

2020年北京高三语文模拟试卷（二）

注意事项:

- 1.本试卷共5道大题，10道小题，满分150分，考试时间150分钟。
- 2.在答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
- 3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，选择题请用2B铅笔作答，其他试题请用黑色字迹签字笔作答，在试卷上作答无效。
- 4.考试结束，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共1题，共18分。

1. (18分) 阅读下面的材料，完成下题。

材料一

魏晋时期是地道的乱世，因此文人的普遍心理即是思治，这就促使魏晋名士开始探索宇宙自然与人生本体的关系，并开始追求新的思辨哲理。在这种背景下，“文的觉醒”与“人的觉醒”时代到来，思想开放与自由论辩的风气成为当时文人名士的生活常态，而“魏晋风度”正是在这种氛围中应运而生的。

“魏晋风度”所代表的这种文化，有何晏、王弼首发其端，他们酷爱庄老，而起清谈之风；发展至“竹林七贤”时代，这一群体成为魏晋风度的典型代表。“竹林七贤”即阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮成、向秀和王戎等七人，他们都是当时的文人名士，他们大都崇尚老庄之学，对社会现实有着无比清醒的认识。然而，由于身处乱世，虽有济世报国之才，却没有值得辅佐的明主，只好用形骸放浪、不拘小节的行为来掩饰内心的痛苦，用不合时宜的言行来表达对朝政的不满。

魏晋名士用自己的言行、诗文等外化行为使自己的人生艺术化，具体表现为不同常人的放旷、真率与智慧。这种艺术的人生是自然的，是个人的真实处境与心境的流露。正是由于残酷的政治迫害和生命的命悬一线，使得魏晋士人的人生充满了无尽的忧虑恐惧和深重的哀伤。这构成了魏晋风度深刻沉重的一面。

玄学是这个时期文人的思想灵魂与源头。他们用老庄的哲学思想解释儒家经典，在空谈中探讨自然与人本体的关系，探求更本质的人生意义，将关注点从无能为力的政治转向了自身存在价值的讨论。

《周易》《老子》和《庄子》被奉为玄学经典。玄学给两汉以来保守腐朽的儒学注入了新鲜的血液，给中国的哲学文化领域带来了一种不同以往的自由、理性、思辨的哲学思维，同时是魏晋名士们自我肯定的强烈自信与率性自由的外化表现。

魏晋名士以率性率真的人性来品味玄趣，由此生发出一种由外知内、以形显神的美学观念，这使他们开始转向对自然山水的热爱与探究，以空灵之心审视山水自然的大道之美。正是这种超越形的束缚的

情怀，使自然山水被赋予了人性化的灵性与无穷的玄趣。另一方面，他们把在政治理想上的绝望转向文学艺术，寻求精神上的解脱。在“神韵”这一独特的审美追求指导下，魏晋时期的文学、绘画、书法等艺术门类都不同程度地呈现出一片空前繁荣的景象。

魏晋风度是魏晋名士人生态度、处世方式和人格精神的具体展现，反映了魏晋时期文人士大夫阶层的价值取向，它不仅在那时具有广泛的时代意义，对后世中国传统文人的文化哲学和思想，也产生了深远的影响。

魏晋士人通过自身在乱世中真实而坚定的实践，以前所未有的气魄和感染力，融入了中国文人的灵魂深处。一方面，魏晋风度造就了中国文人清高的气质与清醒的思辨；另一方面，它为后世处于低谷困境的文人知识分子提供了精神的慰藉与平静，并得以发展为自省与放旷的生活理念，用以追求人本质的回归、精神的解放和个性价值的真正体现。

材料二

汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然而却是精神史上极自由、极解放、最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代。王羲之父子的字，顾恺之的画，戴逵和戴颙的雕塑，嵇康的广陵散（琴曲），曹植、阮籍、陶潜、谢灵运、鲍照、谢朓的诗，郦道元、杨衔之的写景文，洛阳和南朝的宏丽的寺院，无不是光芒万丈、前无古人的，奠定了后代文学艺术的根基与趋向。

这时代以前——汉代——在艺术上过于质朴，在思想上定于一尊，统治于儒教；这时代以后——唐代——在艺术上过于成熟，在思想上又受到儒、佛、道三教的支配。只有这几百年间是精神上的大解放，人格上思想上的大自由。人心里面的美与丑、高贵与残忍、圣洁与邪恶，同样发挥到了极致。这也是自中国周秦诸子以后第二度的哲学时代，一些超卓的哲学天才，如佛教的大师，也是生在这个时代。

这是中国人生活史里点缀着最多的悲剧、最富于命运的罗曼司的一个时期：八王之乱、五胡乱华、南北朝分裂，酿成社会秩序的大解体。旧礼教的总崩溃、思想和信仰的自由、艺术创造精神的勃发，都使我们联想到西欧十六世纪的“文艺复兴”时期。这是强烈、矛盾、热情、浓于生命色彩的一个时代。但是西洋“文艺复兴”时期的艺术（建筑、绘画、雕刻）所表现的美是浓郁的、华贵的、壮硕的；魏晋人则倾向于简约玄澹、超然绝俗的哲学的美，晋人的书法便是这美的最具体的表现。

晋人风神潇洒，不滞于物，这优美的自由的心灵找到了一种最适宜于表现他自己的艺术，这就是书法中的行草。行草艺术纯系一片神机，无法而有法，全在于下笔时点画自如，一点一拂皆有情趣，从头至尾，一气呵成，如天马行空，游行自在；又如庖丁之中肯綮，神行于虚。这种超妙的艺术，只有晋人潇洒超脱的心灵，才能心手相应，登峰造极。魏晋书法的特色，还在于其能尽各字的真态。“钟繇每点多异，羲之万字不同”，“晋人结字用理，用理则从心所欲不逾矩”。中国独有的美术书法——这书法也是中国绘画艺术的灵魂——是从晋人的风韵中产生的。魏晋的玄学使晋人得到空前绝后的精神解放，

晋人的书法便是这自由的精神人格最具体、最适当的艺术表现。只有这抽象的音乐般的艺术才能表现出晋人的空灵的玄学精神和个性主义的自我价值。个性价值之发现，是“《世说新语》时代”的最大贡献，而晋人的书法则是这个性主义的代表艺术。到了隋唐，晋人书艺中的“神理”凝成了“法”，于是“智永精熟过人，惜无奇态矣”。

（节选自宗白华《论〈世说新语〉和晋人的美》，有删改）

- (1) 根据材料一，下面对“魏晋风度”文化内涵的表述，不正确的一项是
- A. 魏晋名士用言行、诗文将自己的人生艺术化，具体表现为放旷、真率与智慧。
 - B. 以自由、理性、思辨的哲学思维，表现出自我肯定的强烈自信与率性自由。
 - C. 超越形的束缚，品味玄趣，生发了一种由外知内、以形显神的美学观念。
 - D. 融入了中国文人的灵魂深处，造就了文人自古至今清高的气质和清醒的思辨。
- (2) 根据材料一，以下不是“魏晋风度”形成的原因的一项是
- A. 魏晋乱世，文人思治，他们开始探索宇宙自然与人生本体的关系。
 - B. 魏晋文人清醒认识现实，怀才不遇，统治者对其进行残酷的迫害。
 - C. 魏晋名士放浪形骸，追求个性，寄情山水，醉心文学艺术。
 - D. 魏晋时期的文人酷爱老庄，以玄学作为自己的思想灵魂和源泉。
- (3) 根据材料一，下面说法符合文意的一项是
- A. “人的觉醒”促进了当时思想解放和自由论辩风气的形成，这是魏晋风度的突出表现。
 - B. 魏晋士人厌倦了社会的动荡，对黑暗政治不满，只好转而研究老庄之学，借此麻痹自己。
 - C. 玄学是魏晋名士的精神支柱，他们以此来关照自我，探寻苦难社会中人生的价值和意义。
 - D. 魏晋风度以自省与放旷的生活理念使后世落魄的文人知识分子获得了精神的真正解放。
- (4) 根据材料二，下列说法符合文意的一项是
- A. 汉末魏晋六朝是中国人生活史里点缀着最多的悲剧的一个时期，因此是精神史上极自由、极解放、最富于智慧、最浓于热情的一个时代。
 - B. 从精神上的大解放、人格上思想上的大自由方面看，汉代和唐代都比不上魏晋六朝，魏晋六朝的美与丑、高贵与残忍、圣洁与邪恶，都发挥到了极致。
 - C. 西欧十六世纪的“文艺复兴”时期是强烈、矛盾、热情、浓于生命色彩的，而魏晋六朝不是这样，它倾向于简约玄澹。
 - D. 个性价值之发现，是汉末魏晋六朝的最大贡献，而晋人的书法则是这个性主义的代表艺术。到了隋唐，晋人书艺中的“神理”凝成了“法”，书法就开始走下坡路了。
- (5) 根据材料二第四段，概括晋人行草艺术的特色。

【答案】

(1) D

(2) C

(3) C

(4) B

(5) ①一片神机，无法而有法。②能尽各字的真态。③能表现自由的精神人格。

二、本大题共2题，共25分。

(一) 阅读下面文言文，完成下题。(共18分)

2. (18分) 轼每读《诗》至《鸛鷖》，读《书》至《君奭》，常窃悲周公之不遇。及观史，见孔子厄于陈蔡之间，而弦歌之声不绝；颜渊、仲由之徒，相与问答。夫子曰：“‘匪兕匪虎，率彼旷野。’吾道非耶？吾何为于此？”颜渊曰：“夫子之道至大，故天下莫能容；虽然，不容何病？不容然后见君子。”夫子油然而笑曰：“回，使尔多财，吾为尔宰。”夫天下虽不能容，而其徒自足以相乐如此。乃今知周公之富贵，有不如夫子之贫贱。夫以召公之贤，以管、蔡之亲，而不知其心，则周公谁与乐其富贵？而夫子之所与共贫贱者，皆天下之贤才，则亦足以乐乎此矣！

轼七八岁时，始知读书。闻今天下有欧阳公者，其为人如古孟轲、韩愈之徒；而又有梅公者，从之游，而与之上下其议论，其后益壮，始能读其文词，想见其为人，意其飘然脱去世俗之乐，而自乐其乐也。方学为对偶声律之文，求升斗之禄，自度无以进见于诸公之间。来京师逾年，未尝窥其门。

今年春，天下之士，群至于礼部，执事与欧阳公实亲试之。轼不自意，获在第二。既而闻之，执事爱其文，以为有孟轲之风；而欧阳公亦以其能不为世俗之文也而取，是以此。非左右为之先容，非亲旧为之请属，而向之十余年间，闻其名而不得见者，一朝为知己。退而思之，人不可以苟富贵，亦不可以徒贫贱。有大贤焉而为其徒，则亦足恃矣。苟其饶一时之幸，从车骑数十人，使闾巷小民，聚观而赞叹之，亦何以易此乐也！

《传》曰：“不怨天，不尤人”。盖“优哉游哉，可以卒岁”。执事名满天下，而位不过五品；其容色温然而不怒；其文章宽厚敦朴而无怨言。此必有所乐乎斯道也。轼愿与闻焉！

【注】梅直讲，即梅尧臣，字圣俞，北宋诗人。他曾任国子监直讲。

(取材于《上梅直讲书》)

(1) 对下列句子中加粗词语的解释，不正确的一项是

- A. 回，使尔多财，吾为尔**宰** 宰：掌管
B. 而又有梅公者，从之**游** 游：交往
C. 非左右为之**先容** 容：介绍，推荐
D. 其为人如古孟轲、韩愈之**徒** 徒：弟子

(2) 下列句子中加粗词语的意义和用法相同的一项

- A. 皆天下之**贤才** 古之学者必有**师**
B. 使闾巷小民，聚观而**赞叹**之 小学而**大遗**
C. 欧阳公亦以其**能**不为世俗之文也而取 既**其**出，则或咎其欲出者
D. 非亲旧**为**之请属 窃**为**大王不取也

(3) 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是

- A. 文章先援引史实说明虽周公、孔子这样的圣贤也会有困厄不遇之时，而孔子身处逆境却能知足常乐。
B. 本文是苏轼应礼部试考取第二名之后写给梅尧臣的信，表达自己对梅尧臣的感激之情，也抒发了“士遇知己之乐”的感情。
C. 梅尧臣喜欢苏轼的文章，是认为它有孟子的风格，欧阳修则是因为苏轼能够不给世俗之人写文章而加以赏识。
D. 苏轼用孔子和他学生的故事来比照自己与欧阳修、梅尧臣的关系，这表达了对欧阳修与梅尧臣二人的高度推崇。

(4) 把下列句子翻译成现代汉语。

- ① 自度无以进见于诸公之间。
② 人不可以苟富贵，亦不可以徒贫贱。

(5) 请用文中的话，归纳概括哪些内容能表明苏轼对快乐的认识。

【答案】

(1) D

(2) A

(3) C

(4) ① 自己估量没有办法进见诸位先生。

② 人不能够苟且追求富贵，也不能够空守着贫贱。

(5) ①而夫子之所与共贫贱者，皆天下之贤才，则亦足以乐乎此矣。

②而向之十余年间，闻其名而不得见者，一朝为知己。

③《传》曰：“不怨天，不尤人。”盖“优哉游哉，可以卒岁”。

(二) 根据要求，完成下题。(共7分)

3. (7分) 阅读下面的材料，完成下列各题。

材料一：子曰：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！”（《论语·子罕》）

材料二：子曰：“后生可畏，焉知来者之不如今也？四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已”。

（《论语·子罕》）

材料三：子贡曰：“有美玉于斯，韞椟而藏诸？求善贾而沽诸？”子曰：“沽之哉！沽之哉！我待贾者也。”（《论语·子罕》）

(1) 结合材料三，说说“韞椟而藏”在句中的意思是_____。“沽之哉！沽之哉！我待贾者也。”一句体现了孔子_____的心情。

(2) 结合三则材料，分析孔子的“入仕观”。

【答案】

(1) 把美玉藏在盒子里；急迫（渴望）

(2) ①孔子具有强烈的入仕愿望。若能入仕，有人任用，孔子还是十分急迫想入仕，推行自己的主张。

②孔子入仕有其原则。天下有道，明君任用就做官；天下无道则退隐。所以面对“凤凰不出现、黄河不出图”这样无盛世无圣王的社会现状，孔子流露出无法入仕的悲叹。

三、本大题共3题，共24分。

(一) 阅读下面这首诗，完成下题。(共12分)

4. (12分) 阅读下面这首诗，完成下题。

赋得暮雨送李曹

韦应物

楚江微雨里，建业暮钟时。

漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。

海门深不见，浦树远含滋。

相送情无限，沾襟比散丝。

- (1) 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是
- A. 这是一首送别诗,全诗只紧扣“暮雨”二字就渲染出作者的离愁别绪。
 - B. “微雨里”的“里”字,既显示雨丝缠身,又描绘出细雨笼罩的场面。
 - C. 结句用“比”字,把别泪和散丝交融在一起,情更形象,景更富有感情色彩。
 - D. 从结构上来说,全诗以“微雨”起,用“散丝”结,前后呼应,联联写雨,一脉贯通,浑然成境。
- (2) 下列对具体诗句的分析,错误的一项是
- A. “楚江微雨里”,一个“里”字,既写雨丝缠身之状,又描绘了一个细雨笼罩的送别场面,低迷压抑。
 - B. “帆来重”,“重”用意精深,写细雨湿帆,帆湿而重。
 - C. “漠漠帆来重”,不写离舟而写来帆,别具匠心,暗示离舟已从视线中消失,诗人久留不归。对来帆的关注,正是对去帆的遥念。
 - D. “海门深不见,浦树远含滋”,写海门不见,浦树含滋,意在想象李曹东去,是虚实相生的表现手法,眼前景与意中景并列,表达了两地相思的深情。
- (3) 这首诗与王勃的《送杜少府之任蜀川》题材相似,但情景关系的处理却有所不同,请指出二者的不同之处。

【答案】

(1) A

(2) D

(3) 韦应物诗虽写送别,却重在写景。前三联铺写渲染烟雨、暮色、重帆、迟鸟、海门、浦树等景物,形成了浓重的凄婉压抑的离别氛围,尾联才情感迸发,全诗以衷景抒衷情,情感基调低迷感伤。王诗只在首联写景,重点在宽慰别情。首联写两地地形风貌,意境苍茫开阔,后三联均在表达友情深厚,不受时空局限的豁达情怀,一洗送别诗中悲苦缠绵之态,全诗以壮阔之景写高远之情,情感基调高昂旷达。

5. (8分) 在横线处填写作品原句。

(1) 《滕王阁序》中着力表现深秋山水景色的两句是: “ _____ , _____ 。”

(2) 《蜀相》中写诸葛亮才智和功业的诗句是: “ _____ , _____ 。”

(3) 庄子的《逍遥游》中举例解说“小年”的句子是: “ _____ , _____ 。”

(4)

苏轼的《前赤壁赋》中，写作者希望与仙人同游，与明月长存的句子是：

“_____，_____。”

【答案】

- (1) 潦水尽而寒潭清；烟光凝而暮山紫
- (2) 三顾频频天下计；两朝开济老臣心
- (3) 朝菌不知晦朔；蟪蛄不知春秋
- (4) 挟飞仙以遨游；抱明月而长终

(二) 根据要求，完成下题。(共4分)

6. (4分) “眼见不日又有一件非常喜事，真是烈火烹油、鲜花著锦之盛。要知道，也不过是瞬间的繁华，一时的欢乐，万不可忘了那‘盛筵必散’的俗语。”

这话是《红楼梦》中哪个人说的？“非常喜事”指什么？这句话有什么作用？

【答案】

是秦可卿说的，元春晋封为妃，皇帝恩准省亲，这是秦可卿临终前对王熙凤的提醒，也暗示贾府盛极而衰的走势。

四、本大题共1题，共18分。

7. (18分) 阅读下面的作品，完成下题。

竹林

简墨

竹林在。

贤人呢？那些兼着多职的巫师、道士、酒鬼、画师、大夫、预言家、炼金术修士、农民和铁匠？

没有“越名教而任自然”的他、他、他、他、他、他和他（嵇康等竹林七贤），竹林，便失了灵魂，明月也不来相照。唉，七个矮人一样的七贤啊！热爱自然、热爱细小美丽的事物，一直在劳动，好像比别人多长了另外一颗心，无比忠诚地守护白雪公主似的竹林。

一千七百多年前，那时的明月，一定照见过那些行为艺术家们的行为艺术。

沛国的刘伶因为喝酒被妻子烦了，就手握硕大的酒壶，乘着鹿车——其实就是牛车——出来。他一边儿吆喝着赶车，一边儿小口抿酒；而他的男仆在后面与主人风格大不同，多少有些睡不醒地扛着锹紧

随车后，以便如他的主人所嘱“什么时候死了，就地埋了我也便罢了”，不敢有丝毫的怠慢。一个惊雷打下来，刘伶听不见；面对泰山，他也看不见。不知天气冷热，也不知世间利欲情分。他要去找的朋友是琴抚得老好的阮咸。

饮酒更是放浪形骸，想怎样就怎样。他幕天席地，大喇喇地骑坐在红石上，以大盆盛酒，金樽玉爵银桃子什么乱七八糟的东西都被远远地丢进山谷里。他呼朋唤友，短歌微吟，团团围坐在酒盆四周，胡乱用手捧酒喝，饮得畅快了，便大声歌唱……当然还有长啸，那些风标独举、山冈鸟兽与花花草草也要伫听的长啸……哦，现在应该没有人听得下去吧，没有一个声音有力量去长啸了，也再没有一个情怀配听那样的长啸。

当然这些长啸的、有趣的人里，少不得热爱“采薇山阿，散发岩岫”兼热爱打铁的那位。他上身赤裸，腰间缚紧绳索，用修长矫健的胳膊扶砧，并邀了好友向秀抡锤，一时间竹林里叮叮当当，好不热闹。火苗像蟒蛇的舌尖，灵活而凶猛，在有限的高度内高高低低地舔来舔去。随着风箱的拉动，火明明灭灭，他的身形也忽明忽暗，铁器在他的铁锤下面开始变形，依照心目中的图形出现。他不停地翻动，向秀有条不紊地敲打……忽而，他再取出来，耐心观看。铁锤上下起伏，每一次落点的地方都是心中想要的，丝毫没有误差。终于，铁器成型，他用铁钳夹住铁器，上下检查，然后放在旁边铁皮桶内的水中。“噗、噗、噗噗”，一阵白烟和刺鼻的味道过后，夹住铁器出现在眼前的是一支寒光闪闪的长箭，箭头锐利，寒光逼人，箭身浑实，手指粗细，前尾配以相对轻便的箭羽……就这样，炉火天地，歌声寒川，他随手把成品扔到一个角落，接着下一个的锻造：青锋剑、铁犁铧，或者镰刀、铁钩、锅铲、长钉、马蹄铁……随便什么。而即便在做完这一切，接过汗巾的时候，他的脸仍残存忧悒的神色。他的另一位不是特别要好的朋友王戎见此，不由摇头太息：“唉，认识嵇康二十年，从没见过他欢喜微笑的样子啊！”

那些从不喜欢微笑的人，那些又敏感又多情的人，那些又简激又深刻的人，那些又热烈又节制的人，都消失不见。欲与前贤应将鼓，却被时光断喝：不可以。而学长嵇康，去得又是多么从容优雅！长风浩荡，他将儿子托付给他在“绝交书”里大骂过的七个仇人中的一人。一曲《广陵散》后，人、音俱绝。

绝了的，还有那一片竹林，高矮胖瘦、各自生动的竹林；那些赤子一样、诗意林立的竹林；那些深根藏器、寸寸奇节的竹林。

纵使后世再依样植起千片万片，想来也不过是历史的嘘声——整齐划一，却老气横秋的嘘声。

掌声已去。那一片竹林。

(1) 下列加粗词语在文中的意思，解说不正确的一项是

- A. 饮酒更是**放浪形骸** 放浪形骸：不受世俗礼节的束缚
- B. 他**幕天席地** 幕天席地：把天做幕，把地当席

C. 向秀**有条不紊**地敲打 有条不紊：有条有理，丝毫不乱

D. **老气横秋**的嘘声 老气横秋：人苍老、陈腐

(2) 下列对文章内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 第三段将竹林七贤比作“七个矮人”，将竹林比作“白雪公主”，生动形象地表现了竹林七贤对这片竹林的忠诚守护。

B. 刘伶和阮咸都爱喝酒，文章通过他们饮酒时超出常人的举动，有趣地再现了他们放浪形骸的性格和醉生梦死的竹林生活。

C. 文章运用比喻、拟声等修辞手法和动作、神态等描写手法，再现了一幅嵇康“竹林打铁图”，具体生动，画面感极强。

D. 作者认为，竹林七贤消失之后，那片生动、富有诗意的竹林也不复存在，而这样的竹林，后来人再也无法复制。

(3) 作者为什么详写嵇康锻铁的情景？请结合全文进行分析。

(4) 结合全文，请简要说明文中“竹林”的含意及所蕴含的作者的的思想感情。

【答案】

(1) D

(2) B

(3) ①详写嵇康锻铁场面能充分表现嵇康特立独行的“行为艺术”，给读者留下鲜明印象。②嵇康是竹林七贤的代表，详写嵇康专注锻铁而又一脸忧悒，直观展现了以嵇康为代表的竹林七贤放诞其表、深沉其里的精神世界，深化读者对他们的了解。③大略介绍其他人物而详写嵇康可以点面结合，使读者对竹林七贤的印象既有整体感又有具体感。

(4) ①“竹林”是“竹林七贤”诗意生活的环境。②“竹林”是“竹林七贤”“越名教而任自然”精神品质的象征。③作者借“竹林”表达了对“竹林七贤”人格魅力的赞美之情，也流露出“竹林”消失后难以再现的叹息。

五、本大题共3题，共65分。

8. (5分) 语言基础运用

胡文英这样说庄子：庄子眼极冷，心肠极热。_____，_____；_____，_____。虽知无用，而未能忘情，到底是热肠挂住；虽不能忘情，而终不下手，到底是冷眼看穿。

这是庄子自己的“哲学困境”。此时的庄子，徘徊两间，在内心的矛盾中作困兽之斗。他自己管不住自己，自己被自己纠缠而无计脱身，自己对自己的无所适从无可奈何。他有蛇的冷酷犀利，更有鸽子的温柔宽仁。对种种人世间的荒唐与罪恶，自知不能用书生的秃笔来与之叫阵，只好冷眼相看，但终于耿耿而不能释怀。于是，随着诸侯们的剑锋残忍到极致，他的笔锋也就荒唐到极致；因着世界黑暗到了极致，他的态度也就偏激到极致。天下污浊，不能用庄重正派的语言与之对话，只好以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞来与之周旋。他好像在和这个世界比试谁更无赖，谁更无理，谁更无情，谁更无聊，谁更无所顾忌，谁更无所关爱。谁更赤条条来去无牵挂，谁更能破罐子破摔。谁更无正义无逻辑无方向无心肝——只是，有谁看不出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢？对这种充满血泪的怪诞与孤傲，我们怎能不悚然面对，肃然起敬，油然而生爱？

(1) 将下面四个句子分别填入文中横线处，衔接最恰当的一项是

①心肠热 ②故悲慨万端 ③眼冷 ④故是非不管

A. ①②③④

B. ③②①④

C. ③④①②

D. ①④③②

(2) 文中画线句有歧义，请修改为无歧义的句子。

【答案】

(1) C

(2) 对人世间的种种荒唐与罪恶，他自知不能用书生的秃笔来与之叫阵，只好冷眼相看，但终于耿耿而不能释怀。

9. (10分) 微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

(1) 杰出的文学作品不外如下两类：一类是对“不完美的世界”进行揭露和鞭挞，一类是对“更美好的世界”表示向往和憧憬。请选择其中一类，结合你阅读的《红岩》《平凡的世界》等作品中的一部作品（也可以另选其它作品），加以举例阐述。要求：观点明确，举例准确，阐述清楚。

(2) 《易经》中，把“九”定为阳数，“九九”两阳数相重，故曰“重阳”。重阳节是我国民间传统节日，至今民间仍保存了很多重阳节传统习俗。请你发挥想象，描述诗人年少之时和家人一起重阳出游，全家其乐融融的场景。要求：综合运用多种描写手法；秋游活动中至少要有两项活动能体现重阳节的习俗。

(3) 写一段抒情文字（可以是诗歌），纪念自己的高三岁月。要求：感情真挚，富有文采。

【答案】

- (1) 鲁迅的《狂人日记》就是对“不完美的世界”进行揭露和鞭挞。这篇小说通过被迫害者“狂人”的形象以及“狂人”的自述式的描写，揭示了封建礼教的“吃人”本质，表现了作者对以封建礼教为主体内涵的中国封建文化的反抗；也表现了作者深刻的忏悔意识。作者以彻底的“革命民主主义”的立场对中国的文化进行了深刻的反思，同时对中国的甚至是人类的前途表达了深广的忧愤。
- (2) 又是一年佳节重阳，那阵阵飘香的丹桂不由勾起了我儿时的回忆。重阳之日，全家出游，到近郊登高、赏菊。我们登高望远，看南飞的大雁在蓝天上振翅翱翔，看丰收的稻谷在阳光下颗粒归仓，看金灿灿的菊花绽芬吐翠。铺一块毡布，父母忙着摆放重阳糕、菊花酒，我们在草地上尽情嬉戏：打滚儿、采一朵野花嗅着芬芳、听着啾啾的鸟鸣。兄弟们采来茱萸互相佩戴……那纯真甜美的笑声至今还在我的耳边回荡。
- (3) 略

10. (50分) 作文

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

(1) 《孔子世家·在厄》里说：“芝兰生于深林，不以无人而不芳。”这句话引发你怎样的思考？写一篇议论文，阐述你的观点和看法。

要求：自主立意，自拟标题；观点明确，论据充实，论证具有逻辑性，语言得体。

(2) 小桥流水，丝竹于耳，庭前落花，围炉听雪……时下，“中国式雅致生活”悄然兴起。有人评价，“中国式雅致生活”是对乡土中国的追忆，是对田园牧歌生活的向往，是对抱朴守真心灵的回归，是中国传统文化孕育出的一种生活方式。你的“中国式雅致生活”是什么？你对“中国式雅致生活”又有怎样的思考？以“中国式雅致生活”为主题，写一篇记叙文，叙述你的见闻和感受。

要求：主题积极健康，有文化内涵；写现实生活，有场面描写、细节描写；语言得体。

【答案】

- (1) 略
- (2) 略

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯