

石景山区 2022—2023 学年第一学期高三期末试卷

语文

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

不久前，《现代汉语规范词典》第 4 版发布，引起人们对辞书的广泛关注。我国辞书编纂的历史源远流长，从古代的《尔雅》《说文解字》到近现代的《辞海》《新华字典》《中华大百科全书》等，汇聚了中华文化的精华，构建了中华民族的集体记忆。辞书在我国的语言文字规范化工作中具有十分重要的地位和作用，它是语言文字规范体系的重要组成部分，是语言文字规范化最重要的工具，是社会语言文字规范的标杆。

《现代汉语规范词典》本次修订增补了近千条新词语，既有顶层设计、供给侧、公众号、云计算、碳中和、刚需、慢生活、自拍等新词，又有见贤思齐、厚德载物、束脩、竹枝词等此前未收入的关于传统文化的词语，并收录了一些词语近年来增添的义项和用法。这些增补的词语反映了我国社会发展引起的各方面变化。当然，也删除了一些过时或使用频率较低的词语，以及个别查阅价值不大的词语。此外，本次修订明确了大众近年来关注的一些字的写法、读音等问题。如“说客”的读音问题，注为“shuì kè”，同时为反映社会语言实际情况，在该词条后面注明“现在也读 shuō kè”。

在了解《现代汉语规范词典》修订内容的同时，很多人认为当前网络词典、网络百科全书已很流行，传统纸质辞书应该进行数字化探索。的确，人们查阅辞书的习惯在发生改变。随着网络信息技术的发展，中国辞书人发扬辞书编纂传统，开启“融媒辞书”研究与实践，力求最大限度地汇集智慧，提升辞书质量，服务大众的辞书生活。

“融媒辞书”首先是辞书大数据库，容量几乎无限，内容不受篇幅制约。其次，释义方式可以模态化，比如，“跳、蹦、跑”和“掐、拧、捏”等动词，用文字解释费劲，用影像显示就相对简单。再次，可以方便地实现跨界关联，不同的辞书及其他数据关联起来，要最大限度满足读者的查询需求。而且，可以根据读者需求进行查询定制，快捷、精准地向读者提供信息。读者也可以发挥自己的专长补充辞书条目、修改完善条目内容，而内容若被收入辞书，读者就成了辞书编纂的参与者。

（取材于李宇明、王楠等的相关文章）

高三语文试卷 第 1 页（共 10 页）

材料二

据统计，我国现今已有 300 多种网络辞书和辞书 App，深刻影响着大众的辞书生活。以《现代汉语词典》App 为例，它完整收录《现代汉语词典（第 7 版）》原书内容，支持数字版、纸版界面一键切换对照阅读，支持手写、语音、摄像头多种输入方式，提供著名播音员李瑞英标准词语播读，以及智能问答助手、词汇分类学习、日识一词个性化学习、同义词辨析、易错词闯关等增值服务，有助于使用者准确高效地理解汉语知识与文化，规范地运用汉语词汇。《现代汉语词典》是我国最有影响的语文词典，以它为代表的电子辞书，带给大众全新的词典应用和语言学习体验，标志着辞书数字化时代的到来。

在辞书数字化发展的进程中，研究者重视读者的体验，利用大数据、云计算、人工智能等技术，加快转向“融媒辞书”。例如聚典数据开放平台，它不是一个单独的辞书应用，而是为阅读、资讯、学习等其他应用提供赋能服务的应用。平台聚合权威工具书内容，收录了国内多家出版社出版的多个学科门类的精品辞书，如《英汉大词典》《心理学大辞典》《中药大辞典》《马克思主义大辞典》《中国历代人名大辞典》等，构建起一个系统、可信的知识数据仓库；通过标准化的数据接口，将库藏数据嵌入合作伙伴的各类应用，包括阅读 App、新闻客户端和搜索引擎等，以响应和解决用户在不同应用场景下的阅读查检需要。

“聚典”用户在电子阅读中遇到需要查检的知识点，只需点击屏幕选中，后台便迅速匹配目标释义，并即刻以弹窗的形式显示。用户了解释义后在屏幕空白处轻点，弹窗消失，继续阅读。用户查检的热点、没有搜到的词，能及时反馈到后台。后台启动编辑流程，以最快速度完成相关内容的撰写、编辑，保证平台内容数据不断充实。“聚典”上线两年以来，已与包括学习强国、微信读书等 20 多家各类应用建立了合作，累计为 3000 多万用户提供了 6 亿多次知识查检服务。“聚典”平台重新定义了工具书的使用方式，改写了用户与工具书的关系，能让用户高效便捷地获得权威准确的知识内容。

（取材于毛文涛、陈雪等的相关文章）

1. 根据材料一，下列对《现代汉语规范词典》第 4 版新增词语的理解与推断，不正确的一项是（3 分）
- A. 有的词语反映时事政治和经济领域的变化，如“顶层设计”“供给侧”等。
 - B. 有的词语反映科学技术融入人们的日常生活，如“云计算”“碳中和”等。
 - C. 有的词语表现现代人的网络特色生活，如“刚需”“慢生活”“自拍”等。
 - D. 有的词语表现流传久远的传统文化思想，如“见贤思齐”“厚德载物”等。

2. 根据材料一，下列对“融媒辞书”的理解与推断，不正确的一项是（3分）
- A. 有着巨大库藏容量，收录内容不受限制。
 - B. 具有多媒体的优势，可以提供模态释义。
 - C. 可实现跨界关联，更好地满足读者需求。
 - D. 可实现交流互动，读者能参与辞书编纂。
3. 根据材料二，下列有关词语查检活动的做法，正确的一项是（3分）
- A. 在《现代汉语词典》App 查检“功夫”，还可借易错词闯关定制学习。
 - B. 在“聚典”查不到“束脩”这个词，要在《现代汉语词典》App 查检。
 - C. 在“聚典”能查到“司马迁”“陶渊明”“曾国藩”等历史人物的信息。
 - D. 在“聚典”能查检“心理舒适区”这类词语，个人还可修改辞条内容。
4. 根据材料一和材料二，关于辞书的理解与推断，不正确的一项是（3分）
- A. 纸质辞书版本在更新，网络辞书可修改，辞书在不断修订中丰富。
 - B. 字典、词典、百科全书等都属于辞书，辞书是工具类图书的总称。
 - C. “聚典”收录了多个学科门类的精品辞书，辞书内容的涉及面广。
 - D. 《现代汉语词典》App 提供多种增值服务，电子辞书更具影响力。
5. 综合材料一和材料二，简要说明为什么要开展“融媒辞书”的研究与实践。（6分）

二、本大题共6小题，共28分。

阅读下面的文言文，完成6—10题。（共18分）

学者出于心，心为身之主，耳目候于心。若心不在学，则听诵不闻，视简不见。如欲炼业，必先正心，而后理义入焉。

夫两叶掩目，则冥默无睹；双珠填耳，必寂寞无闻。叶作目蔽，珠为耳聾，二关外拥，视听内隔，固其宜也。而离娄察秋毫之末，不闻雷霆之声；季子听清角之韵，不见嵩岱之形。视不关耳而耳不闻，听不关目而目不见者，何也？心溺秋毫，意入清角故也。是以心驻于目，必忘其耳，则听不闻；心驻于耳，必遗其目，则视不见也。使左手画方，右手画圆，令一时俱成，虽执规矩之心，回剗¹之手，而不能者，由心不两用，则手不并运也。

弈秋，通国之善弈也，当弈之时，有吹笙过者，倾心听之，将闻未闻之际，问以弈道，则不知也。非弈道深微，情有暂暗，笙滑之也。隶首，天下之善算也，当算之际，有鸣鸿过者，弯弧拟之，将发未发之间，问以三五，则不知也。非三五难算，意有暴昧，鸿乱之也。弈秋之弈，隶首之算，穷微尽数，非有差也。然而心在笙鸿而弈败算挠者，是心不专一游情外务也。瞽无目而

耳不可以察，专于听也；聋无耳而目不可以闻，专于视也。以瞽聋之微，而听察聪，视明审者，用心一也。

夫蝉难取，而黏之如掇；卷耳易采，而不盈倾筐，专与不专也。是故学者必精勤专心，以入于神。若心不在学而强讽诵，虽入于耳而不谛于心。譬若聋者之歌，效人为之，无以自乐，虽出于口，则越散矣。

(取材于《刘子》)

注释：【1】剞劂：雕刻用的刀具。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是 (3分)

- A. 二关外拥 拥：通“壅”，阻塞
- B. 心溺秋毫 溺：沉浸，沉潜
- C. 非有差也 差：差别，差异
- D. 视明审者 审：清楚，明白

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是 (3分)

- A. { 耳目候于心
 { 专于听也
- B. { 而不能者
 { 有吹笙过者
- C. { 问以三五
 { 以入于神
- D. { 然而心在笙鸿而弈败算挠者
 { 卷耳易采，而不盈倾筐

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 则听诵不闻，视简不见
那么听诵读之声就会听而不闻，读简牍文字就会视而不见
- B. 视不关耳而耳不闻
看东西时没有堵上耳朵，耳朵却听不见
- C. 非弈道深微，情有暂暗，笙滑之也
不是下棋之道精深，是情绪一时陷入低沉，笙声扰乱了他
- D. 聋无耳而目不可以闻，专于视也

聋人失聪，眼睛不可用来听声音，因而专注于看

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是 (3分)

- A. 左手画方，右手画圆，不能同时完成，是因为心不能同时专注于两件事。
- B. 离娄、季子等人的事例，说明如果用心专一，就能够抵抗各种外界干扰。
- C. 不仅仅是学习，做任何事都要精神高度集中，这样难事就可能会变简单。
- D. 文章与荀子《劝学》都关注“学”，两文中“用心一也”的含义大致相同。

10. 选文论点鲜明，论证逻辑严密。请以第三段为例，谈谈该段是如何展开论证的。(6分)

高三语文试卷 第4页 (共10页)

11. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。（共10分）

子曰：“孰谓微生高直？或乞醯焉，乞诸其邻而与之。”（《公冶长》）

子曰：“直哉史鱼！邦有道，如矢；邦无道，如矢。君子哉蘧伯玉！邦有道，则仕；邦无道，则可卷而怀之。”（《卫灵公》）

叶公语孔子曰：“吾党有直躬者，其父攘羊，而子证之。”孔子曰：“吾党之直者异于是：父为子隐，子为父隐。——直在其中矣。”（《子路》）

(1) 孔子对“直”的阐释丰富。请结合上述语句中有关微生高、史鱼的内容，解释“直”的含义。（4分）

(2) 上述叶公和孔子的对话与下面材料中的法律条文，有怎样的内在联系？请说说你的看法。（6分）

经人民法院通知，证人没有正当理由不出庭作证的，人民法院可以强制其到庭，但是被告人的配偶、父母、子女除外。

（《中华人民共和国民事诉讼法》第一百九十三条）

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面的诗歌，完成12—14题。（共12分）

书晁补之所藏与可画竹三首^{【1】}

苏轼

一

与可画竹时，见竹不见人。岂独不见人，嗒然遗其身。
其身与竹化，无穷出清新。庄周世无有，谁知此凝神。

二

若人今已无，此竹宁复有。那将春蚓^{【2】}笔，画作风中柳。
君看断崖上，瘦节蛟蛇走。何时此霜竿，复入江湖手？

三

晁子拙生事，举家闻食粥。朝来又绝倒，谀墓^{【3】}得霜竹。
可怜先生盘，朝日照苜蓿。吾诗固云尔，可使食无肉。

注释：【1】组诗作于与可亡故后。在最后一诗后，有作者自注：“吾旧诗云：可使食无肉，不可居无竹。”

【2】春蚓：出自《晋书》，形容书法作品中的字无筋骨。【3】谀墓：为人作墓志所得报酬的戏称。

12. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（3分）

- A. “与可画竹时”四句描述与可作画时达到了身心两遗、物我两忘的境界。
- B. “若人今已无”四句慨叹与可故去，而今世人只知画柳树，不再懂画竹。
- C. “君看断崖上”两句描写与可笔下之竹，“蛟蛇走”形象地写出霜竹特点。
- D. “晁子拙生事”四句写晁补之家境贫寒，却“谀墓”得画，可见其品性。

13. 下列对这组诗的理解与赏析，正确的一项是（3分）

- A. 第一首诗引用“庄周梦蝶”的典故，传达出丰富的意蕴，含蓄而富有表现力。
- B. 第二首诗描绘霜竹时，由远及近，在反复对比中咏叹，曲折有致，情思邈远。
- C. 第三首诗描述晁补之藏画之事，语言质朴而风趣，蕴含着深厚、复杂的情感。
- D. 三首诗以“竹”为核心意象，在诗意上层层推进，揭示与可画竹的艺术魅力。

14. 诗人借组诗表达了自己对画家和藏画者的丰富情感，请结合组诗具体内容简析。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。（共8分）

(1) 杜鹃是我国古诗词中常见意象，因其啼声悲切，往往用来渲染愁情。如白居易《琵琶行》中“其间旦暮闻何物？_____”，表达了谪居浔阳的痛苦心情；又如李白《蜀道难》中“_____，愁空山”，营造了空寂苍凉之境，抒发了蜀道难行的愁绪。

(2) 杜甫的登高之作，写景境界阔大，气势雄浑。如《登高》中“_____，不尽长江滚滚来”，描写秋景苍茫寥廓；又如《登岳阳楼》中“_____，乾坤日夜浮”，展现了洞庭湖恢宏气象。

(3) 学校微信公众号推出“父母经验谈”专栏。其中一篇文章以柳宗元《种树郭橐驼传》中的“_____，_____”为主题，介绍父母如何顺应孩子天性，陪伴其成长的教育智慧。

(4) 在“青春献礼二十大”活动中，校长引用《五代史伶官传序》中的“_____，_____”，勉励和警醒青年学子要树立忧患意识，力戒骄奢安逸，为实现中华民族的伟大复兴而奋斗。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的文章，完成16—19题。

虫声远近

—

月明之夜，听到细细的虫声，唧唧—唧唧唧唧—像谁在叩门，叩城市之门。

这是在城市的某栋寓所里。我知道是蚰蚰叫声，就在我房门边。我意外得要命，也惊喜得要命，好像有旧友来访。

想着这一只蚰蚰究竟是怎么进了我的屋子，想来想去，可能是我滨江小镇家里的一只蚰蚰在夜间爬进了我的包裹，然后书童似的一路跟着我上高铁，转公交，进入一栋清寂的寓所里。

这只蚰蚰，有着和我同样湿润的方言，有着和我同样习惯白日沉默夜晚独自沉吟的生活方式。

在我小镇的那个家里，楼下有树有草坪，房前是一条清瘦小河，虫子们在广阔天地中热火朝天地生活。有时入夜，虫声汪洋恣肆，或如部落篝火狂欢，或如宫廷里钟磬齐鸣。那时我想着，还有一个低处生活的昆虫王国，那里子民兴旺，那里车水马龙，那里锅碗瓢盆婚丧嫁娶，那里悲欢离合喜怒哀乐……我就禁不住莞尔。一入夜，我们乡下人就把自己宽广的生活像折扇一样收拢，把空间和时间腾让给小小的昆虫；昆虫又那么乖巧，只得一隅便可欢歌——乡人与蚰蚰，同在清秋凉夜里，同享天地月色水汽。

我小镇的书房里，也到访过蚰蚰，好像有两只。那时是深夜，小镇寂静得像一本已合上的书，我在书桌边，听着一呼一应的虫声，有时想，在我不在书房时，这两只蚰蚰会不会用细长的触角翻书，用牙齿读字。它们把书本搭建出的空间作为音乐大厅，伴着我的灯光，在那里展示歌喉。深夜读书，或在电脑上敲字，有虫声近在咫尺相伴，此境胜过童子焚香，胜过知音剪烛。

二

从前教书时，给学生上苏轼的《记承天寺夜游》，总觉得苏轼写漏了什么。跟学生一起朗读“月色入户，欣然起行……庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”，读着读着，我似乎听到了月色里有虫声。是的，依据我的乡居经历，在乡野的秋夜，除了月色，除了竹树的影子，一定是有如珠如雨如茂密秋草似的虫声。

童年时常伴着奶奶去姑妈家，在有月光的晚上，我们缓缓步行，也像苏轼和张怀民那样走在乡下的月色里，虫声，清脆明亮，带着露水和草木的气息，带着河流的气息，带着砖瓦泥土的气息，一路把我们密密包围，好像我的裙子上也落满了虫声，奶奶的银发上也挂满了虫声。

我们沿着河堤走，没有月色时，水是白的，路是黑的，我们弃白择黑而行。河堤的树荫里，堤畔的草丛中，人家的屋檐下，虫声像一道道细光破黑而来，为我们引路。虫声淹没了我们的脚步声，我们像在夜色里浮游。我们仿佛看见，虫子们在夜露里梳洗身子，啜饮清凉，擦拭翅膀。

我们走在虫声里，走在人世的夜路上，内心安妥。有虫声的地方，就是清凉太平的人间。

“虫声新透绿窗纱”，中学时代第一回读到这诗句，竟有认祖归宗一般的欢喜。原来虫声也是可以入诗的。从前一直以为寻常虫声，如我们乡下孩子一样粗鄙，是跟风雅沾不上边的。猛然间却发现，我们的童年和少年是一直活在诗里的。当城里孩子在欣赏贝多芬、莫扎特之时，我们乡下孩子在月色水汽之间，在泥土草木之上，听着天籁之音。虫声透过窗纱，透过外婆门前的木槿篱笆，经过我们稚嫩敏感的耳朵，最后入驻诗文，百年千年下去。

有时凌晨醒来，窗外天光微蓝，室内虫声已歇，我睡在亘古流淌的长江之侧，船声、水声、草木摇曳之声都近在耳畔。渺小卑微的自己于古老的长江而言，恰似一只小虫暂时卧睡在松软的土穴里。

三

《诗经·七月》里说：七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。农历九月十月的虫声，细听能听出深长的归意。

在我小镇的家里，有时读书到深夜时，忽听得虫声暮雨似的，从楼下走廊里攀上来。唧—唧，唧—唧，节奏已然缓慢，透着一丝清寒之气，听得我放下书，惘然若有所思，迟迟不能入眠。掌着一盏灯，觉得自己正枕着虫声，我的小镇正枕着虫声，静谧的世间也正枕着虫声……虫声托起我们，虫声托起世界。我们和世界，一起在清凉的虫声里荡漾，一刻长久如同永恒。

十月的大地，白露凝结成霜，寒气笼罩四野。巨大的蚰蚰们不对歌求偶了，不结伴合奏了，也不激情四射地语惊四座了。天气一凉，树叶一落，生命掉转马头，只向着归处。它们拖家带口，住进墙角下的缝隙里，住进家具破损的裂缝里，住进草屑瓦罐之间，开始蒙古长调一样低低地唱咏——在夜半之时，整个村庄静得像一只古瓮，这时，蚰蚰们叫起来，那声音在静夜里缭绕回旋，似乎有了颤音，掺夹着古老而幽怨的叹息。

听着这样的虫声，觉得世界再大再远也不想去一探究竟了。远方再诗意，都不如静夜里的一盏灯、一本书。这时，你愿意像蜗牛一样，慢腾腾伏在草丛里，在低洼的江湖间，收回触角，蟋栖在一座小小的壳里。

在我的城市寓所里，临窗远眺，皆是楼宇接楼宇。一种身为寄客的漂泊感常常令我默然，可是，在那几个秋夜里，忽然响起的虫声，令我如行乡间小路，身心忽觉有了依归。听着一缕缕细细的虫声，朦胧恍惚中，手中的书页也漫漶进往事里——那一行行的文字，化作旧时故乡的一片水田、一畦畦庄稼、一座座临水的农舍，一列列放学归来的少年。我闭上眼细听，虫声正从田埂间，从庄稼叶子下，从乡村人家的屋檐下，从放学少年的脚趾间，一段段奏唱起来。

它是《诗经》里的那只蚰蚰。在清寂的月明之夜，一线虫声，像河流系住村庄一样，摇漾着，将我柔柔地系在灯火人间。

（取材于许冬林同题文章）

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| A. 虫子们在广阔天地中 <u>热火朝天</u> 地生活 | 热火朝天：热烈欢快 |
| B. 虫声，清脆 <u>明亮</u> ，带着露水和草木的气息 | 明亮：响亮通透 |
| C. 朦胧恍惚中，手中的书页也 <u>漫漶</u> 进往事里 | 漫漶：模糊 |
| D. 将我柔柔地 <u>系</u> 在灯火人间 | 系：系绊，束缚 |

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章由虫声叩城市之门而带给作者惊喜写起，引出对虫声陪伴自己的小镇生活的回忆。
- B. 作者描述在虫声萦绕中行路的经历，勾画出一幅清新可爱的乡村夜行图，语言灵动自然。
- C. 虫声令作者回想起往事，身心有了归处，她希望能够回到故乡，回到美好的少年时代。
- D. 文中多处引用诗文，在关联拓展中叙写虫声，既丰富了文章内容，又增添了文化韵味。

18. 白居易《琵琶行》中的一些诗句将无形的乐声描摹得生动可感，本文描摹虫声也颇有特色。请对文中画线句进行赏析。（6分）

(1) 有时入夜，虫声汪洋恣肆，或如部落篝火狂欢，或如宫廷里钟磬齐鸣。

(2) 忽听得虫声暮雨似的，从楼下走廊里攀上来。

19. 本文题目“虫声远近”意蕴丰富，请结合全文内容谈谈对题目的理解。（6分）

五、本大题共3小题，共66分

20. 语言基础运用（6分）

①近年来，北京市实施了循环利用雨水的“海绵城市”工程。②工程利用砂石坑、公园湖泊、工业退水湖等建设雨水调蓄设施，并研发了硅砂蜂巢调蓄净化系统，实现了“蓄水和净化同体”。③同时，修建了像海绵一样能吸水的生态绿地，增强了收集、涵养、净化水源的综合效应。④据统计显示，全市已建设海绵项目5237个，重点项目可实现85%的降雨就地消纳利用，基本实现了预期目标。⑤未来，北京“海绵城市”工程将加速推进，以留住宝贵的天上来水。

(1) 下列说法正确的一项是（3分）

- A. ②句中画线处的引号可去掉。
- B. ③句中画线语句有语病。
- C. ④句中加点词应该去掉
- D. ⑤句中加点词不能去掉

(2) 把“涵养城市”“改善生态环境”加入第①句，完善句意，使之连贯、通畅，逻辑严密。

请把完善的句子写在答题卡上。（3分）

21. 微写作（10分）

高三学习任务重，很多学生忽略规范书写。为了促进学生端正认识，改变不良写字习惯，年级组决定召开“写好汉字”的年级主题活动。请你为参加年级主题活动做准备，从下列写作任务中任选一个，按要求作答。字数不超过150字。

(1) 很多同学写字潦草，没有良好书写习惯，谈到问题原因，都归咎于电脑。对此，大家展开辩论。请写一段辩论词，表明你的看法。要求：观点明确，言之有理。

(2) 有的同学认识到自己书写存在问题，想做到书写工整、清楚。如何在高三学习生活中改善自己的书写状况？请为这些同学写一份“练字建议”。要求：内容具体，用语简洁。

(3) 笔与纸陪伴我们书写，陪伴我们成长。请以“笔与纸”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 老、庄之作，管、孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本。

——萧统《文选序》

诸子之文，各有其面貌性情，彼此不能相假；亦实为中国文学，立极于前。

——吕思勉《经子解题》

在上述材料中，两位学者谈论先秦诸子文章，指出先秦诸子写文章重视“意”，不追求“文”，但他们文章之“文”亦斐然。这引发了你怎样的联想与思考？请联系现实生活，自拟题目，自选角度，写一篇议论文，阐述你的观点和看法。

要求：论点明确，论据充实，论证具有逻辑性；语言流畅，书写清晰。

(2) 以“我们正年轻”为题目，写一篇记叙文，叙述你的经历和感受。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

石景山区 2022—2023 学年第一学期高三期末

语文试卷答案及评分参考

一（本大题共 5 小题，共 18 分）

1. (3 分)C
2. (3 分)A
3. (3 分)C
4. (3 分)D
5. (6 分)

答案要点：

- ①在中华民族文化建设与传承、国家语言文字规范化工作中发挥重要作用；
- ②在网络信息时代，满足辞书读者的阅读需要，服务大众的辞书生活；
- ③自身优势众多，具有发展创新空间，改变着人们使用辞书的方式。

二（本大题共 6 小题，共 28 分）

6. (3 分) C
7. (3 分) A
8. (3 分) C
9. (3 分) B
10. (6 分)

参考答案：

第三段紧承前一段，论说学习要用心专一。先举出弈秋听笙弈败、隶首射鸿算挠的事例，分析技艺高超的人也会因心不专一而出现差错，从反面论证了用心不专的后果；接着举瞽专于听而听清、聋专于视而视明的事例，分析了不及常人的瞽聋之人也会因专心而有所得，从正面强调用心专一的作用。

11. (10 分)

(1) (4 分)

答案示例：

有人向微生高讨醋，他却向邻居讨醋给那个人。孔子指出微生高没有做到直来直往，

有欺瞒，“直”，直爽，坦诚，诚实。

在政治清明时，史鱼像箭一样直；在政治黑暗时，史鱼也像箭一样直。孔子赞扬史鱼坚守自己的价值理想，“直”，刚直不屈。

(2) (6分)

答案示例：

二者的内在联系：在客观事实面前，如何处理人情。

叶公与孔子对话，对父亲偷羊一事，叶公认可儿子依实告发，孔子认可儿子隐瞒，并扩展为在同样情景中父也为子隐瞒。孔子关注血缘情感，重视“齐家”，父子至情，隐含着可以不为客观公正而放弃的意思。两人观点对立，可理解为法与情对立的一种表现。

人民法院不强制被告人的配偶、父母、子女出庭作证，这与孔子谈的“直”有一致性，允许一些人可以不“大义灭亲”，这是在法治中对人情的顺应与尊重，在一定程度上平衡了法治与人情的关系。

三（本大题共4小题，共20分）

12. (3分) B

13. (3分) C

14. (6分)

答案示例：

诗一，侧重于写画家，写与可画竹的情形，再现了一位凝神专注、遗世独立的画家形象，表达了对画家高超画技和高远艺术追求的钦佩之情，并借“庄周世无有”，表达对与可世无知音的慨叹；诗二，侧重于描摹画作，借画竹之峭拔有力来赞美与可高雅的君子人格，同时写诗人睹画思人，表达对亡友的哀痛思念之情；诗三，侧重于写藏画者，叙写晁补之在食不果腹的情况下仍收藏与可之画，隐含着对其脱俗雅趣和高洁情操的敬慕之情，同时也表达了对他处于困境的痛惜之情。

15. (8分)

(1) 杜鹃啼血猿哀鸣 又闻子规啼夜月

(2) 无边落木萧萧下 吴楚东南坼

(3) 能顺木之天 以致其性焉尔

(4) 忧劳可以兴国 逸豫可以亡身

四（本大题共 4 小题，共 18 分）

16.（3 分）D

17.（3 分）C

18.（6 分）

答案要点：

（1）以“汪洋恣肆”形容虫声宏大，自在无拘；把虫声比作部落篝火狂欢、宫廷里钟磬齐鸣，化虫声为具体情景，进一步描写虫声的热闹与欢乐、具有气势而又高低起伏。虫声满含活力，令人愉悦。

（2）把虫声比作暮雨，不仅化虫声为可视之雨，以“暮”写出虫声渐趋低沉，而且虫声中也有了暮雨中蕴含的情绪；用“攀”这一动词，化虫声为可视的动态，写出虫声由远及近，缓缓而来。虫鸣低缓，引发人们对生命变化的思考。

19.（6 分）

答案要点：

城市里近在身旁的虫声，令作者回忆起故乡小镇里虫声的热闹欢歌，写出虫声于我的陪伴，表现人与自然的和谐美好；回忆年少时乡村夜色中的虫声伴行，虫声带给作者依傍，令其内心安妥，感到世间太平，生活富有诗意；《诗经》中虫声含有的归意，引起作者倾听秋末虫声，虫声让其思考生活，感悟生命，感觉身心有了依归，获得心灵慰藉。

五（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.（6 分）

（1）（3 分）C

（2）（3 分）

答案示例一：近年来，为涵养城市、改善生态环境，北京市实施了循环利用雨水的“海绵城市”工程。

答案示例二：近年来，北京市实施了循环利用雨水的“海绵城市”工程，以达到涵养城市、改善生态环境的目的。

21.（10 分）略

22.（50 分）评阅参考

说明：作文没有抄写题目，扣 2 分。

第（1）题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50—42分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (41—33分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (32—25分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

第（2）题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50—42分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (41—33分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (32—25分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

石景山区 2022—2023 学年第一学期高三期末 语文答案及评分参考

附录：文言文译文

学习由心而发，心是身的主宰，耳目都听命于心。如果心思没有在学习上，那么听诵读之声就会听而不闻，读简牍文字就会视而不见。想要炼业，一定先正心，然后理义可获。

（如果）用两片树叶遮住双眼，就会眼前昏暗什么都看不见；（如果）用两颗珠子堵住双耳，一定会耳内寂静什么都听不到。树叶作了眼障，珠子成了耳塞，目、耳二关在外堵塞，视、听在内相隔，一定是这样对应了。离娄能看清鸟兽细毛的尖端，却听不到惊雷的响声；季子能听见清角的韵律，却看不见嵩山、泰山的形貌。看东西时没有堵上耳朵，耳朵却听不见，听声音时没有遮蔽眼睛，眼睛却看不到，为什么呢？是他们的心沉浸于察秋毫、意专注于听清角的缘故。因此，心停驻在眼，一定忘记耳，（人）就会听而不闻；心停驻在耳，一定遗忘眼，（人）就会视而不见。如果（有人）左手画方形，右手画圆形，让（他）同时全都完成，即使（他）有掌控规矩之心，有随意运用工具的手，也不能做到，原因是心不能两用，那么双手也不能同时运用。

弈秋，是全国擅长下棋的人。正当他下棋思考时，有吹笙的人路过，弈秋专心听笙声，在他要听却还没有听到的时候，问他下棋之道，他会不明白。并非下棋之道深奥微妙，而是意识出现一时的不明，笙声扰乱了他。隶首，是天下擅长算术的人。正当他计算的时候，有鸣叫的鸿雁飞过，他弯弓指向鸿雁，在箭快要发射却还没有射出的时候，问他三五之数，那么他会不清楚。并非三五之数难算，而是神思出现突然的糊涂，飞鸿扰乱了他。弈秋的棋道、隶首的算术极尽精微、细致，（他们）不应有差错。然而他们的心专注于笙声和飞鸿，自然会下棋失败算数混乱，原因是心不专一、浮于其他的事情。盲人失明，耳朵不可用来看东西，因而专注于听；聋人失聪，眼睛不可用来听声音，因而专注于看。盲人、聋人比不上常人，却能听察清楚、看得明白，是用心专一。

鸣蝉难捕捉，有人却能轻易粘取；卷耳容易采摘，有人却不能摘满筐，这正是专心与不专心。因此，学习一定精勤专心，而达到注意力高度集中。如果心思没有在学习上，只是勉强地诵读，即使入于耳也不会领悟于心。就像聋人唱歌，只是模仿别人去唱，自己无法感到乐音，即使口中发出声音，也便消散而不成声调。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯