

广东省 2022 届高三综合能力测试（一）

语文试题

2021 年 8 月

本试卷共 9 页，23 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔在答题卡上对应题目的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

丝路文学是审美的，不是图解理念的。丝绸之路文学，是与丝绸之路相关的人事物的文学表达，它可以是对古丝绸之路历史的艺术再现和重新表现，可以直接反映丝绸之路上人的实践活动、社会现实、创业事迹，也可以是对沿途的自然风光、地理环境、民族文化、宗教信仰、风物世情等的描述，但是它必须有审美的观照，呈现多民族、多文化、多种语言、多重审美意趣的对话、交流与融合。

丝路文学呈现艺术、思想、情感、心灵的弥合，是历史、文化、信仰共同造就的精神食粮。它的审美价值与思想价值并在，求真、向善、唯美，引导人类穿越苦难岁月。中国古代丝路文学中有《山海经》对西方物产的介绍和记述，《穆天子传》对周穆王西行的记载，战国时期楚国诗人屈原在《离骚·天问》中对昆仑一带景象的描写，东汉蔡文姬《悲愤诗》《胡笳十八拍》对战乱之苦的控诉，南北朝时期诗人徐陵《关山月》对古丝绸之路边塞之地战争的描写，司马相如的《上林赋》、张衡的《两京赋》、班固的《两都赋》对经丝路传入中原地区的物品的记载，还有大量以丝绸之路沿线地域风情、文化、人物为创作素材的纪行赋、边塞诗、乐府诗等。唐代王昌龄的《出塞》《从军行》、王之涣的《出塞》、王翰的《凉州词》等都是边塞诗派的代表作品，主要描写边塞风光和对外文化交流等，呈现与中原地区文学风格迥异的审美特征。古代丝路文学延续到当代，类型和题材得到很大的扩展，表现主题不断丰富，文学风格逐渐多样化，但不变的是深切的人文关怀和对人类共通情感的表达。

丝路文学涉及的时空的广度、文化的多元、意境的丰沛使其在世界文学中展现出独特的

价值和风采。对当代作家来说,丝路文学的审美特质中也应该包含一种文化寻根的意味,寻找失落的历史文明,而这种文明之所以承载深厚的情感,是因为它经历过上千年的物质和文化的交流、融合,已经成为历史的见证者和表达者。我们对于丝路文学应该有一种认识:“它既而向国内,也而向国际;它是民族的,也是人类的;在性格上,它是外向型的文学,追求世界性的理解和认同。”丝绸之路容纳了多元的文化,如敦煌文化、龟兹文化、楼兰文化、粟特文化等,这些既具有民族独特性又有开放互融性的文化类型在丝绸之路不同地域上萌芽、生长,滋养出风格多样的文学样式。

丝绸之路激活了许多丰富的意象。从宏观的文化层面来讲,丝绸之路是佛教之路、变革之路、战争之路……从具体的历史层面来讲,唐蕃古道、茶马古道等都是丝绸之路历史上重要的路网,唐蕃古道是贸易交流、和亲纳贡之路,茶马古道是经商贸易、对外交流之路。“道路”已成为一种文学意象,路上的历史故事,物质、精神交流图景也在各民族、各地区的文学作品中被重新演绎和书写。

(节选自程金城、乔雪《丝绸之路文学的审美性》)

材料二:

丝路文学的勃兴将给丝路沿线的少数民族带来新的文学和文化发展机遇,有利于少数民族文学发掘自身资源,发挥独特优势,巩固和凸显在中国文学大家庭中的地位,积极参与世界文学对话和对外文化交流。例如,黑格尔曾认为中国人没有史诗。事实上,中国少数民族几乎都有自己的史诗作品,如藏族的《格萨尔》、蒙古族的《江格尔》和柯尔克孜族的《玛纳斯》等。这些史诗作品在丝路沿线的传播和变异,是一种跨民族、跨文化、跨语言和跨地域的重要现象。对这些史诗作品加以整合研究,将其作为中国史诗的代表与西方史诗、印度史诗进行平行比较,可以作为反驳“中国人没有史诗”乃至“西方中心论”的绝佳素材和典型例证。

丝路文学资源的发掘、整理和研究,为中国文学开辟了新的领域,也是中国文学与世界文学实现文心共通和互动交流的新途径。丝路文学的范畴中,包含大量外国文学在内,其中更有与中国丝路文学具有较深渊源的诸多作品。以《大唐西域记》为例,这部著名的丝路行记曾深刻地影响了日本文学史上最大的说话集《今昔物语》,也保存了大量印度文学史上书面或口头流传的作品,如佛本生故事、鹿王传说、月兔传说等,分别成为海上丝路文学交流和陆上丝路文学交流的典范。《大唐西域记》也被用来与西方使徒文学进行平行比较,一为求取佛教真知而践行丝路的记录,一为播撒基督信仰而四方奔走的图绘,二者最为共通之处在于为了信仰而勇于开拓、锲而不舍、百折不挠的丝路精神。

再现与表现是文学的双翼,文学又是文化园地中最美的花朵之一。丝路文学一方面再现丝路历史地理、宗教艺术、民俗风情等,具有珍贵的文献学价值,助益于丝绸之路研究。另一方面,又以表现丝路精神、致力于文化交流为己任,注重形象和情感,能够鲜活而生动地唤醒丝路记忆,增强文化认同,引领全方位合作。从文化形态来看,儒家思想、道家思想等文化均通过丝绸之路进行传播。从文化区域来看,丝绸之路沟通东亚、西亚、南亚和欧洲四

关注北京高考在线官方微信:北京高考资讯(微信号:bjgkzx),获取更多试题资料及排名分析信息。

人文化区域。在如此丰厚的人类精神资源中孕育出来、在如此广袤的文化区域上生长起来的丝路文学，理应而且能够为促进人类文化交流、实现共同繁荣作出贡献。

(节选自王汝良《“丝绸之路文学”正义》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 丝路文学可以是与丝绸之路相关的人事物对古丝绸之路历史的艺术再现和重新表现。
- B. 丝路文学的审美价值与思想价值并在，而现实研究中对其思想价值的挖掘重视不够。
- C. 丝路文学的存在与发展，吸纳了大量优秀的外国文学元素，离不开外国文学的支持。
- D. 丝路文学以表现丝路精神、致力于文化交流为己任，重形象和情感，增进文化认同。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 历史文明因为经历过上千年的物质和文化的交流、融合，已经成为历史的见证者和表达者，所以在世界文学中展现出独特的价值和风采。
- B. 丝绸之路激活了许多意象，“道路”已成为一种文学意象，唐蕃古道是贸易交流、和亲纳贡之路，茶马古道是经商贸易、对外交流之路。
- C. 丝路文学的勃兴将有利于少数民族文学发掘自身资源，巩固和凸显在中国文学大家庭中的地位，积极参与世界文学对话和对外文化交流。
- D. 丝路文学兼具民族独特性与超越民族的世界性特征，所以我们观照丝路文学的视角不能局部化、狭隘化，而应该有世界眼光，文化互鉴。

3. 下列各项中，对选用的论据分析不当的一项是(3分)

- A. 东汉蔡文姬《悲愤诗》《胡笳十八拍》，南北朝时期诗人徐陵《关山月》，这些作品审美价值与思想价值并在，引导人类穿越苦难岁月。
- B. 唐代王昌龄的《出塞》、王翰的《凉州词》等边塞诗，呈现与中原文学迥异的审美特征，体现了深切的人文关怀和对人类共通情感的表达。
- C. 敦煌文化、龟兹文化、楼兰文化、粟特文化，在丝绸之路不同地域上生长，形成风格多样的文学样式，体现丝绸之路容纳了多元文化。
- D. 《大唐西域记》这部著名的丝路行记作品，与西方使徒文学一起论证了为了信仰而勇于开拓、锲而不舍、百折不挠的丝路精神的观点。

4. 材料一在论证上有哪些特点？请简要说明。(4分)

5. 在对丝绸之路文学的认识理解上，材料一和材料二有何异同？(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

山里红

林斤澜

北方的秋风，扯着尖嗓，漫山遍野的一卷一过，岩石就铁青了，草皮就焦黄了。这时，忽见深沟里的山里红，树上满挂着果子，有的红艳艳，有的紫巍巍，山沟仿佛立刻活跃了。

山里红甜酸，酸甜，老羊倌陈双喜吃得住不了嘴。他吆喝着羊群，来到一个弯急岩陡的地方，岩上伏着一间小屋。陈双喜把头羊带到小屋跟前，这样，羊群自会在山坡上乖乖等着。这是陈双喜放羊的拿手本领。

小屋住着羊倌李有本。屋里不过一张窄炕，炕边倒挤着一只母羊两只小羊。陈双喜钻进小屋，脸上皱折全都活动起来：“双羔，又下双羔了。”山里的羊倌们都知道，李有本手下的母羊，经常不空怀，还常下双的。这是李有本的家本事。

陈双喜想起正事，赶紧说道：“水泉沟的模范羊倌跟咱挑战哩。”

李有本问了一句：“他指着你的名儿了？”

“没指名儿，他点了咱们黄岩沟，也有你在里头呢！”陈双喜伸手往怀里摸出一张纸递过去，说：“我找人写了应战书，你瞧瞧。”

李有本看完，冷冷地回了两个字：“没劲。”

陈双喜倒吃一惊，张着嘴问道：“怎么？”

“他提一人放一百二只羊，你应一百五。母羊满怀，羔子全活，这才带劲。”

“行，听你的。这就算咱们两个应的了。”

“我不应，去年闹疔子，死了几十只，还没缓过气来。”

“把我往高里捧，可你自个又不应。”陈双喜心中挺不高兴，就走出小屋，吆喝上头羊上了路。

刚转过弯，小屋就不见了。面前高高低低，全是铁青的岩石，焦黄的山坡。陈双喜在坡上蹲下，这时，耳边听见有人叫了声：“大爷。”

回头一看，见是一个穿着干净制服的后生家。这后生名叫王金明，新来黄岩沟放羊不久。可是他在外边上过学，因此，羊倌们就都管他叫新羊倌。

陈双喜心中一动，往怀里摸出那张纸头，说：“水泉沟的羊倌挑战了，咱黄岩沟好歹也有几个羊倌呢。你瞧瞧。”

王金明打开纸头一看，笑得眼睛眯成条缝，说道：“大爷，咱先放好一百，放好了再争取更多，不更带劲吗？”

“嚯，李有本还嫌一百二都没劲呢！”

“这两天咱把羊倌们都请了来，开个会说说。”

陈双喜想道：“好。”

晌午老羊倌刚摸出干粮，一只小黑羊来他身背后磨蹭。陈双喜摸摸它的脖子，猛吃一惊，啊，小黑羊长疔子了！陈双喜一阵心疼，破口吆喝，把羊群赶出山谷，钻进白杨林子，抄近路赶紧回去。

忽见林子里走来一个大汉，夺下老羊倌的鞭子一甩，羊群就掉头往回走。那大汉喝道：“你不知道这里封山了？”

老羊倌把怀里的小黑羊一亮，大汉一愣，瞪着眼说：“把羊交给我，抱到王金明那里，打两针试试。”

陈双喜问道：“咱们哪儿见过？”

“哈，咱们在公社里一块开过会，我叫张春发。”

陈双喜心里叫道：“哈，是你呀。”立刻眉开眼笑，双手把黑羊捧了过去。张春发接了黑羊，大步通通地走下坡去了。

晚上，陈双喜叫上李有本，到王金明那里去会张春发。王金明请大家上炕，张春发大声说道：“今天我来跟大家研究研究劳动竞赛的事。我们水泉沟的羊馆让我上黄岩沟来，听听大家的意见。”

陈双喜眉开眼笑，说：“应，好事儿，干嘛不应。”

李有本冷冷地回了两个字：“不应。”

张春发圆睁两眼说道：“像你这么个有本事的羊馆，不应总得有个道理。”

李有本做了个苦笑：“这两年，我叫死羊死寒了心。”

王金明静静笑着，什么也不说。张春发疑惑起来，小声问道：“你有什么意见？”

王金明说起话来轻轻的：“去年闹疖子，哩哩啦啦的直发作到现在，怎么过这一关？单干怕谁也不行吧。咱们几个羊馆，干嘛不往一块堆凑凑，好比今天小黑羊闹病，得怎么护理？咱们成立个治疖子小组，在咱们的挑战应战里，再添一条交流经验，好不好？”原来这后生好使唤脑子，他笑着的时候，就是在琢磨呀！

李有本心里砰砰地跳了几跳，这位一向冷冷的羊馆，这时眉眼中间也透着光彩。他一边轻轻说道“好，好，好”，一边对张春发说：“你们水泉沟可得小心着，我们黄岩沟有能人。可能这次不但治服羊身上的疖子，也治了人的思想疖子。只要各人把现成的看家本领端出来，兴许把你们水泉沟比下去了。”

张春发喝彩一般叫了两个字：“不怕。”

陈双喜往回走时，山沟正黑。老羊馆管自走路，独自眉开眼笑，竟撞在一棵山里红上了。树上的红果，劈头打脑掉了下来。他摸起一个个山里红，往嘴里扔。这种红艳艳的果子，不等吃，只要一摸着，就让人觉着甜酸，酸甜，觉着漫坡野岭，都是有滋有味的了。

一九六一年春节

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 小说塑造了各有技术特长又互相学习的羊馆群像，但人物形象固化缺少发展。
- B. 陈双喜和李有本两人在暗自较劲中产生矛盾，李有本总用冷言冷语表达不满。
- C. “疖子”推动情节发展，李有本因为闹疖子不应战，又因为治疖子参与合作。
- D. 作品饱含对时代的反思，将一系列速写式人物融入有限篇幅，讽刺辛辣有力。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说中的风景描写营造了苍凉坚劲的背景氛围，又带有一些牧歌式的悠闲与自在，有别于同时代作品常见的热烈昂扬，体现作者独特的审美追求。
- B. 小说运用许多生动对话描写来表现人物，作者并未插入文字交代说话人的个性和情态，

却能让读者觉察话语出自何人之口，以及讲话时心情如何。

C. 作者善于截取生活的断面，以黄岩沟羊倌应对水泉沟羊倌挑战这一核心事件，激发读者对人物生平经历的畅想，结构安排看似随意却又独具匠心。

D. 李有本没有点明的黄岩沟“能人”，除了指自己和陈双喜这些经验丰富的老羊倌，更指王金明这个愿意扎根乡村，能够引领时代精神的社会新人。

8. 小说中的陈双喜这一人物有何作用？请结合文本简要分析。（4分）

9. 小说以“山里红”为标题，有什么寓意？请结合文本加以分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

开元元年三月辛巳，晋陵尉杨相如上疏言时政，其略曰：“人主莫不好忠正而恶佞邪然忠正者常疏佞邪者常亲何哉诚由忠正者多忤意佞邪者多顺指积忤生憎积顺生爱此亲疏之所以分也。明主则不然。爱其忤以收忠贤，恶其顺以去佞邪，则太宗太平之业，将何远哉！”又曰：“夫法贵简而能禁，罚贵轻而必行。陛下方兴崇至德，大布新政，请一切除去碎密，不察小过。小过不察则无烦苛，大罪不漏则止奸慝，使简而难犯，宽而能制，则善矣。”上览而善之。十月，己亥，上幸新丰。癸卯，讲武于骊山之下，征兵二十万，旌旗连亘五十余里。以军容不整，坐兵部尚书郭元振于纛下，将斩之。刘幽求、张说跪于马前谏曰：“元振有大功于社稷，不可杀。”乃流新州。斩给事中、知礼仪事唐绍，以其制军礼不肃故也。时二大臣得罪，诸军多震慑失次，惟左军节度薛讷、朔方道大总管解琬二军不动。上遣轻骑召之，皆不得入其陈。上深叹美，慰勉之。中书侍郎王琚为上所亲厚，群臣莫及，每进见，侍笑语，逮夜方出。或时休沐，往往遣中使召之。或言于上曰：“王琚权谄纵横之才，可与之定祸乱，难与之守承平。”上由是浸疏之。开元二年，上以风俗奢靡，七月乙未，制：“乘舆服御、金银器玩，宜令有司销毁，以供军国之用；其珠玉、锦绣，焚于殿前；后妃以下，皆毋得服珠玉锦绣。”戊戌，敕：“百官所服带及酒器、马衔、镫，三品以上，听饰以玉，四品以金，五品以银，自余皆禁之；妇人服饰从其夫、子。自今天下更毋得采珠玉，织锦绣等物，违者杖一百。”罢两京织锦坊。

臣光曰：明皇之始欲为治，能自刻厉节俭如此，晚节犹以奢败。甚哉奢靡之易以溺人也！诗云：“靡不有初，鲜克有终。”可不慎哉！

（节选自《资治通鉴·唐纪》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 人主莫不好忠正而恶佞邪/然忠正者常疏/佞邪者常亲/何哉/诚由忠正者多忤意/佞邪者多顺指/积忤生憎/积顺生爱/此亲疏之所以分也。

B. 人主莫不好忠正/而恶佞邪然/忠正者常疏/佞邪者常亲/何哉/诚由忠正者多忤/意佞邪者多顺/指积忤生憎/积顺生爱/此亲疏之所以分也。

C. 人主莫不好忠正而恶佞邪/然忠正者常疏/佞邪者常亲/何哉/诚由忠正者多忤/意佞邪者多顺/指积忤生憎/积顺生爱/此亲疏之所以分也。

D. 人主莫不好忠正/而恶佞邪然/忠正者常疏/佞邪者常亲/何哉/诚由忠正者多忤意/佞邪者多顺指/积忤生憎/积顺生爱/此亲疏之所以分也。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

A. 社稷, 分别指古代帝王、诸侯所祭祀的土地神和五谷神, 后将两者合称作为国家的代称。

B. 休沐, 古代休假制度, 汉代官员五日一体, 唐代则延长至十日, 期间可以回家休息沐浴。

C. 制, 一种诏令文书, 专门用来颁布重要制度政策及重大政令, 后来也用于任免高级官员。

D. 诗, 诗歌, 古人行文时常引用前人诗句增加说理效果, 文中引用的是《诗经》中的句子。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

A. 杨相如认为法律应该简明扼要容易执行, 重在惩恶而不对小错斤斤计较, 玄宗同意他的观点。

B. 玄宗在骊山视察军队的时候, 郭元振因为治军不严差点被斩, 幸好有人为他求情才流放新州。

C. 有人认为王琚善用权术, 玄宗不应与他交往过密, 于是上疏, 玄宗将奏折扔进水里没有采纳。

D. 玄宗为改变奢靡风气, 专门下令规定宫中嫔妃以及各级官员的服饰要求, 并撤销两京织锦坊。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 爱其忤以收忠贤, 恶其顺以去佞邪, 则太宗太平之业, 将何远哉!

(2) 中书侍郎王琚为上所亲厚, 群臣莫及, 每进见, 侍笑语, 逮夜方出。

14. 司马光认为我们应该从唐玄宗身上得到怎样的启示? 请结合文本简要分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成下面小题。

送耿十三漳复往辽海^①

戴叔伦

仗剑万里去, 孤城辽海东。

旌旗愁落日, 鼓角壮悲风。

野迥边尘息, 烽消戍垒空。

辕门正休暇, 投策拜元戎^②。

注: ①辽海, 泛指现在辽宁省东南一带, 古代此地常有战事。②元戎, 将军, 主帅。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

A. “万里”极写辽海的遥远, 既拓展了诗的意境空间, 也隐含了诗人送别时的不舍。

B. “愁落日”与“感时花溅泪”都采用了移情手法, 把人的主观情感赋予客观景物。

C. “戍垒空”与“孤城”相呼应, 写出战争惨烈, 战场上十室九空, 民众死伤惨重。

D. “投策”作结，既点出了“仗剑”的目的，也叙写了人物，显出诗人构思的巧妙。

16. 唐人高仲武曾评价戴叔伦的作品“骨稍软”，不够雄浑豪迈。你同意这一评价吗？请结合本诗谈谈你对这一评价的看法。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《离骚》中，“_____，_____”两句用与众不同的服饰昭示出诗人理想抱负的不同凡响，同时也反映诗人特立独行、不随波逐流的个性特征。

(2) 在《三峡》中，七百里长的三峡，两岸都是相连的高山，因此“_____”；同时，重重叠叠的山峰像屏障一样，如果不是正午或半夜，就“_____”。

(3) 江河因其延绵性和流动性，历来被认为是古典诗歌意象的代表，在历代作家作品中均有出现，如李煜的“_____”，以及杜甫的“_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

三四月的花季，整座城市，不用刻意寻找，到处都有壮硕高大的树干，顶挂着朝霞一样繁密鲜艳的红，那便是木棉花！只一眼，你的心便被_____住了。你会走近它，仿佛被什么力量在拉着你、拽着你，及至树下，仰头看去，木棉花透着一股子劲，簇拥绽放，火红热烈。

木棉花，是广州的市花。我想，是因为那火红的花瓣、挺拔的树干——火红，像英雄的鲜血；挺拔，像英雄的脊梁。故而，人们又叫它英雄花。广州，也正是一座散发英雄气的城市。

这些年，这座具有红色革命传统的城市_____。每一个来过广州、身在广州的人都会感觉到，这座城市正在不断创造新的传奇。

如果登上广州塔，又逢雨后，偌大的城市于_____之中，另有一番美景。若是幸运，还能看到彩虹，甚至双彩虹。珠江之上，风起云涌，云层游移，光影明暗，_____。街上的行人总是匆匆，人们为了理想与事业而奋斗着。那随处可见的活泼可爱的孩童、朝气蓬勃的少年、充满活力的青年，更让这座城市散发着昂扬向上的气息。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 震慑 日新月异 五彩缤纷 蔚为大观
- B. 震撼 今非昔比 五彩缤纷 叹为观止
- C. 震撼 日新月异 云蒸霞蔚 蔚为大观
- D. 震慑 今非昔比 云蒸霞蔚 叹为观止

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 你会走近它，仿佛被什么力量在拉着你、拽着你，及至树下，仰头看去，木棉花簇拥绽放，火红热烈，透着一股子劲。
- B. 你会走近它，仿佛被什么力量在拉着、拽着，及至树下，仰头看去，木棉花透着一股子劲，火红热烈，簇拥绽放。

C. 你会走近它，仿佛有什么力量在拉着你、拽着你，及至树下，仰头看去，木棉花透着一股子劲，簇拥绽放，火红热烈。

D. 你会走近它，仿佛有什么力量在拉着你、拽着你，及至树下，仰头看去，木棉花簇拥绽放，火红热烈，透着一股子劲。

20. 请简要分析文中画横线句子修辞手法的表达效果。(5分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

如今, 一边看电视一边玩电脑, 一边看 Pad 一边玩手机, 成了大多数年轻人的常态。同时使用两台或以上的电子产品, 对于大脑来说, 到底是一种锻炼, ①? 答案可能偏向后者。在一心多用的情况下, 大脑的多个脑区会发挥不同的功能, 如前扣带和后扣带会参与回顾性记忆, 而前额叶区域会参与前瞻性记忆与行为计划。长时间接受各种新的信息冲击, 大脑结构可能受影响, 例如控制情绪、调节冲突的前扣带的灰质密度会减小。

②, 媒体多任务操作还会影响记忆能力。研究者认为在大脑准备编码神经信号和记忆之前, ③是十分关键的。但是, 在一心多用的情况下, 由于人眼需要在不同屏幕间来回切换, 注意力会处于分散的状态, ()。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 大脑的功能也就随之受到损害了
- B. 后续的神神经信号编码和记忆的能力也就随之减弱了
- C. 也就减弱了后续的神神经信号编码和记忆的能力
- D. 也就产生了后续的神神经信号编码和记忆的能力减弱的结果

22. 在上文横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 10 个字。(6分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

东京奥运会运动赛场上, 中国 00 后闪亮登场。场上的他们让国歌唱响东京, 场下的他们尽情挥洒青春的活力。我们记住了杨倩奥运首金, 也记住了她的胡萝卜头绳以及粉色珍珠美甲。

同样, 我们记得, 当疫情牵动着每一位中华儿女的心时, 中国 00 后已在不知不觉中成长起来: 参与雷神山建设, 每天只睡五六个小时; 将积攒的压岁钱捐出, 用于支援抗击疫情……我们还记得, 戍边烈士陈祥榕的铮铮誓言: 清澈的爱, 只为中国。

中国 00 后正用实际行动告诉世界: 这一代年轻人能够为国争光, 亦能守护中国。

请结合材料, 以“青春与时代”为主题, 写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

广东省 2022 届高三综合能力测试（一）

语文答案

1、D

【解析】

A 项错误，见材料一第一段，“对古丝绸之路历史的艺术再现和重新表现”主语是丝绸之路文学，而不是与丝绸之路相关的人事物。

B 项错误，“而现实研究中对思想价值的挖掘重视不够”于文无据，选文只是强调要挖掘丝路文学的审美价值，但是否对其思想价值的挖掘重视不够，并未提及。

C 项错误，丝路文学的范畴中，包含大量外国文学，也影响了诸多外国文学，引例《大唐西域记》强调的也是相互影响，而不是“离不开外国文学支持”，“离不开外国文学支持”说法有误。

D 项正确。

2、A

【解析】

见材料一第三段，属于段内逻辑判断错误，原文“对当代作家来说，丝路文学的审美特质中也应该包含一种文化寻根的意味，寻找失落的历史文明，这种文明之所以承载深厚的情感，是因为它经历过上千年的物质和文化的交流、融合，已经成为历史的见证者和表达者。”依据文中的逻辑关系，“历史文明承载深厚的情感”是果，“它经历过上千年的物质和文化的交流、融合，已经成为历史的见证者和表达者”是因。因此选项 A 里与“历史文明因为经历过上千年的物质和文化的交流、融合，已经成为历史的见证者和表达者”这一原因对应的果应是“历史文明承载深厚的情感”而不是“在世界文学中展现出独特的价值和风采”。

3、D

【解析】

D 项错误，选取《大唐西域记》这部著名的丝路行记作品与其他国外作品做比较，是为了论证“丝路文学资源的发掘、整理和研究，为中国文学开辟了新的领域，也是中国文学与世界文学实现文心共通和互动交流的新途径。”这一观点。

4、

- ①紧紧围绕“丝绸之路文学的审美性”这一论题展开论述；
- ②以丝绸之路沿线地域风情、文化、人物为素材的作品为论据；
- ③主要采用总分式论证结构，先整体概括，后分层阐述，逻辑严密；
- ④综合运用了多种论证方法，如例证法，引证法。

【解析】

共 4 分；答对 1 点 1 分，答对任 2 点得 3 分，答对任 3 点得 4 分。

5、

异：材料一侧重挖掘丝绸之路文学的审美特质，强调其独特的审美价值；（2分）材料二侧重强调丝绸之路文学对于沿线少数民族文学及中国文学发展的意义。（2分）

同：两者均认为丝绸之路文学的发展要面向世界，借以推动中国文学与世界文学的互动交流。（2分）

【解析】

如有其它答案，言之有理，可酌情给分。

6、C

【解析】

A项，人物形象是有所发展的，李有本起初内敛冷漠，后来在王金明的话语感染下能走出“闹疖子”带来的挫折，积极加入互助合作以及挑战应战；B项，陈双喜和李有本二人之间并无矛盾，只是性格差异，李有本的冷言冷语也并非出于不满，而是因为闹疖子情绪不振；D项，作品并未体现对时代的反思，而是对时代的颂扬，作者对笔下人物的态度也并非讽刺态度。

7、B

【解析】

作者有插入文字明确交代说话人各自的身份和个性，并且在对话之间穿插了很多描述性语言来交代人物情态。

8、

①陈双喜是小说的线索人物，由他积极回应水泉沟羊信的挑战引出其他人物，并推动情节进一步发展；

②陈双喜是小说的群像人物，性格朴实热情，放羊本领又强，作者通过塑造陈双喜形象表达对劳动人民的钦佩之情。

【解析】

每点2分。

9、

①山里红本为山间野生的一种果子，以此为题，象征着以陈双喜、李有本、张春发为代表的一批山地羊信，虽然生活贫苦，却有着改变落后面貌的火红斗志；

②山里红象征着以王金明为代表的一批有志之士，他们学有所成，却愿扎根基层，为乡村振兴贡献自己的力量；

③山里红象征着国家改变山区贫困面貌的政策有力，即使偏远深山，也能焕发勃勃生机，人们生活有滋有味。

【解析】

每点2分，答对三点得6分。考生如有其他答案，只要言之成理，即可酌情给分。

10、A

【解析】

“好忠正”“恶佞邪”为对称短语，中间用“而”连接，表示并列关系，“然”，然而，表示转折，应该放在下一句的开头，使“常疏”、“常亲”与上文的“好”“恶”构成转折关系，由此排除B、D两项；“诚由”是一个固定结构，“实在是因为……”，“忠正者多忤意”、“佞邪者多顺指”与“积忤生憎”、“积顺生爱”分别为对称句，因此排除C项，答案为A项。

11、D

【解析】

诗，专指《诗经》，春秋时期，孔子特别注重古代文献的研究和整理，他将古代的诗、书、礼、乐、易、春秋分别进行改编和整理，编成“六艺”（汉改“艺”为“经”）。此后儒家纷纷以六经为经典教材，世代相授。但由于《乐》没有保存下来，故到汉武帝的时候只设立了五经博士。

12、C

【解析】

“玄宗将奏折扔进水里没有采纳”错。据原文“上由是浸疏之”，是说皇上于是慢慢地疏远他，说明玄宗采纳了“有人”的意见。

13、

(1) (他们)喜爱(那些)敢于触犯自己旨意的臣子，为的是得到忠正贤良之士；憎恶(那些)一味顺从自己的人，为的是除去身边的奸佞邪恶之徒，(如果能够这样做，)那么距离太宗皇帝的太平功业，难道还会太远吗！

(2) 中书侍郎王琚被皇帝亲近和厚爱，大臣们没有人能够比得上。每次进见皇帝时，(王琚)陪玄宗谈笑，直到晚上才退出。

【解析】

(1) 忤，触犯自己的人，1分；顺，顺从自己的人，1分；句意2分。

(2) 为……所，被动句，1分；逮，到，1分；句意2分。

14、司马光认为我们应该从唐玄宗身上得到的启示：

唐玄宗早期能够接纳谏言、奖惩分明、倡导节俭、消除奢靡之风；(1分)晚年却沉溺奢靡；

(1分)所以我们要时刻谨慎，有始有终。(1分)

【参考译文】

开元元年三月辛巳，晋陵尉杨相如上疏议论时政，疏文的大意是：“历朝帝王没有哪一个不是喜欢忠诚正直之士，憎恶奸佞邪恶之徒的，但是事实上却是忠诚正直之士常常被疏远，奸佞邪恶之徒常常被宠幸，这是为什么呢？真正的原因在于忠诚正直之士大多不惜触犯帝王的旨意，而奸佞邪恶之徒却大多顺从帝王的邪念，长期触犯帝王旨意就会使帝王产生憎恶之心，长期顺从帝王邪念也会使帝王产生爱怜之意，这就是亲疏所以产生的缘故。圣明的帝王与此相反，(他们)喜爱(那些)敢于触犯自己旨意的臣子，为的是得到忠正贤良之士；憎

恶（那些）一味顺从自己的人，为的是除去身边的奸佞邪恶之徒，（如果能够这样做，）那么距离太宗皇帝的太平功业，难道还会太远吗！”他又说：“法律条文贵在简明扼要而能禁止奸邪，刑罚贵在轻缓而能坚决执行。目前陛下正彰明德教、除旧布新，希望能将所有细文苛法尽行革除，不要在细小错误上斤斤计较。对细小错误不去计较就能屏除繁琐苛刻的法律，对重大的罪行不使漏网就能制止邪恶，陛下如果能够使法律简明而难以违反，刑罚宽缓而能够制止犯罪，那么就可以称得上是善政了。”唐玄宗读完他的奏疏之后，认为他所提出的建议很好。己亥（初九），唐玄宗来到新丰。癸卯（十三日），唐玄宗与文武官员在骊山脚下讲习武事，共调集了兵士二十多万，旌旗连绵达五十余里。由于军容不整的缘故，唐玄宗让兵部尚书郭元振跪在军中的大旗之下，准备将其斩首。刘幽求、张说跪在玄宗的马前进谏说：“郭元振曾为大唐的江山社稷立下大功，不能杀。”唐玄宗于是将郭元振流放到新州。唐玄宗还下令将给事中、知礼仪事唐绍斩首，原因是他所制定的军礼不够整肃。当时由于（郭元振、唐绍）两位大臣都受到惩处，各路军马大多震惊害怕，失去了秩序，（队形凌乱），只有左军节度薛讷和朔方道大总管郭元振二人所领军兵岿然不动。唐玄宗派遣轻装的骑兵宣召他们前来，但这些使者都无法进入他们的阵营。唐玄宗对他们二人十分赞赏，慰问勉励了他们一番。中书侍郎王琚被皇帝亲近和厚爱，大臣们没有人能够比得上。每次进见皇帝时，（王琚）陪玄宗谈笑，直到晚上才退出。有时休假时，也往往要派宦官宣召他入宫相会。有人对唐玄宗进言道：“王琚精通权略，是一位机巧诡诈的纵横之士，陛下可以与他一起平定祸乱，却难以与他共同治理承平之世。”唐玄宗因此开始逐渐疏远王琚。唐玄宗认为社会风俗日益趋于奢侈腐化。七月，乙未（初十），玄宗颁布制命：“天子使用的金银器物，都应由有关部门负责销熔，以供军国财政支出的需要；凡属珠宝玉器、锦绣织物，均在殿前焚毁；宫中自后妃以下，一律不得使用以珠玉锦绣制成的物品。”戊戌（十三日），唐玄宗又发布敕命：“文武百官所使用的腰带、酒器、马嚼子、马蹬，三品以上的，可以用玉来装饰；四品官，可以用金来装饰；五品官，可以用银来装饰；其余官员一律禁止使用任何饰物；妇女使用的饰物随从其丈夫或儿子。从今以后全国各地均不得采集珠玉，纺织锦绣织物，违犯这项禁令的处以杖刑一百。”玄宗还下令撤消了设于东西两京的织锦坊。

臣司马光曰：“唐明皇即位之初，励精图治，能这样严格要求自己、这样节俭，可到晚年仍然由于奢侈导致国家败落；奢靡之风对于人的腐蚀实在是太厉害了！《诗经》上说：“靡不有初，鲜克有终。”对此怎么可以不慎之又慎呢！”

15、C

【解析】

“孤城辽海东”的“孤城”用以体现所去地方在辽海的地理位置，“戍垒空”，戍堡无人，是说明将士们死伤惨重，反映战争的惨烈。所以，“孤城”和“戍垒空”并不能形成呼应，也不是写出“战场上十室九空，民众死伤惨重”。

16、【参考答案1】

我不同意这一评价。（1分）这首诗选取了边塞典型意象，孤城、落日、鼓角等，描

绘了雄浑壮阔的边塞风光，(2分)同时塑造了一个远赴辽海，决心保家卫国的耿十三形象，(2分)充满了积极奋发的爱国热情。(1分)所以“骨不软”。

【参考答案2】

我同意这一评价。(1分)诗人虽然用孤城、鼓角等典型意象来描写雄伟壮阔的边塞风光，表现将士保家卫国，(2分)但是选取的场景却是烽烟散尽的“休暇”之时，情绪舒缓，场面平和，(2分)不够昂扬奋进，(1分)，所以“骨稍软”。

【解析】

考生如有其他答案，只要言之成理，即可酌情给分。

【诗歌鉴赏参考】

唐人尚剑崇武，诗中主角耿十三可谓这一风气的代表人物之一。开篇“仗剑万里去”一句，就让一个满怀英雄豪气，仗剑走天涯的豪杰形象跃然纸上。然而，这个耿十三的豪气并不同于其他侠客的潇洒恣肆，而是有着满腔的报国热情。他仗剑要去的是万里之外的辽海。辽海位处唐朝边境，“旌旗”、“鼓角”、“边尘”、“戍垒”这些反映战场的典型意象也告诉我们，这里并不平静，经常会爆发战争。战争是惨烈的，所以“旌旗愁落日”、“烽消戍垒空”，但保家卫国的战争却又是壮烈的，所以“鼓角壮悲风”。耿十三离家万里来到这里，一方面是源于爱国的热血，另一方面也有对守边克敌的冷静思考。于是，他才会“投策拜元戎”，向主帅表达自己的治边策、克敌策。诗句到此，耿十三的形象才完整丰满起来，这是一个有勇有谋，文武双全的爱国英雄。

17、

- (1) 高余冠之岌岌兮 长余佩之陆离
- (2) 略无阙处 不见曦月
- (3) 恰似一江春水向东流 不尽长江滚滚来

【解析】

每处1分，错、漏、多字则该处不得分。

18、C

【解析】

(1)“震慑”：震动使害怕。“震撼”：震动摇撼。

根据语境，当用“震撼”。

(2)“今非昔比”：指现在不是过去能比得上的，多指形势、自然面貌等发生了巨大的变化。

“日新月异”：每天都在更新，每月都有变化，指发展或进步迅速，不断出现新事物、新气象。

根据下文“这座城市正在不断创造新的传奇”可知，语境重在强调不断变化更新，而非与过去比较。根据语境，当用“日新月异”。

(3)“五彩缤纷”：形容色彩繁多而艳丽。

“云蒸霞蔚”：云气升腾，彩霞弥漫，形容景物灿烂绚丽。

根据语境，“登上广州塔，又逢雨后”，后文“风起云涌，云层游移”，可知所见之景除了绚

丽外，还有云气弥漫之状，用“云蒸霞蔚”更合适。

(4)“叹为观止”：指赞美看到的事物好到极点。

“蔚为大观”：丰富多彩，成为盛大的景象。

根据语境，文章并没有赞美珠江之景好到极点的意思，且若用“叹为观止”，需在前面加上“令人”。因此选“蔚为大观”。

19、D

【解析】

原句有两处错误：(1)“仿佛被什么力量在拉着你、拽着你”两种句式杂糅，可改成“仿佛被什么力量在拉着、拽着”或“仿佛有什么力量在拉着你、拽着你”；(2)“木棉花透着一股子劲，簇拥绽放，火红热烈”语序混乱，应是先看见木棉花“簇拥绽放，火红热烈”，继而感受到“透着一股子劲”。由此可选出答案D。

20、

①比喻：将火红的花瓣比喻成英雄的鲜血，将挺拔的树干比喻成英雄的脊梁；

②对偶：“火红”和“挺拔”都是形容木棉树特点的词语，两两相对；“像英雄的鲜血”和“像英雄的脊梁”两个比喻也两两相对；

③形式整齐，节奏感强，朗朗上口，生动形象地写出了木棉花的外形特点与精神特质。

【解析】

①②两点各2分，③点1分。

21、B

【解析】

根据上文语境，这里讲的是注意力分散会影响后续的神经信号编码和记忆的能力的问题。A选项讲述的主体不对，“大脑的功能”过于笼统含糊；C、D选项都缺少主语。因此选择B。

22、

①还是一种损害呢

②除了影响大脑结构

③持续的注意力

【解析】

每写出一处给2分。意思答对即可。

答案是10字或10字以内，字数不合要求，每超1字扣1分，扣完本处赋分为止。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

第①空，根据“到底是一种锻炼”可以确定句式为“还是一种……呢”，在根据后文内容，文段主要讲述了媒体多任务操作的危害，因此第①空应为“还是一种损害呢”。

第②空既要总结前面一层所说的意思，又要与后面的句子衔接。前面主要讲了大脑结构可能受影响，因此该空填“除了影响大脑结构”。

第③空，根据最后一句话可以得到答案。“在一心多用的情况下”，“注意力会处于分散的状态”，“后续的神经信号编码和记忆的能力也就随之减弱了”，我们可以由此反推，“在大脑准备编码神经信号和记忆之前”，“持续的注意力”是十分关键的。

23、

本题为新材料作文，在命题风格上与2021年高考题保持一致。题目由阅读材料、写作导引、写作要求构成。

阅读材料聚焦中国00后，结构上先分后总，展现了中国新一代青年的青春与风貌。材料分别呈现了三类中国00后青年的特质。

一是东京奥运会运动赛场上的中国00后青年，这些年轻的运动员以青春之我耕耘在赛场上，尽显后浪风采。00后健儿打破了以往世人对运动员的刻板形象，以自信大方、真实得体的姿态走向世界。大众眼里“身负为国争光的使命”的奥运健儿形象，让人略有压力；西方视角里“不懂审美”“单调无趣”的中国运动员形象，过于片面。00后健儿们用自己自信的语言、得体的举动，让国人以及西方人士看到中国的青春力量。新一代的青年既有老一辈的努力、拼搏，又有独有的灵气和活泼。他们的形象更加立体、多元，全面展示新时代的中国姿态。材料特别呈现了其中的优秀代表——杨倩。作为运动员，为中国夺得奥运首金，作为一位00后，青春活泼，真实立体，令每一位国人，尤其是众多的00后，倍感亲切亲近，青春爱美与优秀并不冲突。这是00后中国健儿展现的青春风采，这个时代也为我们的00后提供多种表达青春的途径与契机。

二是疫情之下成长起来的中国00后青年。这一代年轻人，在相对富裕优越的环境中长大，当人民需要之时，他们纷纷“出列”，置生死于度外，与舒适的生活暂时告别，义无反顾地投身于防控疫情的艰巨斗争中，也以他们独有的方式，尽己所能贡献力量，曾经被守护的孩子，已经有了勇挑重担的肩膀！这些新时代的中国00后用行动生动诠释了中国青年志存高远、报效祖国的坚定信念和迎难而上、永远奋斗的责任担当。这是这些正值青春的年轻人对时代的贡献，这些中国00后已经成为这个时代的标杆与楷模。

三是为了捍卫国家主权而献出宝贵生命的烈士陈祥榕。陈祥榕18岁入伍时便写下值得我们此生铭记的铮铮誓言：清澈的爱，只为中国。看似简单的八个字，却饱含着对祖国最深最真最纯的爱，直击人心。回看中国百年历史，正因为无数革命英烈不怕牺牲，英勇奋战，才有了新中国的改天换地，正因为有无数像陈祥榕一样的爱国青年以身许国，才有了山河无恙。青春之热血，永远为祖国而奔腾；矢志报国的青年，就是民族的希望。清澈的爱，只为中国——这是这些00后面对这个时代所作出的最洪亮的回答。

在三个中国00后青年的分述的基础上，材料以“中国00后正用实际行动告诉世界：这一代年轻人能够为国争光，亦能守护中国”作结，言简意赅地说明这些中国00后的青春特质。

写作导引指向清晰，任务明确。首先是“结合材料”，意味着考生必须要对上述呈现的中国00后青年的青春特质有所分析揭示。同时，对材料的分析揭示不能无的放矢，而要回应“青春与时代”这一写作主题。“青春与时代”为双峰主题，考生需要辨析清楚青春与时代之间的逻辑关系，才能较好地确立观点，例如：这个时代，我们应有怎样的青春作为？青年的青春成长要如何回应时代的呼声？这个时代，为我们的青春表达提供了多种可能，同时，这个时代又要求我们的青春少年要具有家国情怀，要把个人的发展置于时代与国家的需求之上。这些都是结合材料，对“青春与时代”这一主题的有益思考。