可以作为理解判断的相关依据。

3.B【解析】B项，介绍的是可持续发展观点。A项，终：人死为终，这里指父母的去世。远：指祖先。大意为“曾子说：‘谨慎恭敬地对待父母的去世，祭祀追念久远的祖先，老百姓自然日趋忠厚老实。’”C项，大意为“战争，是国家的大事，是关系到多少人生死和国家存亡的大问题，不能不慎重对待。”D项，大意为“决定君主尊卑、国家安危的，没有比军队更重要的了。”

4.A【解析】根据原文“那么，人的记忆是通过什么储存的呢？并不是神经元胞体，而是神经元与神经元之间的突触连接。”记忆是通过突触连接来存储的，可见“神经元数量”与“我们记忆力”的强弱并无直接关联。

5.B【解析】根据原文第7段“那如此短的记忆是如何延长的呢……当建立突触连接之后，如果你再接收到相同的信号刺激，突触连接就会加强……随着相关神经网络的加强，自然也就有了形成长期记忆的基础。”如果有周期性的刺激，记忆自然会存在。再结合后文“对于长期不用的记忆，神经连接会减弱，大脑判定相关信息没用了，就会直接删掉。”以及“正常人的最早的记忆能追溯到3~4岁，只有极少数人能追溯到1岁。”可以推断，“通过周期性的反复信号刺激”，“人类的大脑是能够一直对2岁以前的事物保持记忆的”；A项根据原文“对于长期不用的记忆，神经连接会减弱，大脑判定相关信息没用了，就会直接删掉”，说法过于绝对；C项是一个易错项，要注意分句间的关系。根据原文“人脑的空间就只有1400ml左右，让10个低质量的神经元……不如一个神经元建立5000个神经连接更加的节能高效。”以及“对于长期不用的记忆……相关信息没用了，就会直接删掉……随着你大脑变得越来越高效节能……”“删除一部分记忆”使大脑更“节能高效”，不是因为“大脑内存不足”；文章从头至尾并没有说人脑“内存”不足，原文虽说“人脑的空间只有1400ml左右”，“空间有限”，并不意味着“内存”不足；另外，原文“节能高效”是删除记忆的关联信息，



可以说，为了更加“节能高效”，大脑才“删除一部分记忆”，才能“更好的运行和记忆新事物”。且大脑“内存”不足的说法，于文无据；D项根据原文“有研究统计，5岁的时候，你往往还能记住3岁前80%的重要事件。到了7岁时，便只剩下了40%”，7岁时还能记住3岁前的一些事件，我们不能武断的得出“早教是没有意义的”这样的结论。

#### 6.【答案示例】

(1)语言的通俗性。从阅读对象角度来看，作为面向广大群众的科普文，本文的语言准确、简明，浅显易懂，使用类比和比喻来解释大脑存储记忆，处理信息，延长记忆，删除记忆等难以理解的内容，向读者进行深入浅出的知识讲解。

(2)文章的科学性。数字使用十分准确；本文结构严谨，逻辑清晰，开头与结尾部分前后照应，中间部分分层依次介绍大脑如何存储记忆，处理信息，延长记忆，到最终又如何删除记忆，层次与层次之间，呈现出清晰的逻辑秩序。

(3)手法的多样性。本文以“说明”这种表达方式为主，兼及叙述、议论；运用了列数字、作比较、打比方等常见的说明方法；又以具有文学性特点的优美的文字、形象的手法，生动活泼、情趣盎然地介绍了科学知识。

(每点2分，共6分，其他答案言之成理均可酌情给分。)

7.C【解析】“三次闪过不同的蓝光，前后形成鲜明的对比”错。本题考查学生对细节描写的作用的理解。三次闪过不同的蓝光，既反映了人物的心理状态，即第一次看真画的自负，第二次认假为真的吃惊和羞愧，第三次发现自己上当的震惊和绝望；也很好地推动了情节的发展。而“对比”是不同的两个事物或同一事物的不同方面放在一起比较，眼睛闪过不同蓝光，只是数量不同，还是说事物的一个方面，并不是前后的对比。D项是易错选项，只是反映社会中残酷的一面，并不是说社会就是残酷的社会，还可以从天敌之间的斗争看出社会以残酷的一面，如黄三爷精心布局设套。也可以从人际之间的淡漠看出社会残酷的一面，如佟老板的无情和观众的看热闹心态。

#### 8.【答案示例】

①第一步廉价卖出真画和故意提醒黄三爷临摹过这幅画。廉价卖画蓝眼捡漏，为下文大家都去裕成公观画埋伏笔；黄三爷临摹过这幅画，为下文假画的出现埋伏笔。

②第二步巧借舆论造成真假画难辨的局面。先利用真画来历的舆论为裕成公造势，造成真画被蓝眼捡漏的既定事实；又以前文的伏笔发酵造成真假画共存的局面，令裕成公骑虎难下。

③第三步巧借舆论的压力和裕成公的名声天价卖假画。在舆论压力下，裕成公为保名声，必然一探真假，而这自然就落入黄三爷的圈套之中，蓝眼打眼也就在所难免，只得天价买假画保全名声。(每点2分，意思相近即可，其他答案言之成理也可得分)

#### 9.【答案示例】

①虽然自身本领高强，我们也不可过于自大、自信，轻视对手，要尊重对手、重视对手。蓝眼的本领很强，但他过于自信，不把黄三爷放在眼里，不重视对手，这是他失败的第一个原因。

②我们要不受舆论和外界压力的影响，坚持自己的判断。面对舆论和佟老板的压力，蓝眼虽然有自己的判断，但未能坚持下去，从而落入黄三爷的圈套之中。这是他失败的第二个原因。

③人生失误难免，出错或失败后，不可一蹶不振，要坚强。蓝眼最后发现以天价买来的画是假画，他无法接受现实，认栽到底，一蹶不振。这是他悲剧人生的第三个原因。(每点2分，意思相近即可，其他答案言之成理也可得分)

#### 10.B D F

11.D【解析】“皆见信用”中的“见”字表被动，《孔雀东南飞》中“君既若见录”的“见”



是有指代作用的副词。

12.C【解析】举例的目的不是为了证明后半句的结论，而是询问原因。

13.【答案示例】

(1) 所以秦朝强盛的时候，繁法严刑，天下震惊；等到它衰弱的时候，百姓怨恨，天下背叛。（“震”“及”“怨”各1分，句意1分）

(2) 《周书》上说：“人民，善待他们，他们就能奉养君主，不善待他们，他们就与君主为仇。”（“善”“畜”“讎”各1分，句意1分）

14.【答案示例】

- ①君王应保持头脑清醒，善于采纳忠臣良言。
- ②君王要善用百姓，顺从百姓的心，不要压榨百姓。
- ③君王要清静无为，躬行俭约，让百姓修养生息。

（每点1分，其他答案言之成理也可得分）

参考译文

材料一：

三位君主一生昏惑而不觉悟，秦朝灭亡，不也是应该的吗？在这个时候，世上并非没有深谋远虑懂得形势变化的人士，然而他们所以不敢竭诚尽忠，纠正主上之过，就是由于秦朝的风气多有忌讳的禁规，忠言还没说完而自己就被杀戮了。所以使得天下之士只能侧着耳朵听，叠足而立，不敢迈步，闭上嘴巴不敢说话。因此，三位君主迷失了路途，而忠臣不敢进谏言，智士不敢出主意，天下已经大乱，皇上还不知道，难道不可悲吗？先王知道壅塞不通就会伤害国家，所以设置公卿、大夫和士，来整治法律设立刑罚，天下因而得到治理。强盛的时候，禁止残暴诛讨叛乱，天下服从；衰弱的时候，五霸为天子征讨，诸侯也顺从；土地被割削的时候，在内能自守备，在外还有亲附，社稷得以保存。所以秦朝强盛的时候，繁法严刑，天下震惊；等到它衰弱的时候，百姓怨恨，天下背叛。周朝的公、侯、伯、子、男五等爵位合乎根本大道，因而传国一千多年不断绝。而秦朝则是本末皆失，所以不能长久。由此看来，安定和危亡的纲纪相距太远了！

材料二：

先王役使自己的百姓，就象驾驭好马一样，让马拉着轻载，手里拿着马鞭，马想尽情跑也办不到，所以能达到千里远的地方。善于役使百姓的人也是这样。百姓日夜祈求被使用可是却不能够被使用，如果能够被君主使用，百姓为君主奔走，就象积水从万丈深的溪流决口冲出来，谁又能阻挡得住呢？《周书》上说：“人民，善待他们，他们就能奉养君主，不善待他们，他们就与君主为仇。”与君王为仇而且这样的民众多，不如没有的好。周厉王有很多仇人，所以被流放到彘，如果没有召公虎，就断绝了后嗣。现在的君主，大多希望自己的人民很多，而又不知很好地对待他们，这是增加自己的仇人啊。不善待自己的人民，不如没有的好，有了人民，一定要顺从他们的心，这才叫爱。仅在形式上拥有人民，不能叫做拥有人民。舜本是平民百姓而拥有了天下，桀，是天子，而不能安居其位，都是由于不能拥有人民而造成的。能否拥有人民的道理，不可不熟知。汤、武通晓这个道理，所以功名得以建立。

材料三：

贞观九年，唐太宗对待臣说：“以前隋炀帝刚刚平定京师的时候，宫里面美女古玩满院。但是隋炀帝仍然不知足，横征暴敛，搜求不止，同时东征西讨，穷兵黩武，百姓不能忍受，于是导致了隋朝灭亡。这些都是我亲眼目睹的，因此我日夜勤勉努力，只希望清静无为，使得天下不生事端。于是就能不兴徭役，庄稼年年丰收，百姓安居乐业。治理国家犹如栽树，树的根部不动摇才能枝叶茂盛。君主能够清静无为，百姓怎么会不安居乐业呢？”

贞观十六年，太宗问侍臣：“君主昏庸，不理政务，而臣子在下面兢兢业业地料理国



事，相较于臣子犯上作乱，而君主清明，哪一个的危害更大呢？”魏徵答说：“君主清明，就能够明察秋毫，对臣子的是非曲直了如指掌，满朝百官谁敢不服，谁敢不尽心尽力为朝廷效力呢？但是如果君主在上昏庸暴虐，不听从忠言劝谏，即使有百里奚、伍子胥这样的忠臣在虞国、吴国效力，依然无法挽救国家的祸患，国家败亡也将随之而来。”唐太宗说：“可能是这样，但是我看到北齐文宣帝昏庸残暴，大臣杨遵彦却能够用严明的政治匡扶朝纲，使北齐的统治得以维持，这又如何解释呢？”魏徵说：“杨遵彦侍奉的是暴君，他能为天下苍生做好事做实事，使国家幸免于难，但也是显得十分艰难。这哪能与国君威严圣明，臣子敬畏守法，敢于进献忠言，正直的谏言都被听信采纳的情况相提并论啊。”

15.B 解析：本句没有运用比喻的修辞手法。

#### 16.【答案示例】

- ①自伤老大，迟暮之悲。“老来”一词点出诗人的迟暮之伤。
- ②故友逝世，相思之悲。“锦鲸仙去，紫箫声杳”两句用典，点明故友去世，“怕展《金奁》，依旧故人怀抱”怕打开故人的词集，看见词中寄托着故友的胸怀，又添伤感，欢意更无。
- ③感伤国家动荡，山河易主。“与君共是、承平年少”“几番宫商，几番吟啸”写出词人年少时身处太平时代，词人与友人宫商相和、吟啸风月，如今“四桥烟草”“已换却、花间啼鸟”，萧瑟凄清、山河易主之痛跃然纸上。
- ④漂泊无依，身世之伤。尾句以景结情，“天涯”写出漂泊无依，“暮云残照”点出心情黯淡，“欢意少”自然流露。（任答三点即可，每点2分）

诗歌赏析：

这首词是周密为其好友吴文英（号梦窗）的词集《霜花腴词集》而作，意在怀念亡友，追忆故国。上阕第一句称“老来欢意少”，奠定了全词的基调。那么为什么年纪大了欢乐便少了呢？作者随之娓娓倾诉。“锦鲸仙去，紫箫声杳。”“锦鲸”句用李太白骑鲸仙去之事，写词友亡故。词本先有曲调，后有文词，紫箫，亦指按曲填词，“声杳”，描绘声音逝去貌，“仙去”、“声杳”连贯，给人这样的印象：仿佛梦窗一搁笔，词坛从此寂寞。“怕展金奁，依旧故人怀抱。”《金奁》，本指宋人所编的《金奁集》，这里借指梦窗词集。“怕展”，害怕睹物思人，可是如此怀念，情动于中，又不能不展开。“依旧故人怀抱”，看见词作如见故人，还是那样的情怀，接着，作者便描绘了往日的美好时光。“犹想乌丝醉墨，惊俊语、香红围绕。”梦窗酒后赋词，情酣墨饱，字字珠玑，众人惊赞，美女围看，那情景多么陶醉。“闲自笑”，描写自己，意思是说现在想起还私心窃喜。写到这里，亡友就仿佛在面前，作者直接与他话旧；“与君共是、承平年少。”“承平”，指宋亡前的太平时代。“与君共是、承平年少”这句感叹是他对太平时日许多美好情景的概括。这句感叹，含有对世道变乱、人生衰老、故人亡去的伤感。“老来欢意少”的意思就比较清楚了。

上阕以回忆为主，下阕以对今日的感慨为主。“雨窗短梦难凭。是几番宫商，几番吟啸。”雨点噼里叭啦地打在窗户上，惊断了如梦往事。以前好友相会时，多少次吟啸，多少次唱和，但现在这一切都只能在回忆中冥想了。沉吟至此，无限怅惘。“泪眼东风，回首四桥烟草”，想到这里，不禁涕泗满襟。“四桥”即苏州甘泉桥，周密与吴文英当年都曾来此游赏，但现在四桥“烟草”依旧，只是昔日同游的朋友已经不在，对往昔是那般陶醉，看今朝却是如此伤心。前有“闲自笑”，后有“泪眼东风”，一笑一哭，作者伤怀之情令人唏嘘。“雨窗”、“泪眼”、“烟草”令人感到空蒙、凄迷。

“载酒倦游甚处？已换却、花间啼鸟。”提着酒壶，游光已尽，“我这是在什么地方？”作者恍惚之间不禁心生疑问。“甚处？”写出了他的极度迷惘，本是故地重游，而他却不知所处。“已换却、花间啼鸟”，脱化于王维“兴阑啼鸟换，坐久落花多”，从表面看似写游赏时间已长，没了兴致但其中当含有痛感国破友亡的深意。

“春恨悄。天涯暮云残照”，生动地写出了作者漂泊无依，心情寂寥的景况。重游旧地，



却生起如许春恨，但又无人诉说。暮云残照，既写景，亦是作者心情的写照。

作者的空虚、孤零、对故国、亡友的思念，都借这晚晴之景透露出来了。下阕与上阕一样，从怀念亡友写起，越写越动情，以至身世之感、家国之念，一齐涌出。

17.

(1) 士不可以不弘毅，任重而道远

(2) 扪参历井仰胁息，徘徊于斗牛之间

(3) 无为在歧路，儿女共沾巾；海内存知己，天涯若比邻；莫愁前路无知己，天下谁人不识君（其他答案言之成理也可以）

18. 【答案示例】弥足珍贵 休戚与共（每空 1 分，共 2 分）

【解析】只要符合语境且所填词语为成语均可给分。第①空，弥足珍贵，更加值得珍爱、重视。前文“10 年来，共建‘一带一路’取得历史性成就”说明成绩显著、珍贵，故应填“弥足珍贵”，也可填“有目共睹”。第②空，休戚与共，有幸福共同享受，有祸患共同抵挡。形容关系紧密，利害相同。根据后文中的“命运共同体”，本空还可以填息息相关、休戚相关等能体现紧密联系的成语。

19. 【答案示例】①而是各方的合唱 ②也造福了世界 ③成就别人也是帮助自己（每处 2 分，共 6 分）

【解析】第一空，联系前一句中的“不是”，确定后句以“而是”开头；空后一句“……也是为了世界的发展”确定后句内容中应该包含“一带一路”还应该有助于世界各国的发展；联系前一句中的“独奏”选择与之相关的词语“合唱”或“交响”。

第二空，依据前句中的“不仅”，后句选择关联词语“而”；依据前文“中国已经是越来越多国家的主要投资来源国”确定这一句的内容应该涉及中国不断扩大对外开放对世界的正向影响的相关内容。

第三空，此句的内容应该和前一句“赠人玫瑰则手有余香”的意思密切相关；再根据本段主要内容“相互尊重、相互支持、相互成就”，可以确定答案。

20. A 【解析】文中“前锋”中，引号的作用是特殊含义和 A 项一致。B 项引号的用法是特定称谓。C 项此处的“送来”之后作者解释了送来些什么东西，如，英国的鸦片、德国的废枪炮等，所以，此处“送来”中引号的作用属于着重强调论述的对象。D 项表示反语，讽刺否定。

21. 【答案示例】共建“一带一路”在新的时代背景下传承和发扬丝路精神，不仅唤起人们对过往时代的美好记忆，更激发出各国实现互联互通的极大热情。

【解析】本句有两处语病：1. 语序不当。“不仅……更……”关联词语连接的两个分句前后是递进关系，应该是先唤起记忆，再激发热情，所以前后两个分句调换位置。（2 分）2. “发展……精神”，动宾搭配不当。改为“发扬……精神”。（2 分）

22. 【答案示例】①排比：一连铺排四个“是……”，节奏鲜明，读起来朗朗上口，既增强了语言表达的感染力，也强化和丰富了共建“一带一路”的重大意义；（1 分）从“中国”到“各国”再到“人类”，由小到大，条理分明，写出了共建“一带一路”产生的影响范围不断扩大。

（1 分）②比喻：把共建“一带一路”这一抽象的事件比喻为形象的“阳光大道”“机遇之路”“大舞台”，生动具体；（1 分）突出了共建“一带一路”的巨大作用，赞扬了共建“一带一路”所取得的成就。（1 分）

23. 作文评分

这是一道典型的三元思辨作文，其重点是考查考生的社会责任意识和国家认同感，同时观照学生自我管理和健全人格的培养。作文选材模仿 2023 年全国乙卷，选用了习总书记的两次发言，一次是在庆祝中国共产党成立一百周年大会上的发言，一次是党的二十大报告中的发言，均提到了“志气”“骨气”“底气”，这三个词语铿锵有力、催人奋进，既是总书记



对全国各族人民的期望，也为青年人成长成才提供了方向指引与明确要求。新时代青年欣逢盛世，在努力实现个人价值的同时，肩负着实现中华民族伟大复兴的历史重任，要从百年党史中汲取奋进力量，争做有志气有骨气有底气的时代新人，以青春之我创造青春之国家、青春之民族，让青春之花在为祖国、为民族、为人民、为人类的不懈奋斗中绚丽绽放。所以，“志气”“骨气”“底气”作为材料的核心概念，是审题立意的基本方向，写作时既要对三个词语分别有所阐释，展现出不同的作用和特点，又要注意三个词语相互关系对青年的影响有所分析，可以讨论“志气”“骨气”“底气”三者相辅相成的关系，可以讨论如何培育青年人的志气、骨气、底气。所谓“志气”就是进取的决心和勇气，所谓“骨气”就是指个人在面对困境和诱惑时展现的责任感之类的品质，不会忘记初心，而底气不是随便说大话，而是通过奋斗而拥有的实力，是一种信心。在民族复兴的征程上，三者当相互补充、相互砥砺、不可或缺。文体上如果写成演讲稿、发言稿之类的应用类文体，也符合要求。另外，一定要注意以当代青年的视角看“三气”，体现自己的思考。比如：志气，给了青年心怀远方的力量，让青年披荆斩棘，一路向前；骨气，成为青年坚定信仰的屏障，让青年泰山崩于前而不色改，大厦将倾而不退缩；底气，筑起底气成就梦想的基石，让底气敢于到中流击水，浪遏飞舟。

#### 【参考立意】

增强志气、骨气、底气，当好新时代接班人  
志气、骨气、底气：新时代青年青春之歌  
增强青年志气骨气底气，促进青年精神素养提升  
有志气、骨气、底气，方能行稳致远  
使命在肩重如磐，强国有我扬“三气”  
携“三气”之风雷，书强国之乐章  
锐也志气，毅也骨气，实也底气

#### 【参考材料】

### 长志气 硬骨气 蓄底气

王利中 《人民日报》（2021年08月19日 07版）

青年一代有理想、有担当，国家就有前途，民族就有希望。习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上强调：“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望！”亲切的勉励、深情的寄语，鼓舞新时代的中国青年以长志气、硬骨气、蓄底气的姿态，在新的征程上奋力奔跑，为党和人民建立新功业。

志不立，天下无可成之事。我们要坚定理想信念，做有志气的新时代青年。长志气，就要不断筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵，以坚定的理想信念砥砺对党的赤诚忠心。中共一大代表平均年龄28岁，长征途中红军将领平均年龄不足25岁，嫦娥团队、神舟团队平均年龄33岁，北斗团队平均年龄35岁……一代代充满救国报国强国志气的优秀青年，把青春和热血融入祖国江河，展示了磅礴力量。新时代的中国青年要心怀“国之大者”，把立大志、明大德、成大才、担大任作为人生追求，在感悟真理力量中坚定志气，在学思践悟中坚定理想信念，在奋发有为中践行初心使命。

人无刚骨，安身不牢。在党的百年奋斗中，一代代青年勇立潮头，争做先锋，展现了中国人的骨气。这种骨气体现在“风雨浸衣骨更硬，野菜充饥志越坚”的红军战士身上，体现在“宁肯少活二十年，拼命也要拿下大油田”的铁人王进喜身上，体现在“宁洒热血，不失寸土”的新时代卫国戍边的英雄官兵身上。硬骨气，必须弘扬优良传统，赓续红色血脉，涵养“越是艰险越向前”的英雄气概，坚持“敢教日月换新天”的昂扬斗志，坚守“富贵不能



淫，贫贱不能移，威武不能屈”的操守气节。让骨气充盈，让精神强健，才能更好肩负起实现民族复兴的重任。

自信源于底气，底气源于努力。中国已经彻底告别了任人宰割的历史，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。这份底气，源于五千多年中华文明的深厚底蕴，源于党的坚强领导和中国人民的艰苦奋斗。新时代的中国青年生逢强国盛世，肩负奋斗重任。蓄底气，意味着自信面对未来，善于担当作为。不断追求“我将无我，不负人民”的精神境界，深刻理解把握时代潮流和国家需要，顽强拼搏、开拓进取，才能以实干成就一番事业。

志气、骨气、底气，相互依存、相辅相成。新时代中国青年只有不断长志气、硬骨气、蓄底气，接续奋斗、砥砺前行，才能不负时代、不负韶华，以实际行动交出合格答卷。

#### 【参考范文】

### 沧海横流显砥柱 志骨底气有力量

“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望！”习近平总书记如此鼓舞我们新时代的中国青年，以长志气、硬骨气、蓄底气为姿态，为党和人民建功立业。

星海横流，岁月成碑。青年要以“长风破浪会有时”的志气为纸，擘画理想蓝图。

蔡锷将军曾说：各奋愚公之志，不难移山；各怀精卫之心，即可填海。”忆往昔，“志不立，天下无可成之事”的谆谆教导萦绕耳畔。在中国的航天故事里，岁月泼墨，缀下繁花，盛开的有“教识中天北斗星”的好奇，有地月传书的浪漫，更有“上天为鲲鹏，入海为蛟龙”的豪气；在中国的扶贫故事中，时光煮雨，岁月缝花，绽放的是“当代愚公”毛相林，是坚定不移的黄大年，是以身相许的黄文秀。志向高远，心有所信，方可受光于天下照四方。

浮舟沧海，立马昆仑。青年要以“咬定青山不放松”的骨气为笔，擘画人生画卷。

司马迁曾言：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”曾记否，“人无刚骨，安身不牢”的铿锵誓言，言犹在耳。朝山谒水，杨倩除却君身三重雪，一枪命中，夺得东京奥运首金；叩经问史，石智勇所到之处虎啸风生，一举成名，夺得73公斤级举重冠军；他们无不是在困境中勇毅前行。我们鉴古学今，在改革开放的历史中回溯，小岗破冰、深圳兴涛、海南弄潮、浦东逐浪，无不是在困境中刚强不屈，负重奋进，才最终拨开尘雾，刺破阴霾，迎来胜利曙光！

朝夕不负，皓月方长，以“天生我材必有用”的底气为墨，擘画传奇篇章。

《世说新语》载：“于高山之巅，方见大河奔涌；于群峰之上，更觉长风浩荡。”看今朝，源于本领的底气仍是中华民族的精神坐标。在抗疫工作中，钟南山如穿云一箭，尽裂苍穹，于人流中逆行；张定宇如惊天炸雷，披云破月，与时间赛跑；韩红如航塔炬火，照亮前路，慈善奇女子...练实力，强本领，足底气，我们终会探得那明烛天南，梦里长安！

仰观泱泱中华之万古长空，我们当携一往无前之志，具百折不回之气；俯察绿水青山之绝美画卷，我们生当似鹏起，终当如鲸落；回首滚滚历史之记忆长河，我们当以尘雾之微补益山河，以萤烛末光增辉日月.....大江流日夜，慷慨歌未央。时代已为我们开局，我们当凝聚志气、增强骨气、提振底气，谱写时代华章！

#### 等级评分与标准

|     |    |            |            |           |          |
|-----|----|------------|------------|-----------|----------|
| 基础等 | 内容 | 一等 20 - 16 | 二等 15 - 10 | 三等 10 - 6 | 四等 5 - 0 |
|-----|----|------------|------------|-----------|----------|



|           |             |  |   |   |  |
|-----------|-------------|--|---|---|--|
| 级 40 分    | 20 分        | 切合题意<br>中心突出<br>内容充实<br>感情真挚                 | 符合题意<br>中心明确<br>内容较充实<br>感情真实                 | 基本符合题意<br>中心基本明确<br>内容单薄<br>感情基本真实                | 偏离题意<br>中心不明或立意不当<br>没有什么内容<br>感情虚假                |
|           | 表 达<br>20 分 | 一等 20 - 16<br>符合文体要求<br>结构严谨<br>语言流畅<br>字体工整 | 二等 15 - 11<br>符合文体要求<br>结构完整<br>语言通顺<br>字体较工整 | 三等 10 - 6<br>基本符合文体要求<br>结构基本完整<br>语言基本通顺<br>字迹清楚 | 四等 5 - 0<br>不符合文体要求<br>结构混乱<br>语言不通顺, 语病多<br>字迹难辨  |
| 发展等级 20 分 |             | 深刻   | 丰富  | 有文采   | 有创意  |
|           |             | 1.透过现象深入本质<br>2.揭示问题产生的原因<br>3.观点具有启发作用      | 4.材料丰富<br>5.形象丰满<br>6.意境深远                    | 7.词语生动, 句式灵活<br>8.善于运用修辞手法<br>9.文句有意蕴             | 10.见解新颖, 材料新鲜,<br>构思新巧<br>11.推理想象有独到之处<br>12.有个性特征 |

### (一) 基础等级 (40 分)

基础等级分内容和表达两项, 基础等级的评分, 以题意、内容、语言、文体为重点, 全面衡量。

内容项 (20 分) 的重点是题意、内容。考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意, 如果是编造, 或者有明显错误, 或者不能佐证文章观点的, 要适当扣分。

表达项 (20 分) 的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等, 但也要综合考量。

1. 根据表达项的细则, 在“内容”评等的基础上, 除了在相应的等级上评分外, 还可以考虑在上一等或下一等打分。

2. 在“内容”等级判分的基础上, 表达项原则上不跨等给分, 如内容判三等, 表达不能在一等给分, 只能在三等或二等或四等给分。

### (二) 发展等级 (20 分)

基础等级分要与发展等级分相匹配, 发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级分原则上随内容或表达的等次给分, 如内容二等, 表达三等, 发展等级一般可在二等给分。

2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分, 如内容一等, 表达二等, 发展等级一般在一等或二等给分。

3. 发展等级在内容给分的基础上, 一般不跨等给分, 如内容三等, 发展等级不能在一等给分。

4. 内容在四等的, “发展等级”可以给 1 到 2 分; 确为抄袭的, “发展等级”不给分。

发展等级评分。不求全面, 可根据“特征”4 项 16 点中若干突出点按等评分。

1. 深刻: ①透过现象看本质 ②揭示事物内在的因果关系 ③观点具有启发作用

2. 丰富: ④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

3. 有文采: ⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力

4. 有创意: ⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思精巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

### 三、作文的其他项评定

#### (一) 扣分项评定

出现错别字, 1 个错别字扣 1 分, 重复不计, 扣完 5 分为止; 标点符号出现 3 处以上错误的酌情扣分; 不足字数者, 每少 50 字扣 1 分; 无标题扣 2 分。

#### (二) 残篇评定

1. 400 字以上的文章, 按评分标准评分, 扣字数分。(少 50 个字扣 1 分)

2. 400 字以下的文章, 20 分以下评分, 不再扣字数分。

3. 200 字以下的文章, 10 分以下评分, 不再扣字数分。

4. 只写一两句话的, 给 1 分或 2 分, 不评 0 分。

5. 只写标题的, 给 1 分或 2 分, 不评 0 分。

6. 完全空白的, 评 0 分。