

# 丰台区 2018 年高三年级第二学期综合练习（一）

## 语 文

2018. 03

本试卷满分共 150 分 考试时间 150 分钟

### 注意事项：

1. 答题前，考生务必先将答题卡上的学校、年级、班级、姓名、准考证号用黑色字迹签字笔填写清楚，并认真核对条形码上的准考证号、姓名，在答题卡的“条形码粘贴区”贴好条形码。
2. 本次考试所有答题均在答题卡上完成。选择题必须使用 2B 铅笔以正确填涂方式将各小题对应选项涂黑，如需改动，用橡皮擦除干净后再选涂其它选项。非选择题必须使用标准黑色字迹签字笔书写，要求字体工整、字迹清楚。
3. 请严格按照答题卡上题号在相应答题区内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试卷、草稿纸上答题无效。
4. 请保持答题卡卡面清洁，不要装订、不要折叠、不要破损。

### 一、本大题共 8 小题，共 24 分。

阅读下面的材料，完成 1—8 题。

#### 材料一

新媒介素养的产生与新媒介的出现及快速发展密不可分。所以，新媒介素养的内涵首先涉及的是使用者对新媒介的认知问题。传统媒体无法摆脱的资本和权威，在新媒体时代同样存在，只是以相对民主的形态隐蔽地存在着。表面上公众自由地操纵手中的媒介，但其注意力却常常成为两大传统权力逻辑的俘虏：资本利益驱使商家借助网络炒作大发横财，权威对信息的控制也依然存在。此外，新传播技术产生了海量信息，一般的信息难以吸引眼球，而耸人听闻、极度反常和超级娱乐才能引起注意，造成“语不惊人死不休”的后果。当对信息的选择成为一种“风险”和“赌注”时，公众自身能力的全面提高就显得十分重要。新媒介需要培养这样的一批使用者，他们能够时刻警醒：所有经过媒介传播的内容都是高度选择和组织的结果；能够冷静选择，拒绝诱惑；能够超然于信息文本之外，多方求证，不盲从盲信。

“媒介即讯息”，原创媒介理论家麦克卢汉的这一命题提醒我们，对媒介形式本身的掌握也是对信息内容的掌握。基于互联网技术的新传播革命，要求大众既要掌握这种新的信息工具的操作、使用和维护的技能，也要具备利用信息资源的技能，即能从浩瀚的信息海洋中定位自己的价值取向，通过检索、鉴别、使用信息来解决问题和创新思维的能力。新媒介的发展，尤其是 web2.0 技术取代 web1.0 后，个人媒体崛起，数字化技术、交互技术对大众的媒介素养提出了更高的要求，传统媒体时代会看、会读乃至会批判这

些媒介素养已经不能适应新的传播技术，因为传播者与受传者之间的界限已经含混不清，以往的“受众”成为匿名的“无冕之王”，他们不仅仅要求具备信息接受技能，更要懂得如何利用这种技能传播自己的声音和思想。

对新传播技术的掌握，是新媒介素养的第一步，但并不意味着技术就能发生正向的效应。网络舆情复杂多变，其中理性和情绪化表达相互交织，并常因后者的泛滥而影响技术民主潜能的发挥。理性声音消沉的社会后果极为严重，如果任由非理性言论自由发展而不加以引导和控制，势必会导致社会舆论的混乱。新媒介素养应将理性交往作为一种基本素养普及至每一个公民，使这些可能的新媒介使用者具备一种平和的心态、冷静的态度、批判的视角和容纳异见的胸怀回归理性的讨论。

(取材于茵必峰、陈夏蕊等的相关文章)

1. 根据材料一，下列不属于“新媒介素养”的一项是(2分)

- A. 能正确认知新媒介，并时刻保持警醒，冷静选择
- B. 会操作新媒介工具，能利用相关的信息解决问题
- C. 阅读、鉴别信息，会使用新媒介表达、传播思想
- D. 理性和情绪化表达相互交织，能够引导网络舆情

2. 根据材料一，下列对“新媒介”的认识，不正确的一项是(3分)

- A. 新媒介能够发挥技术民主的优势与潜能，从而摆脱资本与权威的影响
- B. 新媒介发展与信息技术密切相关，对使用者的信息技术水平有高要求
- C. 新媒介要求受众具有更高的媒介能力：既能接收信息，也能传播信息
- D. 新媒介产生的海量信息中，非理性言论自由泛滥，易让受众产生误判

### 材料二

在网络媒体中，人们可以更自主地选择、更自由地表达，更主动地参与信息传播，进而实现具体的信息权利。从这个意义上说，理想化的网络媒体有助于社会个体自我价值的实现、社会资本的增值，有助于人们参与公共事务、提升社会影响力。但现实中的网络媒体要远比其理想化图景复杂，网络新闻伦理失范现象时有发生。

网络媒体难以摆脱商业利益的制约，一些运营单位为追求转载量、社会轰动效应及其背后的利润，不惜沦为“标题党”“狗仔队”，大量传播未经甄别、核实的信息。网络媒体中，私人空间与公共空间往往被混淆，大量揭秘性传播、透露个人信息的无意识传播，乃至“人肉搜索”的攻击性传播屡见不鲜。此外，网络信息的“海量性”和信息发布的“匿名性”，使信息的真实性难以考证；而信息传播的“迅速性”和“广泛性”，也使得网络成为蓄意捏造歪曲事实、诽谤他人、制造混乱的沃土，一些网友仅仅会因为意见相左就互相谩骂攻击。

这些行为正在影响网络舆论的健康发展，也违背了媒介伦理非暴力和最小伤害的基本原则。媒介伦理经过理论和实践百余年的发展，已经建立了一套相当成熟的操作规范。

仅在公民私权的保护方面，匿名处理、信源多样平衡、保护弱者等具体报道方法已经为专业传播者所采纳和运用。对于当下屡屡突破道德底线乃至违反法律法规的失范行为，媒介伦理的相关原则、规范和方法给公民传播者以借鉴。

(取材于冯若谷、钱明芳等的相关文章)

3. 下列对材料二的理解，不正确的一项是(2分)

- A. 网络信息传播能成为获取利益的一种手段
- B. 网络传播的信息都能产生社会轰动性效应
- C. 网络信息匿名发布，信息真实性难以考证
- D. 网络信息传播迅速广泛，伦理失范常发生

4. 下列加点字词的读音和解释，全都正确的一项是(2分)

- A. 转载：“载”读作 zài 意思是“刊登”
- B. 甄别：“甄”读作 zhēn 意思是“审查”
- C. 混淆：“淆”读作 yáo 意思是“错杂”
- D. 谩骂：“谩”读作 màn 意思是“蒙蔽”

5. 依据材料一、材料二，分析“链接材料”中媒介伦理失范的原因。(5分)

【链接材料】

电影《搜索》简介：

叶兰秋被诊断出癌症，精神恍惚的她在公车上拒绝给老人让座而引发争执。此事被电视台记者刻意报道、追踪和引导，成为社会热点事件。随后叶兰秋遭到网友的“人肉搜索”，个人隐私被公之于众，人们竞相转载、丑化，甚至谩骂、攻击，最终叶兰秋不堪重压，自杀身亡。

材料三

据媒体报道，在2017年国家网络安全宣传周首场主题日活动中，中央网信办网络安全协调局相关负责人提到，截至6月份，我国的网民规模已经达到7.51亿，其中青少年网民已达到2.77亿。此外，伴随技术的发展和电子设备的普及，我国网民不仅数量持续增长，且越来越呈现低龄化趋势。

青少年网民占整体网民数已逾三分之一，意味着不只是网络安全需要加以重视，与互联网有关的信息传播规范、网络礼仪等也需要学校和相关社会机构不断跟进。加上网络消费渐成风潮，无现金社会在许多城市成为现实，如果不建立科学的媒介教育体系，任由青少年自己摸索、自由使用各种新媒介，势必带来诸如网络安全事故、造谣传谣、网络欺凌、网络骂战等令人忧思的乱象。

青少年能熟练使用新媒介，不等于他们天然具有科学、理性的媒介认知，不等于他们具有较高的媒介素养；青少年接受新事物能力强也不代表他们不需要媒介教育。相反，当下的青少年比以往更需要拥有媒介素养，更需要具有批判思考、借助多种媒介自主学习的能力。在信息爆炸的时代，青少年要有能力区分哪些是谬误哪些是真理、哪些是搞

笑哪些是违规，而这需要借助成体系、有特色的媒介教育。其实，媒介教育是为青少年提供了一个庇护所，不只是为了学习设置密码、打字上网、下载视频、安装软件等技能，而是作为一种跟听说读写一样的基本素养；让青少年看到各种媒介的技术特征和传播特点，意识到媒介环境的复杂性、媒介信息背后的多元利益主体，不断反思个人与媒介之间的关系，时刻体察自己在媒介产业链中的位置。

从国外的经验来看，营造关注青少年媒介素养教育的良好社会氛围，进行媒介素养教育的实践非常重要。媒体人可以走进中小学，帮助学生们更多地了解媒介组织运作、生产流程；学生也可以担任“小记者”“小主持人”，参与媒介产品的制作，消除他们对媒介的距离感，为理性媒介消费、媒介批判奠定基础。

现代化的公民是一个国家实现现代化的基础。在新媒介高速发展的今天，是否具有较高的媒介素养是衡量民众现代化程度的一个重要标准。

(取材于张贵勇、李艳等的相关文章)

6. 下列为材料三拟写的标题，最恰当的一项是(2分)

- A. 我国媒介素养教育发展现状      B. 青少年媒介素养教育的途径  
C. 媒介教育应成青少年必修课      D. 新媒体时代更需要媒介素养

7. 根据材料三，下列不属于“媒介教育”目的的一项是(2分)

- A. 规范网络信息传播 减少网络乱象发生  
B. 发动学校社会跟进 构建媒介教育体系  
C. 理性地认知新媒体 强化网络信息安全  
D. 加强媒介消费理性 提高批判思考能力

8. 结合三则材料，谈谈新媒介素养教育的必要性。(6分)

二、本大题共6小题，共23分。

阅读下面的文言文，完成9—14题。

### 送徐尚之序

张惠言

尚之以诗、古文名天下。乾隆戊戌、己亥间，余尚少，方学制艺文<sup>[1]</sup>，而余姊之婿董超然喜为诗，与尚之交最密。余以此识尚之，读其诗文。其后尚之游京师，校书四库馆，试官河南，超然往往与偕，而余适不得相见。然见超然，未尝不言尚之也。超然言尚之居京师时，其尊甫被吏议逮诣刑曹，少司寇杜公以谏鞫<sup>[2]</sup>失实得谴，事不可测。当是时，尚之以诸生旅居，贫困，衣食弗能给。出则左右营护，事卒得解释；入则供具衣物酒肉，起居纤悉无不周办。其尊甫愉然不知逮系之戚，并不知其子之贫也。“人之知尚之者，取其儒雅醇粹而已，而吾之重之以此。此其至诚，抑有才知焉。”超然言此时，眉目怒张，神色飞舞，闻者皆为慷慨。余以是贤尚之，又多两人之交能以道义相取也。

尚之在河南，五摄知县事，皆有声，以忧去。嘉庆五年十月，起谒吏部，引见，仍试用河南。而超然适以应顺天试不得解，留京师。三人者遂复得偕晤。回顾始相识时，

年各少壮，今二十载矣，超然与余须始白，而尚之发濂然，盖三人者皆将老矣。超然既困有司，不得志；尚之亦局促于一官，非其所乐。独两人诗、古文益奇，盖其性情气概，有非劳苦忧患所能损者。余又以知两人者之所得有在，而非世之役役者也。

余少学诗，不成。年三十余，始为古文，愧未闻道，而尚之独见许，亟称之。于其别也，超然曰：“子不可无言。”余曰：“然。”乃谗之曰：古之以文传者，传其道也。夫道，以之修身，以之齐家、治国、平天下。故自汉之贾、董，以逮唐宋文人，韩、李、欧、苏、曾、王之侔，虽有淳驳，而就其所学，皆各有以施之天下。非是者，其文不至，则不足以传。今子为古之文，学古之道，立身事亲，既至矣。独位卑，任之者浅，道不得于下。古之人不能必其道之果行也，而无一日忘道之行。故十室之邑，未尝不以先王之道治之。方今天子申飭吏治，大吏方务求才，尚之之得为于时，必也往哉！以子之事亲者当官，何事不济？若曰古之道不可用于今，则非吾之所敢知也！

(选自《茗柯文补编》)

注：【1】制艺文，即八股文。【2】鞫鞠，审讯。

9. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 而余迄不得相见                      迄：竟
- B. 其尊甫被吏议逮诣刑曹              尊甫：谦称，对人称自己的父亲
- C. 起居纤悉无不周办                      纤悉：细致而详尽
- D. 五掇知县事                              掇：代理

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法，完全相同的一项是(3分)

- A. 而余姊之婿董超然喜为诗              而就其所学
- B. 然见超然                                  而尚之发濂然
- C. 出则左右营护                              则不足以传
- D. 故自汉之贾、董                              未尝不以先王之道治之

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 取其儒雅醇粹而已  
剔除了他风度温文尔雅、学问精纯不杂的优点罢了
- B. 闻者皆为慷慨  
听的人都为此情绪激动
- C. 而尚之独见许  
可是唯独尚之称赞我
- D. 以子之事亲者当官，何事不济  
用您侍奉父母的诚心做官，有什么事情不能做成

12. 将下面的句子译为现代汉语。(6分)

①余以是贤尚之，又多两人之交能以道义相取也。

②盖其性情气概，有非劳苦忧患所能损者。

13. 下列理解和分析，不符合文意的一项是(3分)

A. 在这篇赠序中，作者回顾了与徐尚之的交往过程，也自然而巧妙地交代了徐尚之曲折的人生经历。

B. 徐尚之以诗和古文闻名天下，却并未因之仕途显达，从一个侧面表现了古代读书人追求仕进之艰。

C. 徐尚之为官河南颇有声望，后以忧去职，守孝结束后先为官吏部，再到河南为官，作者写此文祝贺。

D. 这篇序言夹叙夹议，作者既叙述、评价了徐尚之的为人和作文，也借此文表达了自己的为文之道。

14. 董超然在文中起哪些作用？结合全文予以概括。(5分)

三、本大题共4小题，共18分。

阅读下面这首词，完成15—18题。

### 渔家傲

苏轼

临水纵横回晚鞚<sup>[1]</sup>，归来转觉情怀动。梅笛烟中闻几弄。秋阴重，西山雪淡云凝冻。  
美酒一杯谁与共，尊前舞雪狂歌送。腰跨金鱼<sup>[2]</sup>旌旆拥。将何用，只堪妆点浮生梦。

注：【1】鞚，有嚼口的马笼头。【2】金鱼，宋代高级官员的一种佩饰。

15. 下列对本词的理解，不正确的一项是(3分)

A. “临水纵横回晚鞚”，词人骑马奔驰于水滨，很晚才踏上归程。此句凸显了词人豪迈英武的气势。

B. “归来转……闻几弄”，骑马归来，耳闻暮霭中传来笛奏的乐曲，词人情绪发生转变，若有所思。

C. “秋阴重……云凝冻”，秋天阴暗沉重，西山云雾笼罩，天寒雪淡。景物反衬出词人内心的郁闷。

D. “美酒……旌旆拥”，饮酒话别，席前歌舞狂欢；词人腰跨金鱼佩饰，护卫前呼后拥，场面壮观。

16. “尊前舞雪狂歌送”一句中，“舞雪”形容舞姿回旋如雪花飞舞。这里把人比作物去写，给人一种别样的美感。下列诗句没有运用这一手法写人的一项是（3分）
- A. 娉婷袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。（杜牧《赠别》）
- B. 玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。（白居易《长恨歌》）
- C. 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）
- D. 独上江楼思渺然，月光如水水如天。（赵嘏《江楼感旧》）
17. 苏轼常以“梦”感叹人生。此词结语“将何用，只堪妆点浮生梦”与《念奴娇 赤壁怀古》结语“人生如梦，一尊还酹江月”分别表达了苏轼怎样的思想感情？（6分）
18. 在横线上填写作品原句。（6分）
- ①本诗写到“西山”，辛弃疾《菩萨蛮 书江西造口壁》也写到山：“西北望长安，可怜无数山。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- ②本诗写到“美酒”，陶渊明《归去来兮辞》中也写到酒：“携幼入室，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，眄庭柯以怡颜。”
- ③本诗中的“旌旆”，是古代旗帜名，《曹刿论战》中也写到旗：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，故逐之。”

#### 四、本大题共 6 小题，共 25 分。

阅读下面的作品，完成 19—24 题。

#### 张择端的春天之旅

①时至今日，我们对张择端的认识，只有《清明上河图》跋文中的寥寥 16 个字：“东武人也。幼读书，游学于京师，后习绘事。”此外再无更多信息。我们只能想象，汴京这座城市像一个巨大的磁场，吸引了他，怂恿着他，终于有一天，春花的喧哗让他感到莫名的惶惑，他拿起笔，开始了他漫长、曲折、深情的表达。

②张择端在 12 世纪的阳光中画下《清明上河图》的第一笔的时候，他并不知道自己为汴京这座光辉的城市留下了最后的遗像。他只是在完成一幅向往已久的画作，他的身前是汴京的街景和丰饶的记忆，除了笔尖在白绢上游走的陶醉，他在落笔之前，头脑里没有丝毫复杂的意念。

③他画“清明”，“清明”的意思，一般认为是清明时节，也有人解读为政治清明的理想时代。这两种解释的内在关联是：清明的时节，是一个与过去发生联系的日子、一个回忆的日子，在这一天，所有人的目光都是反向的，不是向前，而是向后，张择端也不例外，在清明这一天，他看到的不仅仅是日常的景象，也是这座城市的深远背景；而张择端这个时代的政治清明，又将成为后人们追怀的对象。

④“上河”的意思，就是到汴河上去，跨出深深的庭院，穿过重重的街巷，人们相携相依来到河边，才能目睹完整的春色。那一天刚好有柔和的天光，映照他眼前的每个

事物，光影婆娑，一切仿佛都在风中颤动，包括银杏树稀疏的枝干、彩色招展的店铺旗帜、酒铺荡漾出的新酒的芳香、绸衣飘动的纹路，以及弥漫在他的身边的喧嚣的市声……，所有这些都纠缠、搅拌在一起，变成记忆，一层一层地涂抹在张择端的心上，把他的心密密实地封起来。他铺开画纸，轻轻落笔，但在他笔下展开的，却是一幅浩荡的画卷，他要把城市的角角落落都画下来，而不是其中的一部分。

⑤没有内心的强大，支撑不起这一幅浩大的画面，零落之雨、缠绵之云，就会把他们的内心塞满了，唯有张择端不同，他要以自己的笔书写那个朝代的挺拔与浩荡，即使山河破碎，他也知道这个朝代的价值在哪里。

⑥这不是鲁莽，更不是狂妄，而是一种成熟、稳定，是胸有成竹之后的从容不迫。他精心描绘的城市巨型景观，并非只是为了炫耀城市的壮观和绮丽，而是安顿自己心目中的主角——不是一个人，而是浩荡的人海。汴京的平民和商人，是城市的魂，构筑了城市的神韵风骨。

⑦画的主角是以复数的形式出现的。他们的身份，比以前各朝各代都复杂得多，有担轿的、骑马的、看相的、卖药的、驶船的、拉纤的、饮酒的、吃饭的、打铁的、当差的、取经的、抱孩子的……他们互不相识，但每个人都担负着自己的身世、自己的心境、自己的命运。他们拥挤在共同的空间和时间中，不绝如缕，济济一堂。于是，这座城就不仅仅是一座物质意义上的城市，而是一座“命运交叉的城堡”。

⑧在这座“命运交叉的城堡”里，潜伏着命运的种种意外和可能，而这些，正是故事需要的。英雄的故事千篇一律，而平民的故事却变幻无定。张择端把他们全部纳入到城市的空间中，是因为他意识到了这座城市的真正魅力在哪里。他面对的是一个充满不确定性的世界、一个变化的空间。他画的不是城市，是命运的神秘与不可知。在多变的城市空间里，每个人都在辨识、寻找、选择着自己的路。选择也是痛苦，但没有选择更加痛苦。张择端看到了来自每个平庸躯壳的微弱勇气，这些微弱勇气汇合在一起，就成了那个朝代里最为生动的部分。

⑨没有汴河，就没有汴京的耀眼繁华。在《清明上河图》中，河流占据着中心的位置，但这只是张择端把汴河作为构图核心的原因之一，对于他来说，这条河更重大的意义，来自它不言而喻的象征性——变幻无形的河水，正是时间和命运的赋形。河流以其象征意义，无可辩驳地占据了《清明上河图》的中心位置，时间和命运，也被张择端强化为这幅图画的重大主题。

⑩河道里的水之流，与街道里的人之流，就这样彼此呼应起来，使水上人与岸边人的命运紧密衔接、咬合和互动。没有人数得清，街市上的人群，有多少是赖水而生；没有人知道，饭铺里的食客、酒馆里的酒客、客栈里的过客，他们的下一站，将在哪里停泊。对他们来说，漂泊与停顿是他们生命中永远的主题，当一些身影从街市上消失，另



一些同样的身影就会弥补进来。我们从画中看到的并非一个定格场景，铁打的城市流水的过客，它是一个流动的过程。它不是一瞬，是一个朝代。

⑪汴京以 130 万人口，成为当时世界上最大城市，成为东方物质文明、精神文明和商业文明的壮丽顶点。这座因水而兴的城市没有辜负水的恩德，创造了那个时代最辉煌的文明。但另一方面，水也是凶险的化身。就像那艘在急流中很有可能撞倒桥侧的大船，向人们提示着水的凶险。汴河的泛滥曾给这座城市带来过痛苦的记忆，它在空间上的漫漶正如同在时间上的流逝一样冷酷无情。

⑫甚至连《清明上河图》自身，都不能逃脱命运的神秘性——近一千年过去了，这幅画被不同时代的人们仔细端详了千次万次，但每一次都会发现与前次看到的不同。以至于今天，每个观赏者对这幅画的描述都是不一样的，研究者更为画上的内容争吵不休。

⑬直到此时我才明白，《清明上河图》并非只是画了一条河，它本身就是一条河，一条我们不可能两次踏入的河流。

⑭张择端的结局，至今没有人知道，但无论他死在哪里，他在弥留之际定然会看见他的梦中城市。那时城市里河水初涨，人头攒动，舟行如矢。

(取材于祝勇同名文章)

19. 下列文中加点的词语，运用不恰当的一项是(2分)

- A. 不绝如缕      B. 千篇一律      C. 不言而喻      D. 无可辩驳

20. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 张择端个人信息虽仅存寥寥数语，但他留下的《清明上河图》却在千载流传中引发了后人无穷的解读。
- B. 张择端细腻地描画了清明时节汴京城多姿多彩的市井生活，表现出成熟、稳定、浩荡的城市神韵风骨。
- C. 第⑪段运用对比，既突出汴河给予汴京的恩德，也强调汴河泛滥的凶险，丰富了文章内容，突出主题。
- D. 文章末尾，作者想象张择端生命将尽之时的情景，言有尽而意悠远，引人深思；又与文章的开头呼应。

21. 作者为什么说“他意识到了这座城市的真正魅力在哪里”?(6分)

22. 结合文本，解释“《清明上河图》并非只是画了一条河，它本身就是一条河，一条我们不可能两次踏入的河流”这句话的含意。(6分)

23. 文章题目是“张择端的春天之旅”，根据文章，说说你对“春天之旅”的理解。(4分)
24. 《张择端的春天之旅》中写到“在这座‘命运交叉的城堡’里，潜伏着命运的种种意外和可能”，体现了作者对命运、生命的思考。下列《论语》中的句子，体现了儒家对命运、生命的思考，请任选一句，谈谈你的理解。(4分)

①死生有命，富贵在天。(《论语 颜渊》)

②未知生，焉知死。(《论语 先进》)

## 五、本大题共2小题，共60分。

### 25. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。180字左右。

①学校要选择一个场所，为高三学生举行“十八岁成人仪式”。“北京孔庙和国子监博物馆”、“中国人民抗日战争纪念馆”、“国家体育场”(鸟巢)和“北京798艺术区”这四个场所，你建议选择哪个，请说明理由。

要求：理由充分，条理清楚。

②请从《红楼梦》里的林黛玉、《平凡的世界》里的孙少安、《明天》里的单四嫂子、《红岩》里的江姐四个人物中，任选一个人物，以第一人称叙述“我和他(她)之间难忘的一件事”。

要求：“我”和“他(她)”必须是原著中的人物，符合原著内容，内容充实。

③请你为《边城》中的“小溪”或《老人与海》中的“大海”，写一段抒情文字。

要求：依据原著，感情真挚，富有文采。

### 26. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

①1月31日晚，“月全食血月+超级月亮+蓝月”三景合一的天文奇观，引发观看热潮。其实，用天文望远镜看这个悬挂在天空上的星体，只是一张坑坑洼洼灰秃秃的麻子脸。

在中华优秀传统文化中，月的内涵很丰富，有嫦娥奔月，有中秋赏月，有清风明月……

以上材料引发了你哪些思考？请自选角度，自定立意，自拟题目，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

②张择端借一纸画卷留下了自己的生命印迹。你未来会借怎样的艺术形式留下你的“生命印迹”？请展开联想和想象，写一篇记叙文。

要求：想象合理，有叙述，有描写。

## 一、本大题共 8 小题，共 24 分。

1. D (2 分)    2. A (3 分)    3. B (2 分)    4. B (2 分)

5. 答案要点：(1) 电视台记者为追求轰动效应而违背操作规范。(2) 受众受电视台的“权威”影响，盲听盲信；缺乏理性判断，侵犯叶兰秋的个人隐私，攻击性传播。(3) 都违背了媒介伦理非暴力和最小伤害的基本原则，网络暴力导致叶兰秋自杀。

(5 分。前两个要点，各 2 分，后一个要点，1 分，意思对即可。)

6. C (2 分)    7. B (2 分)

8. 答案要点：(1) 新媒体发展迅速，信息复杂，舆情多变，须提升新媒体素养来适应。(2) 网络新闻伦理失范行为多发，影响网络舆论环境健康发展。(3) 青少年网民增加，但青少年网民的媒介素养不高，又缺乏媒介素养教育。

(6 分。每个要点 2 分，意思对即可。)

## 二、本大题共 6 小题，共 23 分。

9. B (敬词，对别人父亲的尊称) (3 分)

10. D 结构助词，的。(A 连词，表并列关系；连词，表转折关系。B 连词，表转折；形容词词尾，……的样子。C 连词，表并列关系，“则……则……”并用，加强对比；连词，表结果) (3 分)

11. A (选择了他风度温文尔雅、学问精纯不杂的优点罢了) (3 分)

12. ①我因此认为尚之贤能，又称赞两个人交往能根据道义相互选择。

(共 3 分。“贤”“多”各 1 分；句意正确，1 分。)

②大概是因为他们的性情和气概，有不是劳苦忧患能够减损的吧。

(共 3 分。“盖”“损”各 1 分；句意正确，1 分。)

13. C (“为官吏部”错。) (3 分)

14. 答案要点：①是作者与徐尚之认识的媒介。②借董超然之口叙述徐尚之的曲折经历。

③是文章的线索。④与徐尚之志同道合，从侧面衬托徐尚之。

(5 分。每个要点 1 分，答出 3 点得 4 分，答出 4 点得 5 分。)

## 三、本大题共 4 小题，共 18 分。

15. C (3 分)    16. D (3 分)

17. 答案示例：

“将何用，只堪妆点浮生梦”：这些威严和排场又有什么用呢？不过是如梦人生中的一点装饰罢了；(1 分)“将何用”的反问，表达了词人对权势、名利的轻蔑，“只堪”句则表现了词人“浮生若梦”的思想。(1 分)词人并非消极或颓废，而是不为外物所惑，始终保有的一种人生认识和精神追求。(1 分)

“人生如梦，一尊还酹江月”：人生如梦，只好以一杯清酒祭奠江月。(1分)表达了词人追慕英雄，想建功立业却壮志难酬的苦闷以及对年岁将老、生命短暂的感伤；(1分)词人迅速从惆怅失意中解脱出来，寄情于江月，也表现出词人乐观洒脱的旷达情怀。(1分)(6分。按点给分，意思对即可。)

18. ①青山遮不住 毕竟东流去 ②有酒盈樽 引壶觞以自酌 ③吾视其辙乱 望其旗靡  
(6分。填对一句得1分，句中有错别字、多字、少字，则该句不得分。)

四、本大题共6小题，共25分。

19. A (2分) 20. B (3分)

21. 答案要点：

魅力：个体的微弱勇气汇合在一起，反映出的鲜活生活，体现出的生命意识。(2分)

原因：张择端画的主角是平民和商人构成的人海，表现的是变幻无定的平民故事；(1分)画出了市民命运的神秘与不可知。(1分)面对不确定性，平民需要做出选择；(1分)选择需要勇气。(1分)

(6分。“魅力”，2分；“原因”，4分。)

22. 答案要点：(1)象征了“时间之河”和“命运之河”。(2)将画比作河，喻指在千载流传中，《清明上河图》这幅画命运的神秘与变幻。(3)意为艺术的感受变化无穷。一代又一代的人观赏和研究《清明上河图》，但每个人甚至每一次的感受都不相同。

(6分。意思对即可)

23. 答案要点：(1)张择端在清明时节观察汴京街景的过程。(2)《清明上河图》呈现“清明节上河”春天之旅。(3)张择端绘制《清明上河图》是一场艺术和精神的旅行。

(4分。要点一、要点二，各1分，要点三，2分。)

24. 答案示例一：“死生有命，富贵在天”意思是死生听之命运，富贵由天安排。对此可辩证地看，虽有宿命论的成分，但也有人的生死是自然规律，不为人类自身所左右的意思。

答案示例二：“未知生，焉知死”，意思是没有弄明白“生”的道理，是不能够懂得“死”的，体现了儒家重视珍惜人生来体现生命价值的思想。

(4分。句子翻译，2分；理解，2分。意思对即可。)

五、本大题共2小题，共60分。

25. (10分)

一类卷(8—10分)，符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷(5—7分)，基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷(1—4分)，偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

26. (50分)

## 第⑩题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求,其中某一方面突出的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求,其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求,其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明:没有题目,扣2分。错别字3个扣1分,重复的不计。

## 第⑪题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 描写充分、细节典型 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求,有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 描写较充分、细节能表现主题 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求,其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 描写不充分、细节较少 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求,其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 没有描写、没有细节 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明:没有题目,扣2分。错别字3个扣1分,重复的不计。

## 【参考译文】

### 送徐尚之序

张惠言

尚之凭借诗和古文闻名于天下，乾隆戊戌、己亥年间，我还小，正学习八股文，我姐姐的丈夫董超然喜欢写诗，他跟尚之交往最密切。我因此认识尚之，（并）阅读尚之的诗文。此后，尚之在京师游学，在四库馆校勘书籍，试用于河南，超然常常跟他在一起，可是我始终不能见到尚之。但是，我见到超然，未尝不说到尚之。超然说，尚之在京师生活时，他的父亲被官吏拟定罪名送到官署，少司寇杜先生因为审讯与事实不符获释，事情不能预料。在这个时候，尚之以诸生的身份客居他乡，生活贫困，衣服食物不能自给。他的父亲出门时（他）就在身边保护，直至事情最终得以解除；回家时提供完备的衣物酒肉，日常生活细致而详尽没有不办理周到的。他的父亲快乐地仿佛并不知道被捉拿的忧愁，也并不知道他的儿子贫困的事情。”了解尚之的人，选择了他风度温文尔雅、学问精纯不杂的优点罢了，可是我却凭这一点尊重他。这是他的极其真诚恳，也是有才能有智慧。”超然说到这里的时候，怒张双目，神色飞舞，听的人都为此情绪激动。我因此认为尚之贤能，又称赞两个人交往能根据道义相互选择。

尚之在河南，五次代理知县之职，都有声望，因为父亲（或者母亲）去世而离职。嘉庆五年十月，动身前往吏部，被引见后还是任用于河南。超然恰好因为接受顺天府考试不能分身，就留在京师。我们三个人就又能同时见面。回顾当初认识的时候，各自是年轻力壮的人，到今天已二十年了，超然和我胡须开始白了，尚之也头发花白了，大概我们三个人都将要老去了。超然被官吏阻遏，不得志；尚之也被一官职限制，不是他所喜欢的。只是他们两人的诗和古文更加新奇，大概是因为他们的性情和气概，有不是劳苦忧患能够侵蚀的吧。我又因此了解到他们二人所满足的事情，并不是世人所奔走钻营的事情。

我小时候学习诗歌，没有成就。三十多岁，才写古文，惭愧没能领会其中的道理，可是唯独尚之称赞我，屡次称赞。在他告别的时候，超然说：“你不能不说点什么。”我说：“是的。”就告知他说：凭文章流传的古人，流传的是他们的思想。道，凭它修身，凭它齐家、治国、平天下。因此，从汉代的贾谊和董仲舒，直到唐宋文人，韩愈、李翱、欧阳修、苏轼、曾巩和王安石这些人，虽然有精纯和驳杂的区别，可是就他们的学问，都各自有用来在天下推行的办法。如果不是这样，他们的文章没有达到极点，就不足以流传下来。现在您写古文，学古代的道，为人、事奉父母，已经达到极致了。唯独官位低下，能胜任它的空间狭小，道不能施于天下。古人不能使他们的道术一定得以推行，都各自有用来在天下推行的办法。因此，只有十户人家的城邑，未尝不用先王的道术治理。现在，皇帝正整肃吏治，大的官吏正专心寻找人才，尚之在这个时候能够有所作为，前往任职是一定的！用您事奉父母的诚心做官，有什么事情不能做成？如果说古道不能用在现今，那么不是我所知道的啊！