

# 语 文

## 考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

## 一、现代文阅读(35 分)

### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一:

2021 年,中央印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》(以下简称《意见》),《意见》特别指出,要发扬学术民主,尊重艺术规律,尊重审美差异,建设性地开展文艺评论,是什么问题就解决什么问题,在什么范围发生就在什么范围解决,鼓励通过学术争鸣推动形成创作共识、评价共识、审美共识。这里的“建设性地开展文艺评论”,既是针对文艺评论的应有属性而言,也是针对文艺评论的当下现状而言。

习近平总书记强调,文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药,是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。在这里,无论是引导创作、多出精品,还是提高审美、引领风尚,都旨在“引导性”,内含“建设性”。因此,担负着如此重任与使命的文艺批评,需要增强自身的战斗力、说服力和影响力,需要在批评实践中构建具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系。这一切都使得“建设性”成为当代文艺批评最为基本的要务,也是最为重要的特性。

建设性的文艺批评,既涉及文艺批评的目的与态度,也关乎文艺批评的能力与功效。文艺批评的根本意义,在于以准确的阅读感受和深切的审美判断,与作者对话,与读者交流。这种相互砥砺、彼此互动的目的与初心,必然要求批评态度的与人为善、以文会友。文艺批评的作用在于促进创作、对读者产生影响,这就要求文艺批评必须切中肯綮、研精阐微,像鲁迅所说的那样:“取其有意义之点,指示出来,使那意义格外分明,扩大。”而要做到这些,也需要批评家“真懂得社会科学及文艺理论”。因此,在继承中国古代文艺批评理论优秀遗产、批判借鉴现代西方文艺理论的基础上,努力构建中国特色的文艺评论话语,在学习中实践,在实践中学习,就成为当代文艺批评家义不容辞的责任。只有如此,才能使文艺批评在为文艺创作鸣锣开道和助力鼓劲的过程中,不断提高自身,进而完善自己。

如果从建设性的角度来审视当下文艺批评现状,可以说,伴随着建设性文艺批评的,总有“非建设性”文艺批评的身影不时闪现。这不仅不能让人满意,甚至令人甚为忧虑。比如,一些文艺批评,凭着狭隘的主观臆测去判定作品,往往把复杂现象简单化。还有一些文艺批评,抓住作者的某些言论和作品的某些缺失,攻其一点,不及其余,必欲把某些作者“抹黑”,甚至“妖魔化”。还有一些散布于网络、貌似“文艺批评”的“网红”言论,抓住某些文艺热点与争议现象,或者煽风点火,或者深文周纳,以危言耸听的话语博取关注,吸引眼球,追求“流量化”。这些批评



和伪批评,不仅与文艺批评的建设性要求相去甚远,而且对建设性文艺批评构成显见的阻碍与干扰,实为文艺批评中的不谐之音和消极因素。

因此,《意见》中提出“建设性地开展文艺评论,是什么问题就解决什么问题,在什么范围发生就在什么范围解决”,就是针对这种与文艺批评相关的“越界”乱象特别提出来的重要规范和基本要求。创作的问题、文艺的问题,要通过文艺批评和文艺争鸣的方式,依循“百花齐放、百家争鸣”方针,以文艺的方式解决,在文艺的范围解决。这是一个应有的规范,也是一个基本的底线。只有这样,才能做到实事求是、明辨是非,进而努力形成“创作共识、评论共识、审美共识”。

(摘编自白烨《新时代需要建设性的文艺批评》)

## 材料二:

做好当下文艺批评工作,需要处理好问题导向与学科建设的关系,提升新时代文艺批评的学科意识、学术意识、专业意识,重视新时代文艺批评的学科建设和学术发展,谨防单纯依赖文艺批评问题导向的片面倾向。

不管是传统的训诂式批评,还是新兴的新媒介批评,文艺批评的问题意识都需要专业眼光的磨砺和知识积淀的滋养。文艺批评对现场问题的介入必须是主动的、准确的、深度的、专业的,以解决真实问题为根本目的,不能只是疲于跟随问题,被动地、表层地、碎片化地回应问题,甚至被虚假问题迷惑与欺骗,沦为在场的旁观者、附庸者,甚至成为搁置真实问题的敷衍者、逃避者。文艺批评有其自身的规定性,不能沦为权宜之计甚至一次性的策略工具,它应当上升为一种具有普遍阐释力、持久解决力的有效方法,成为一种真正的经典专业批评。

在当今人人可以成为“批评家”“评论家”的网络数字时代,在资本市场制造虚假问题、抽空问题实质的“流量至上”的自媒体时代,过分强调问题导向,忽视学科建设,更容易导致文艺批评缺乏宏观视野与系统思维,局限于微观、个别、潮流的狭隘层面,被各种利益欺骗和裹挟,迷失在现实的诱惑、驱使和干扰中,急功近利乃至低俗粗鄙。放弃专业的文艺批评标准和学理分析,丧失学术定力、学术功力、学术动力,逃避思想升华和精神担当;无法提供具有原创性、深刻性、学术性、专业性的权威成果和经典之作,难以发挥自身的引领作用和影响效应,不能真正满足时代的根本需求。更可怕的是,在数据化转型的大数据算法时代,“问题”常常不是真问题,而是人工智能算法制造的流量陷阱和话题温床,是精准预测、营销、控评的结果,忽视学科发展、学术创新、学理支撑的文艺批评将对此缺乏主动甄别能力,难以辨识“问题”真伪,被迫接受人工智能算法的精准推送和绵密规训。由此可知,在大数据时代,马克思的“真正的批判要分析的不是答案,而是问题”显得更加振聋发聩且愈发重要和紧迫。这迫切要求文艺批评在学科基础建设的前提下对相关问题进行仔细考辨、准确定位、客观分析和深入思考。

(摘编自张政文、陈龙《当下文艺批评的三重任务》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 针对当下文艺评论中出现的故意“抹黑”、伪批评等乱象,建设性地开展文艺批评可以起到实事求是、明辨是非、激浊扬清的作用。
- B. 文艺批评是文艺创作的一面镜子,既具有“引导性”,又具有“建设性”,而“建设性”正是当代文艺批评最为基本的要务。
- C. 构建中国特色的文艺评论话语,成为当代文艺批评家义不容辞的责任,这需要继承中国古代文艺批评理论的优秀遗产,形成完全不同于西方的文艺理论。
- D. 文艺批评必须借助丰富的知识积淀和独到的专业眼光,对现场问题进行主动、准确、深度的介入,这样才能解决真实的问题。



2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文艺批评要具有建设性, 就需要增强自身的战斗力、说服力和影响力, 努力构建具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系。
- B. 文艺批评的意义, 在于以准确的阅读感受和深切的审美判断, 与作者对话, 与读者交流, 这必然要求批评者要与人为善, 批评要切中肯綮。
- C. 文艺批评需要处理好问题导向与学科建设的关系, 但如果过分强调问题导向, 而忽视学科建设, 就容易导致文艺批评缺乏宏观视野与系统思维。
- D. “真正的批判要分析的不是答案, 而是问题”, 因此我们可以说, 在大数据算法时代, “问题”不是真问题, 而是人工智能算法制造出来的问题。

3. 根据材料一, 下列选项中不宜作为建设性文艺批评原则的一项是(3分)

- A. 尊重规律, 发扬民主。
- B. 与人为善, 就事论理。
- C. 深文周纳, 博取关注。
- D. 实事求是, 明辨是非。

4. 鲁迅说: “取其有意义之点, 指示出来, 使那意义格外分明, 扩大。”请结合材料一具体内容阐述这句话的意思。(4分)

5. 在网络数字时代, 文艺批评需要注意些什么? 请简要说明。(6分)

现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

### 小 芳 汪曾祺

小芳在我们家当过一段时期保姆, 看我的孙女卉卉。

她是安徽无为的人。无为是个穷县, 地少人多, 年轻女孩子多出来当保姆。北京人所说的“安徽小保姆”, 多一半是无为人。她们大都沾点亲。

小芳先在一家待了三个月, 伺候一个瘫痪的老太太。老太太倒是很喜欢她。有一次小芳把碱面当成白糖放进牛奶里, 老太太也并未生气。小芳不愿意伺候病人, 经过辗转介绍, 就由她妹妹小华带到了我们家, 一待就待了下来。这么长的时间, 我们关系一直很好。

小芳很聪明, 她的耳音特别的好, 记性也好, 不论什么歌、戏, 她听两遍就能唱下来, 而且唱得很准, 不走调。这真是难得的天赋。她会唱庐剧。庐剧是无为一带流行的地方戏。我问过小华: “你姐姐是怎么学会庐剧的?”——“村里的广播喇叭每天总要放几段庐剧唱片, 她听听, 就会了。”无为木田镇有个庐剧团, 小芳去考过。团长看她身材、长相、嗓音都好, 可惜没有文化——小芳一共只念过四天书, 也不识谱, 但想进了团可以补习, 就录取了她。小芳还在庐剧团唱过几出戏。她父亲知道了, 坚决不同意, 硬逼着小芳回了家。庐剧团后来改成了县剧团, 小芳的父亲有点后悔, 因为到了县剧团就可以由农村户口转为城市户口, 吃商品粮。小芳如果进了县剧团, 她一生的命运就会有很大不同, 她是很可能唱红了的。庐剧的曲调曲折婉转, 如泣如诉。她在老太太家时, 有时一个人小声地唱, 老太太家里人问她: “小芳, 你哭啦?”——“我没哭, 我在唱。”

小芳在我们家干的活不算重。做饭, 洗衣, 这些都不要她管。她的任务就是看卉卉。小芳看卉卉很精心。城市育儿的一套, 小芳都掌握了。按时给卉卉喝牛奶, 吃水果, 洗澡, 换衣裳。每天上午, 抱卉卉到楼下去玩。卉卉小时候长得很好玩。很结实, 胖乎乎的, 头发很浓, 皮肤白嫩, 两只大眼睛, 谁见了都喜欢, 都想抱抱, 小芳于是很骄傲, 小芳老是贬低别人家的孩子: “难看

关注北京高考在线官方微信: 京考一点通 (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息



死了！”好像天底下就是她的卉卉最好。

下午，卉卉睡一个很长的午觉，小芳就在一边整理卉卉的衣裳，一面轻轻地哼着庐剧。到后来为自己的歌声所催眠，她也困了，就靠在枕头上睡着了。

卉卉有很多衣裳——她小姑、我的二女儿，就爱给她买衣裳，买很多玩具。小芳有时给她收拾衣服、玩具，会发出感慨：“卉卉的命好，我的命不好。”

小芳教卉卉唱了很多歌：

大海呀大海，是我生长的地方。

没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。

小芳唱这些歌，都带有一点忧郁的味道。

小芳送卉卉上幼儿园。她用脚顶着教室的门，不让老师关，她要看卉卉。卉卉全不理睬，头也不回，蹭蹭蹭，走近她自己的小板凳，坐下了。小芳一个人回来。她的心理空了一块。

小芳的命是不好。她才六个月，就由她奶奶做主，许给了她的姨表哥李德树。她从小就不喜欢李德树，越大越不喜欢。李德树相貌猥琐，小芳看见他就讨厌。李德树的家境原来比小芳家要好些，但是他好赌，赌得只剩下三间土房。他不务正业，田里的草长得老高。这人是个二流子，常常做出丢脸的事。

小芳为此自杀过一次，喝农药，被发现了，送到木田医院里救活了。

小芳到底还是和李德树结婚了。领结婚证那天，小芳自己都没去，是她父亲代办的。表兄妹是不能结婚的，近亲结婚是法律不允许的。这个道理，小芳的奶奶当然不知道，她认为这是亲上做亲。小芳的父亲也不知道。小芳自己是到了我们家之后，我的老伴告诉她，她才知道的。办理结婚登记手续的村干部应该知道，何况本人并未到场，怎么可以就把结婚证发给他们呢？

小芳一天也过不下去，就天天回家哭。哭得父亲心也软了。小华后来对我们说：“究竟是亲骨肉呀。”父亲说：“那你走吧。不要从家里走。李德树要来要人。”小芳趁李德树出去赌钱，坐火车到了北京。她实际上是逃出来的。

过些日子，小芳的父亲来信，叫小芳快回来，李德树扬言，要烧他们家的房子。小芳于是下定决心回去一趟。小芳这回有了主见了，她在北京就给木田法院写了一封信，请求离婚，并寄去离婚诉讼所需费用。

小芳到了木田，跑到法院去吵了一顿：“你们收了我的钱，为什么不给我办离婚？”法院不理她。小芳就又回到北京来了。

我们有个亲戚在安徽，和省妇联的一个负责干部很熟。我们把小芳的情况给那亲戚写了一封信，那位亲戚和妇联的同志反映了一下，恰好这位同志要到无为视察工作，向木田法院问及小芳的问题。法院只好受理小芳的案子，判离。

小芳离开我们家后，到一家糕点厂去做糖果，在丰台。厂里有个小胡，是小芳的同乡，每天蹬平板三轮到市里给各家送货。小芳有一天去看妹妹，带了小胡一起去。小华心里想：姐姐怎么把一个男的带到我这里来了？是不是他们好了？看姐姐的眼睛，就是的。小华悄悄地问：“你们是不是好了？”姐姐笑了。小华拿眼看了看小胡，说：“太矮了！”小芳说：“矮一点有什么关系，要那么高干什么？”据小华说：“我姐喜欢他有文化。小胡读过初中。她自己没有文化，特别喜欢有文化的人。”

小芳和小胡结了婚，一年后生了个女儿，取名也叫卉卉。

关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#)（微信号：[bjgkzx](#)），获取更多试题资料及排名分析信息

【高三语文 第4页(共8页)】



我们的卉卉有很多穿过的衣裳,留着也没有用,卉卉的妈就给小芳寄去,寄了不止一次。小芳让她的卉卉穿了寄去的衣裳照了一张相寄了来。小芳的卉卉像小芳。

小芳一直很想卉卉。她来信要卉卉的照片,卉卉的妈不断给她寄去,她要卉卉的录音,卉卉的妈给她录了一盘卉卉唱歌讲故事的磁带。卉卉的妈叫卉卉跟小芳说几句话。卉卉扭扭捏捏地说:“说什么呀?”——“随便!随便说几句!”卉卉想了想,说:

“小芳阿姨,你好吗?我很想你,我记得你很多事。”

听小华说,小芳现在生活很苦,有时连盐都没有。没盐了,小胡就拿个网,打一二斤鱼,到木田卖了,买点盐。

小芳现在还唱庐剧吗?

可能还会唱,在她哄孩子睡觉的时候。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

A. 在第一个主顾家,尽管“有一次小芳把碱面当成白糖放进牛奶里,老太太也并未生气”,这说明小芳深受老太太的喜爱。

B. 小芳“按时给卉卉喝牛奶,吃水果,洗澡,换衣裳。每天上午,抱卉卉到楼下去玩”,可见她做事井然有序。

C. “小芳老是贬低别人家的孩子:‘难看死了!’好像天底下就是她的卉卉最好”,“我”对这种行为不认同,觉得小芳不懂人情世故。

D. 小芳与李德树是近亲结婚,是法律不允许的,在小芳不同意的情况下,她父亲代办了结婚证,这些都充分反映了农村的落后愚昧。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. 小说先概括庐剧曲调如泣如诉的特点,再写小芳一个人小声地唱时,竟然让别人误认为她哭了,这侧面衬托了小芳唱戏的天赋,同时也给读者留下了想象空间。

B. 小芳在为卉卉收拾衣服时,感慨道“卉卉的命好,我的命不好”,将二人的命运构成对比,同时也为后文写小芳的贫寒家境做了铺垫。

C. 小说最后运用设问手法,“小芳现在还唱庐剧吗?”“可能还会唱,在她哄孩子睡觉的时候”,既给人以想象空间,也与小芳在我们家照看卉卉睡午觉的情形遥相呼应。

D. 小说运用插叙手法交代了小芳的命运,叙述语言含蓄隽永,包含了作者对小芳命运的叹息和同情,而对小芳父亲则感到既可恨又可怜。

8. “豪华落尽见真淳”是汪曾祺笔下女性的特色,请结合“真淳”这一特点分析小芳的人物形象。(4分)

9. 纵观小说,作者多处使用了抑扬结合的笔法,让人感受到命运的变化无常,请结合文本任选三处加以分析说明。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

晋文公将与楚人战,召舅犯问之,曰:“吾将与楚人战,彼众我寡,为之奈何?”舅犯曰:“臣闻之:‘繁礼君子,不厌忠信;战阵之间,不厌诈伪。’君其诈之而已矣。”文公辞舅犯,因召雍季而问



之，曰：“我将与楚人战，彼众我寡，为之奈何？”雍季对曰：“焚林而田，偷取多兽，后必无兽；以诈遇民，偷取一时，后必无复。”文公曰：“善。”辞雍季，以舅犯之谋与楚人战以败之。归而行爵，先雍季而后舅犯。群臣曰：“城濮之事，舅犯谋也。夫用其言而后其身，可乎？”文公曰：“此非若所知也。夫舅犯言，一时之权也；雍季言，万世之利也。”仲尼闻之，曰：“文公之霸也，宜哉！既知一时之权，又知万世之利。”

或曰：雍季之对，不当文公之问。凡对问者，有因问小火缓急而对也。所问高大，而对以卑狭，则明主弗受也。今文公问“以少遇众”，而对曰“后必无复”，此非所以应也。且文公不知一时之权，又不知万世之利。战而胜，则国安而身定，兵强而成立，虽有后复，莫大于此，万世之利奚患不至？战而不胜则国亡兵弱身死名息安暇待万世之利？待万世之利，在今日之胜；今日之胜，在诈于敌；诈敌，万世之利而已。故曰：雍季之对，不当文公之问。且文公又不知舅犯之言。舅犯所谓“不厌诈伪”者，不谓诈其民，谓诈其敌也。敌者，所伐之国也，后虽无复，何伤哉？文公之所以先雍季者，以其功耶？则所以胜楚破军者，舅犯之谋也。以其善言耶？则雍季乃道其“后之无复”也，此未有善言也。舅犯则以兼之矣。舅犯曰“繁礼君子，不厌忠信”者：忠，所以爱其下也；信，所以不欺其民也。夫既以爱而不欺矣，言孰善于此？然必曰“出于诈伪”者，军旅之计也。舅犯前有善言，后有战胜，故舅犯有二功而后论，雍季无一焉而先赏。“文公之霸，不亦宜乎？”仲尼不知善赏也。

（选自《韩非子·难一》，有删改）

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

战而不胜[A]则国亡[B]兵弱[C]身死[D]名息[E]安[F]暇[G]待[H]万世之利

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 厌，指满足，与“暴秦之欲无厌”（《六国论》）中“厌”字的意思相同。

B. “一时之权也”与“权，然后知轻重”（《齐桓晋文之事》）两句中“权”字的意思相同。

C. 何伤，指损害了什么，“大王来何操？”（《鸿门宴》）中“何操”表示拿了什么，两者结构相同。

D. 道，指说、讲，与“以子之道，移之官理”（《种树郭橐驼传》）中“道”字的意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 晋文公将与楚国人打仗，为楚国人多而自己国家人少而犯难，于是先后召来舅犯和雍季商议，雍季对舅犯的做法表示反对。

B. 晋文公虽然对雍季的回答表示肯定，却采用舅犯的计谋和楚国人作战，并且打败了楚国，回朝后对舅犯和雍季都进行了封赏。

C. 有人认为雍季的回答没有针对晋文公的询问，韩非子对此进行了驳斥，认为是晋文公所问的问题过于宏大。

D. 韩非子认为晋文公没有理解舅犯的话，舅犯所说的“不厌诈伪”是在打仗时用来对待敌军的计谋，是非常有用的话。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 焚林而田，偷取多兽，后必无兽。（4分）

(2) 虽有后复，莫大于此，万世之利奚患不至？（4分）

14. 孔子（仲尼）和韩非子对晋文公先赏雍季而后赏舅犯有何不同看法？请简要说明。（3分）







19. 文中第一段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用 II (本题共 3 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

一个人的身份与穿着绝对有关系,比如我们校长曾经到村里的裁缝店做过一套西装。瘦瘦的校长穿起来就不伦不类,反倒是他穿上蓝卡其的中山装好看些。不过他到乡里开会,或到城里办事,还是穿上了他的宝贝西装,还会穿上他的老皮鞋——怕有很多年了,有一只已经歪斜了。看得出他穿上西装的感觉并不好,可是他说有什么办法呢,上次进城,人家都以为他是个老古董,还是穿西装好些,穿西装人家的目光就少了,走路就轻松些,城里人就喜欢穿西装。

穿西装也就穿西装吧,可是一到下雨天,穿上西装的他偏偏又蹬上了一双中帮雨靴,这就更加不伦不类了,怎么看怎么别扭。每当他穿上这件衣服,学生们就在背后叫他“德国鬼子”。但乡下土路一下雨就泥泞不堪,一走路就是一脚的烂泥,想甩都甩不掉,真是固执的坏脾气。如果还想“甩”的话——用校长的话说就是想要派头的话——皮鞋一会儿就变成了小泥船,所以雨靴还是更适合于土路。看来校长穿雨靴还是穿得( ▲ )的,别人怎么看也就无所谓了。他( )地穿着后摆有点吊的西装和粘着烂泥的雨靴到乡里或进城办事。回来时他乐呵呵的,他似乎没少了什么,实际上雨靴上已少了许多烂泥,而原黑色的泥渍变成了白色的泥斑,像踩了一脚的雪。

20. 将下列成语填入文中括号内,恰当的一项是(3分)

A. 义正词严 心安理得

B. 理直气壮 心安理得

C. 义正词严 问心无愧

D. 理直气壮 问心无愧

21. 对文学作品来说,标点符号有时可以增强语言的表现力,文中画横线部分的破折号是怎样增强语言表现力的?请简要说明。(3分)

22. 简要分析文中画波浪线句子的修辞手法和表达效果。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

中国有句谚语“饱带干粮,晴带雨伞”,意思是说虽然吃饱饭出门,但还是要带足干粮;虽然是晴天出门,但还是要带上雨伞,凡事要有备无患。然而,也有人说,生活中我们也常常要面对意外挑战,因此涵养“无备”的心态也是人生的必修课。

以上材料具有启示意义,请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得透露个人信息,不少于 800 字。



# 河南省高三名校联考入学摸底考试

## 语文参考答案

1. C 【解析】本题考查理解文中重要句子含意的能力。“形成完全不同于西方的文艺理论”错，文中指出要“批判借鉴现代西方文艺理论”。
2. D 【解析】本题考查理解文本内容、筛选整合信息的能力。因果关系错误，文中的意思是马克思的话在大数据算法时代得到进一步的印证，但马克思的话不能与此形成因果关系。
3. C 【解析】本题考查分析论点、论据的能力。C项强调主观，容易偏离客观性，“深文周纳”指苛刻地或歪曲地引用法律条文，把无罪的人定成有罪；也指不根据事实，牵强附会地给人硬加罪名，明显错误。
4. ①“取其有意义之点，指示出来”是指首先要真懂得社会科学和文艺理论，并且能切中肯綮、研精阐微地指出来；②“使那意义格外分明，扩大”是指在相互砥砺、彼此互动中促进创作，发挥文艺批评应有的能力与功效。（每点2分，其他答案言之有理亦可酌情给分）

【解析】本题考查理解文本内容的能力。这句话出自材料一第三自然段，答题信息也主要集中在第三自然段，注意提取关键信息。

5. ①要注重开展建设性的文艺批评。态度主要与人为善，以文会友；专业内容上要切中肯綮、研精阐微。②要抵制阻碍与干扰建设性文艺批评的因素，如抵制吸引眼球、追求“流量化”的“抹黑”式批评和伪批评。③要重视学科建设，坚持专业的文艺批评标准和学理分析，保有学术定理、学术功力等。④要对数字时代的相关问题进行仔细考辨、准确定位、客观分析和深入思考。（每点2分，答出任意三点即可，其他答案言之有理亦可酌情给分）

【解析】本题考查根据文本内容分析问题的能力。答题思路：先从材料中找出网络数字时代文艺批评出现的现象，然后分析其原因，最后提出需要注意的事项。

6. C 【解析】本题考查理解分析小说内容的能力。作者的态度分析错误，这里主要体现了“我”的欣然之情，为卉卉，也为小芳。
7. D 【解析】本题考查分析鉴赏小说艺术特色的能力。“叙述语言含蓄隽永”错，应为“直白、平淡”。
8. ①面对不幸的婚姻安排，小芳以死反抗，虽然失败，但如此不妥协的态度，也可见其“真有决心”；②当家里来信说李德树的恶行后，她给木田法院写了一封信，请求离婚，并寄去离婚诉讼所需费用，学会用法律武器来捍卫自己的权利，可见其“真有主见”；③小芳在我们家照顾卉卉时，无微不至，眼中只有卉卉最好看，并时常教卉卉唱歌，歌声中都带有一点忧郁的味道，可见其“真有性情”。（每点2分，答出任意两点即可，其他答案言之有理亦可酌情给分）

【解析】本题考查分析人物形象的能力。分析人物形象可结合人的行为、事件和文中涉及的动作、语言等描写的语句分析。



9. ①小芳去考庐剧团,因为“身材、长相、嗓音都好”,虽没有文化,但被破格录取了,是为“扬”笔;最终却因父亲坚决不同意而错失改变人生命运的机会,是为“抑”笔。②小芳因为奶奶替她订的娃娃亲,以及家人的愚昧,而被迫与李德树结婚,是为“抑”笔;离婚获得自由后,如愿嫁给了自己喜欢的小胡,并生下了女儿也叫卉卉,是为“扬”笔。③小芳后来的日子过得并不如意,有时连盐都没有,残酷的生活把她打磨成了一位彻头彻尾的农村妇女,是为“抑”笔;小说最后用想象手法写“小芳现在还唱庐剧吗”“可能还会唱,在她哄孩子睡觉的时候”,是为“扬”笔。④小芳生活贫苦,陷入不幸的婚姻,是为“抑”笔;在我们家照顾卉卉的日子,是她人生最为舒适的一段时间,是为“扬”笔。(每点2分,答出任意三点即可,其他答案言之有理亦可酌情给分)

**【解析】**本题考查分析小说表现手法的能力。抑扬手法是一种人物描写技巧,“扬”,是指褒扬、抬高;“抑”,指按下、贬低。作者想褒扬某个人物,却不从褒扬处落笔,而是先按下,从相反的贬抑处落笔。答题时先弄清抑扬手法,然后从文中找出例子加以分析即可。

10. ACF **【解析】**本题考查文言断句的能力。原文标点:战而不胜,则国亡兵弱,身死名息,安暇待万世之利?

11. B **【解析】**本题考查古代文言知识的能力。权,前者指权宜的计策,后者指称量。

12. C **【解析】**本题考查归纳概述内容要点的能力。“韩非子对此进行了驳斥,认为是晋文公所问的问题过于宏大”说法错误,从后文“故曰:雍季之对,不当文公之问”可知韩非子对这种说法是认同的。

13. (1)焚烧树林来打猎,暂且获得了较多的野兽,但以后在这里就肯定打不到野兽了。(得分点:“田”“偷”“取”各1分,句意1分)

(2)即使以后再有用这种方法来获利的情况,也没有会比这次战胜敌人的利益更大的了,还忧虑什么流传千古的利益不能到来呢?(得分点:“虽”“莫”“患”各1分,句意1分)

**【解析】**本题考查文言句子翻译的能力。解题关键在于对重点文言实词、虚词和句式的理解,翻译时要注意抓得分点。

14. ①孔子认为晋文公先赏雍季而后赏舅犯是对的,说明晋文公既懂得暂时的变通,又懂得流传千古的长远利益;②韩非子认为晋文公先赏雍季而后赏舅犯是错误的,应该先奖赏舅犯。(答对一点得1分,答对两点得3分,大意相同即可)

**【解析】**本题考查梳理概括相关内容的的能力。概括相关内容要抓住文本的主要信息,本题的主要信息在“既知一时之权,又知万世之利”与“故舅犯有二功而后论,雍季无一焉而先赏”两处。

### **【参考译文】**

晋文公将与楚国人打仗,召舅犯来咨询这件事,说:“我将要和楚国人打仗,他们人多而我们人少,对此该怎么办?”舅犯说:“我听说过这样的话:‘多礼的君子,不满足地追求忠诚老实;作战的时候,却不厌烦欺骗诡诈。’您就用欺骗他们的手段好了。”文公辞退了舅犯,便召雍季来咨询这件事,说:“我将要和楚国人打仗,他们人多而我们人少,对此该怎么办?”雍季回答说:“焚烧树



林来打猎,暂且获得了较多的野兽,但以后在这里就肯定打不到野兽了;用欺诈的手段来对待民众,且取得了暂时的利益,但以后肯定不能再用这种办法来获利了。”文公说:“好。”辞退了雍季后,文公用舅犯的计谋和楚国人作战而把他们打败了。回来以后奖赏爵禄,先赏雍季而后赏舅犯。大臣们说:“城濮的战事,是靠了舅犯的计谋。采用了他的建议而奖赏时却把他排在后面,合适吗?”文公说:“这不是你们所能懂得的。舅犯的话,是暂时的变通;雍季的话,才关系到流传千古的长远利益啊。”孔子听说了这件事,说:“晋文公称霸天下,是理所当然的啊!他既懂得暂时的变通,又懂得流传千古的长远利益。”

有人说:雍季的回答,没有针对文公的询问。凡是回答问题,关键在于根据所问问题的大小缓急来回答。如果所问的问题高尚宏大,而臣下用低下狭隘的话来回答,那么英明的君主是不会接受的。现在文公问“如何用人少来对付人多”,而雍季却回答说“以后肯定不能再用这种办法来获利了”,这并不是用来回答问题的话。而且,文公既不懂得暂时的变通,又不懂得流传千古的长远利益。打仗打赢了,那么国家安全而君主本身的地位也稳定了,兵力强大而君主的威望也树立起来了,即使以后再有用这种方法来获利的情况,也没有会比这次战胜敌人的利益更大的了,还忧虑什么流传千古的利益不能到来呢?如果这次战争没打赢,那么国家就会灭亡而国力就会衰弱,君主就会身死名灭,哪有空闲去等待流传千古的长远利益呢?希望获得流传千古的长远利益,关键就在于今日的胜利;而要取得今日的胜利,就在于欺骗敌人;所以欺骗敌人,也就成全了流传千古的长远利益。所以说:雍季的回答,没有针对文公的询问。再说,文公也没有懂得舅犯的话。舅犯所谓“不厌烦欺骗诡诈”,并不是说要欺骗自己的民众,而是说去欺骗自己的敌人。敌人,是自己所要讨伐的国家,以后即使不能再用这样的办法去获利,又损害了什么呢?之所以文公先赏雍季,是因为雍季有功劳吗?但是用来战胜楚国打败楚军的,是舅犯的计谋啊。是因为他说了有用的好话吗?但雍季就说了那一句“以后肯定不能再用这种办法来获利了”,他这个人并没有说什么有用的好话啊。舅犯倒已经兼有了功劳和很好的言论。舅犯所说的“多礼的君子,不满足地追求忠诚老实”:这忠诚,是用来爱护自己的部下的;这老实,是用来不欺骗自己的民众的。已经爱护部下而不欺骗民众了,还有什么言论比这更好的呢?但他一定要说“战胜楚军的办法来自欺骗诡诈”,那是军队打仗的计谋啊。舅犯在战前讲了有用的好话,在后来又有了使战争获胜的实绩,所以舅犯有了两样功劳却被放在后面加以评定奖赏,雍季在言论和实绩方面一样功劳都没有却先受到了奖赏。孔子还说什么“文公称霸天下,不也是应该的吗?”孔子实在不懂得什么是正确的奖赏啊。

15. D 【解析】本题考查理解、赏析诗歌的内容、情感和表达技巧的能力。“不识”“何由”可知扬生、司马相如并未青云直上,得到天子赏识。

16. ①诗人希望追随渔父,过一种无拘无束、恬淡悠闲的生活,忽然接到了朋友从遥远的京城寄来的信笺,又让他已经趋于平静的心湖再起波澜。②体现了诗人愁闷积郁的心情,一方面时时萌生出归隐想法,一方面又不甘心就此放弃,还想继续尝试仕途。(每点3分,其他答案言之有理亦可酌情给分)



**【解析】**本题考查理解诗歌的内容、情感的能力。首先要破译颈联诗句,把握表层含意,然后结合诗人生平和时代背景,理解主旨,分析其包含的情感。

17. (1)乌鸟私情 愿乞终养

(2)苟非吾之所有 虽一毫而莫取

(3)盘飧市远无兼味 樽酒家贫只旧醅(每空1分,多字、漏字、错字等均不得分)

**【解析】**本题考查默写名篇名句的能力。解答此题要注意语境,通过语境来确定所填写的语句。如第(1)句,需关注“化用‘乌鸦反哺’典故表达奉养祖母之心”等关键信息,还要注意默写不能多字、漏字和错字等。

18. (1)不宜迅速转移到温度过低的地方 (2)开始时注意水温不宜过冷(每处2分)

**【解析】**本题考查语句补写的能力。补写句子应注意前后语境,如第(1)处,根据前文“立即远离高温环境”及后文“适宜的温度为 $22^{\circ}\text{C}\sim 25^{\circ}\text{C}$ ”进行推断。

19. 第①句可修改为:中暑分为先兆中暑、轻症中暑、中症中暑和重症中暑四个阶段。第③句可修改为:轻症中暑阶段会出现体温升高、发热等症状。第⑤句可修改为:可达 $40^{\circ}\text{C}$ 至 $42^{\circ}\text{C}$ 的高热。(每处序号对1分,改对1分)

**【解析】**本题考查辨析并修改病句的能力。第①句“分为”与“组成”句式杂糅,第③句“发生”与“症状”搭配不当,第⑤句“可达 $40^{\circ}\text{C}$ 至 $42^{\circ}\text{C}$ 左右”不合逻辑。

20. B **【解析】**本题考查正确运用成语的能力。义正词严:理由正当充足,措辞严正有力。理直气壮:理由充分,言行因而有气势。心安理得:自信做的事情有理,心里坦然。问心无愧:扪心自问,并不感到惭愧。根据语境,B项恰当。

21. 此处运用破折号插入校长的话,补充解释校长雨天穿西装、雨靴的理由,显现校长性格里的务实。(3分,意思答对即可)

**【解析】**本题考查分析标点符号作用的能力。先分析标点符号的作用,再分析其表现力。

22. 运用比喻修辞手法,校长把自己比作老古董,以幽默自嘲的方式体现出他的无奈,也表现了他希望接受新事物的心理。(手法2分,效果2分)

**【解析】**本题考查分析修辞手法表达效果的能力。解答这类题目首先要明确修辞手法,然后根据具体内容体会这种修辞手法在此处所起的具体作用,同时要注意此类修辞手法的常见的表达效果。

23. **【写作提示】**本题考查写作能力。

材料由谚语“饱带干粮,晴带雨伞”引出对“有备”与“无备”关系的讨论,这是写作的主题,考生应围绕“有备”与“无备”这一主题写作,针对两者的关系阐述感悟与思考。首先要理解“有备”,“有备”有预先安排或筹划之意,这个“有备”可能是物质方面的积累,可能是知识方面的储备,也可能是心理方面的成熟。“无备”是无法预判、无法提前准备的情况。人生不是任何环节都能让你“有备”的,很多时候,充分准备的机会只是一种奢求。如果能涵养“无备”的心态,能让人增进一份从容与坚定,能更有效地利用有限资源做出有意义和有目的



努力。参考立意：①“有备”固好，“无备”亦不可或缺；②在“有备”与“无备”中砥砺前行；③“无备”心态不可缺；④未雨绸缪要“有备”；等等。

### 【题意评分解说】

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明：能扣紧材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意鲜明，主旨集中、明确。B. 内容充实，结构严谨，思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中：能结合材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意明确。B. 内容具体，结构完整，思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，符合材料及含意范围。B. 内容具体，结构大致完整，思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体，结构存在明显缺陷，如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容，完全忽略写作要求，完全不符合文体要求，仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作，思想不健康，观点错误。

### 【补充说明】

#### (一)错别字等扣分

缺标题扣2分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

#### (二)字数等扣分

1. 400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（每少50个字扣1分）

2. 400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分。

3. 200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。

4. 只写一两句话的，给1分或2分，不评0分。

5. 只写标题的，给2分，不评0分。与作文完全无关，甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容，可以打0分。

6. 完全空白的，评0分。



## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



北京  
高考

微信搜一搜

京考一点通