

# 2022 北京顺义高二（上）期末

## 语 文

北京高考在线  
www.gkaozx.com

### 一、本大题共 7 小题，共 20 分。

阅读下面材料，回答 1—7 题。

#### 【材料一】

我国古代有很多捣衣诗。人们读这些捣衣诗，常感到疑惑：古人何以都在夜间捣衣，所捣之“衣”究为何物，如何捣？……八十年代，学界首次对这个问题展开讨论，大家一致认为捣衣不是洗衣，即把衣服浸湿放在石上，用木棒捶来捶打。但有人说捣衣是“捣帛缝制寒衣”，有人说捣衣是“捶打浆洗过的衣服”，有人说捣衣是“脱胶处理”等等，最后没有结论，仍是个悬案。后来又有人认为“捣衣实际就是捣软麻布以制冬衣”，然而大量的捣衣诗明明写着捣的是帛、练、纨、素（不包括棉）等丝织品，因而这个说法，仍值得商榷。

捣衣，《文选》注曰：“妇人捣帛裁衣，将以寄远也。”《乐府诗集》注曰：“益言捣素裁衣，缄封寄远也。”可见捣衣即捣帛或捣素，是裁制寒衣之前的一道工序。那么，帛在制衣前为何要捣呢？帛是丝织品的总称，蚕丝的主要成分是丝素和丝胶。丝素是近于透明的纤维，即茧丝的主体；丝胶则是包裹在丝素外表的黏性物质。丝素不溶于水，丝胶易溶于水。丝胶在缫丝时可以除去一部分，但仍会有一部分黏附在丝素上，这使得生丝或坯绸显得粗糙、僵硬，需要进一步涑丝帛方能变软。也就是说生丝要用微温的水浸泡，帛则安放在楝木灰中浸泡，利用水温和楝木灰中的碱加速化学处理，进一步使丝和帛上的丝胶溶解。浸泡后的丝帛，需用木杵在砧上反复捶捣，一是使丝帛上的丝胶易于随浆水析出，二是与现代制丝工艺中的“贯经”（又名“别丝光”）作用相似，可使生丝和坯绸更加白净柔软而有光泽。丝、帛经捶捣后还要洗净，所以捣衣多于河滨和庭院里进行。制衣用的有些丝织品，有的还经过了染色。因染料中酸的化学作用和曝晒，晒干后的丝织物又变得粗糙而多皱褶，因而在裁剪、缝制前必须捶捣，使它柔软平整。这就是帛在制衣前要捣的原因。

明代学者杨慎在他的《丹铅录》中曾说“《字林》：‘直舂曰捣。’古人捣衣，两女子对立，执一杵如舂米然。……尝见六朝人画《捣衣图》其制如此。”由此可知，古代捣衣是两个女子合作的一种劳动。

我国古代男主外、女主内，妇女日兴夜寐操持家务，白天少有闲暇，纺绩、缝纫多在夜晚。《汉书·食货志》云：“春令民毕出在野，冬则毕入于邑。……民既入，妇人同巷相从夜绩，女工一月得四十五日。必相从者，所以省费燎火，同巧拙而合习俗也。”她们每日夜间三三两两相伴劳作，不仅多得十五个劳动日，而且还节省了燎火之费。这成了古代一种民俗。

（取材于《文史知识》）

1. 下列对“捣衣”的理解，合乎本文作者认识的一项是（3分）

- A. 浣洗衣服的方法。
- B. 丝帛的脱胶与软化。
- C. 裁制寒衣的工序。
- D. 捣软麻布以制冬衣。

2.下面《捣衣图》，不能印证下列文献记载的一项是（3分）



- A.捣帛裁衣，将以寄远也。
- B.直舂曰“捣”。
- C.两女子对立。
- D.执一杵如舂米然。

3.“材料一”结尾引用了《汉书·食货志》中的一段话，对这段引文在文中的作用，理解正确的一项是（3分）

- A.说明捣衣是我国古代的一种民俗。
- B.说明捣衣是妇女合作的一种劳动。
- C.说明捣衣是类似舂米的一种劳动。
- D.说明捣衣在夜间集体进行的原因。

4.根据本文所给信息，以下理解不正确的一项是（3分）

- A.古代妇女在夜间捣衣是因为需要两人合作才能进行。
- B.丝帛捶捣后还要浣净，所以捣衣地点多在河滨庭院。
- C.捣衣与丝帛浸沤后脱胶有关，也与染色后捣软有关。
- D.捣衣的方法是：将丝帛放在砧上，用木杵反复捶捣。

#### 【材料二】

宋元以前，棉花的栽种在中国尚未普及，服装通常只能用丝织品及葛麻等。丝织品当然只能供贵族穿戴，寻常人家大多穿葛麻。葛麻织品最明显的缺点就是纤维太硬，穿着不舒服，所以在穿以前需要捣柔软平整。这便是李白“长安一片月，万户捣衣声”中所说的捣衣，其目的只是把衣服锤松软平整，只须在家里进行，也不必去河边，且一般在夜晚进行。这是由于旧时生活贫困，即使是点灯的油也是一笔不小的开支，能省就要尽量节省。而捣衣一活不需要太多的光亮，能看清轮廓就可以进行，月光正好能满足这个条件，这就是古代妇女选在月夜下捣衣的根本原因。

5.下列对两则材料内容的理解，有误的一项是（3分）

- A.都认为“衣”不包括棉织品。
- B.都认为“捣衣”由妇女完成。
- C.对夜间“捣衣”的认识相近。
- D.对“捣衣”作用的认识相同。

6.“材料一”第一段叙述对“捣衣”认识，有一句所指正是“材料二”的观点。请摘写出这一句。（3分）

7.写出“材料一”所引文献中与“材料二”划线句相对应的一句。（2分）

## 二、本大题共6小题，22分。

阅读下面文言文，完成8—12题。（18分）

董宣，字少平，陈留圉人也。初为司徒侯霸所辟，举高第，累迁北海相，后特征为洛阳令。时湖阳公主<sup>①</sup>苍头<sup>②</sup>白日杀人，因匿主<sup>③</sup>家，吏不能得。及主出行，而以奴骖乘。宣于夏门亭候之，乃驻车叩马，以刀画地，大言数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还宫诉帝。帝大怒，召宣，欲箠杀之。宣叩头曰：“愿乞一言而死。”帝曰：“欲何言？”宣曰：“陛下圣德中兴，而纵奴杀良人，将何以理天下乎？臣不须箠，请得自杀。”即以头击楹，流血被面。帝令小黄门<sup>④</sup>持之，使宣叩头谢主，宣不从，强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。

主曰：“文叔<sup>⑤</sup>为白衣时，臧亡匿死，吏不敢至门。今为天子，乃威不能行一令乎？”帝笑曰：“天子不与白衣同。”因敕强项令出。赐钱三十万，宣悉以班诸吏。由是搏击豪强，莫不震栗，京师号为“卧虎”，歌之曰“桴鼓不鸣董少平。”

在县五年，年七十四，卒于官。诏遣使者临视，唯见布被覆尸，妻子对哭，有大麦数斛，敝车一乘。帝伤之，曰：“董宣廉洁，死乃知之。”以宣尝为二千石，赐艾绶，葬以大夫礼。

（取材于范曄《后汉书·董宣传》）

注解①湖阳公主：汉光武帝刘秀的姐姐。②苍头：奴仆的通称。③主：公主的简称，指湖阳公主。④小黄门：汉代低于黄门侍郎一级的宦官。后泛指宦官。⑤文叔：汉光武帝刘秀字文叔。

8.下列语句中，加点字的解释不正确的一项是（3分）

- A.初为司徒侯霸所辟            辟：征召  
B.乃驻车叩马                    驻车：停下自己的车  
C.大言数主之失                   数：一件件地计算  
D.流血被面                        被：覆盖

9.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是（3分）

- A.①大言数主之失                ②因格杀之  
B.①愿乞一言而死                ②而纵奴杀良人  
C.①乃威不能行一令乎           ②死乃知之  
D.①将何以理天下乎              ②葬以大夫礼

10.下列对文中语句的理解，正确的一项是（3分）

- A.举高第，累迁北海相  
因出身高贵，最后做到北海相。  
B.因匿主家  
于是被主人藏在家里  
C.愿乞一言而死  
希望您为我说句公道话再死  
D.因敕强项令出  
于是封他为“强项（脖子）令”让他出宫

11.将下面句子译为现代汉语。（4分）

①文叔为白衣时，臧亡匿死，吏不敢至门。

②赐钱三十万，宣悉以班诸吏。

12.董宣是历史上著名的“强项令”，在他身上，体现着一种怎样的品行？这种品性对你的人生有什么启示？（4分）

13.阅读《论语·乡党》第9章，回答①②题。（5分）

厩焚，子退朝，曰：伤人乎不问马。

①文言文中，“不”常常通“否”。因此，本章划线部分可以有多种断句，其中最不恰当的一项是（3分）

- A.伤人乎/不问马
- B.伤人乎不/问马
- C.伤人/乎不/问马
- D.伤人乎/不/问马

②这一章，体现出孔子什么思想？（2分）

三、本大题共7小题，共31分。

阅读下面诗歌，回答14—18题。（17分）

水口行舟<sup>①</sup> 朱熹

其一

昨夜扁舟雨一蓑，满江风浪夜如何？  
今朝试卷孤篷看，依旧青山绿水多。

其二

郁郁层峦夹岸青，春山绿水去无声。  
烟波一棹知何许？鹧鸪<sup>②</sup>两山相对鸣。

【注释】①南宋宁宗庆元年间，大兴党禁，朱熹被列入“伪学党”并削职，与门生从闽北乘船南下古田，本诗即此间感时之作。水口，地名。②鹧鸪：即杜鹃，春末夏初而鸣，声如“不如归去”。

14.下列有关文学常识的表述，有**误**的一项是（2分）

- A.“绝句”“律诗”都是近体诗。
- B.这两首诗，全都属于“七绝”。
- C.绝句对联语的对仗不作要求。
- D.绝句可以四句，也可以六句。

15.下列对《其一》的理解，**不**正确的一项是（3分）

- A.“雨一蓑”，与东坡“一蓑烟雨任平生”同，表现出诗人思绪的浩渺与心胸的旷达。
- B.“昨夜”“夜如何”的“夜”意义相同，但所指具体时段不同，后者是指入睡之后。
- C.“试卷”，意思是“尝试着卷起”，表明作者内心想看又不敢看的极度矛盾的心态。
- D.“依旧”，交代出虽经一夜风雨，而眼前的景色没有丝毫变化，仍然是“青山绿水”。

16.下列对《其二》的理解，**不**正确的一项是（3分）

- A.“郁郁”写出了两岸山峦色彩的青翠。
- B.“无声”一词隐约透漏出作者的心绪。
- C.“一棹”意为单桨行船，喻处境危险。
- D.结尾“鹧鸪相对鸣”一语，耐人回味。



17.对这两首诗的赏析，不当的一项是（3分）

- A.《其一》时空穿梭回旋，曲尽其致。
- B.《其二》全由眼见写起，表现胸臆。
- C.两首诗都受到所见景物感发。
- D.两首诗都流露出归隐的情绪。

18.钱钟书《谈艺录》中说：“唐诗宋诗，非仅朝代之别，乃体格性分之殊。”“唐诗以情韵擅长，宋诗以思理见胜。”按照这个标准，朱熹这两首诗哪一首可算“唐诗”，哪一首可归于“宋诗”？试选择其中一首，写出你的看法及理由。（6分）

19.在横线上填写作品的原文（8分）

- ①羁鸟恋旧林，\_\_\_\_\_。（陶渊明《归园田居》）
- ②无边落木萧萧下，\_\_\_\_\_。（杜甫《登高》）
- ③\_\_\_\_\_，相逢何必曾相识？（白居易《琵琶行》）
- ④\_\_\_\_\_，明月夜，短松冈。（苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）
- ⑤五花马，千金裘，呼尔将出换美酒，\_\_\_\_\_。（李白《将进酒》）
- ⑥那天上课，老师读错了一个字音，一同学举手纠正，大家都觉得老师一定很尴尬，没想到老师反应真快，当即化用荀子《劝学》中的话，说：真是“\_\_\_\_\_”！接着又用韩愈《师说》中的话说，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，既肯定了学生，又摆脱了窘境。

20.根据要求回答下面问题（6分）

（1）下列《红楼梦》中人物与其在大观园中住所搭配错误的一项是（2分）

- A.王熙凤——稻香村
- B.薛宝钗——蘅芜苑
- C.林黛玉——潇湘馆
- D.贾宝玉——怡红院

（2）按要求解释《红楼梦》中的内容。（4分）

- ①“青埂峰”中“青埂”与“\_\_\_\_\_”谐音。
- ②“绛珠仙草”对应现实故事中的\_\_\_\_\_。
- ③“神瑛侍者”对应现实故事中的\_\_\_\_\_。
- ④“警幻仙子”对应现实故事中的\_\_\_\_\_。

#### 四、本大题共4小题，共17分。

阅读下面作品，完成21—24题。

#### 古道秋风

①秋天多雾，也多风。豫西的山原高低起伏，沟壑遍野，为风提供了辗转腾挪的条件。风从那些沟壑里一点点甦起，到高处集中，形成队伍便在原上横冲直撞，带动起所有能带动的东西一起狂欢。收割后的细碎的庄稼和树叶漫天飞舞。有些沙土打在脸上，麻梭梭的疼。风带动不起那些树枝电线，它们便无休地纠缠着，发出尖利的嘶鸣。

②一条河在原上出现，这是一道裂谷。河水经流了许多岁月，现在变得细小舒缓，有些地方已经干涸了。旋着的叶子，旋到这里忽而栽下，会同浑黄的野草顺着河谷跑。

③再往前走，便见到了凌厉而险峻的古道。这是一片猛然凸起的山峡，由于时间的久远，无法理解古道为何不设在我们来时的山原地带。山石是那么坚硬，能够感觉那是一种硬性的穿越，两边狭窄之处，必是经过了人力的凿

斫。不规整的峡谷间，出现了深深的车辙，那是铁轮碾压的痕迹，并不是归顺地统一在一处，最深的车辙两边，仍有辙印交错，说明通过时的紧张与慌乱。这么多，这么深的印记，令人惊心。

④四周全是茅草，有的能够叫上名字，更多的叫不出名字。长长的白芦，随着风乱摇，如群舞的小妖。也是，如果没有这么多的乱草，这条古道，早就找到了。我们找了一位不远的当地人做向导。说不远，也有一定距离了。那是石壕村来的，对，就是杜甫写《石壕吏》的石壕村。从村子到这里的路上，还都是大片的黄土地。起起伏伏的黄土地，早被人收割过、深翻过、平整过了，麦种已经播进了土地的内部，再一场秋雨扫过，它们就会钻出地面，将大地绣满莹莹的锦缎。有的地块，还有人在忙碌，不知道忙些什么，农家不会让地荒掉，他们总是在忙着。田地四周有树，高高低低。纷乱浓密的地方，就是村庄。在豫西这个地方，你会惊奇地发现，顺着山原排下来，竟然有那么多的柿子树。从地坑院出来，与地面齐平的屋顶上已经有人在晒柿子，从高空往下看，会以为是晾晒的一块块红被子。田野里的柿子树，雾气缠绕其间，越是靠近，越能看到一串串小灯笼似的红柿子。早晨的太阳，顺着山原升起，光线一层层打在上面，那些树就一层层地绚烂。

⑤这些田地和山村，不知接纳了多少漫漫古道的旅人。

⑥秋风吹拂，荒草摇动。古道从黄河与小秦岭之间逶迤而出，一直朝向了西部更为深远的山谷。这段古道就是崤函古道，过去苍莽四百里，连接着洛阳与长安。唐太宗曾有诗：“崤函称地险，襟带壮两京。”崤就是崤山，秦岭末端的绝险之地。《秦晋崤之战》写到的主战场，离此不远。秦人袭郑不成，从这条古道返回进入崤山，遭受了不义之师的灭顶之灾。函是函谷关，就在前面。这么一想，眼前立时旌旗猎猎，车轮滚滚，人吼马嘶，风烟弥漫。如此，骑牛的老子，是从这里衣袂飘飘走向函谷关的吗？满腹经纶的老子，走了一路，或许是看破了，悟透了，所以经过这里，在函谷关一气写下了《道德经》，那是另一条闪现着风、阳光与高山的古道。想必，秦始皇东巡的车辇，一次次隆隆驶过这个山峡，可以想见坐在车里的滋味并不好受。没有一种信心十足的理由，谁也不会冒如此风险和艰难去长途跋涉。还有诗人杜甫，在一个纷乱的年月，暮投石壕村，经历了有吏夜捉人的事件，也是穿过这条古道，磕磕绊绊，一脸风尘，满怀心绪，“三吏三别”，激涌而出。

⑦多少人物、多少朝代过去，只剩下了累累痕迹。

⑧有人在那些草里忙着采集、照相，欢闹着，追逐着，他们或许很少看到这么荒凉的地方，这么原始的所在。也正是这种荒凉和原始，构成了罕奇的景象。

⑨晨阳的淡黄光线里，起伏的原上渐渐托出一个人影，走得近了，看清是一个女孩，手里拉着箱子。而后又有一辆农用车慢慢爬上来，车上依旧是年轻人。一定是农忙之后，出外打工的农家孩子。

⑩太阳越升越高，雾气全消，眼前一片辽阔。攀上古道边上的山峰，看见了越来越多的群山。头发和衣衫掀动，心襟也被风吹荡起来。

(取材于王剑冰同题散文)

21.对下列词语的解说，不正确的一项是(3分)

- A.干涸：“涸”，读 kū。  
B.凿斫：“斫”，读 zhuó，砍。  
C.衣袂：衣袖。“袂”，读 mèi。  
D.车辇：“辇”，读 niǎn，车。

22.对文章的理解和分析，不准确的一项是(3分)

- A.文章第①段，渲染了苍茫萧瑟的环境特点，为古道的出场作了有力的烘托。  
B.第⑤段是一个过渡段，由眼前所见之景转入对渺远历史的思索，结构谨严。  
C.第⑥段作者引用了唐太宗的诗句，吊古伤今，使文章平添了几分沉重之感。  
D.作者感慨人物、朝代被时间冲洗成陈迹，饱含着对历史与生命价值的思索。

23.第⑥段中说“那是另一条闪现着风、阳光与高山的古道”，根据你积累的文化常识，简述你对这一句话的理解。（6分）

24.有人认为应删掉文中的第⑨段，你是否同意？简要说明理由。（5分）

## 五、写作（60分）

25.从下面三个题目中任选一题，按要求作答。（10分）

①学生会《悦读》刊物准备出一期“名著阅读推介”专刊，请从你读过的《呐喊》《平凡的世界》《红岩》《老人与海》中选择一本，以“一句话”推介的形式，介绍这部著作，吸引大家阅读；再写出推介理由。要求：结合作品，理由充分，语言流畅。150字左右。

②新冠疫情还没有结束，我们的出行，还不能像过去一样完全自由，需要一定程度的自律。你同学的父母想让他寒假期间一起去外地老家看望爷爷奶奶。去还是不去？他有点儿疑惑，发微信，求你给他拿个主意。请你回一条微信，提出你的看法，帮他解决这个问题。要求：语言简明，条理清楚。150字左右。

③冬季的雪后，常给人带来别样的感受。请以“雪后”为题，写一首小诗或一段抒情文字，表达你的感受。要求：感情真挚，有形象。小诗不超过15行，抒情文字150字左右。

26.从下面两个题目中任选一题，按要求作文。不少于700字。将题目抄在答题卡上。（50分）

①运动场上，接力赛这项运动，最关键的是传递好“接力棒”；生活中，也有无数的“接力棒”需要我们交接、传递。其间，有很多地方值得我们深入思考。

请以“接力棒”的思考为题，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

②我们平时总要接触书，阅读、欣赏，从中获得教益。其实，生活也是一本“书”，给我们很多东西。围绕着书，一定会有很多让我们记忆深刻的故事。

请以书的故事为题，写一篇记叙文。要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



# 2022 北京顺义高二（上）期末语文

## 参考答案

一、本大题共 7 小题，共 20 分。

1. (3 分) B

2. (3 分) A

3. (3 分) D

4. (3 分) A

5. (3 分) D (“材料一”认为捣衣有给丝帛脱胶且使平软的作用，“材料二”只说平软)

6. (3 分) 捣衣实际就是捣软麻布以制冬衣

7. (2 分) 省费燎火

二、本大题共 6 小题，22 分。

8. (3 分) B (驻车，当指公主所乘之车)

9. (3 分) D (A 之：①助词，的。②代词，他。B 而①表顺承。②表转折。C 乃①竟然。②才。D 以：都是介词，用)

10. (3 分) D (A“举高第”意为在考核中取得优秀的次第。B.“因匿主家”意为于是藏在公主家。C.“愿乞一言而死”意为希望自己能说句话然后再死)

11. (4 分) ①文叔是百姓时，逃犯、死囚都敢藏起来，官吏不敢到您家里追查。②赐给董宣三十万钱，董宣都分给了手下官吏。

12. (4 分) 参考答案：董宣不畏豪强，敢于坚守原则，宁死不屈。(2 分，意思对即可) 示例：当今，社会情况复杂，诱惑时时都有，我们更要像董宣一样，敢于坚持原则，不阿附权势，不随波逐流。(2 分，意思对即可)

13. (5 分)

① (3 分) C (“乎”为表疑问语气词，与前面分开、与“不”结合，都不通)

② (2 分) 参考答案：人本思想(仁爱；仁；以人为本；重视人，不重视物；首先重视人，然后才是物)

三、本大题共 7 小题，共 31 分。

14. (2 分) D (绝句只能四句)

15. (3 分) C (“试”意为请，没有“尝试”的意思。作者也没有“想看又不敢看”的心理)

16. (3 分) C (“一棹”借代，指船。没有单桨行船，更无处境危险的意思)

17. (3 分) D (只《其二》有归隐之意。)

18. (6 分) 参考答案：①《其一》可算宋诗(2 分)。作者景中寓理(2 分)，借一夜“风雨”之后“青山绿水”“依旧多”的风景特点，体现任何困难挫折都阻挡不住事物发展的哲理，美好的事物永远不会被邪恶所扼杀，可谓以思理见胜(2 分)。

②《其二》可算唐诗(2 分)。作者寓情于景(2 分)，陶醉于江水两岸青山的郁郁青青的风景，无声的流水，借杜鹃的鸣叫，表达自己归隐的愿望，可谓以情韵见长(2 分)。

19. 在横线上填写作品的原文(8 分)



①池鱼思故渊 ②不尽长江滚滚来 ③同是天涯沦落人 ④料得年年肠断处 ⑤与尔同销万古愁 ⑥青出于蓝而胜于蓝  
弟子不必不如师 师不必贤于弟子

20. (6分) (1) (2分) A (稻香村是李纨的住所) (2) (4分) ①情根 ②林黛玉 ③贾宝玉 ④秦可卿

四、本大题共4小题,共17分。

21. (3分) A 22. (3分) C

23. (6分) 参考答案:老子在函谷关写了《道德经》,这是一部讲述天道自然与人的关系的著作,充满着哲学的智慧,是中国古代一座思想的高峰。这句话,表现了作者对老子的赞美与敬仰。能答出《道德经》的内容、性质、地位(答两点即可)及作者表达的感情(各2分),意思对即可酌情给分。

24. (5分) 答案示例:(1)同意。因为这一段内容是写当今的,和全文比,显得有些突兀,与题目“古道”联系不是很紧密,显得多余。(2)不同意。这一段写当今,恰恰是把古道的历史延伸到了当前,在古道上发生着新的故事,丰富并深化了文章的主题,让人产生无穷联想。

从结构、内容上分析这一段与全文中心的关系,同意与不同意均可,能自圆其说即可酌情给分。

五、写作(60分)

25. (10分) 略

26. (50分) 略

## 北京高一高二高三期末试题下载

北京高考资讯整理了【2022年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【北京高考资讯】公众号，对话框回复【期末】或者底部栏目<试题下载→期末试题>，进入汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

