

高三考试语文试卷

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

旁白,是影视剧中交代剧情、发表观点、展现角色内心的一种语言手段。曾经,旁白是一部“爆款”剧的标志和记忆点。如果将影像叙事比作一本书,好的旁白能够画龙点睛。它可以是写在扉页的心得,写在书边的评语,还可以是问号,是惊叹号,是意味无穷的省略号。反观一些被过度使用的旁白,它们往往成了叙事查漏补缺的万能药、寻求创作捷径的万金油。有些剧充满“创活式”旁白,叙事不足,旁白来凑,故事发展缺乏层层递进的逻辑和合理铺垫,关键情节全靠“说”,剥夺观众的参与感,必然生硬突兀;有些剧惯用“解释性”旁白,画面、表演、旁白传递的是同样的内容,堆叠冗余拖沓的信息量;有些剧陷入“图解式”旁白,机械照搬原著语言,用过多的旁白替代镜头语言和演员表演,剧情铺陈和旁白讲述“两张皮”,把拘泥当真实,将不求甚解、照本宣科视为尊重原著。

观众为什么不满意这些旁白?归根结底,是观众没有感受到创作者对他们审美水平的充分信任和尊重。有时没有旁白,为什么叙事逻辑前后不通?有时有了旁白,为什么又深感毫无必要?其一喧宾夺主,其二画蛇添足,正是旁白过度使用的两大特征。这背后指向的,是影像语言表达的投机与乏力。

观众真正需要的,是来自影像世界的说服力。闲笔不“闲”,旁白也不是游离于主题叙事外的喃喃自语。电视剧《扫黑风暴》的旁白配音演员曾说,“旁白与作品的关系如同一呼一吸,剧情紧张时受众也跟着紧吸着气,到旁白出现就舒了一口气,旁白的作用之一,是调节作品节奏”。

好的旁白恰当、精练,不知不觉融入戏中,融入故事里。电视剧《大江大河》中,结尾洋溢着雄浑气魄的旁白令人印象深刻:“靠着一股革命者的勇气劈波斩浪,闯出狭小水域汇入海洋,何其幸运!我们赶上了中国百年来国运蒸蒸日上时代,我不想辜负这个时代!”这不仅道出了宋运辉人生经验的总结,也说出了那个时代人们的共同心声。

从这个角度看,影视剧旁白正确的“打开方式”,应该超越其注解、阐释的功能性,实现文学价值和审美价值的统一。类比于中国艺术讲求“化境”的最高境界,故事讲述、角色塑造与旁白讲述要经过反复的意匠加工、锤炼糅合,最终才能浑然一体地传递主题和情感。

创作者要更好地用影视语言讲清故事、讲好故事,把功夫实实在在地用在影像叙事中。中国画讲求“且空而后能简,简而练,则理趣横溢,而脱略形迹”的留白魅力,中国古典诗歌追求“言

有尽而意无穷,余意尽在不言中”的审美意境。其实,影视剧旁白亦如此。旁白是锦上添花、画龙点睛,多不如少,少不如精。创作者不必将所有意图都直接、浅显地表达出来,创作也需留白,如此才能给观众以想象空间,使作品更有艺术性和观赏性。

毕竟,满满当当的画纸,便再无可回味的余地了。

(摘编自王璠《影视剧旁白,画龙点睛还是画蛇添足?》)

材料二:

网剧时代的旁白有一些积极的变化,这种变化无一例外地,都是为了增强观众的代入感。首先是旁白中“独白”的使用更加频繁。这是一种讲述视角的切换,由客观、全知和审慎的第三人称,变为剧中角色的内心剖白,更适合传递情感,相对比较细腻。很多青春剧和都市剧也会在旁白中使用角色独白,在一定程度上减弱了和观众的区隔。

相比较为常规的自述式旁白,女性群像剧《爱很美味》算是一种新尝试:在开篇时让三位女主角以旁白的形式进行互相介绍。之所以采用这样的形式,一是能够让观众快速熟悉三个人的性格和之前的故事;二是用“互相吐槽”的方式,强化三个人之间的关系。

其次,沿用《潜伏》的旁白创作方式,将第三人称的旁白进行“人格化”处理,也能拉近和观众的距离。《扫黑风暴》的旁白配音演员周扬就在采访里提到,在配旁白的时候,他会先给自己设定一个身份。在《扫黑风暴》里,旁白可能代表着督导组,代表一种正义的声音。当他具备独立人格时,也会更融入剧集本身。

旁白还有一重比较特殊的“隐藏价值”,就是给剧集“兜底”,或者说“打补丁”。不同于需要现场拍摄的画面和受制于演员档期等问题的配音,旁白的灵活性相对更高,因此可以填补一些剧集后期制作时发现的问题。《潜伏》的导演姜伟就提到,旁白从客观上讲,是后期求变的一条渠道。

有相关从业者说,很多时候剧中加入的旁白,是受制于内容审核的修改。“从样片到成片的过程中,要经过很多层审核和修改。如果有某些很关键的戏份被删除,前后就不连戏了,角色的心路历程也不成立,如果没有更好的补救办法,就只能用旁白来补充。”

但这也不是某些国产剧滥用旁白的借口。“几乎所有的剧都会遇到类似的情况,拍摄过程不可能没有一点漏洞,”沈洋认为,“好的导演和剪辑应该有应对这种突发状况的技巧,让观众在看到这儿时不会觉得特别突兀。”

将目光移向海外剧市场,会发现旁白仍然有很多可供开发的新形态。在英美剧领域,就有不少“打破四面墙”的旁白,如《伦敦生活》《纸牌屋》等;另外,旁白的视角也可以不拘泥于剧中角色,《绝望主妇》里,旁白是第一集就已经去世的玛丽·爱丽丝,以死者的视角讲述四位好朋友的故事。

随着时代的进步,剧集的叙事语言也在不断发生变化。最近围绕旁白的争议充分证明了这不是一个简单的“行活”,而是需要费心琢磨的重要环节。希望旁白能越来越多地成为一部剧的“亮点”,而不是“雷点”。

(摘编自毒眸《剧里用旁白,真的不合适吗?》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 旁白作为影视剧的一种语言手段,曾经是“爆款”剧的标志和记忆点。
- B. 失败的影视剧都是把旁白当作万能药、万金油,过度使用,没有充分地信任和尊重观众。

- C. 进入网剧时代,影视剧的旁白有一些变化,变化目的是增强观众的代入感。
 D. 开发旁白的新形态不能拘泥于传统形态,也不能仅限于国产剧,还应向海外剧学习。
2. 下列对材料论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 材料一的论证语言虽然平实易懂,但也不失俏皮,与其使用了多种修辞手法有关,如比喻、设问、引用等。
 B. 材料一运用了类比论证,将中国画、中国古典诗歌与影视剧旁白进行类比,论证留白的作用。
 C. 材料二引用沈洋的话是为了论证国产剧不能滥用旁白的观点,“几乎”“一点”等词体现了语言的严谨。
 D. 材料二运用了举例论证、比喻论证等方法,论述旁白的一些变化及强调不能滥用旁白,要开发旁白的新形态。
3. 下列选项,不适合作为论据支撑“好的旁白能够画龙点睛”的观点的一项是(3分)
- A. 电视剧《欢乐颂》的旁白,一会儿替角色表达思绪,一会儿替导演交代场景,一会儿干脆变成“电影录音剪辑”,描述起演员的表演。
 B. 电视剧《围城》中采用与剧中人物语言风格高度契合的旁白,对剧情的发展做意味深长的评论和总结,提示观众品出多重滋味。
 C. 电视剧《大明宫词》每集开头、结尾的旁白叙述,在现实逻辑之外,又在人物内心情感逻辑之中,形成个性化的叙事风格。
 D. 电视剧《潜伏》的旁白弥补了谍战剧中演员“表面不动声色,心底波澜起伏”的局限,与整个剧情、人物形象融为一体。
4. 材料一的行文思路是怎样的?请结合材料简要分析。(4分)
5. 影视剧旁白有哪些功能?请结合两则材料简要分析。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

梦回冰城 蒋巍

一节抽屉从时光深处拉了出来。

清蓝的松花江恋恋地流向远方,许多记忆如童年时挂在脖颈上的钥匙,发出清脆的响声。那时,哈尔滨矗立着许多教堂,天空常有钟声远近回荡,有的教堂还有唱诗班,后来哈尔滨被誉为“音乐之城”,底蕴就源于此吧。街上有来来去去的俄罗斯妇女,严冬时也穿着翻毛皮裙和蕾丝长袜,我很奇怪她们为什么不冷。天气好的时候,在街头的墙角偶尔能看到一个俄罗斯老头,动情地拉着手风琴或小提琴,脚边放一顶礼帽,里面有一些零钱。还有响着当当铃声的红色有轨电车、运送客人的黑色轿式马车、整齐排列在街边的人力三轮车。每到周末,母亲到幼儿园接我,我都吵闹着要坐大马车回家——那时我就喜欢高大威武的骏马,从此画马成了我的一大爱好。

那时,我不知历史也不懂风景。后来我才知道,“哈尔滨”是满语译音,意思是“晒渔网的场子”。直到19世纪末20世纪初沙俄帝国修筑中东铁路,哈尔滨成为松花江畔的一个重要站点,人烟才渐渐稠密起来。那时的工具只有铁锹,铁锹也是民工的饭碗。燕山雪花大如席,东北雪花大于天——哈尔滨就这样落生在一朵大大的雪花里。之后,被十月革命吓跑的沙俄贵族和白

军军官,“二战”期间被德国法西斯驱赶的欧洲犹太人,纷纷逃到被称为“东方小巴黎”的哈尔滨避难,他们的人数甚至占到哈尔滨人口的一半,很多人终老于此。与此同时,大东北肥得流油、号称“插根筷子都发芽儿”的黑土地,吸引了关内数十万、上百万“闯关东”的移民,以至于街上到处响着大嗓门儿的山东话。哈尔滨渐渐有了满天星光和万家灯火。

家乡,犹如童年时看的第一本小人书。直到你把自己看大了看老了,小人书还是那样经典。哈尔滨这本小人书上画着什么呢?哦,我一直记着南岗区那些尖顶的红铁盖、绿阁楼,那些黄院墙、半圆窗的一幢幢洋房,老道外那些巴洛克式的青砖楼、有着长长回廊的大杂院和院中用绳桶提水的老井。还有道里区那片阔大的平民区地德里,俗称“偏脸子”。细细一想,这个称谓多丑啊——当然也透着哈尔滨人天生的幽默和自嘲。当年,这里棚户连片,过道逼仄,雨天泥浆满地,冬天冰冻路滑。我家当时在环境较好的电车街,但升初中时我被分到地德里的二十九中学。我和梁晓声同校,我初三,他初一。我的印象里,那时的晓声瘦得像豆芽菜,话不多,不过一双眼睛精光四射,进校就追求同年级的一个“校花”——我的妹妹,可惜未成。许多年以后,他在中国作协的一次研讨会上说:“正是蒋巍妹妹对我的无情打击,逼我走出了‘偏脸子’。”全场哄堂大笑。

读初中时,我的俄语老师是一位优雅的俄罗斯妇女,是她教我背诵了普希金的许多抒情诗。1964年,我考入省重点中学哈三中,不久一篇作文被省电台选中播出,学校还在门厅贴出通知,让全校学生收听,这真让我心里乐开了花!那年的国庆之夜,我和院里的一群伙伴欢快地拉起手风琴,在中央大街手拉手围成圈,尽情地唱着跳着舞着,引来满街的人潮和欢声,其中有很多金发碧眼的俄罗斯少年。后来,我到了北大荒,一位回哈尔滨探亲的同学带来一瓶红酒,我用牙齿砰的一声掀掉瓶盖,把少年时的记忆含泪一饮而尽。

我以为,哈三中给予我的最大馈赠,就是终身学习的习惯和展示个性的勇气。我学会了滑冰、游泳,学会了打篮球、排球、冰球,我和队友还得过全市中学生冰球比赛冠军。后来当了作家,可以周游全国了,我只身一人,游过黑龙江、嫩江、松花江、长江、珠江,曾在江流中教过一位上海女知青。我还游过渤海、黄海、东海、南海,就是没游过黄河,因为“跳进黄河洗不清”。一个傍晚,我在辽宁兴城游海,游着游着竟然看不到陆地了,吓得我魂飞魄散,赶紧往回游,终于看到了远处的一抹黛绿。哈尔滨一向出好嗓子,我也有。有一次跟着中国作家团参加欧洲笔会,我放声高歌一曲《我的太阳》,征服了各国同行和当地大学生。一位法国女作家对我说:“蒋先生,谢谢你带来了中国改革开放的新风貌,这个美好的夜晚属于你!”同行的陈忠实高兴地向我伸出大拇指,指间夹着他那呛人的廉价雪茄烟。

众所周知,哈尔滨最迷人的是著名的中央大街:整条街用圆润的面包石铺就,两边排列着欧洲各个时期、各种风格的建筑。在我看来,中央大街就像是哈尔滨的金手指,由犹太人建的造型华美的马迭尔宾馆,就是指上闪闪发光的钻戒。

必须提及我对家乡的一个小小贡献。1985年,时在哈尔滨日报社工作的我,与同事们一同为哈尔滨起一个别称,有人提议叫“滨城”,有人提议叫“江城”,最后我主张叫“冰城”——因为这才是哈尔滨最亮丽的特色。后来,全国各地、世界各国的很多游客都选择在冬天来到冰城哈尔滨观光,那些高大壮丽、晶莹剔透的“水晶宫”,那些千姿百态、充满奇思妙想的冰雕雪塑,绝对是他们人生中难以忘怀的风景。

于今,我已离开家乡三十年。回想去过的世界各地,无论景致多么美好,都不过是我人生旅

途中匆匆停留的驿站。唯有冰城哈尔滨,唯有母亲一次次含泪送我的那个路口,才是我心中永远的依傍。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 哈尔滨之所以被誉为“音乐之城”,与当年城里有许多教堂,以及教堂所拥有的唱诗班不无关系。
- B. 哈尔滨人天生拥有幽默和自嘲的特点,这一点从他们给道里区的地德里取名为“偏脸子”可以看出。
- C. 作家梁晓声在初中时追求作者的妹妹,没能成功,梁晓声后来提到这件事对他的影响,但他遭到了大家的嘲笑。
- D. 哈三中是作者的母校,这里培养了他终身学习的习惯和展示个性的勇气,是母校给他的最大馈赠。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 开篇一句“一节抽屉从时光深处拉了出来”独立成段,运用比喻手法,语言表达新颖独特,吸引读者兴趣。
- B. 文章善用细节表现人物,描写作家陈忠实,“指间夹着他那呛人的廉价雪茄烟”的细节使人物形象跃然纸上。
- C. 作者擅长形象化描写,比如描写哈尔滨的中央大街时,将其比作金手指上“闪闪发光的钻戒”,极为传神。
- D. 文章后面作者特意写了自己对家乡的“小小贡献”——主张哈尔滨的别称叫“冰城”,可见对家乡的深爱。

8. 请赏析文中画横线处的句子。(4分)

9. 请结合全文,分析标题“梦回冰城”的好处。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

冬十二月,或告右丞魏征私其亲戚,上使御史大夫温彦博按之,无状。彦博言于上曰:“征不存形迹,远避嫌疑,心虽无私,亦有可责。”上令彦博让征。他日,征入见,言于上曰:“臣闻君臣同体,宜相与尽诚。若上下但存形迹,则国之兴衰尚未可知,臣不敢奉诏。”上瞿然曰:“吾已悔之。”征再拜曰:“臣幸得奉事陛下,愿使臣为良臣,勿为忠臣。”上曰:“忠良有以异乎?”对曰:“稷、契、皋陶,君臣协心,俱享尊荣,所谓良臣。龙逢、比干,面折廷争,身诛国亡,所谓忠臣。”

上神采英毅,群臣进见者皆失举措。上知之,每见人奏事,必假以辞色,冀闻规谏。尝谓公卿曰:“人欲自见其形必资明镜,君欲自知其过必待忠臣。苟其君愎谏自贤,其臣阿谀顺旨,君既失国,臣岂能独全如虞世基等谄事炀帝以保富贵,炀帝既戮,世基等亦诛。公辈宜用此为戒,事有得失,无惜尽言。”

或上言秦府旧兵宜尽除武职,追入宿卫。上谓之曰:“朕以天下为家,惟贤是与,岂旧兵之外皆无可信者乎?汝之此意,非所以广朕德于天下也。”上谓公卿曰:“昔禹凿山治水而民无谤讟者,与人同利故也。秦始皇营宫室而民怨叛者,病人以利己故也。夫靡丽珍奇,固人之所欲,若

纵之不已,则危亡立至。朕欲营一殿,材用已具,鉴秦而止。王公已下,宜体朕此意。”由是二十年间,风俗素朴,衣无锦绣,公私富给。

上谓侍臣曰:“吾闻西域贾胡得美珠,剖身以藏之,有诸?”侍臣曰:“有之。”上曰:“人皆知笑彼之爱珠,而不爱其身也。吏受赇抵法,与帝王徇奢欲而亡国者,何以异于彼胡之可笑邪?”魏征曰:“昔鲁哀公谓孔子曰:‘人有好忘者,徙宅而忘其妻。’孔子曰:‘又有甚者,桀纣乃忘其身。’亦犹是也。”上曰:“然。朕与公辈宜戮力相辅,庶免为人所笑也。”

(选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 人欲自见/其形必资明镜/君欲自知其过/必待忠臣/苟其君愎/谏自贤其臣阿谀顺旨/君既失国/臣岂能独全/
- B. 人欲自见其形/必资明镜/君欲自知其过/必待忠臣/苟其君愎谏自贤/其臣阿谀顺旨/君既失国/臣岂能独全/
- C. 人欲自见/其形必资明镜/君欲自知其过/必待忠臣/苟其君愎谏自贤/其臣阿谀顺旨/君既失国/臣岂能独全/
- D. 人欲自见其形/必资明镜/君欲自知其过/必待忠臣/苟其君愎/谏自贤其臣阿谀顺旨/君既失国/臣岂能独全/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 再拜,古代礼节,拜两拜,表示恭敬;也做敬辞,用于书信的开头或末尾。
- B. 弑,杀、杀死,古代专指臣下杀死君主,是专用词汇,不能用于普通百姓。
- C. “若纵之不已”与“沛公已出”(《鸿门宴》)两句中的“已”字含义不同。
- D. 西域,汉代以后对玉门关、阳关以西地区的总称,有广义和狭义之分。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 因有人告发魏征,太宗派温彦博调查却查无实据,温彦博认为魏征不避嫌疑,应予责备;魏征认为君臣要竭诚相待,上下一心。
- B. 太宗长相英伟刚毅,大臣们朝见时都手足失措,因此太宗在有人奏事时,总和颜悦色,希望听到规谏的话,还拿隋朝的事来劝朝臣畅所欲言。
- C. 有人向太宗进言主张秦王府原来的士兵都应授予军职,让他们担任皇帝的警卫,太宗则认为只要是贤良之士都应亲近、任用。
- D. 在谈论有人剖开身体来收藏美珠时,太宗认为官吏受贿、帝王穷奢极欲与此相同,魏征则拿孔子的话及夏桀和商纣的行为加以印证。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)秦始皇营宫室而民怨叛者,病人以利己故也。(4分)
- (2)然。朕与公辈宜戮力相辅,庶免为人所笑也。(4分)

14. 魏征认为忠臣与良臣有什么区别?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首宋诗,完成15~16题。

梅花绝句·其二 陆游

幽谷那堪更北枝,年年自分著花迟。
高标逸韵君知否,正在层冰积雪时。

武夷山中 谢枋得^①

十年^②无梦得还家，独立青峰野水涯。

天地寂寥山雨歇，几生修得到梅花？

[注]①谢枋得，宋末信州(今属江西)人，曾力抗元军，兵败后隐居福建。后被胁迫至燕京，绝食而死。②十年，宋德祐元年(1275)，诗人抗元失败，弃家入山。次年妻儿被俘，家破人亡，至写此诗时将近十年。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 陆诗中“幽谷”“层冰”“积雪”等描写了环境之艰苦，表现了梅花生长条件之恶劣。
- B. 陆诗中“自分”表明梅花很在乎开得早还是晚，也表明了诗人对实现理想仍有期待。
- C. 谢诗中“独立青峰野水涯”写武夷奇观，巍然挺立的青峰也是诗人性格、形象的写照。
- D. 谢诗中“天地寂寥山雨歇”借景抒情，写雨后天地寂寥，表达了诗人孤傲寥落的情怀。

16. 这两首诗都运用了托物言志的手法，请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)温庭筠《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)中运用反衬手法，通过衣服上的图画，反衬人物内心孤独的两句是“▲，▲”。
- (2)苏轼《石钟山记》中有一脍炙人口的警句“▲，▲，可乎？”告诫人们在对事物作结论前要注重搜集第一手资料，不可妄加臆断。
- (3)杜鹃，又名子规，相传是古蜀王杜宇之魂所化，其啼鸣声哀婉凄切。杜鹃、子规是古诗词中常见的意象，如“▲，▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

交响乐《江姐》以①之势拉开了大幕。主旋律恢宏大气，而小提琴的独奏②，仿佛把观众带回了多年前的重庆朝天门码头。伊泓远饰演的江姐穿着白衣干练登场，对着长江豪迈开嗓，唱出了“巴山蜀水要解放”的革命理想。

交响乐《江姐》呈现出在听感上更加立体，铜管组气势超群，声音透亮的长笛，特色打击乐包括琵琶乐贯穿其间。乐队与伊泓远的人声互相配合，强弱得当。唱到《哭老彭》的经典唱段，打击乐③，伊泓远的演唱感情充沛，听得身上的汗毛也跟着竖了起来；到了《春蚕到死丝不断》的唱段，乐队托着伊泓远的音色，充分表现了江姐“只愿香甜满人间”的追求。

伊泓远作为第五代“江姐”的扮演者，当年在空政文工团演出排练歌剧《江姐》时，歌剧的创作者阎肃、羊鸣、姜春阳等词曲作家曾给她一字一句地辅导，这次登台，她保留了部分歌剧中的表演，手上动作虽不大，却能把观众代入《绣红旗》等经典场景中。当“红岩上红梅开”的歌声响起，台下观众都受到感染，演出结束后，很多观众还沉浸在情境中，还有④的老年观众眼中闪着泪光。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可以增删词语，不得改变原意。(4分)

20. 下列选项中，引号用法与其他三项不同的一项是(3分)

- A. 唱出了“巴山蜀水要解放”的革命理想。
- B. 充分表现了江姐“只愿香甜满人间”的追求。
- C. 伊泓远作为第五代“江姐”的扮演者。
- D. 当“红岩上红梅开”的歌声响起。

(二)语言文字运用II(本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成21~22题。

从建筑功能角度而言，北京中轴线的南北两侧建筑，按照重要性由弱到强的顺序，依次向核心汇聚，而故宫就是中轴线的核心，南起端门，北至神武门，东西两侧分别为东华门和西华门。明清时期，①，其重要性极其突出。故宫以南，主要建筑有天安门、正阳门、永定门，由近及远，在功能上，②。其中，天安门为皇城的正门，正阳门为北京内城的正南门，永定门则为北京外城正南门；前门大街及天桥南大街则作为纽带，将正阳门与永定门连接起来。故宫以北，主要建筑有景山建筑群、鼓楼、钟楼。其中，景山为明清时期的皇家御苑；钟楼和鼓楼曾经为古都的报时中心，百官上朝、百姓生息劳作均以此为度；地安门内大街、地安门外大街是展开的双手，分别牵着景山和鼓楼。

北京中轴线建筑的布局还③。比如，位于中轴线核心位置的太和殿，采用了“千层饼”地基、浮柱柱底、榫卯连接、分层斗拱、抬梁式大木构架、厚重瓦顶、磨砖对缝墙体等建筑技术，其庑殿式屋顶、九踩鎏金斗拱、三交六椀菱花纹门窗装饰、数百年光亮如新的金砖地面、奢华的宝座和蟠龙藻井、辉煌的金龙和玺彩画等，都代表了我国古代建筑技艺的最高水平。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

22. 下列选项中，加点词语与文中“双手”所用修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。
- B. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。
- C. 人生如梦，一尊还酹江月。
- D. 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

由国家语言资源监测与研究、商务印书馆、光明网联合主办的“汉语盘点2022”揭晓仪式在北京举行，“稳”字当选年度国内汉字。从年度国内汉字中，我们读懂了处变不惊的中国。“稳”是主基调，也是大局，反映了中国人务实的处世哲学。放眼报端和屏前：论及经济发展，我们坚持“稳中求进”；论及改革场景，我们强调“蹄疾步稳”；论及粮食安全，我们讲“端稳中国饭碗”……尽管世界不太平，但中国人自有一种“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”的沉着与冷静，这是久经磨难后的蓄势待发，也是洞悉大势后的积极应对。

“稳”字也引发了广大青年学子的关注，深入理解“稳”字的内涵让他们在面对生活、学习的问题和成长、成才的烦恼时更加淡定从容。

以上材料对你有什么启示意义？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

高三考试语文试卷参考答案

1. B(“失败的影视剧都是”错误,说法太绝对)
2. D(“比喻论证”错,没有运用“比喻论证”)
3. A(电视剧《欢乐颂》的旁白功能定位错乱,成了整部剧突出的“冗余”)
4. 首先阐释旁白的含义及过度使用旁白的表现;(1分)其次从正反两个方面指出观众不满意的原因;(1分)然后论述好的旁白的作用;(1分)最后提出解决问题的方法。(1分)
5. ①好的旁白能起到画龙点睛的作用;②能超越其注解、阐释的功能性,实现文学价值和审美价值的统一;③能增强观众的代入感;④更相对细腻地传递情感;⑤拉近和观众的距离;⑥相较配音,影视剧旁白的灵活性更高,可以填补一些剧集后期制作时发现的问题。(每点1分)
6. C(“但他遭到了大家的嘲笑”表述错误,原文“全场哄堂大笑”是众人对梁晓声风趣的话语的回应)
7. C(比作金手指上“闪闪发光的钻戒”的不是“哈尔滨的中央大街”,而是“马迭尔宾馆”)
8. ①运用拟人和比喻,“恋恋地”描写了河水有情有义,将“记忆”比作“发出清脆响声的钥匙”,将对故乡的回忆与怀念形象化了。②将客观的环境描写融入主观的个人情感,移情于物,形象自然,鲜明生动。(每点2分)
9. ①标题文采斐然,“梦回冰城”中“冰城”代表作者的故乡哈尔滨,“梦回”表明人不在故乡却一心盼望回故乡的心绪,生动形象又意味深长。②标题统摄全文,全文围绕对故乡的回忆陆续展开,所写内容虽十分丰富,但都围绕标题来行文,做到了“形散而神不散”。③标题言简意赅,既点明了文章关于故乡的内容,又传递了回忆和怀念的浓郁情感。(每点2分,有其他答案言之成理可酌情给分)
10. B(原文标点)人欲自见其形,必资明镜。君欲自知其过,必待忠臣。苟其君悛谏自贤,其臣阿谀顺旨,君既失国,臣岂能独全。]
11. B(“专指臣下杀死君主,是专用词汇,不能用于普通百姓”解说错误。封建时代臣杀君、子杀父母均可称为“弑”,并不是“专指臣下杀死君主”)
12. A(“温彦博认为魏征不避嫌疑,应予责备”概述错误。根据原文温彦博所说“征不存形迹,远避嫌疑,心虽无私,亦有可责”可知,温彦博是认为魏征做事没有留下痕迹,远远避开嫌疑之事,内心即使没有私心,也有可以责备之处)
13. (1)秦始皇修建宫殿而百姓怨怒反叛,是因为他使百姓困苦而使自己获利。(关键点:“营”、“病人”、判断句 每点1分,大意1分)
(2)对。我与你们应该同心合力相互辅助治国理政,希望可以避免被人耻笑。(关键点:“然”“戮力”“庶”每点1分,大意1分) 公众号:高中试卷君
14. ①良臣与君主同心,也与君主共享尊荣。②忠臣和君主当面争论,自己被杀,国家也灭亡了。(答对一点得1分,答对两点得3分,意思答对即可)

【参考译文】

冬十二月,有人报告说右丞相魏征袒护他的亲戚,唐太宗派御史大夫温彦博调查此事,但查无所获。温彦博对太宗说:“魏征做事没有留下痕迹,远远避开嫌疑之事,内心即使没有私心,也有可以责备之处。”太宗命令温彦博责备魏征。有一天,魏征入朝觐见,对太宗说:“我听说君主和臣下应该上下一心,互相竭诚相待。如果上下都有所保留,那么国家兴亡就难以预料了,我不敢奉诏。”太宗惊讶地说:“我已经后悔了。”魏征再次跪拜说:“我有幸能侍奉陛下,愿陛下能使我成为良臣,不要成为忠臣。”太宗说:“忠臣和良臣有差别吗?”魏征回答说:“稷、契、皋陶,君臣同心,共享尊荣,这就是所谓的良臣。龙逢、比干在朝廷上和君主当面争论,自己被杀,国家也灭亡了,这就是所谓的忠臣。”

唐太宗神采奕奕,英伟刚毅,大臣们觐见时都手足失措。太宗知道这种情况,每次有人奏事,总是尽量和颜悦色,希望听到规谏的话。太宗曾对公卿们说:“人想要看见自己的形体,必须借助明镜。君主如果想知道自己的过错,必须依靠忠臣。假如君主刚愎自用,那么他的臣子就会阿谀奉承,屈从旨意,君主失去了国家,臣子怎么能独自保全。像虞世基等人谄媚侍奉隋炀帝以保持自己的富贵,炀帝被杀,虞世基等人也被诛杀了。你们应

以此为戒,政事如有过失,一定要无所保留畅所欲言。”

有人向唐太宗进言主张秦王府原来的士兵都应授予军职,补进御林军中。太宗对他说:“我以天下为一家,只要是贤良之士我都亲近、任用,怎么能认为旧属士兵之外就没有可以信赖的人呢?你的这种意思,不是让我的德行广布于天下。”太宗对公卿说:“从前大禹凿山治水而百姓没有指责的怨言,原因在于他能与民同利。秦始皇修建宫殿而百姓怨怒反叛,是因为他使百姓困苦而使自己获利。奢华珍奇的东西,固然都是人们想拥有的,但如果无止境地放纵欲望,那么国家的危亡很快就会到来。我曾想修建一座宫殿,材料已准备好了,鉴于秦朝灭亡的教训又停止了。王公及以下的群臣,应该体会我的此番用意。”从此二十年间,社会风气朴素,没有人穿锦绣的衣服,官府百姓都很富足。

唐太宗对侍臣说:“我听说西域的胡商得到美珠,就剖开身体来收藏它,有这样的事情吗?”侍臣说:“有。”太宗说:“人们都知道嘲笑胡商爱珠,却不知道爱惜自己的身体。然而,接受贿赂而触犯法律的官吏和穷奢极欲而亡国的帝王,和那些胡商的可笑之处有什么差别呢?”魏征说:“过去鲁哀公对孔子说:‘有个非常健忘的人,搬家却把自己的妻子给忘掉了。’孔子说:‘还有比这更严重的,夏桀和商纣贪恋身外之物,竟然把自己都忘掉了。’也像这样的人。”太宗说:“对。我与你们应该同心合力相互辅助治国理政,希望可以避免被人耻笑。”

15. B(“很在乎开得早还是晚”理解错误,应是“并不在乎开得早还是晚”)

16. ①陆诗借助梅花独放寒冬、傲雪不群、孤芳自赏的高洁品性,表达了自己身处逆境而坚持崇高节操的思想境界。②谢诗借不畏严寒、抗冰雪的梅花来激励自己,表示要永远坚持民族气节、绝不向敌人屈膝的决心,也体现了诗人孤傲不群、坚贞自励的情怀。(每点3分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的可酌情给分)

17. (1)新帖绣罗襦 双双金鹧鸪

(2)事不目见耳闻 而臆断其有无

(3)示例一:又闻子规啼夜月 愁空山

示例二:庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃(每空1分,多字、错字、漏字等均不得分)

18. ①排山倒海(雷霆万钧) ②如泣如诉(缠绵悱恻) ③石破天惊(惊天动地) ④白发苍苍(每处1分,如有其他成语符合语境的可给分)

19. 示例:交响乐《江姐》呈现出更加立体的听感(或交响乐《江姐》在听感上表现得更加立体),铜管组气势超群,长笛声音透亮,特色打击乐和琵琶乐贯穿其间。(每处错误修改正确得1分,三处修改都正确得4分)

20. C(C项表示特定称谓,其他三项都表示引用)

21. ①故宫为帝王执政和生活的场所 ②这些建筑的重要性逐渐减弱 ③体现了我国古代建筑技艺的水平(每处2分,意思答对即可)

22. C(C项中“梦”与文中“双手”都运用了比喻的修辞手法。A项中“愁”运用了拟人的修辞手法,B项中“管弦”运用了借代的修辞手法,D项中“后庭花”运用了用典的修辞手法)

23. 【写作提示】

(一)材料解读和参考立意

材料从多方面提示了“稳”的内涵:务实的处世哲学,“稳中求进”的经济发展,“蹄疾步稳”的改革场景,“端稳中国饭碗”的粮食安全。还从“沉着与冷静”“久经磨难后的蓄势待发”“洞悉大势后的积极应对”进行了拓展。最后指出,深入理解“稳”字的内涵让广大青年学子在面对现实问题时更加淡定从容。

参考立意:①从容面对问题,行稳致远;②走得稳才能够走得远;③沉着冷静,稳中求进;④打好基础,稳步前进;⑤踏实地走好人生的每一步;等等。

(二)写作任务和要求

1. 感悟和思考

作文必须写出自己的认识和感悟,体现自己的一些思考。

2. 结合材料

材料的内容必须在行文中有所体现,有概述或分析,要由材料引出自己的感悟与思考。

进入北京高考在线网站: <http://www.gaokzx.com/> 获取更多高考资讯及各类测试试题答案!

3. 明确文体

文体不限,自定文体,但要有文体意识,选择使用什么文体,就要符合相应的文体规范。

(三) 题意评分解说

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 紧扣材料,体现了自己的感悟和思考,立意准确。B. 写作重点突出,联系材料和现实生活,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 紧扣材料,体现了自己的感悟和思考,立意准确。B. 写作重点较突出,联系材料和现实生活,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。
	三类文 42~47分	A. 能扣住材料,体现了自己的一些感悟和思考,立意符合材料。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容和结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征较鲜明。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 没有扣住材料写作,有自己的一些感悟,但立意不够准确。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。
偏离题意	五类文 35分及以下	A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

(四) 补充说明

1. 错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

2. 字数等扣分

①400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)

②400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

③200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

④只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

⑤只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容可以打0分。

⑥完全空白的,评0分。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯