

语 文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

①乡愁原是一个文化哲学范畴,表征着一种历史情愫,更寄寓一种文化表达。故乡地理、童年历史、公共生活和情感记忆构成了乡愁的内涵,它可能是一杯老酒、一口古井,也可能是一棵百年老树、一弯故乡残月。在传统社会的古典文化中,乡愁属于审美范畴,是人们离乡若干年后对村落的美好反思和回忆,其本身颇具美感。在今天,新“乡愁观”既意味着对故乡的眷恋与欣赏,更喻示对当下处境的愁绪与反省。

②新型城镇化要让居民“望得见山,看得见水,记得住乡愁”。山水与乡愁的组合,凸显一种具象的绿色文明,这是一种极具人文内涵和历史情怀的归属感与认同感。作为一种文化认同,乡愁已深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力中,从学术向度发掘新“乡愁观”的深刻文化内涵有着重要意义。

③一个文明新的飞跃常要回到原点。乡村是个体生命的原点,也是华夏文化的原点;乡村是农耕文明的精粹,也是人类文明的根脉。然而,从2001年至今,十余年间中国消失了90多万个村庄,现在每天有近80个村庄在地球消失。非物质文化遗产的绝大多数活态仍存留于乡村,乡村尤其是传统村落是中国文化遗产的最后一道屏障,一旦该防线被突破,珍贵的文化遗产将很快沦丧在推土机之下。

④安顿乡愁,必须留住乡村文化聚落。乡村聚落本身有农民、有农业、有完整的乡村生活,是包含了自然、文化和社会的一种空间整体。如果完全诉诸一种工业化的模式进行所谓的撤村并点、旧村改造,是舍本逐末之举。应当根据区域差异,制定相应的对策:一是为已建成的“新村”赋予乡土文化内涵;二是对“空心村”进行规划改造,融入乡土特色,形成具有特色文化的村落;三是保护古老村落,使其建成“村庄博物馆”。新型城镇化建设不是要消除村庄,而是要将村庄变得更具魅力。只有将那些有传承价值、历史记忆、地域特色、民族特点的传统村落保护落到实处,乡愁才能找到夕阳下的炊烟和不老的传说。

⑤哲学家以塞亚·伯林说过:“乡愁是所有痛苦中最为高尚的痛苦。”30多年来,我国城镇化水平虽得到快速提升,但传统村落不断消失、区域特色文化衰落、城市痼疾缠身,无一不在侵蚀着乡愁情怀;在城市出生长大的人,已越来越难以找到旧日熟悉的街区和社区;传统乡村宗族关系解体,在农村里长大的“城一代”,心中的故乡正在变得面目全非,行将消失。而今新型城镇化建设正如火如荼,如何从价值维度重塑新的“乡愁观”不啻是个难题。

⑥“记得住乡愁”虽是一种诗意化,但强调了新型城镇化不仅注重自然环境的修复、改善,更关注一种人文环境的营造、重构。城镇化更应从公共性制度来考量。“人的城镇化”是对

“物的城镇化”的拨乱反正,它预示着人的真正回归,是中国人重构心灵故乡和精神家园的过程。社会意义层面的乡愁,不单是乡村之愁,而是整个社会之愁,如“回不去的故乡”“进不去的城”“失约的城市”,都亟待在城镇化进程中予以解决。无论是乡村还是城镇,我们真正需要的是建立一种真正有情、有义的生活共同体。

(摘编自曾天雄、曾鹰《当代新“乡愁观”的三个维度》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 作为审美范畴的重要内容,乡愁从古至今都存在着,今天的“乡愁观”里还包含着人们对当前处境的愁绪与反省。
 - B. 一杯老酒、一口古井、一弯残月等,这些颇具美感的事物是乡愁的重要载体,能引发人们进行反思与回忆。
 - C. 我国城镇化进程导致了传统村落消亡等问题,如今不管在城市还是在农村长大的人,都越来越难以找到那熟悉的故乡。
 - D. “回不去的故乡”“进不去的城”体现了乡愁具有整个社会之愁的特征,为此我们需要在城镇化进程中建立有情有义的生活共同体。
2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是(3分)
 - A. 文章按新“乡愁观”的文化维度、空间维度和价值维度三个方面逐层递进展开论述,逻辑层次清晰、严密。
 - B. 第②段使用引用论证,从正面论述了新型城镇化过程中出现的尖锐矛盾,即青山绿水等美好环境遭到了破坏。
 - C. 文中画线句使用了比喻论证,将乡村遭破坏后对文化遗产的重大影响形象地表现了出来,易于读者理解。
 - D. 第④段由总到分,按提出问题、分析问题的结构展开论述,先提出观点,再从三个方面展开分析,脉络清晰。
3. 下列选项,不能体现文中乡愁属于传统社会古典文化中审美范畴观点的一项是(3分)
 - A. 十月清霜重,飘零何处归。——杜甫
 - B. 昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。——《诗经》
 - C. 何事吟余忽惆怅,村桥原树似吾乡。——王禹偁
 - D. 山围故国周遭在,潮打空城寂寞回。——刘禹锡

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的新闻访谈,完成4~6题。

董夏青青是早慧的作家。12岁出版专著,学生生涯中已经获得很多重要的文学奖项。2009年,大学毕业的董夏青青主动申请前往新疆工作。在新疆,董夏青青完成了小说集《科恰里特山下》的创作。2022年,董夏青青的短篇小说《在阿吾斯奇》获得第八届鲁迅文学奖。

以下是《文艺报》记者行超对董夏青青的专访。

行超:董夏好,祝贺你获得这届鲁迅文学奖短篇小说奖。除了早期的校园主题,之后你的写作一直根植于军旅生活。我们熟知的许多经典军旅作品大都是以战争为背景的,而年轻一代的军旅作家整体上成长于和平年代,你觉得在这样的背景下,军旅文学应该更多关注哪些问题?

董:谢谢鼓励!我在湖南长大,幼时对军人最初的印象就是每当洪水过境,军人都是大坝上最牢固的一道防线,带给我很深的感动。我在新疆走边防的过程中,也看到很多连队和边地百姓团结一致、互相帮助的故事,由此更感到军旅文学一定要尽可能全方位捕捉素材,将军人们的牺牲奉献和智慧才情充分书写。习近平主席强调:“能战方能止战。”军人们为了“能战”而做的艰辛付出,同样值得记录。

行超:2009年,你主动申请前往新疆,在那里工作、生活了十年。为什么大学毕业后做出这样的选择?这段生活给你的写作和人生带来了什么改变?

董:我是“80后”,赶上了文学热潮的“后浪”。从小就翻家里的藏书,幼时到长沙生活后,又深受湖湘文化熏陶,向往理想主义的生活。大学四年,系里经常请一些著名的作家、学者到学校讲课,他们鼓励我们这些文学青年要从民间汲取创作养分。有一位老师告诉我们这些军队学员,如果要成为有出息的作家,就要敢于到新疆、西藏这些地方工作、生活。大学毕业时,我想“以文学为志业”,于是照猫画虎打算“到人间去”,寻找写作的富矿。

这段工作经历也是我心性的重要塑造期。在新疆的经历奠定了我写作的基石,我也在那里找到了人生的意义,以前只感到我需要父母、长辈和朋友的爱与关照,在那里,我感到战士们也需要我。前些天,一位高三同学说做语文考卷时,读到了《冻土观测段》的节选,这叫我有了愿望成真之感。对于常年戍守边关的军人来说,每天面对荒无人烟的雪山戈壁,最难忍受的是没有通讯信号,担心被人遗忘或忽略。但当这些优秀的中学生阅读到他们的生活,并在内心向他们不惧艰险的无私品质深深致敬,也就证明了战友们理想的意义。

行超:小说《冻土观测段》里有一个细节十分动人。牺牲者许元屹的母亲来到儿子生前所在部队,教导员问她有什么要求,她却只想知道儿子最后的表现是不是勇敢,她问教导员:“我儿子,他是英雄吗?”你觉得我们今天该如何理解新时代的英雄,如何书写英雄?

董:你提到的这个细节,原型来自烈士陈祥榕的母亲,当时得知儿子牺牲后,她告诉部队的领导没什么需要帮助的地方,只想问一句,儿子在战斗的时候,勇不勇敢。

我觉得“英雄”一词在军旅文学中的内涵一直在演变,经过几代军旅文学作家的开拓和积淀,以及大众认识的变化进步,时至今日,军旅文学和文艺作品中的“英雄”形象内涵得到了极大丰富。电影《长津湖》中,段奕宏的一句台词打动了很多观众——“没有打不死的英雄,只有打不死的军人的荣耀”。这启发我们在书写新时代的英雄时,应当深入思考其作为普通人和其身心当下性的一面。英雄有其生活的具体时代背景,正是通过具体描写其作为一个人的“普遍性”和其身上体现的时代特性成为英雄的。

行超:读你的小说,我常常想起苏联作家巴别尔。巴别尔叙事简洁,情感深沉,追求语词的准确性。你的小说也具有这样的特征。战争是人性的试炼场,面对其中时常出现的极端情境,有的作家选择浪漫主义式的情感抒发,有的则趋向于现代主义的冷静、自控。你怎么理解这两种风格?

董:我很喜欢巴别尔的小说作品。记得他曾说过,一定要亲眼看到马辔头上缀的穗子,他才能安心下笔,来写骑乘这匹马的骑兵。这让我之后在观察时,也注重现实细节。同时他偏于冷静和自控的语调,也让我思考——既然他是不动声色的,为什么我仍能从中感到汹涌澎湃的情感?我想,也许正因为他做到了“不隐恶、不虚美”的前提。

另外让我感到惭愧的,是我崇敬的大作家,像托尔斯泰、鲁迅等,他们都有能力一方面追求叙事和语词的准确性,一方面抒情感怀。但我自知能力有限,写起来只勉力能顾上一头,所以先躲进了您所说的——“趋于现代主义的冷静、自控。”

我也向往《战争与和平》这样的雄浑作品,托翁既能将故事人物写得生动精彩,夹叙夹议的思索也令人获益匪浅。但刚健的思辨是一种卓绝的能力,将来我会努力精进,希望有一天也能让自己的“风格”更丰富和多元一些。

(摘编自《第八届鲁迅文学奖获奖作家专访》)

4. 下列有关文本内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 董夏青青少年成名,学生时代就获得了许多文学奖项,2022年更是凭借小说集《科恰里特山下》中的作品斩获了鲁迅文学奖。
- B. 出生于湖南的董夏青青,自幼为军人在洪灾中保护家园的情景感动,因此她的文学之路贯穿着对军人、军旅生活的叙写。
- C. 访谈中,董夏青青特意谈到一位高三学生做试卷时读到她的作品,表明需要有人来展现战士的生活,从而让更多人知道战士们的意义。
- D. 英雄形象的内涵随着时代发展而不断得以丰富,新时代文学中英雄形象最突出的特点在于开始具有了普通人的特质。

5. 下列对访谈相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 在和平年代,军旅文学也应因时而变,作家要尽可能全面地书写军人,特别是普通战士的牺牲奉献、智慧才情,以真情打动读者。
- B. 《冻土观测段》中许元屹的母亲在儿子牺牲后没什么要求,只是问指导员“他是英雄吗”的细节,令读者十分感动,这正源于现实生活中陈祥榕母亲的真实表现。
- C. 苏联作家巴别尔的作品对董夏青青有着积极影响,从巴别尔身上她明白了现实细节对作家创作的重要性,也学会了文学写作中应保持一种冷静与自控。
- D. 董夏青青虽在文学创作领域取得了不错成绩,但并没停止追求的脚步,她清醒地认识到自己的作品风格还需更加丰富、多元。

6. 董夏青青在2009年大学毕业时为什么会主动申请去边远的新疆?从她的选择中你得到什么启示?请结合访谈并联系现实,谈谈你的看法。(6分)

答:

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

命相家

夏丐尊

我因事至南京,住在××饭店。二楼楼梯旁某号房间里,寓着一位命相家,房门是照例关着的。这位命相家叫什么名字,房门上挂着的那块玻璃框子的招牌上写着什么,我虽在出去回来的时候必须经过那门前,却未曾加以注意。

有一天傍晚,我从外边回来,刚走完楼梯,见有一个着洋服的青年方从命相家房中走出,房门半开,命相家立在门内点头相送,叫“再会!”

那声音很耳熟,急把脚立住了看那命相家,不料就是十年前的同事刘子岐。

“呀!子岐!”我不禁叫了出来。

“呀!久违了。你也住在这里吗?”他吃了一惊,把门开大了让我进去。我重新去看门口的招牌,见上面写着“青田刘知机星命谈相”等等的文字。

“哦!刘子岐一变而为刘知机。十年不见,不料得了道了,究竟是怎么一回事?”我急忙问。

“说来话长。要吃饭,没有法子。你仍在写东西吗?教师也好久不做了吧。真难得,会在这里碰到。不瞒你说,我吃这碗饭已有七八年了。自从那年和你一同离开××中学以后,漂泊了好几处地方,这里一学期,那里一学期,不得安定,也曾挂了斜皮带革过命,可是终于生活过不去。你知道,我原是一只三脚猫,以后就以卖卜混饭了。最初在上海挂牌,住了四五年,前年才到南京来。”

“在上海住过四五年?为什么我一向不曾碰到你?上海的朋友之中也没有人谈及呢?”我问。

“我改了名字,大家当然无从知道了。朋友们又是一向都不信命相的,我吃了这口江湖饭,也无颜去找他们。如果今天你不碰巧看到我,你会知道刘知机就是我吗?”

我有许多事情想问,不知从何说起。忽然门开了,进来的是两位顾客:一个是戴呢帽穿长袍的,一个是着中山装的,年纪都未及三十岁。刘子岐——刘知机丢开了我,满面春风地立起身来迎上前去,俨然是十足的江湖派。我不便再坐,就把房间号数告诉了他,约他畅谈,回到了自己的房间里。

十年前的中学教师,居然会卖卜?顾客居然不少,而且大都是青年知识阶级中人。感慨与疑问乱云似的在我胸中纷纷垒起。等了许久,刘知机老是不来,叫茶房去问,回说房中尚有好几个顾客,空了就来。

“对不起!一直到现在才空。”刘知机来已是黄昏时候了。“难得碰面,大家出去叙叙。”

在秦淮河畔某酒家中觅了一个僻静的座位,大家把酒畅谈。

“生意似很不错呢。”我打动他说。

“呃,这几天是特别的。第一种原因,听说有几个部长要更动了,部长一更动,人员也当然有变动。你看,××饭店不是客人很挤吗?第二种原因,暑假快到了,各大学的毕业生都要谋出路,所以我们的生意特别好。”

“命相学当真可凭吗?”

“当然不能说一定可凭。不过在现今这样的社会上,命相之说,尚不能说全不足信。你想,一个机关中,当科长的,能力是否一定胜过科员?当次长的,能力是否一定不如部长?举个例子说,我们从前的朋友之中,李××已成了主席了。王××学力人品,平心而论远过于他,革命的功绩也不比他差,可是至今还不过一个××部的秘书。还有,一班毕业生数十人之中,有的成绩并不出色,倒有出路,有的成绩很好,却无人过问。这种情形除了命相以外,该用什么方法去说明呢?有人说,现今吃饭全靠八行书。这在我们命相学上就叫‘遇贵人’。这简直是穷通由于先天,证明‘命’的的确确是有的了。”刘知机玩世不恭地说。

“这样说来,你们的职业实实在在有着社会的基础的,哈哈。”

“到了总理的考试制度真正实行了以后,命相也许不能再成为职业。至于现在,有需要,

有供给,乃是堂堂皇皇的吃饭职业。命相家的身份决不比教师低下,我预备把这碗江湖饭吃下去哩。”

“你的营业项目有几种?”

“命,相,风水,什么都干。风水,近来已不行了。风水的目的是想使福泽及于子孙,现今一般人的心理,顾自身顾目前都来不及,哪有余闲顾到几十年几百年后的事呢?只有命相两项,现在仍有生意。因为大家都在急迫地要求出路,等机会,出路与机会的条件不一定是资格与能力,实际全靠碰运气。任凭大家口口声声喊‘打破迷信’,到了无聊之极的时候,也会瞒了人花几块钱来请教我们。在上海,顾客大半是商人,他们所问的是财气。在南京,顾客大半是‘同志’与学校毕业生,他们所问的是官运。老实说,都无非为了要吃饭。唯其大家要想吃饭,我们也就有饭可吃了。哈哈……”刘知机滔滔地说,酒已半醺了,自负之外又带感慨。

“你对于这些可怜的顾客,怎样对付他们?有什么有益的指导呢?”

“还不是靠些江湖上的老调来敷衍!我只是依照古书,书上怎么说就怎么说。准不准连我自己也不知道。好在顾客也并不打紧,他们到我这里来,等于出钱去买香槟票,着了原高兴,不着也不至于跳河上吊的。我对他说‘就快交运’‘向西北方走’‘将来官至部长’,是给他一种希望。人没有希望,活着很是苦痛。现社会到处使人绝望,要找希望,恐怕只有到我们这里来。花一两块钱来买一个希望,虽然不一定准确可靠,究竟比没有希望好。在这一点上,我们命相家敢自任为救苦救难的希望之神。至少在像现在的中国社会可以这样说。”话愈说愈痛切,神情也愈激昂了。

我听了他的话只是和他相对苦笑,对了这别有怀抱的伤心人,不知再提出什么话题好。彼此都已有八九分醉意了。

写于1933年
(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 刘子岐变为刘知机后,有很多年没有音讯,除了朋友们不相信命相外,还有刘知机碍于面子不愿与朋友接触的原因。
- B. 刘知机的“命相家的身份决不比教师低下”等话语,表面上是对眼下所从事工作的认可,实则表现了他对教师职业的留恋。
- C. 小说描写刘知机见到“我”时的吃惊和接待客人时的神态,以及他独特的谈吐等都简练而真实、传神。
- D. 从刘子岐与“我”交谈等内容可以看出,这位为别人算命却无法为自己预测未来的人也生活在社会底层。

8. 小说揭示了怎样的社会现实?请结合文本简要分析。(6分)

答:_____

9. 小说以对话形式展开情节,请分析其作用。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

凡治乱存亡,安危强弱,必有其遇,然后可成,各一则不设。故桀纣虽不肖,其亡遇汤武也。汤武虽贤,其王遇桀纣也。若使汤武不遇桀纣,未必王也。汤武不王,虽贤,显未至于此。故人主有大功,不闻不肖,亡国之主不闻贤。譬之若良农辨土地之宜谨耕耨之事未必收也然而收者必此人也始在于遇时雨遇时雨天地也非良农所能为也。

越国大饥,王恐,召范蠡而谋。范蠡曰:“今之饥,此越之福而吴之祸也。夫吴国甚富,其王年少,智寡才轻,好须臾之名,不思后患。王若重币卑辞以请余于吴,则食可得也。食得,而王何患焉?”越王曰:“善。”乃使人请食于吴。伍子胥进谏曰:“不可与也。夫吴之与越,接土邻境,仇讎敌战之国也,非吴丧越,越必丧吴。今将输之粟,与之食,是长吾讎而养吾仇也。不若勿与而攻之,固其数也。”吴王曰:“不然。吾闻之,义兵不攻服,仁者食饥饿。”遂与之食。不出三年,而吴亦饥。越王攻之,夫差为禽。

楚王欲取息与蔡,乃先佯善蔡侯,而与之谋曰:“吾欲得息,奈何?”蔡侯曰:“息夫人,吾妻之姨^①也。吾请为脍息侯与其妻者,而与王俱,因而袭之。”楚王曰:“诺。”于是与蔡侯以脍礼入于息,因与俱,遂取息。旋,舍于蔡,又取蔡。

赵简子病,召太子襄子而告之曰:“我死,已葬,服衰而上夏屋之山以望。”太子敬诺。简子死,已葬,服衰,上于夏屋以望代俗,其乐甚美,于是襄子曰:“先君必以此教之也。”及归,虑所以取代,乃先善之。代君好色,请以其弟^②姊妻之。襄子谒于代君而请觴之。先令舞者置兵其羽中数百人,先具大金斗。代君至,酒酣,反斗而击之。舞者操兵以斗,尽杀其从者。

此三君者,其有所自而得之,不备遵理,然而后世称之,有功故也。有功于此,而无其失,虽王可也。

(节选自《吕氏春秋·长攻》)

【注】①妻之姨:妻子的妹妹。②弟:应为衍文,可不译。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 譬之若良农/辩土地之宜/谨耕耨之事/未必收也/然而收者/必此人也始/在于遇时雨/遇时雨/天地也/非良农所能为也
- B. 譬之若良农/辩土地之/宜谨耕耨之事/未必收也/然而收者/必此人也始/在于遇时雨/遇时雨/天地也/非良农所能为也
- C. 譬之若良农/辩土地之宜/谨耕耨之事/未必收也/然而收者/必此人也/始在于遇时雨/遇时雨/天地也/非良农所能为也
- D. 譬之若良农/辩土地之/宜谨耕耨之事/未必收也/然而收者/必此人也/始在于遇时雨/遇时雨/天地也/非良农所能为也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 桀纣,分别为我国古代夏朝、商代的最后一位君主,相传他们都是暴君,故后用以泛指暴君。
- B. “王恐,召范蠡而谋”与“偿城恐不可得”(《廉颇蔺相如列传》)两句中的“恐”字含义相同。
- C. “非吴丧越,越必丧吴”与“举世非之而不加沮”(《逍遥游》)两句中的“非”字含义不同。
- D. “及归,虑所以取代”与“微夫人之力不及此”(《烛之武退秦师》)两句中的“及”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 作者认为国家的安定与动乱、兴盛与衰亡受到一定机遇的影响,商汤、武王能够成就王业,是因为他们遇上了桀、纣这样的国君。
- B. 越国面临大饥荒,范蠡出谋划策,越王接受了他的建议;伍子胥分析吴越形势,极力进谏,吴王却坚持己见,最终吴王惨败被擒。
- C. 楚王想要得到息国和蔡国,就先拉拢蔡侯,与其密谋对付息国,在宴飨息侯时趁机夺取了息国,随后又在蔡国驻扎军队,占领蔡国。
- D. 赵襄子在父亲临终前接受了占取代国的遗命,后取得代国,作者认为像他这样的君主虽不完全遵循常理办事,但因功劳受后世称赞。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 王若重币卑辞以请余于吴,则食可得也。食得,而王何患焉?

译文:

(2) 吴王曰:“不然。吾闻之,义兵不攻服,仁者食饥饿。”

译文:

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

诸将(其二)^①

杜甫

韩公^②本意筑三城,拟绝天骄拔汉旌。

岂谓尽烦回纥马^③,翻然远救朔方兵。

胡来不觉潼关隘,龙起犹闻晋水清^④。

独使至尊忧社稷,诸君何以答升平?

【注】①《诸将五首》是作于唐代宗大历元年的组诗,时安史之乱已平定,但边患却未根除。②韩公,张仁愿。唐中宗神龙三年,张仁愿到朔方军,构筑三座“受降城”(城墙),以防止突厥南侵。③回纥马:回纥骑兵。肃宗时朔方军借回纥骑兵收京,败吐蕃。后来,回纥联合吐蕃入寇。④相传唐高祖在晋阳起兵时,晋水为之变清,此暗指代宗复兴唐室。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 从诗歌题目可知,题意重在“诸将”,但诗歌并未从这里说起,而先引述前贤事迹。
- B. 首联指出“筑三城”这一举动的意图是制止外族入侵大唐,赞美之情溢于言表。
- C. 颌联落笔于“诸将”,追述了肃宗朝借兵之事,指出当年的祸患缘于缺乏远见。
- D. 全诗以叙事抒情为主,以写景议论为辅,“岂谓”“犹闻”“何以”等词使全诗意脉流贯。

15. 尾联“独使至尊忧社稷,诸君何以答升平”用了哪些艺术手法?请简要分析。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李白善于使用夸张的数字来表情达意,比如,《蜀道难》中“_____”,
“_____”两句,就运用夸张手法写蜀地的交通闭塞。

(2)庄子《逍遥游》中“_____”,
“_____”两句,通过叙述蜩与学鸠在林中飞翔和停息的状态,与大鹏鸟的志向高远形成鲜明对比。

(3)“风”作为自然界常见的事物,常常会引发人们的悲思愁绪,在唐宋诗词中就有许多写到“风”的句子,如“_____”,
“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

从林俊德追寻至老一代“两弹一星”元勋们,从王进喜拉近到改革开放时期的“全国优秀共产党员”群英,他们的人生是一首为国家建功立业的英雄交响曲,也是一部以身许国的精神教科书。这些英模的卓越贡献和崇高品格,彰显的是中华民族①_____的精神火种,也展示着共产党人许党报国、②_____的理想信念。

(A)。著名诗人艾青在诗作中这样感慨:我们的祖先,他们用血肉之躯“为保卫土地,从不曾屈辱过一次”。因为这种“不屈辱”的许国精神,在民族危难时,自有“捐躯赴国难,视死忽如归”的舍生取义者;在民族受凌时,自有“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的大义凛然者;在实现民族理想时,自有“砍头不要紧,只要主义真”的坚定革命者。回望民族独立、人民解放的征程,28年的③_____,无数英烈用“我以我血荐轩辕”的壮烈彪炳史册。仅贺龙元帅的宗亲中,就有2050人为革命英勇献身。爱国以鲜血书写、报国用生命相许,何等的壮怀激烈。

(B)。共和国的锦绣河山,需要无数儿女无怨无悔地守以坚韧、付以辛劳、献以智慧。舍小我、谋大我者必以天下为己任,忧患着大我的忧患、憧憬着大我的憧憬、幸福着大我的幸福。王继才在孤岛上30余年的坚守,用自己的坚韧和奉献,迎来千家万户的平安;李保国在太行山扶贫35个年头,用自己的汗水和知识,造就千百群众的福祉……正是这样奉献小我、成就大我的许国者,撑起了国家富强、人民幸福的脊梁。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:_____

18. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

答:_____

19. 请在文中括号内各写一句话,概括该段的主要内容。要求:写成以“以身许国”为开头的判断句,每句不超过20个字。(4分)

答:_____

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

近日,很多网络博主都声称在香菇、金针菇等食用菌上检测到了甲醛。那么,市面上售卖的食用菌中是否真的含有甲醛?

甲醛是一种无色、有强烈刺激气味的有机化合物。根据产生途径,甲醛被分为外源性甲醛和①_____。外源性甲醛是指采用违规手段对商品添加的甲醛,曾经有些不良

商家将甲醛当作防腐剂添加入食用菌中,以延长食用菌存储时间。不过,如今随着健康环保理念日渐深入人心、国家相关法律法规逐步健全,②_____。除此之外,甲醛作为一种有特殊刺激气味的化合物,很容易被普通消费者发现,现如今几乎没有商家甘愿冒险以身试法,人为违规添加甲醛的可能性非常小。

内源性甲醛是在生物代谢过程中产生的。目前,已经有很多科学家在食用菌上发现其自身会根据自然环境变化而产生微量的甲醛。既然内源性甲醛是生物在代谢过程中产生的,并天然存在于许多食物中,那么它们对人体是否会产生危害呢?答案是不会。因为在正常情况下,③_____,并且在吃之前,人们都会对其进行冲洗,其含有的甲醛极易溶于水,很容易就被清洗掉了。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答:_____

21. 阅读下面不同国家和地区甲醛溶液 GHS(全球化学品统一分类和标签制度)分类情况图表,根据表格中的内容,写出两条结论。(4分)

危害类别 \ 分类清单	欧盟	中国	澳大利亚
急性毒性 - 经口	√	√	√
急性毒性 - 经皮	√	√	√
急性毒性 - 吸入	√	√	√
皮肤腐蚀/刺激	√	√	√
严重眼损伤/眼刺激	√	√	√
生殖细胞致突变性	√	√	
致癌性	√	√	√
特异性靶器官毒性		√	
危害水生环境			√

答:_____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的漫画,根据要求写作。(60分)



珍贵的东西
总要付出许多艰辛
才会显得珍贵

(据“小林漫画”作品改编)

请结合漫画内容和寓意,从整体把握材料写一篇文章,反映你的认识和评价,体现新时代青年的思考。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

(1~5题,7题,10~12题,14题,每小题3分)

1. 答案 C

命题透析 本题考查筛选并整合文中信息的能力。**思路点拨** C项,“我国城镇化进程导致了传统村落消亡等问题”因果关系不成立,从文中看,我国城镇化进程和传统村落消亡等不存在必然的关系。

2. 答案 C

命题透析 本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。**思路点拨** A.“三个方面逐层递进展开论述”错,从文章来看三者是并列的关系。B.“从正面论述了新型城镇化过程中出现的尖锐矛盾,即青山绿水等美好环境遭到了破坏”错,应是论证新型城镇化过程中应留住山水等乡愁因素,这样才能留住传统的乡愁。D.“由总到分,按提出问题、分析问题的结构展开论述”错,这段应是按照总—分—总,提出问题、分析问题、解决问题的思路展开论述的。

3. 答案 D

命题透析 本题考查分析论点和论据的能力。**思路点拨** D项这两句诗写江山如旧,而石头城(金陵)已荒芜,属于怀古伤今,与文中传统社会古典文化中的“乡愁”无关。

4. 答案 C

命题透析 本题考查理解文意,筛选文中信息的能力。**思路点拨** A.“凭借小说集《科恰里特山下》中的作品斩获了鲁迅文学奖”断章取义,文中并不能表明短篇小说《在阿吾斯奇》属于小说集《科恰里特山下》。B.“因此她的文学之路贯穿着对军人、军旅生活的叙写”原因表述以偏概全;“贯穿”也不对。D.由文中“正是通过具体描写其作为一个人的‘普遍性’和其身上体现的时代特性”可知,“新时代文学中英雄形象最突出的特点在于开始具有了普通人的特质”错。

5. 答案 C

命题透析 本题考查概括和分析文本内容的能力。**思路点拨** C项,“也学会了文学写作中应保持一种冷静与自控”错误,文中只说“同时他偏于冷静和自控的语调,也让我思考——既然他是不动声色的,为什么我仍能从中感到汹涌澎湃的情感……”。

6. 命题透析 本题考查归纳文章内容要点和探究文中某些问题的能力。

答案 原因:①她从小就热爱阅读,加之受湖湘文化的影响,向往理想主义的生活。②大学期间,作家、学者对文学青年要从民间汲取创作养分的鼓励,一位老师对于去最艰苦的边疆的感召,成为她做出选择的重要原因。③自己将文学创作作为人生志业,到边疆寻找写作的富矿。(答出一点1分,两点2分,三点4分。意思对即可)**启示:**生活在当下和平年代的青年学子,应树立远大的理想目标,在未来的岁月里不畏环境的艰难,踔厉奋发,勇毅前行,努力实现人生价值,弘扬社会正能量。(2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

7. 答案 B

命题透析 本题考查理解文意、归纳内容要点、概括中心意思的能力。

思路点拨 “表面上是对眼下所从事工作的认可,实则表现了他对教师职业的留恋”错误。这句话主要表现刘知机对看相的看法,从“有需要,有供给,乃是堂堂皇皇的吃饭职业”分析,看不出刘知机“对教师职业的留恋”。

8. 命题透析 本题考查探讨作品的写作背景和作者的写作意图的能力。

答案 ①社会动荡。从文中的“革命”等词语以及作者的写作年代等可以看出,当时的社会十分动荡,人们多生活在漂泊动荡的社会环境中。②出路难寻。从刘子岐的教师职业变动、刚毕业的大学生要谋出路等可以反映出当时人们工作的难寻、不稳定。③官场不公。从刘子岐说出路“全靠碰运气”及他举的例子,这些都反映出了当时社会官场的黑暗、不公等。(每点2分,意思对即可。若答“看不到希望”等其他答案,合理亦可酌情给分)

9. 命题透析 本题考查对文本的某种特色作深度的思考和判断的能力。

答案 ①人物语言诙谐幽默,富有个性,有利于塑造被迫放弃理想,带有诙谐自负的命相家形象。②用人物对话推动故事情节发展,增强小说画面感和真实性,引起读者共情。③有利于揭示主题,通过二人的对话,反映了当时社会的动荡与黑暗等。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

10. 答案 C

命题透析 本题考查文言文断句的能力。

11. 答案 B

命题透析 本题考查了解并掌握常见的文言词语和古代文化知识的能力。

思路点拨 B项,“王恐,召范蠡而谋”中“恐”是“恐惧、害怕”的意思,而“偿城恐不可得”中“恐”是“恐怕”的意思。

12. 答案 D

命题透析 本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。

思路点拨 “赵襄子在父亲临终前接受了占取代国的遗命”错误,从文中“上于夏屋以望代俗,其乐甚美,于是襄子曰:‘先君必以此教之也。’”可知,占取代国是赵襄子登上夏屋山之后自己感悟出来的。

13. 命题透析 本题考查翻译文中的句子的能力。

答案 (1)君王如果用贵重的礼物和谦恭的言辞去向吴国请求买粮食,那么粮食就可以得到。粮食得到,君王担心什么呢?(关键词“采”“患”的翻译各1分,句意3分)

(2)吴王说:“不是这样的。我听说,正义的军队不攻打已经归服了的国家,仁爱的人要给饥饿的人食物吃。”(关键词“服”“食”的翻译各1分,句意3分)

参考译文

凡治和乱、存和亡、安和危、强和弱,必定有其相遇,然后才能形成,各不相遇则不合。所以,桀、纣虽然不贤,但他们之所以被灭亡,是因为遇上了商汤、武王。商汤、武王虽然贤德,但他们之所以能成就王业,是因为遇上了桀、纣。假使商汤、武王不遇上桀、纣,未必会成就王业。商汤、武王如果不成就王业,他们即使贤德,其显赫未必到这样的地步。所以君主有大功,就听不到他有什么不好,亡国的君主,就听不到他有什么好。比如优秀的农民,他们善于区分土地适宜种植什么,勤勤恳恳地耕种锄草,但未必能有收获。然而有收获的,一定首先是这些勤恳的人。在开始播种时遇上及时雨,遇上及时雨,这是靠了上天,不是优秀农民所能做到的。

越国发生大饥荒,越王害怕,召范蠡来谋划。范蠡说:“如今的饥荒,是越国的福气却也是吴国的灾祸。吴国

富裕,他们君王年轻,缺乏智慧才能轻薄,喜爱虚名,不考虑后患。君王如果用贵重的礼物和谦恭的言辞去向吴国请求买粮食,那么粮食就可以得到。粮食得到,君王担心什么呢?”越王说:“好的。”于是派人向吴国请求买粮食。伍子胥劝谏说:“不可卖给他们。吴国与越国,土地相接邻近国境,又是怨恨仇敌的国家,不是吴国消灭越国,就是越国消灭吴国。如今给他们输送粮食,让民众有食,就是助长敌国锐气而养育我们的仇人。不如不卖给他们并进攻他们,越国如此饥荒,本来就是天数。”吴王说:“不是这样的。我听说,正义的军队不攻打已经归服了的国家,仁爱的人要给饥饿的人食物吃。”于是卖给越国粮食。不出三年,而吴国也发生饥荒。越王攻打吴国,吴王夫差被俘。

楚王想要夺取息国和蔡国,于是先假装对蔡侯很友善,与他谋划说:“我想得到息国,应该怎么办?”蔡侯说:“息国君主的夫人,是我妻子的妹妹,我请求设宴招待息侯及夫人,君王也一同前去,趁机袭击息国。”楚王说:“好的。”于是与蔡侯假借宴请的名义进入息国,军队也同时进入,于是夺取了息国。回来时,临时驻扎在蔡国,又夺取了蔡国。

赵简子患病,召见太子襄子告诉他说:“我死以后,安葬完毕,你穿着丧服登上夏屋山去观望。”太子恭敬地应诺。赵简子死了,已经安葬,太子穿着丧服,登上夏屋山观望代国的风土人情,他们既快乐而又非常美,于是赵襄子说:“先君必然是以此办法来教诲我。”等到回来后,思虑着夺取代国,于是先友好地对待代国。代国君主好色,赵襄子就请求把自己的姐姐嫁给他。赵襄子去谒见代国君主并宴请他。赵襄子事先让几百舞者在羽饰中暗藏兵器,又准备了大金斗。代国君主来到宴会,饮酒正酣,用酒器猛击代国君主。舞者们全部拿出兵器战斗,杀光了代国君主的随从。

以上这三个君主,他们都用各自的办法得到自己想要的东西,三人都不完全遵循常理办事,然而后世称赞他们,是因为他们有功劳。有这样的功劳,而又不失礼,即使称王也是可以的。

14. 答案 D

命题透析 本题考查鉴赏诗歌的形象、语言和思想内容的能力。

思路点拨 D项,“以叙事抒情为主,以写景议论为辅”错,从诗歌所写内容可知,该诗重在议论中叙事,兼有抒情,没有景物描写。

15. 命题透析 本题考查鉴赏诗歌的表达技巧和思想内容的能力

答案 ①对比。心忧社稷的一国之君与国家危亡之际坐享“升平”的诸将形成对比,“至尊”心忧国家,独自食不甘味,而诸将坐享其乐。②反问(反诘)。诗歌在“诸君何以答升平?”的诘问中戛然而止,简劲有力,对诸将只知坐享太平,不图报国的行为严厉批评。(每点3分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

16. 命题透析 本题考查默写常见的名句名篇的能力。

答案 (1)尔来四万八千岁 不与秦塞通人烟 (2)(我)决起而飞 抢榆枋而止 (3)示例:我欲乘风归去 又恐琼楼玉宇/风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回 [每空1分。第(3)小题若有其他符合语境的答案,正确合理亦可给分]

17. 命题透析 本题考查正确使用成语的能力。

答案 ①薪火相传(生生不息、代代相传) ②矢志不渝(矢志不移、坚定不移、毫不动摇、不可动摇、坚如磐石) ③浴血奋战 (每处1分,若有其他答案,正确合理亦可给分)

18. 命题透析 本题考查病句的判断及修改的能力。

答案 王继才在孤岛中坚守30余年,用自己的坚韧和奉献,换来千家万户的平安。(原句有两处语病:①语序

不当,“30 余年的坚守”改为“坚守 30 余年”;②搭配不当,“迎来”改为“换来”。每处 1 分,语句通顺 1 分。若有其他修改方式,合理亦可给分)

19. 命题透析 本题考查语言综合运用的能力。

答案 A:以身许国是一种献身民族的舍我大义。

B:以身许国是一种奉献无悔的大我情怀。(每句 2 分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

20. 命题透析 本题考查补写语句的能力。

答案 ①内源性甲醛 ②这种现象已经基本绝迹了 ③食用菌产生的甲醛极少 (每句 2 分,意思对即可)

21. 命题透析 本题考查图文转换的能力。

答案 ①从欧盟、中国、澳大利亚等发布的 GHS 分类图表来看,甲醛溶液的主要危害包括急性毒性,皮肤腐蚀/刺激,严重眼损伤/眼刺激和致癌性等。②从欧盟、中国、澳大利亚等发布的 GHS 分类图表来看,其对甲醛溶液是否产生生殖细胞致突变性、特异性靶器官毒性,是否危害水生环境,看法不太一致。(每条 2 分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

22. 写作提示 这是一道漫画作文。画面主体是一个人登上了悬崖之顶,那里有一株长势旺盛、盛开的雪莲。画面上陡峭的山崖,向下掉落的岩石,都彰显着主人公为了心中的美好(理想)而不畏艰难、历尽艰辛的可贵品质。写作要求方面:“结合漫画内容和寓意,从整体把握材料”要求考生写作时应紧扣漫画材料提取观点、看法,要结合画面和文字综合考虑,不可断章取义;“你的认识和评价”要求应有自己的看法和观点,行文中体现出正确向上的价值观;“新时代青年的思考”则规定了写作者的身份,写作过程中应从青年人的使命、担当等角度思考立意。

参考立意:①追求美好,不畏艰辛困苦;②不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香;③在奋斗、努力中达成理想目标;④付出艰辛,才会懂得珍惜;⑤青年当不负青春,奋勇向前,成就心中的那份美好;等等。

评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16 分)	二类 (15~11 分)	三类 (10~6 分)	四类 (5~0 分)
基础等级	内容 20 分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
	发展等级 特征 20 分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明：

一、二类卷：符合题意即可，一、二类卷的区别看表达，结构好，语言好，有创意，可归一类。

三类卷：从材料出发，允许内容游离；与材料内涵有一定距离，属于基本符合题意。特征按实际给分，不能跨类给分。

四类卷：另起炉灶，或随意发挥。不要仅看题目，要看内容，要通读全文。

注意事项：

1. 明确文体。确是文体不明，适当扣分。
2. 缺标题扣 2 分。
3. 字数不足 800 字，每少 50 字扣 1 分；不足 400 字，20 分以下。
4. 错别字：一字 1 分，上限 5 分。错字太多，其他项也会扣分，影响表达。
5. 标点：点实点，标题后加标点，一“逗”到底或标点模糊，扣 1 到 2 分。
6. 规范现代汉语：不能用繁体字，不能用甲骨文；含义不清，流传不广的网络语言，酌情扣分。
7. 抄袭：一字不改，照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分，“发展等级”不给分。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯