

2021 北京朝阳高二（下）期末

语 文

2021.7

（考试时间 150 分钟 满分 150 分）

本试卷共 8 页。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 13 小题，共 47 分。

（一）阅读下面文言文，完成 1—6 题。（共 20 分）

一

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。……

太史公曰：“余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》，悲其志。适长沙，观屈原所自沉渊，未尝不垂涕，想见其为人。及见贾生吊之，又怪屈原以彼其材，游诸侯，何国不容，而自令若是！读《服鸟赋》，同死生，轻去就，又爽然自失矣。”

（取材于司马迁《屈原贾生列传》）

二

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策以舒其愤，思垂空文以自见。

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉？然此可为智者道，难为俗人言也！

（取材于司马迁《报任安书》）

1. 下列对句中加点词的解释，全都不正确的一项是（3分）

①屈平疾王听之不聪也 疾：痛心

②谗人间之，可谓穷矣 穷：贫穷

③靡不毕见 靡：没有

④不获世之滋垢 滋：滋润

⑤稽其成败兴坏之理 稽：考察

⑥草创未就 就：完成

A.①⑥ B.②④ C.②⑤ D.③⑥

2.下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

A.邪曲之害公也 近自托于无能之辞

B.竭忠尽智以事其君 退而论书策以舒其愤

C.悲其志 传之其人

D.想见其为人 然此可为智者道

3.下列各句的句式，与其他三项不同的一项是（3分）

A.方正之不容也

B.信而见疑

C.蝉蜕于浊秽

D.虽万被戮

4.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A.谗谄之蔽明也

说人坏话、奉承献媚的小人混淆黑白，蒙蔽怀王

B.举类迩而见义远

列举的事例浅近，而表达的意思很深远

C.自疏濯淖污泥之中

自从上疏后，就掉入了污泥浊水之中

D.亦欲以究天人之际，通古今之变

也想探求天道与人事的关系，通晓古今变化的规律

5.根据文意，下列理解不正确的一项是（3分）

A.《离骚》讽刺了当时的政事，阐明了国家治乱兴亡的道理。

B.司马迁读《服鸟赋》，因不能与屈原同生共死而怅然若失。

C.《史记》记载从黄帝至当时的历史，探求成败兴衰的规律。

D.司马迁希望完成《史记》并传于后世，即使受辱也不后悔。

6.屈原作《离骚》与司马迁著《史记》的原因有何相同之处？请简要概括，并根据文段内容作分析。（5分）

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

(二) 阅读下面文言文，完成 7—12 题。(21 分)

李于鳞先生传

(明) 王世贞

李于鳞者，讳攀龙，其家近东海，因自号沧溟云。当其业成时，海内学士大夫无不知有沧溟先生者。

于鳞九岁而孤，其母张^{【1】}影相吊也。家无余资，捕鲈不足以资脩脯，而自其挟册请益，塾师为之逊席者数矣。晋江王慎中来督山东学，奇于鳞文，擢诸首。然于鳞益厌时师训诂学，间侧弁而哦若古文辞，诸弟子不晓何语，咸相指于鳞“狂生狂生”，于鳞夷然不屑也，曰：“吾而不狂，谁当狂者？”

于鳞既以古文辞创起齐鲁间，意不可一世学，而属居曹无事，悉取诸名家言读之，以为纪述之文厄于宋，班氏姑其佼佼者耳。不以规矩不能方圆，拟议成变，日新富有。今夫《尚书》《庄》《左氏》《檀弓》《考工》，其成言班如也，法则森如也。于鳞摭其华而裁其衷，琢字成辞，属辞成篇，以求当于古之作者而已。

俄出守顺德^{【2】}，问所以守顺德者，于鳞曰：“晨兴坐堂，属吏考计，延见乡老，问疾苦，为兴除，脱若承蜩矣。”于鳞皓皓自濯洗，勤于大要。居久之，政声流通三辅。于鳞尝蠲马牧地^{【3】}垂三千金，留永济仓粟，毋灌输京师，以饷戍卒。于鳞又谓：“京师仰东南饷，不时至，而燕、齐、汴、赵边河百里而近者，毋出赋钱，皆赋菽粟，浮于河，达京师，缓急一策也。”时颇是之。

寻擢陕西按察副使，视其学政。于鳞谓：“陕，古西京也。先朝士大夫北地外，多阳浮慕古文辞，而时离之。”亡何，其乡人殷中丞来督抚，以檄致于鳞，使属文。于鳞不悻曰：“文可檄致耶？”会其地多震动，念太恭人老家居，遂上疏乞骸骨，拂衣东归。

于鳞归，则构一楼田居，东眺华不注，西揖鲍山，曰：“它无所溷吾目也。”无何而太恭人捐馆，匍匐还里，不胜毁，病困。久之，小间，寻暴心痛，一日卒。年五十七。所著《白雪楼集》三十卷行于世。

王子曰：世能名于鳞，莫能名于鳞所以其旁睨^{【4】}千古。或谓其声不畅，实位不配望，寿不竟志，以为恨。夫漆园、玄亭^{【5】}，杜门著书而生，寥寥者岂一于鳞也？呜呼！何恨哉？

(取材于《沧溟先生集》)

注释：【1】李于鳞母亲张氏，被尊为“太恭人”。【2】顺德：河北顺德府。【3】马牧地：地名。【4】旁睨：傲视。【5】漆园，战国时庄周为吏之处，这里代指庄子。玄亭，汉代文学家扬雄的住所，这里代指扬雄。

7. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是 (3 分)

- A. 于鳞摭其华而裁其衷 摭：选取
- B. 鳞尝蠲马牧地垂三千金 蠲：免除
- C. 寻擢陕西按察副使 擢：提拔
- D. 于鳞不悻曰 悻：生气

8. 下列对句中“于”字的解释，不正确的一项是 (3 分)

- A. 以为纪述之文厄于宋 于：从
- B. 以求当于古之作者而已 于：被

C.勤于大要 于：对于

D.所著《白雪楼集》三十卷行于世 于：在

9.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A.间侧弁而峨若古文辞 有时歪戴着帽子像吟咏古文辞

B.班氏姑其佼佼者耳 （汉代）班氏姑且算是写这类文章的优秀人物了

C.脱若承蜩矣 像蝉一样脱身而去

D.它无所溷吾目也 它不会使我的眼睛混浊

10.下列对文意的理解，不正确的一项是（3分）

A.李于鳞幼年时家贫交不起学费，但他读书认真勤奋，痴迷古文辞。

B.李于鳞感慨先朝北地外的文人士大夫，多数只是表面仰慕古文辞。

C.文章记述李于鳞对母亲情感深厚，母亲逝后他伤痛过度抱病而终。

D.文章结尾作者对李于鳞在世没有真正完成大志，深表遗憾和痛心。

11.将下面语句译为现代汉语。（3分）

吾而不狂，谁当狂者？

12.作者说李于鳞“旁睨千古”。请结合文章内容，概括作者这样评价的依据。（6分）

（三）根据要求，完成第13题。（共6分）

13.阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

宰予昼寝，子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也！于予与何诛？”子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”（《公冶长》）

孔子于乡党，恂恂^{【1】}如也，似不能言者。其在宗庙朝廷，便便^{【2】}言，唯谨尔。（《乡党》）

注释：【1】恂恂：温和恭顺的样子。【2】便便：形容语言流畅。

综合以上材料，概括孔子对“言”的观点，并就其中一点举例谈谈你的认识。

二、本大题共4小题，共22分。

（一）阅读下面宋词，完成14-16题。（共12分）

沁园春

陈人杰

诗不穷人，人道得诗，胜如得官。有山川草木，纵横纸上，虫鱼鸟兽，飞动毫端。水到渠成，风来帆速，廿四中书考^{【1】}不难。惟诗也，是乾坤清气，造物须慳。

金张许史^{【2】}浑闲。未必有功名久后看。算南朝将相，到今几姓，西湖名胜，只说孤山^{【3】}。象笏堆床，蝉冠满座，无此新诗传世间。杜陵老，向年时也自，井冻衣寒。

注释：【1】考：吏部每年对官员考核，任满一周年为一考。中书即中书令，是唐代中书省最高长官，为宰相。【2】金张许史：西汉宣帝时的四大家族，曾权倾一时。【3】宋初的诗人林逋隐居于西湖孤山，以梅为妻，以鹤为子。

14.下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.开篇以简练之语将“得诗”和“得官”进行对比，强调诗和诗人的价值。
- B.“纵横”“飞动”两句生动传神，充分描绘出气象万千的艺术形象世界。
- C.“象笏”“蝉冠”借代高官显贵，他们虽富贵却未给后世留下动人诗篇。
- D.结尾借杜甫说明诗人要想取得艺术成就，必须“井冻衣寒”处境困窘。

15.词作处处运用对比来表情达意，下列诗句中没有运用该手法的一项是（3分）

- A.宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。（李白《越中览古》）
- B.战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。（高适《燕歌行》）
- C.白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。（韩愈《春雪》）
- D.凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。（曹松《己亥岁·其一》）

16.请结合整首词，谈谈词人对于诗歌的理解和认识。（6分）

（二）默写(共10分)

17.在横线处填写作品原句。(共10分)

- (1)面对兵燹之后的扬州，姜夔在《扬州慢》中写下“____，犹厌言兵”，令人顿生“物犹如此、人何以堪”的感叹。
- (2)陆游在《临安春雨初霁》中写下“小楼一夜听春雨，____”，表达因不被重用而长夜不寐的郁闷和惆怅。
- (3)中华传统文化中蕴涵着丰富的思想精华。《过秦论》中结尾“____”一句，总结了秦灭亡的历史教训；《种树郭橐驼传》中的“能顺木之天，____”，告诫我们要尊重事物发展规律；《五代史伶官传序》中的“忧劳可以兴国，____”，警醒我们忧劳辛苦才能振兴国家，贪享安逸必定带来祸患；《石钟山记》中的“事不目见耳闻，____，可乎”，提示我们要重视实践，求真辨伪。
- (4)鸟是古诗文中常见的意象。陶渊明在《归去来兮辞（并序）》中，用“____，鸟倦飞而知还”，比喻自己厌倦官场，无意出仕；李白在《蜀道难》中，用“____，愁空山”，为我们渲染了蜀道苍凉空寂的环境氛围；杜甫在《蜀相》中借“映阶碧草自春色，____”，抒发对英雄长逝的感伤之情；黄庭坚在《登快阁》中，以“万里归船弄长笛，____”，表明诗人要摆脱现实纷扰，回归精神自由的追求。

三、本大题共5小题，共21分。

阅读下面作品，完成 18-22 题。

小说的气味

莫言

①出生于中俄界河乌苏里江的大马哈鱼，在大海处长成¹大鱼，当它们进入产卵期时，能够洄游万里，冲破重重险阻，回到它们的出生地繁殖后代。对大马哈鱼这种不可思议的能力，我们不得其解。近年来，鱼类学家找到了问题的答案：大马哈鱼尽管没有我们这样突出的鼻子，但有十分发达的嗅觉和对于气味的记忆能力。母河的气味，不但为它们指引了方向，也是它们战胜苦难的力量。

②从某种意义上说，大马哈鱼的一生，与作家的一生很是相似。作家的创作，其实也是一个凭借着对故乡气味的回忆，寻找故乡的过程。苏联作家肖洛霍夫在他的小说《静静的顿河》里，也向我们展示了他的特别发达的嗅觉。他描写了顿河河水的气味，他描写了草原的青草味、干草味、腐草味，还有马匹身上的汗味，当然还有哥萨克男人和女人们身上的气味。顿河的气味，哥萨克草原的气味，其实就是他的故乡的独特气味。

③我喜欢阅读那些有气味的小说。我认为有气味的小说是好的小说，有自己独特气味的小说是最好的小说。能让自己的书充满气味的作家是好的作家，能让自己的书充满独特气味的作家是最好的作家。

④一个作家也许需要一个灵敏的鼻子。猎狗的鼻子是最灵敏的，但猎狗不是作家。许多好作家其实患有严重的鼻炎，但这并不妨碍他们写出有独特气味的小说。一个作家应该有²关于气味的丰富的想象力。一个具有创造力的好作家，在写作时，应该让他笔下的人物和景物，放出自己的气味。即便是没有气味的物体，也要用想象力给它们制造出气味。马尔克斯小说《百年孤独》中的人物，放出的臭屁能把花朵熏得枯萎，能够在黑暗的夜晚，凭借着嗅觉，拐弯抹角地找到自己心仪的对象。福克纳的小说《喧哗与骚动》里的一个人物，能嗅到寒冷的气味。其实寒冷是没有气味的，但是福克纳这样写了，我们也并不感到他写得过分，反而感到印象深刻，十分逼真。

⑤在有了录音机、摄像机、互联网的今天，小说的状物写景、描图画色的功能，已经受到了严峻的挑战。你的文笔无论如何优美准确，也写不过摄像机的镜头了。但唯有气味，摄像机还没法子表现出来。这是我们这些当代小说家最后的领地，但我估计好景不长，因为用不了多久，那些可怕的科学家就会把录味机发明出来。能够散发出气味的电影和电视也用不了多久就会问世。趁着这些机器还没有发明出来之前，我们应该赶快写出洋溢着丰富气味的小说。

⑥作为一个除了写小说别无它能的人，即便我看到了小说的绝境，我也不愿意承认；何况我认为，小说其实是任何别的艺术或是技术形式无法取代的，即便是发明了录味机也无法代替。作家的想象力可以无中生有。作家借助于无所不能的想象力，可以创作出不存在的气味，可以创造出不存在的事物。这是我们这个职业永垂不朽的根据。当年，德国作家托马斯·曼曾经把一本卡夫卡的小说送给爱因斯坦，但是爱因斯坦第二天就把小说还给了托马斯·曼。他说，人脑没有这样复杂。我们的卡夫卡战胜了世界上最伟大的科学家，这是我们这个行当的骄傲。

⑦然而，仅仅有气味还构不成一部小说。作家在写小说时应该调动起自己的全部感觉器官，你的味觉、视觉、听觉、触觉，或者是超出了上述感觉之外的其它神奇感觉。这样，你的小说就会具有生命的气息。它不再是一堆没有生命力的文字，而是一个有气味、有形状、有声音、有感情³的生命活体。我们在初学写作时常常陷入这样的困境，即许多在生活中真实发生的故事，本身已经十分曲折、感人，但当我们如实地把它们写成小说

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

后，读起来却感到十分虚假，丝毫没有打动人心的力量。许多优秀的小说，我们明明知道是作家的虚构，但却能使我们深深地受到感动。为什么会出现这样的现象呢？因为我们在记述生活中的真实故事时，忘记了我们是创造者，没有把我们的全部感觉调动起来。而那些伟大作家的虚构作品，让我们感到真实，关键就在于，他们写作时调动了自己的全部感觉，并且发挥了自己的想象力，创造出了许多奇异的感觉。这就是我们明明知道人不可能变成甲虫，但我们却被卡夫卡的《变形记》中人变成了甲虫的故事打动的根本原因。

⑧那就让我们胆大包天地把我们的感觉调动起来，来制造一篇篇有呼吸、有气味、有声音，当然也有神奇思想的小说吧！让我们化身为乌苏里江的大马哈鱼，溯流而上，英勇无畏地前进吧！

⑨当然，作家必须用语言来写作自己的作品，气味、色彩、声音、形状，都要用语言描述或者是以语言为载体。没有语言，一切都不存在。文学作品之所以可以被翻译，就因为语言承载着具体的内容。所以从方便翻译的角度来说，小说家也要努力地写出感觉，营造出有生命感觉的世界。有了感觉才可能有感情。没有生命感觉的语言，是打动不了人心的。

⑩我国台湾的布农族流传着一个故事，在一个村庄的地下，居住着一个嗅觉特别发达的部落。这个部落的人善于烹调，能够制作出气味芬芳的食物。但他们不吃，他们做好了食物之后就摆放在一个平台上，然后，全部落的人就围着食物，不断地抽动鼻子。他们靠气味就可以维持生命。地上的人们，经常潜入地下，把嗅味部落的人嗅过的食物偷走。我已经把这个故事写成了一部短篇小说。在这篇小说中，我是一个经常下到地下去偷食物的小孩子。小说发表之后，我感到很后悔，我想我应该站在嗅味部落的立场上来写作，而不是站在常人的立场上来写作。如果我把自己想象成一个嗅味部落的孩子，那这篇小说，必然会十分神奇。

(取材于莫言 2001 年在法国国家图书馆的演讲辞)

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 对大马哈鱼这种不可思议的能力 不可思议：无法想象，难以理解
- B. 拐弯抹角地找到自己心仪的对象 拐弯抹角：委婉含蓄，故作神秘
- C. 这是我们这个职业永垂不朽的根据 永垂不朽：永远流传，价值长存
- D. 那就让我们胆大包天地把我们的感觉调动起来 胆大包天：不受束缚，大胆敢为

19. 下列对文章的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 作家不一定有灵敏的鼻子，但一定要有气味想象力，可让无气味的事物有气味。
- B. 在信息时代，小说受到极大冲击，但作者仍信心满满，认为小说是无可取代的。
- C. 读者明知故事是虚构的，也能为之感动，在于作家创作时调动了自己全部感觉。
- D. 第⑩段作者发表一篇小说后感到后悔，因为觉得自己写作时的情感倾向有问题。

20. 文章说“有自己独特气味的小说是最好的小说”。一个作家如何才能让自己的小说具有“独特气味”？请联系全文，分条概括。（6分）

21. 文章第⑧段画线句在文中有什么含义和作用？请简要分析。（4分）

22. 大凡经典的小说，往往具有“独特气味”。请在《红楼梦》《呐喊》《边城》《平凡的世界》《老人与海》中任选一部，结合原著内容谈谈你的理解。（5分）

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯 \(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

四、本大题共 2 小题，共 60 分。

23.微写作（10 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

（1）为了传承国学经典，弘扬传统文化，校学生会号召全体同学学习国学，请你代学生会写一则倡议书。要求：理由充分，语言得体，有号召力。150 字左右。

（2）建党百年，缅怀先烈，相信很多同学有自己的感悟。请你为某一位先烈（或一组群像）写一段抒情文字。要求：感情真挚，有描写。150 字左右。

24.作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

（1）习近平总书记指出，“当前中国处于近代以来最好的发展时期，世界处于百年未有之大变局。”面对百年变局，作为青年学生，应该有所思，有所为。

请以“百年变局与青春定义”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充足，论证合理，语言流畅，书写清晰。

（2）请以“当时只道是寻常”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，有细节描写，语言流畅，书写清晰。

2021 北京朝阳高二（下）期末语文

参考答案

一、（本大题共 13 小题，共 47 分）

1. (3 分) B

2. (3 分) B

3. (3 分) C

4. (3 分) C

5. (3 分) B

6. (5 分) 答案要点：

都处于极度困厄之中，都为了抒发内心的忧愁愤懑。

【评分标准】概括原因 2 分，结合内容分析 3 分。意思对即可。

7. (3 分) D

8. (3 分) B

9. (3 分) C

10. (3 分) D

11. (3 分) 如果我不狂放，谁算是狂放的人呢？

12. (4 分) 答案示例：

①文风上主张学古复古，古文辞创作颇有成就，有著作流传于世。

②处理政事应对自如，治绩突出，为人推崇。

③性情狂放，品性高洁，不屈从权贵。

【评分标准】每点 2 分。意思对即可。

13. (6 分) 参考答案：

观点：要听其言观其行；场合（对象）不同，说话态度应不同。

认识：略

【评分标准】观点 4 分，认识 2 分。意思对即可。

二、（本大题共 4 小题，共 22 分）

14. (3 分) D

15. (3 分) C

16. (6分) 答案示例:

①“得诗”比“得官”更难, 诗歌是天地清气的表现, 无法轻易得到。

②诗歌中蕴藏着广阔的世界, 万事万物都可以入诗。

③诗歌能让高洁自守、心怀天下的诗人, 永远为人们敬仰铭记, 胜于任何功名富贵。

【评分标准】每点2分。意思对即可。

17. (10分)

(1) 废池乔木

(2) 深巷明朝卖杏花

(3) 仁义不施而攻守之势异也

以致其性焉尔

逸豫可以亡身

而臆断其有无

(4) 云无心以出岫

又闻子规啼夜月

隔叶黄鹂空好音

此心吾与白鸥盟

【评分标准】每空1分。句中有错字该句不得分。

三、(本大题共5小题, 共21分)

18. (3分) B

19. (3分) D

20. (6分) 参考答案:

①具有对故乡独特气味的回忆和描写。

②发挥关于气味的丰富想象力。

③调动全部感觉器官, 让作品充满生命气息。

④用有生命感觉的语言承载作品内容。

【评分标准】每点2分, 答出3点得满分。意思对即可。

21. (4分) 参考答案:

①作者用了比喻的手法, 呼吁作家们像大马哈鱼一样, 战胜困难冲破阻力, 创作出带有独特气味的小说。

②与文章开头形成呼应。

【评分标准】①3分, ②1分。意思对即可。

22. (5分)

【评分标准】理解“独特气味”1分，结合小说内容阐述3分，语言1分。

四、(本大题共2小题，共60分)

23. (10分)

【评分参考】根据完成题目要求的质量，以5分为基准分，上下浮动。超过字数不扣分。

24. (50分)

第①题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的 作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较 突出的作文可得37分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的 作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣2分。

每3个错别字减1分，重复的不计。

字数不足，每少50字减1分。

第②题

类别	评分要求	评分说明
----	------	------

<p>一类卷 (42—50分)</p>	<p>符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明</p>	<p>以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。</p>
<p>二类卷 (33—41分)</p>	<p>符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚</p>	<p>以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得37分以上。</p>
<p>三类卷 (25—32分)</p>	<p>基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 想象较合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚</p>	<p>以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。</p>
<p>四类卷 (24—0分)</p>	<p>偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱</p>	<p>以20分为基准分浮动。</p>

说明：作文没有抄写题目，扣2分。

每3个错别字减1分，重复的不计。

字数不足，每少50字减1分。

【附：文言文参考译文】

李于鳞，讳名攀龙，他的家临近东海，于是自号沧溟。当李于鳞事业有成时，海内读书人没有人不知道沧溟先生。

于鳞九岁时父亲去世，和母亲张氏相依为命。（他）家里没有多余的资产，捕的鱼（指收入）不够用来交学费，可是自己携带书籍（向老师）请教，老师多次替他留出座位。晋江的王慎中到山东来督学，对于鳞的文章感到惊奇，把它列为第一名。然而于鳞渐渐不喜欢学习训诂，有时歪戴着帽子像吟咏古文辞，弟子们不知道他说的是什么话，都指着于鳞说：“狂生狂生”，于鳞平静而不屑地说：“如果我不狂放，谁算是狂放的人呢？”

于鳞凭借古文辞创作在齐鲁间有了名声后，想着不能够一生（只）学习它，而（现在）身居官位，清闲无事，就把各名家的书籍全都拿来阅读，他认为纪述类的文章从宋代就困厄不前了，（汉代）班氏姑且算是写这类文章的优秀人物了。没有规矩不成方圆，有计划地改变，（才能）一天天地革新文风，（好文章）越来越多。现在《尚书》《庄子》《左传》《檀弓》《考工》等文章，它们的语言已经（好得）不能再好了，章法严谨。于鳞选取它们中的精华，裁夺它们的思想情感，琢磨字成为辞，再把辞连成篇，来追求和古代作者相匹配罢了。

不久李于鳞出守顺德，问他靠什么镇守顺德，于鳞说：“早上起来坐在公堂上，考核下属官吏，接见乡村父老，慰问他们的疾苦，为他们兴利除弊，轻松洒脱，如同以竿取蝉。”于鳞高洁自清，勤于治理要务。在顺德居官久了，（他的）政绩声望流传到了京城附近的地区。他曾经免除马牧地的赋税接近三千金，把粮食留在永济仓，不运到京师，以作为戍卒的粮饷。于鳞又说：“京师依靠东南地区的粮饷，（往往）不能按时到，而燕、齐、汴、赵离河百里的地方，不用出税钱，都用粮食代替赋税，放在河面漂浮运到京师，作为一种缓解急困的方法。”时人很赞同他的观点。

不久于鳞被提拔为陕西按察副使，视察那里的学政。于鳞说：“陕西是古代的西京，先朝北地之外的士大夫，大多表面上仰慕古文辞，可往往背离它。”不久，他的同乡殷中丞来督抚，用檄文招于鳞来，让他写文章。于鳞不高兴地说：“文章可以用下檄文的方式得到的吗？”正赶上这个地方多次地震，于鳞挂念年迈在家的母亲，于是以年老为由请求辞职，拂衣归去。

于鳞归乡后，就建了一处房子在田园居住，向东可远眺华不注山，向西揖拜鲍山，他说：“它不会使我的眼睛混浊。”不久，于鳞母亲去世，他一路匍匐回到家乡，极度悲哀，得了重病。过了很久，病稍愈，不久突发心痛，一天就去世了，终年五十七岁。于鳞所著《白雪楼集》三十卷，流传于世。

我认为：世人能够知道于鳞，没有人能知道于鳞傲视千古的原因。有人以为于鳞的名声不畅达，实际地位配不上他的名望，在世时也没有完成他的志向，以此为憾事。像庄子和扬雄那样，关门著书而活着，难道仅仅只有于鳞一个人寂寥吗？唉！有什么遗憾的呢？

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯