

2023 北京石景山初三（上）期末 语 文

学校 _____ 姓名 _____ 准考证号 _____

考 生 须 知	1. 本试卷共 10 页，共五道大题，27 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。
	2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
	3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。在试卷上作答无效。
	4. 考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 14 分）

为了帮助同学们更好地适应初三的学习生活，班级以“目标指引方向，行动成就梦想”为主题开展活动。活动结束后，同学们回顾过程，总结方法，完成主题展板。请你参与展板文案的审核工作。

第一部分 导语

目标是在行动前，我们预期所要达到的某种结果。它是一种**招唤**、一种吸引，可以帮助我们找到方向，让我们的**潜能**得到最大发挥，从而成为更好的自己。目标的设定，既要**源自**内心需求，也要符合自身情况，就像古人所说的“度德而处之，量力而行之”，_____。

人生应当是场有目的的航行，航线纵然千变万化，但只要始终朝着**既定**的方向行进，哪怕穿过再多的风浪，也会抵达梦想的彼岸。

1. 同学们对文段加点字词的书写和读音有异议，下列说法错误的一项是（2 分）

- A. “招唤”应写为“召唤” B. “潜”应读为“qián”
C. “源自”应写为“原自” D. “既”应读为“jì”

2. “度德而处之，量力而行之”出自《左传》，意思为“根据自己的德行和能力，来处世和做事”。有同学认为，需要在这句引文后面补写一句话，让表意更明确。你认为最恰当的一项是（2 分）

- A. 心怀梦想，就能实现目标 B. 目标恰当，才能发挥潜能
C. 无惧挑战，就能实现目标 D. 目标坚定，才能发挥潜能

第二部分 目标规划表

针对目标难以坚持的情况，同学们展开了充分讨论，发现在以往的目标设定中，存在三个普遍问题：目标不明确①，目标超出个人能力②，目标来源于外部期待。因此，建议同学们制定③目标规划表④，结合自身情况，多角度考量，确定个人目标。例如，可以根据特长，设定发展目标；可以根据不足，设定挑战目标；可以根据爱好，设定兴趣目标。

3. 同学们对①②③④处的标点使用说法不一，你认为恰当的一项是（2 分）

- A. ①， ②， ③《 ④ 》 B. ①、 ②、 ③“ ④ ”
C. ①、 ②、 ③《 ④ 》 D. ①， ②， ③“ ④ ”

第三部分 每日微行动

实现目标，需要行动。量力而行，才能持之以恒。为了始终保持积极的态度，可以每天完成一个力所能及的微行动。微行动相对简单，能够缓解畏难情绪，更有利于坚持。为此，我们实验了“每日微行动打卡”，效果良好，同学们也快来尝试一下吧！

4. 检查文段，你认为应该把“实验”改为“试验”。请结合《现代汉语词典》中的解释，向大家说明修改原因。（2 分）

【实验】shíyàn ① 为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动。② 指实验的工作：做~|科学~。

【试验】shìyàn ① 为了察看某事的结果或某物的性能而从事某种活动：~新机器|新办法~后推广。② 旧时指考试。

第四部分 成长记录册

同学们用丰富多彩的形式记录行动点滴。**随心所欲**的内容与**别出心裁**的排版相辅相成，妙趣横生的图画与**画龙点睛**的文字**相得益彰**，展现了每个人的目标选择和成长体验。在有意思又有意义的记录中，在有总结又有展望的文字里，同学与最好的自己不期而遇。

5. 你检查后，下列成语在文段中使用不恰当的一项是（2 分）

- A. 随心所欲 B. 别出心裁 C. 画龙点睛 D. 相得益彰

第五部分 结语

从设定目标到形成规划，从开展行动到记录成长，同学们一步一个脚印向着目标前进。在活动中，我们

不仅找到了行动的路径，还收获了丰硕的成果，明确了努力的方向。无论目标多么遥远，只要走好每一步，终有一天，当我们抬起头，就会发现目标已近在咫尺。

6. 你发现画线的句子存在问题，请对这个句子作出修改。(2分)

7. 对各部分标题应该采用哪种书体，同学们展开了讨论。请你结合任意一部分的内容，说出自己的想法。(2分)

二、古诗文阅读(共17分)

(一)默写。(共4分)

8. 不应有恨，_____？(苏轼《水调歌头·明月几时有》)(1分)

9. 湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、_____、舟中人两三粒而已。(张岱《湖心亭看雪》)(1分)

10. 为了展现“不惧艰辛，勇毅前行”的青春风采，需要摘引两句相关的古诗文作为励志座右铭，你想选用“_____，_____”。(本试卷中出现的句子除外。每句中允许有一个不会写的字用拼音替代)(2分)

(二)阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成11-12题。(共5分)

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

11. 本诗首联中的词语“凄凉地”“弃置身”，流露了诗人内心①_____的情绪。颔联用了两个典故，写出诗人目睹②_____的情景时内心的唏嘘怅惘。(2分)

12. 本诗颈联饱含哲理，堪称千古佳句。结合下面链接材料，说说此联的妙处。(3分)

【链接材料】

唐敬宗宝历二年(公元826年)，刘禹锡被罢免官职，与刚离任的白居易在扬州相遇。酒席上，白居易作《醉赠刘二十八使君》(刘二十八即刘禹锡)，其中有“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎”两句，意思是说同僚们仕途得意，而你独自一人在荒凉之地蹉跎年华，借此为刘禹锡鸣不平。刘禹锡有感而发，写下《酬乐天扬州初逢席上见赠》，以答谢白居易的情谊。

(三)阅读《岳阳楼记》和《醉翁亭记》的节选文段，完成13-15题。(共8分)

岳阳楼记(节选)

范仲淹

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！【甲】登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

醉翁亭记(节选)

欧阳修

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。【乙】醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

13. 下列词语中加点字的意思都相同的一项是(2分)

- A. 去国怀乡 国泰民安 精忠报国 为国为民
- B. 春和景明 触景生情 良辰美景 好景不长
- C. 晦明变化 窗明几净 清风明月 柳暗花明
- D. 觥筹交错 将错就错 阴差阳错 错综复杂

14. 下列对文段中【甲】【乙】两处画线句的理解不正确的一项是(2分)

- A.【甲】句写出了迁客骚人临风开怀的洒脱与欢愉。
B.【甲】句与上一段的心境，形成一悲一喜的对照。
C.【乙】句流露出作者与民同乐、以文记乐的志趣。
D.【乙】句表明作者极力推崇独善其身的的生活方式。

15. 根据上面节选文段及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(4分)

材料一

自余为僇人^①，居是州^②，恒惴惴。其隙^③也，则施施^④而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。

(选自柳宗元《始得西山宴游记》)

材料二

某到贬所半年，凡百粗遣^⑤，更不能细说，大略只似灵隐、天竺^⑥和尚退院^⑦后，却住一个小村院子，折足铛^⑧中，罨^⑨糙米饭便口吃，便过一生也得。

(选自苏轼《与参寥子书》^⑩)

注：①僇人：同“戮人”，罪人。作者当时被贬为永州司马，故自称僇人。②是州：这个州，指永州。③隙：空闲时间。④施施：慢步缓行的样子。⑤凡百粗遣：一切事物都勉强打发。⑥灵隐、天竺：杭州著名寺院。⑦退院：大和尚退职。⑧折足铛：瘸腿锅。⑨罨：捞。⑩这是苏轼被贬惠州后，写给杭州友人参寥的一封信。

同样身处贬谪境遇，柳宗元难以释怀，常常流露出“①”这样的不安与恐惧，与欧阳修“乐其乐”的②的心境不同；苏轼随遇而安，认为贬谪生活犹如“③”，与范仲淹“④”的志向不同。

三、名著阅读(5分)

16. 明末清初著名文学批评家金圣叹认为《水浒传》是一部旷世奇书，对该书进行了细致独到的评点，其中有这样一个观点：小说中的故事情节与人物性格应该融为一体。请你结合这一观点，从读过的经典名著中举出一例，加以分析。(100字左右)

四、现代文阅读(共24分)

(一) 阅读下面材料，完成17-19题。(共7分)

材料一

近几年，短视频热潮逐渐兴起，不仅成为一种潮流，更成为一种趋势。短视频是指在新媒体平台上播放的、适合用户在碎片化时间下观看的视频形式，播放时长一般从几秒至几分钟不等。在生活节奏越来越快的今天，单纯的文字加图片已经不能满足人们的需求，短视频以其独特的优势异军突起，让用户无需太多时间就可以获取大量的资讯和多元化的体验。同时，短视频制作成本不高，主角可以是明星网红，也可以是普通百姓，只要敢于上传，就不乏观众观看，为每个人提供了自我展示的平台。目前，短视频的市场占有率节节攀升，已经成为了人们观察和了解社会的重要窗口。2022年8月，国家广播电视总局发布的《2021短视频行业发展分析报告》中显示，2021年国内短视频用户达到9.34亿，再创新高，人均单日使用时长增至125分钟，超过半数的人每天都会刷短视频。

材料二

短视频传播能力非常强，在科普知识方面具有先天优势。相较于传统的图文形式，短视频可以把知识点浓缩，以更加形象的方式传递给观众，生动有趣，互动性强，一改知识艰深枯燥的面貌，拉近了大众与知识之间的距离。随着短视频蓬勃发展，涌现出越来越多热爱分享的科普达人。中学物理老师李永乐入驻短视频平台，长期分享物理、数学等方面的知识，凭借有趣、独特的讲课风格迅速走红。他已制作逾400个科普短视频，拥有超过1000万粉丝，单条视频最高播放量超过2000万次。李老师说：“我感到自己的价值被互联网最大限度地放大了。”中学化学老师向波通过生活化的选题、趣味性的讲述、专业化的内容传递“万物皆化学”的理念，深受学生和网友喜爱。“原本自己一堂课只能影响教室里的四五十名学生，但现在我是网络上600多万粉丝的老师。”他坦言，“是学生帮我拍的第一个短视频启发了我，用好传播工具，能够消弭知识传播的时空壁垒，点燃更多人对于化学的热情。”短视频正在成为青少年互动体验式学习的新渠道，为青少年提供了人文历史、自然科学、书法绘画、手工制作等方面的优质内容，满足了青少年探索世界的兴趣和需求。

的确，相较于传统阅读，短视频更容易让人感受到乐趣，刷一刷，只需几十秒或几分钟，就能感受世界之大无奇不有，鲜活的、独特的、精彩的、有趣的……丰富的内容不断刺激神经中枢，让人得到不一样的快感。但是很多短视频，看似精彩，但是就学习而言，还是不能替代读书。比如，看视频的时候，如果觉得这一段是无效信息，就想去快进，可是一旦快进，又容易错过有用的内容。如果某段话特别有价值，想要圈画重点，却无法在视频上完成。这些都会对学习效率造成影响。此外，视频里面有很多声音、画面、色彩的渲

染，这些辅助信息固然更加形象，让信息接收不那么枯燥，但同时，这些辅助信息又往往带有浓重的主观色彩，会干扰人的判断，错把情绪当成意见，把偏见当成道理，把故事当成真相。

材料三

如果问现在年轻人最喜欢的消遣是什么，估计很多人会回答：刷短视频。几乎每一个刷过短视频的人都有这样的体验：本来以为一条短视频 15 秒，只想刷一小会儿放松下，无奈一条接一条，一刷就是一晚上。有网友精辟总结道：“某音 15 秒，人间两小时。”

为什么我们容易对短视频上瘾？这背后是怎样的机制在控制着我们的行为？

和长视频不同，短视频能一下子就抓住人的注意力。为了用 15 秒钟抓人眼球，爆火的短视频必须把夸张的笑点、奇特的画面、洗脑的神曲都集中到一起。就像嗑瓜子，一旦嗑了第一颗，就会接着嗑第二颗、第三颗……完全停不下来，不知不觉嗑完一整包。短视频不知不觉就能刷几个小时，和嗑瓜子一样都是典型的即时满足行为。另外，之所以一刷就停不下来，还和短视频平台的算法有关。短视频的算法推荐机制，会推荐观众喜欢的东西，以此让观众接连不断地刷下去。这样的机制决定了不是你选择它，而是它选择你。

因此，有没有生活目标，是能否合理使用短视频的关键。每天刷短视频时间过久的人，通常缺乏清晰的人生目标。这样的人自控力较差，很容易沉湎于各种诱惑之中。而那些有明确目标的人，则会把短视频当作搜索工具，通过短视频快速获取所需知识，而不是被短视频所操控。我们要让短视频为我们所用，而不是让我们为短视频所用，变成贡献流量的工具人。

近日，中国音数协游戏工委等单位联合发布了《2022 中国游戏产业未成年人保护进展报告》，报告中的数据让很多家长松了口气：自 2021 年国家新闻出版署出台“史上最严”的防沉迷政策以来，未成年人沉迷游戏的问题已经基本解决，75%的未成年人每周游戏时长在 3 小时以内。但是，令人头疼的问题接踵而来，统计数据显示，_____。因此，引导青少年对短视频“扬其长，用其利”，帮助青少年在虚拟和现实中找到平衡，成为了新的课题。

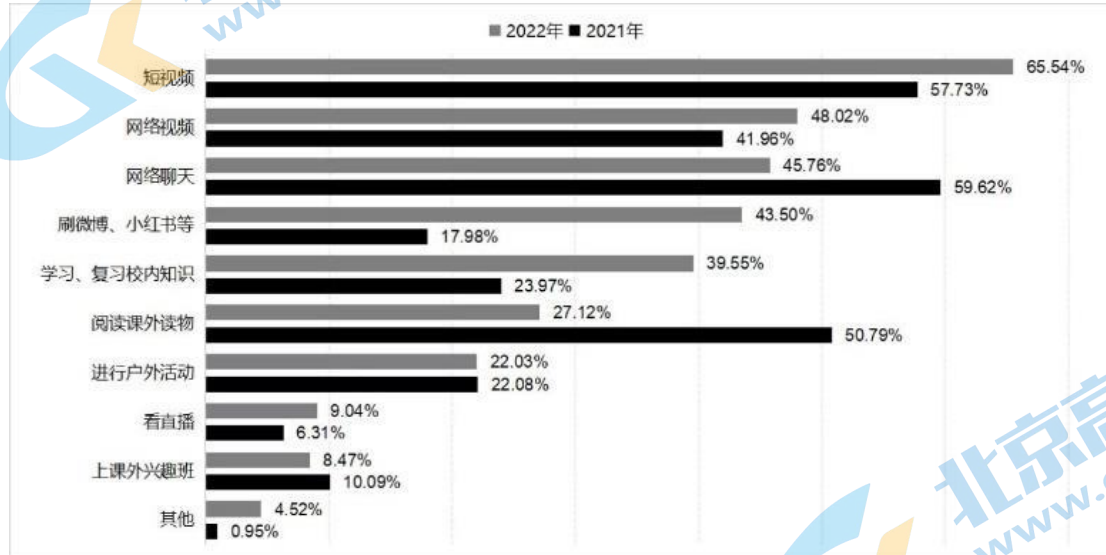


图 1 我国未成年人在“游戏受限”后的网络使用行为占比图

17. 根据以上三则材料，下列关于“短视频”的说法，不符合文意的一项是（2 分）

- A. 随着科技的发展，越来越多的人开始通过短视频获取信息。
- B. 短视频过分营造视听冲击，会影响观众对信息的有效接收。
- C. 短视频的快速发展，使未成年人沉迷游戏的情况得到改善。

18. 根据材料三中图 1 的信息，在材料三横线处补写一句话。（2 分）

19. 从上述三则材料可以看出，短视频能够迅速占领市场主要有三个原因：①_____，②_____，③_____。（3 分）

（二）阅读《二十年后》，完成 20-22 题。（共 8 分）

二十年后

欧·亨利

纽约的一条大街上，一位值勤的警察正沿街走着。一阵冷嗖嗖的风向他迎面吹来。已近夜间十点，街上的行人寥寥无几了。

在一家小店铺的门口，昏暗的灯光下站着一个男子。他的嘴里叼着一支没有点燃的雪茄烟。警察放慢了脚步，认真地看了他一眼，然后，他向那个男子走了过去。

“这儿没有出什么事，警官先生。”看见警察向自己走来，那个男子很快地说。

“我只是在这儿等一位朋友罢了。这是二十年前定下的一个约会。你听了觉得稀奇，是吗？好吧，如果有兴致听的话，我来给你讲讲。大约二十年前，这儿，这个店铺现在所占的地方，原来是一家餐馆……”

“那餐馆五年前就被拆除了。”警察接上去说。

男子划了根火柴，点燃了叼在嘴上的雪茄。借着火柴的光亮，警察发现这个男子脸色苍白，右眼角附近有一块小小的白色的伤疤。

“二十年前的今天晚上，”男子继续说，“我和吉米·维尔斯在这儿的餐馆共进晚餐。哦，吉米是我最好的朋友。我们俩都是在纽约这个城市里长大的。从孩提时候起，我们就亲密无间，情同手足。当时，我正准备第二天早上就动身去西部发财。那天夜晚临分手的时候，我们俩约定：二十年后的同一日期、同一时间，不论我们发生什么情况，也不论我们在什么地方，我们俩将来到这里再次相会。”

“这听起来倒挺有意思，”警察说，“你们分手后，你就没收到过他的信吗？”

“哦，收到过他的信。有一段时间我们曾相互通信。”那男子说，“可是一两年之后，我们就失去了联系。你知道，西部是个很大的地方。而我又总是不断地东奔西跑。可我相信，吉米只要还活着，就一定会来这儿和我相会。他是最信得过的朋友。”

说完，男子从口袋里掏出一块小巧玲珑的金表。表上的宝石在黑暗中闪闪发光。

“九点五十七分了。”他说，“我们上一次是十点整在这儿的餐馆门前分手的。”

“你在西部混得不错吧？”警察问道。

“当然啦！吉米的光景要是能赶上我的一半就好了。啊，实在不容易啊！这些年来，我一直不得不东奔西跑……”

又是一阵冷嗖嗖的风穿街而过。接着，一片沉寂。他们俩谁也没有说话。过了一会儿，警察准备离开这里。

“我得走了，”他对那个男子说，“我希望你的朋友很快就会到来。假若他不准时赶来，你会离开这儿吗？”

“不会的。我起码要再等他半个小时。如果吉米还活在人间，他到时候一定会来到这儿的。就说这些吧，再见，警官先生。”

“再见，先生。”警察一边说着，一边沿街走去。街上已经没有行人，空荡荡的。

男子又在这店铺的门前等了大约二十分钟的光景。这时候，一个身材高大的人急匆匆地径直走来。他穿着一件黑色的大衣，衣领向上翻着，盖住了耳朵。

“你是鲍勃吗？”来人问道。

“你是吉米·维尔斯？”站在门口的男子大声地说，显然，他很激动。

来人握住了男子的双手。“不错，你是鲍勃。我早就确信我会在这儿见到你的！二十年是个不短的时间啊！你看，鲍勃，原来的那个饭馆已经不在啦。要是它没有被拆除，我们还能一块儿在这里共进晚餐，那该多好啊！鲍勃，你在西部的情况怎么样？”

“喔，我已经设法获得我所需要的一切东西。你的变化不小啊，吉米。我原来根本没有想到你会长这么高的个子。”

“哦，你走了以后，我是长高了一点儿。”

“吉米，你在纽约混得不错吧？”

“一般吧。我在市政府的一个部门里上班，坐办公室的。来，鲍勃，咱们去转转，找个地方好好地叙叙往事。”

这条街的街角处有一家大商店。尽管时间已经不早了，商店里的灯还在亮着。来到亮处以后，这两个人都不约而同地转过身来看了看对方的脸。

突然间，那个从西部来的男子停住了脚步。

“你不是吉米·维尔斯。”他说，“二十年的时间虽然不短，但它不足以使一个人变得容貌全非。”从他说话的声调中可以听出，他在怀疑对方。

“然而，二十年的时间有时候却可以使一个好人变成坏人。”高个子说，“你被捕了，鲍勃。芝加哥警方猜到你会来这里，于是他们通知我们说，他们想跟你‘聊聊’。”

好吧，在我们还没有去警察局之前，先给你看一张条子，是你的朋友写给你的。”

鲍勃接过便条。读着读着，他微微地颤抖起来。便条上写着：

鲍勃：

刚才我准时赶到了我们的约会地点。当你划着火柴点烟时，我发现你正是芝加哥警方通缉的人。不知怎么的，我不忍亲自逮捕你，只得找了个便衣警察来做这件事。

20. 在阅读《我的叔叔于勒》时，我们学会了从不同角度梳理故事情节，形成了下面的笔记。请选. 择任.. 一. 角度，梳理本文的情节。（4分）

【笔记】

角度	故事情节
开端→发展→高潮→结局（情节）	开端： 菲利普一家因于勒的挥霍陷入困境。 发展： 菲利普一家等待发财的于勒归来解困。 高潮： 菲利普一家在船上发现于勒破产成了穷光蛋。 结局： 菲利普夫妇弃于勒而去。
原因→结果（逻辑）	原因： 菲利普一家生活艰辛，对于勒充满期待。 结果： 菲利普一家发现真相，幻梦破灭，弃他而去。
期待→破灭（心理）	期待： 听说于勒发财，菲利普一家期待他归来解困。 破灭： 菲利普一家发现于勒穷困潦倒，拒不相认。
悬念→结局（技巧）	悬念： 于勒到底何时归来？在船上巧遇一个穷困潦倒的水手，与于勒相貌相似，他究竟是不是于勒？ 结局： 巧遇的就是破产的于勒，菲利普一家失望而归。

21. 结尾处的反转，出乎读者意料。然而细心推敲，会发现作者在前面早已埋下伏笔。请找出其中一处伏笔，结合文章简要说明。（2分）

22. 有人认为这是一个令人慨叹的故事，有人认为这是一个充满讽刺的故事。你认为这是一个怎样的故事，请结合文章简要分析。（2分）

（三）阅读下面文字，完成 23-26 题。（共 9 分）

①在为自己的人生确立目标时，第一目标应该是优秀，成功最多只是第二目标。现实的情况正相反，人们都太看重成功，不仅把它当成第一目标，甚至当成唯一目标，根本不把优秀当回事。可是，我敢断定，没有优秀支撑的成功一定是短浅的，非常外在的，甚至是虚假的成功。【甲】

②我说的优秀，是要让老天赋予你的各种禀赋得到很好的生长，德、情、智全面发展，拥有高贵的灵魂、丰富的心灵和自由的头脑，这样你就是一个真正优秀的人，同时你也就拥有了享受幸福人生的能力。

③为什么要把优秀放在第一位，把成功放在第二位呢？

④首先，优秀是你自己可以把握的，成功却不然。我们说的成功，一般是指外在的成功，就是你在社会上是否得到承认，承认的程度有多高。这个意义上的成功，取决于许多外部因素，包括环境、人际关系、机遇等等，自己是很难把握的。一个人把自己不能支配的事情当作人生的主要目标，甚至唯一目标，也许最后什么也得不到。【乙】尽你所能地成为一个优秀的人，把你身上的禀赋发展得好一些，这是你能够做主的，你把功夫下在这里就行了。至于优秀了怎么样，有没有时机让你的优秀得到展现，顺其自然就可以了，最多适当留心就可以了。这样来定位，你的心态就会非常好。把外在的成功看作副产品，在那上面没花多少力气，那么，这些名啊利啊，如果你得到了，当然很好，对于你是意外的收获，你比那些孜孜以求才得到的人快乐多了。如果没有得到呢，也没什么，反正你在那上面没花力气，种瓜得瓜，不种就没得，很公平嘛。

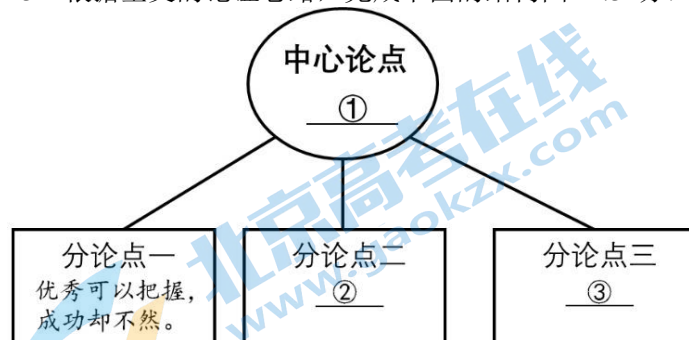
⑤其次，一个真正优秀的人，哪怕他在社会的意义上并不成功，但其在自我实现的意义上仍然是成功的。

【丙】一个不求优秀的人，一个心智平庸的人，如果他又把外在的成功看得很重，就只能靠庸俗的手段去获取名利。最后，他即使得到了一点所谓的成功，可是他的人生价值甚微，甚至是失败的。

⑥最后，我相信，在当今社会里，一个优秀的人迟早有机会获得成功，而且一旦得到，就是真正的成功，是社会承认、自己认可的成功，是个人价值和社会价值的统一。

（取材于周国平的文章）

23. 根据全文的论证思路，完成下面的结构图。（3分）



24. 将下列三条论据，分别填入文中【甲】【乙】【丙】处，恰当的一项是（2分）

①比如有些伟大的艺术家，生前很不成功，死后被世人铭记。他们在默默无闻中度过了创造的一生，和一时走红的名利之徒相比，谁的人生更有价值、更成功？

②荀子说得好：“君子敬其在己者，而不慕其在天者。”你自己能支配的事情你要好好努力，由老天决定的事情你就不要去瞎想了。

③古人云：“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”真正的成功必定根源于优秀。

A. 【甲】②【乙】①【丙】③ B. 【甲】②【乙】③【丙】①

C. 【甲】③【乙】②【丙】① D. 【甲】③【乙】①【丙】②

25. 第④段画线句中，作者为什么将“外在的成功看作副产品”？说说你的理解。（2分）

26. 读完这篇议论文，你应该对“什么是真正的成功”有了进一步的认识。从这个角度看《二十年后》中鲍勃和吉米的人生选择，你又产生了怎样的思考？（2分）

五、作文（40分）

27. 有人说，成长就像短视频，一个高光时刻或是一次难忘经历，就会让人瞬间长大；也有人说，成长应该是连续剧，走过一段又一段的旅程，我们才能遇见更好的自己。请以“成长就在那一刻”或“我的成长连续剧”为题目，结合自身经历，写一篇作文。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生的真实姓名。



参考答案

1. (1) C

(2) B

2. D。

3.应该用“试验”，“试验”是“为了察看某事的结果或某物的性能而从事某种工作”多用于具体的事物和事件。“每日微行动打卡”的效果要通过“试验”获得，而“实验”意为“为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动”。

4. A。

5. (1) 我们不仅找到了行动的路径、收获了丰硕的成果，还明确了努力的方向。

(2) 示例一：我认为第一部分小标题可以采用楷书，因为楷书中规中矩、结体端正，给人以端庄严谨的感受，能很好体现本次主题活动的目的。

示例二：我认为第五部分小标题可以采用隶书，因为隶书字形扁阔、体势开张，给人以稳重开阔的感受，能很好体现出本次活动意义深远。

6. (1) 何事长向别时圆

(2) 与余舟一芥

(3) 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

7. (1) 长期谪居的痛苦和抑制已久 物是人非，恍如隔世

(2) 示例一：运用比喻的修辞手法，用“沉舟”“病树”比喻遭贬谪的自己，用“千帆”和“万木”比喻仕途得意的新贵，表达作者感慨身世的悲凉之情和豁达乐观的胸襟。

示例二：这两句借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含深刻哲理：新事物必定取代旧事物，表达作者积极乐观向上的精神。

8. (1) C

(2) D

(3) ①恒惴栗。

②以百姓的快乐为快乐。

③灵隐、天竺和尚退院后，却住一个小村院子，折足铛中，糲糙米饭便口吃，便过一生也得。

④先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

9. 借助故事情节的发展，从不同角度刻画人物的性格特点，塑造了一个个鲜明丰满的人物形象。在水浒英雄的画廊中林冲是官逼民反的典型。他有着温暖的小家庭，如果不是高衙内在一个偶然的机会上看上了他的妻子的话，他本可以自得其乐地生活下去，但是厄运接二连三地找上门来，先是被高俅施宝刀计诱入白虎堂，害得他几乎丢失了性命，以至用一纸休书来明哲保身；在押解途中又险些遭到高俅雇佣的杀手谋杀；野猪林里全靠鲁智深相救，总算到了沧州牢营；由于柴进的人情，他被派往看守天王堂，后又到了草料场……在这一系列的迫害中，林冲都表现了一种息事宁人、委曲求全、逆来顺受的态度。如果不是无意之中的巧遇，风雪压塌了草料场，他及早搬到山神庙安身，也许他真的就葬身火海了。而行凶者在庙门外冷酷的笑声，终于使他认识到只要自己不死，迫害者就永远不会罢手。终于忍无可忍地手刃了仇人，大踏步投梁山而去。林冲是

一步步被逼上梁山的，后来他坚决果断地杀了王伦，表明了他反抗性格的成熟，此后，无论在抗拒官兵，或者反对招安的斗争中，他都是梁山中的较坚定、勇敢的英雄之一。

10. (1) C

(2) 未成年人在游戏受限后，往往会将时间投入到短视频与网络视频。

(3) ①让用户无需太多时间就可以获取大量的资讯和多元化的体验。

②把知识点浓缩，以更加形象的方式传递给观众。

③会推荐观众喜欢的东西。

11. (1) 从情节的角度来看，开端：鲍勃和吉米在一家小店铺的门口相遇；发展：鲍勃和吉米聊起了二十年前的约定；高潮：吉米派便衣警察逮捕了鲍勃；结局：鲍勃看到了吉米的便条，知道了吉米没有失约。

(2) 警察吉米在巡街时“用警惕的目光向平静的通衢大道两头远望”，为后文他发现鲍勃是通缉罪犯后的机警表现埋下伏笔。

(3) 示例：这是一个令人慨叹的故事。小说中的鲍勃值得同情，因为他重情守信，但他罪有应得，因为他是通缉犯；吉米忠于职守，因为他不徇私情，但他背叛了友谊，因为他抓捕了最要好的朋友。

12. (1) ①在为自己的人生确立目标时，第一目标应该是优秀，成功最多只是第二目标。

②一个真正优秀的人更看重自我实现的意义。

③一个优秀的人迟早有机会获得成功。

(2) C

(3) 尽自己所能地成为一个优秀的人，只有自身优秀了，那些附加的价值、成功才会随之而来，所以要以平常心对待。

(4) 鲍勃虽然是一个罪犯，但是他对朋友绝对真诚，从这个意义上来说，鲍勃在道德上“失败”了，但是他在真心对待朋友的事情上却“成功”了；吉米是一个警察，在故事中他兼顾了他的职责与对鲍勃的友情，没有亲自逮捕鲍勃，而是让另外一个警察实施了逮捕过程，从这个意义上来说，吉米虽然在道德上“成功”了，但是在友情上却“失败”了。

13. 略

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯