

高一语文

本试卷共 8 页，满分 120 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 3 小题，共 9 分。

1. 下列各组语句中，加点词语的解释全都正确的一组是(3 分)

- | | | |
|----|------------------|------|
| A. | { 齐国虽褊小，吾何爱一牛 | 爱：爱护 |
| | { 善刀而藏之 | 善：揩拭 |
| B. | { 举先王之政 | 举：施行 |
| | { 承天景命 | 景：重大 |
| C. | { 始速祸焉 | 速：快速 |
| | { 大礼不辞小让 | 让：谦让 |
| D. | { 天下之欲疾其君者皆欲赴诉于王 | 疾：憎恨 |
| | { 微夫人之力不及此 | 微：微小 |

2. 下列各组语句中，加点词语的意思相同的一组是(3 分)

- | | | | |
|----|-------------|----|---------------|
| A. | { 吾与点也 | B. | { 勿夺其时 |
| | { 与嬴而不助五国也 | | { 夺项王天下者必沛公也 |
| C. | { 他人有心，予忖度之 | D. | { 于我心有戚戚焉 |
| | { 度我至军中，公乃入 | | { 君子坦荡荡，小人长戚戚 |

3. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3 分)

- | | | | |
|----|---------------|----|----------------|
| A. | { 吾闻庖丁之言，得养生焉 | B. | { 批大郤，导大窾，因其固然 |
| | { 焉用亡郑以陪邻 | | { 因人之力而敝之，不仁 |
| C. | { 吾其还也 | D. | { 牛何之 |
| | { 曩不知其几千万落 | | { 项伯乃夜驰之沛公军 |

二、本大题共 3 小题，共 11 分。

阅读下面材料，完成 4—6 题。

材料一

养亲、敬亲、谏亲和慎终追远，构成了儒家孝道的基本内涵。曾子是孔子孝道的传承者，“慎终追远”就出自曾子之口。“慎终”是指按照丧礼慎重办理父母丧事；“追远”指春秋祭祀，以示怀念追思祖先。

孔子非常重视丧祭之礼,但他重视的是在这种礼仪中子女所滋生的内在的自然亲情,而不是片面追求丧葬之礼外在的周密与繁缛。每个人在家庭与社会中的身份不断变换,人的真情实感总是隐匿于各种社会角色的“盔甲”背后。往往在至亲亡故之时,一个人的真实情感才会淋漓尽致地袒露在众人面前。因此,在丧祭之礼中,孔子强调的是内在自然的悲痛之情、哀思之心。颜回去世时,七十一岁的孔子哭得全身抽搐,学生劝他不要这么伤心,他说:“我不为这样的人伤心,还为怎么样的人伤心呢?”

孔子之所以非常重视丧祭之礼,原因并不仅仅在于其间渗透着“事死如事生,事亡如事存”的孝道精神,更重要的是可以起到“教民追孝”的道德教化作用。弟子宰予向孔子请教:“子女为何要为父母守孝三年?”他觉得为父母守孝三年的期限太长了,想将“三年之丧”缩短为一年。孔子批评他说:“你这样做能心安吗?儿女降生三年后才能脱离父母亲的怀抱,替父母守孝三年是天下的通礼。难道你从小就没有得到父母的慈爱吗?”师生之间的这一场讨论,表面上是在讨论古礼,实际上涉及“感恩”这一道德意识与道德情感如何培植的问题。在孔子看来,“三年之丧”不仅是对父母孝敬之情的彰显,而且也是验证一个人感恩意识是否已牢固确立的标杆。

中华文化非常重视感恩之心,几乎每一个传统节日都要祭天地、祭先祖,在祭祀仪式中表达真诚的感恩之情。现代社会出现的“啃老族”“巨婴”等不良现象,与感恩教育的缺失有一定关系。“谁能出不由户?何莫由斯道也。”从优秀传统文化中汲取营养,是建构文化强国的必由之路。

(取材于曾振宇《慎终追远及其现代价值》)

材料二

严格说来,“慎终”和“追远”是两个概念。“慎终”是针对丧礼而言的,强调的是对死者尊严的维护;“追远”是针对祭礼而言的,强调的是对远祖的纪念与缅怀,丧、祭二礼,是八礼当中最重的礼,因为它们使人从切身的性命出发,建立历史感,这正是曾子认为慎终追远能够使“民德归厚”的原因。

人类建构的历史之所以对每个人的性命有意义,是因为它不只是烦琐的纪年、陈旧的史书和遥远的故事,而是与“我”生命的来处和归宿,与“我”的身心性命息息相关的。在很长一段时间里,正是丧祭之礼起到了为历史不断赋予生命与灵魂的作用。丧礼之“慎终”,是在哀戚爱敬中将至亲送进历史;祭礼之“追远”,是在与天地祖先的深度对话时,将历史拉回现实,重温“我”与历史的关联。中国传统文化重视历史,不仅体现在“二十四史”里,而且落实在每家每户的宗祠丘墟、谱牒姓氏上,更深入于每个个体的忠孝节义、修身齐家中。每个普普通通的人都在创造和组成历史。在当今讨论慎终追远,从小处说来,是为了调整当前时代的丧礼与祭礼;从大处说来,是要为现代人重塑充满敬意的切身历史感。

(取材于吴飞《慎终追远的当代语境与转化》)

4. 根据材料一,下列理解与推断不正确的一项是(3分)

A. 丧葬之礼重在表达真情实意,不必在意外在的形式。

B. 在丧礼上,因为过于悲痛而出现某些过激言行是可以理解的。

C. 孔子认为宰予并未真正确立感恩意识,因而批评他。

D. 从建设“文化强国”的角度来看,“慎终追远”具有深远的价值。

5. 根据材料一和材料二,下列对“慎终”“追远”的理解,不正确的一项是(3分)

A. 是儒家“礼”文化的重要组成部分

B. 内涵一致,都是表达对祖先的怀念

C. 有利于良好社会风气的养成

D. 其表现形式不是一成不变的

6. 请综合材料一和材料二,简述当代人应如何践行“慎终追远”的文化传统。(5分)

三、本大题共4小题,共13分。

阅读下面两则材料,完成7-10题。

材料一

人习于苟且非一日,士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善,上乃欲变此,而某不量敌之众寡,欲出力助上以抗之,则众何为而不汹汹然?盘庚之迁,胥怨者民也,非特朝廷士大夫而已;盘庚不为怨者故改其度,度义而后动,是而不见可悔故也。如君实责我以在位久,未能助上大有为,以膏泽斯民,则某知罪矣;如曰今日当一切不事事,守前所为而已,则非某之所敢知。

(取材于王安石《答司马谏议书》)

材料二

今为吏于此,欲遵古人之治,守不易之道,先之以教化,而待之以久,诚有所不得为也。以吾之无所于归,而不得不有负冒于此,则姑汲汲乎其厚者,徐徐乎其薄者,其亦庶几乎其可也。顾反不然,不先之以教化,而遽欲责善于人;不待之以久,而遽欲人之功罪善恶之必见。故按致操切之法用,而怨忿违倍之情生;偏听摘抉之势行,而谮诉告讦之害集。己之用力也愈烦,而人之违己也愈甚。况今之士非有素厉之行,而为吏者又非素择之材也。一日卒然除去,遂欲齐之以法,岂非左右者之误而不为无害也哉?则谤怒之来,诚有以召之。故曰足下无怪其如此也。

虽然,致此者岂有他哉?思之不审而已矣。顾吾之职而急于奉法,则志在于去恶,务于达人言而广视听,以谓为治者当如此。故事至于已察,曾不思夫志于去恶者,俟之之道已尽矣,则为恶者不得不去也。务于达人言而广视听者,己之治乱得失,则吾将于此而观之,人之短长之私,则吾无所任意于此也。故曰思之不审而已矣。

(取材于曾巩《与王介甫第二书》)

7. 下列对材料二中加点词语的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 则姑汲汲乎于其厚者
汲汲: 急促的样子
- B. 偏听摘抉之势行
摘抉: 挑剔指摘
- C. 一日卒然除去
卒: 最终
- D. 俟之之道已尽矣
俟: 等待

8. 下列各组语句中, 加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

- A. { 欲出力助上以抗之
先之以教化
- B. { 则众何为而不汹汹然
则为恶者不得不去也
- C. { 度义而后动
务于达人言而广视听
- D. { 己之用力也愈烦
足下无怪其如此也

9. 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 盘庚不为怨者故改其度
盘庚不心存怨恨故而改变了自己的计划
- B. 以吾之无所于归
因为自己没有归合天下人心的办法
- C. 故按致操切之法用
因此压制威胁的方法被施行
- D. 况今之士非有素厉之行
况且现在的读书人没有平素磨砺的操行

10. 对变法引起他人怨恨和非议的原因, 王安石与曾巩各有怎样的看法? 请你用自己的话简要说明。(4分)

四、本大题共 4 小题, 共 23 分。

阅读杜甫的两首诗, 完成 11—12 题。(共 9 分)

宾至^{【1】}

幽栖地僻经过少, 老病人扶再拜难。
岂有文章惊海内? 漫劳车马驻江干。
竟日淹留^{【2】}佳客坐, 百年粗粝腐儒餐。
不嫌野外^{【3】}无供给, 乘兴还来看药栏。

客至

舍南舍北皆春水, 但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫, 蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味^{【4】}, 樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮, 隔篱呼取尽余杯。

注释: 【1】本诗写于 760 年, 当时诗人住在成都草堂。【2】淹留: 停留。【3】野外: 指自己的住处。

【4】兼味: 两种以上的菜肴。

关注北京高考在线官方微信: 京考一点通 (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

11. 下列对两首诗的理解与赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 《龚至》写法上有特色: 一主一宾对举成篇, 直叙情事, 有赋体之妙。
- B. “不嫌”两句, 描写了宾主同赏芍药花的情景, 生动表现了欢聚之情。
- C. “舍南”两句寓情于景, 闲逸中流露出寂寞之情, 为下文喜客作了铺垫。
- D. 从“百年”句与“樽酒”句可以看出, 诗人虽家贫餐简, 但仍尽款待之意。

12. 前人对这两首诗点评为: “宾是贵介之宾, 客是相知之客。”请结合诗歌具体内容阐释你对这点评的理解。(6分)

13. 请在横线处填写作品原句。(共8分)

(1) 臣闻求木之长者, 必固其根本; 欲流之远者, _____; 思国之安者, _____。
(《谏太宗十思疏》)

(2) 明月之辉, 既能澄澈自然之景, 又能唤起思念之情。张孝祥《念奴娇·过洞庭》中的洞庭月色是“_____, _____, 表里俱澄澈”; 而苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的松冈之月, 则仿佛照见了诗人在梦中与妻子相见的情景: _____, _____。

(3) 陆游在《书愤》一诗中表达壮志难酬、年华老去之情的诗句是: _____, _____。

14. 根据要求, 回答问题。(6分)

下面是《红楼梦》第三十五回中的一段文字:

那两个婆子见没人了, 一行走, 一行谈论。这一个笑道: “怪道有人说他家宝玉是外像好里头糊涂, 中看不中吃的, 果然有些呆气。他自己烫了手, 倒问人疼不疼, 这可不是个呆子?” 那一个又笑道: “我前一回来, 听见他家里许多人抱怨, 千真万真的有些呆气。大雨淋的水鸡似的, 他反告诉别人‘下雨了, 快避雨去罢’。你说可笑不可笑? 时常没人在跟前, 就自哭自笑的; 看见燕子, 就和燕子说话; 河里看见了鱼, 就和鱼说话; 见了星星月亮, 不是长吁短叹, 就是咕咕哝哝的。且是连一点刚性也没有, 连那些毛丫头的气都受的。爱惜东西, 连个线头儿都是好的; 糟蹋起来, 那怕值千值万的都不管了。”

从婆子所说的“呆气”中, 可以看出贾宝玉有怎样的特点? 请结合作品中的相关情节作简要分析。(可不局限于文段中涉及的情节)

五、本大题共4小题, 共16分。

阅读《促织》, 完成15—18题。

宣德间, 宫中尚促织之戏, 岁征民间。此物故非西产; 有华阴令欲媚上官, 以一头进, 试使斗而才, 因责常供。令以责之里正。市中游侠儿得佳者笼养之, 昂其直, 居为奇货。里胥猾黠, 假此科敛丁口, 每责一头, 辄倾数家之产。

邑有成名者, 操童子业, 久不售。为人迂讷, 遂为猾胥报充里正役, 百计营谋不能

脱。不终岁，薄产累尽。会征促织，成不敢敛户口，而又无所赔偿，忧闷欲死。妻曰：“死何裨益？不如自行搜觅，冀有万一之得。”成然之。早出暮归，提竹筒铜丝笼，于败堵丛草处，探石发穴，靡计不施，迄无济。即捕得三两头，又劣弱不中于款。宰严限追比，旬余，杖至百，两股间脓血流离，并虫亦不能行捉矣。转侧床头，惟思自尽。

时村中来一驼背巫，能以神卜。成妻具资诣问。见红女白婆，填塞门户。入其舍，则密室垂帘，帘外设香几。问者熏香于鼎，再拜。巫从旁望空代祝，唇吻翕辟，不知何词。各各竦立以听。少间，帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽。成妻纳钱案上，焚拜如前人。食顷，帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类兰若。后小山下，怪石乱卧，针针丛棘，青麻头伏焉。旁一蟆，若将跳舞。展玩不可晓。然睹促织，隐中胸怀。折藏之，归以示成。

成反复自念，得无教我猎虫所耶？细瞻景状，与村东大佛阁真逼似。乃强起扶杖，执图诣寺后，有古陵蔚起。循陵而走，见蹲石鳞鳞，俨然类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥。而心目耳力俱穷，绝无踪影。冥搜未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁之，蟆入草间。蹑迹披求，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。搃以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健。逐而得之。审视，巨身修尾，青项金翅。大喜，笼归，举家庆贺，

【甲】虽连城拱璧不啻也。上于盆而养之，蟹白栗黄，备极护爱，留待限期，以塞官责。

成有子九岁，窥父不在，窃发盆。虫跃掷径出，迅不可捉。及扑入手，已股落腹裂，斯须就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大骂曰：“业根，死期至矣！而翁归，自与汝覆算耳！”儿涕而出。

未几，成归，闻妻言，如被冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝。夫妻向隅，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。日将暮，取儿藁葬。近之，气息惛然。喜置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，但蟋蟀笼虚，顾之则气断声吞，亦不敢复究儿。自昏达曙，目不交睫。东曦既驾，僵卧长愁。忽闻门外虫鸣，惊起视之，虫宛然尚在。喜而捕之，一鸣辄跃去，行且速。覆之以掌，虚若无物；手裁举，则又超忽而跃。急趁之，折过墙隅，迷其所往。徘徊四顾，见虫伏壁上。审谛之，短小，黑赤色，顿非前物。成以其小，劣之。惟彷徨瞻顾，寻所逐者。壁上小虫忽跃落衿袖间。视之，形若土狗，梅花翅，方首，长胫，意似良。喜而收之。将献公堂，惴惴恐不当意，思试之斗以覘之。

村中少年好事者驯养一虫，自名“蟹壳青”，日与子弟角，无不胜。欲居之以为利，而高其直，亦无售者。径造庐访成，视成所蓄，掩口胡卢而笑。因出己虫，纳比笼中。成视之，庞然修伟，自增惭怍，不敢与较。少年固强之。顾念蓄劣物终无所用，不如拼博一笑，因合纳斗盆。小虫伏不动，蠢若木鸡。少年又大笑。试以猪鬣毛撩拨虫须，仍不动。

少年又笑。屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击，振奋作声。俄见小虫跃起，张尾伸须，直龇敌领。少年大骇，解令休止。虫翘然矜鸣，似报主知。成大喜。方共瞻玩，一鸡瞥来，径进以啄。成骇立愕呼。幸啄不中，虫跃去尺有咫。鸡健进，逐逼之，虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救，顿足失色。旋见鸡伸颈摆扑，临视，则虫集冠上，力叮不释。成益惊喜，掇置笼中。

翼日进宰，宰见其小，怒诃成。成述其异，宰不信。试与他虫斗，虫尽靡。又试之鸡，果如成言。乃赏成，献诸抚军。抚军大悦，以金笼进上，细疏其能。既入宫中，举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额一切异状遍试之，【乙】无出其右者。每闻琴瑟之声，则应节而舞。益奇之。上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻，宰悦，免成役。又嘱学使俾入邑庠。后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。抚军亦厚赉成。不数岁，田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躐各千计；一出门，裘马过世家焉。

异史氏曰：“天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者即为定例。加以官贪吏虐，民日贴妇卖儿，更无休止。故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。独是成氏子以蠹贫，以促织富，裘马扬扬。当其为里正、受扑责时，岂意其至此哉？天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，【丙】并受促织恩(yìn)_____。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！”

15. 下列语句中加点字的注音、加点词的解释、填写在横线上的汉字，全都正确的一项是

(3分)

【甲】虽连城拱璧不啻也 【乙】无出其右者 【丙】并受促织恩(yìn)_____

A. “啻”读作“dì”；“无出其右”的意思是“没有能超过他的”；横线上应填“阴”。

B. “啻”读作“chì”；“无出其右”的意思是“没有比他地位更高的”；横线上应填“阴”。

C. “啻”读作“dì”；“无出其右”的意思是“没有比他地位更高的”；横线上应填“荫”。

D. “啻”读作“chì”；“无出其右”的意思是“没有能超过他的”；横线上应填“荫”。

16. 下列对小说的理解与赏析，不恰当的一项是(3分)

A. 小说开端写“宫中尚促织之戏，岁征民间”，点出成名一家苦难遭遇的社会背景。

B. 成子失手扑死父亲借“神卜”得来的促织，只得化身成这只促织来弥补自己之过。

C. 作者用欲扬先抑的手法，将成子化虫与“蟹壳青”比斗的场景描写得极富戏剧性。

D. 小说以促织的得失为线索，串起主人公大悲大喜的情绪变化，环环相扣，动人心弦。

17. 小说最后一段中，作者评价成名为“长厚者”(忠厚老实的人)。请结合小说内容简析成名的“长厚”有哪些表现。(6分)

18. 有人认为小说的喜剧结局削弱了作品的讽刺性和批判性，你认同这种观点吗？请陈述理由。(4分)

六、本大题共 2 小题,共 48 分。

19. 语言基础运用(共 8 分)

①我们的城市越来越大,机动车越来越多,交通事故的发生总是防不胜防。②就城市治理而言,大多交通事故仅造成轻微财产损失,但按以往处理程序,既耽误了当事人的时间,又容易造成道路拥堵。③6月1日,公安交管“12123”事故处理业务单元新增了“视频快处”系统。④借助视频“线上见面”的方式,实现轻微事故的快速处理和快速撤离。⑤“视频快处”是执法便民的“快步前行”。⑥交管部门通过视频连线可以指导当事人做好现场安全防护,在完成信息采集后,引导当事人驶离事故现场,快速恢复现场秩序,有效防范交通拥堵和二次事故的发生。

(1)下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ①句中加点的成语使用恰当。
- B. ②句中,“大多”应移至“事故”之后。
- C. ②句中画横线的两部分应互换位置。
- D. ⑥句中的“防范”也可改为“防止”。

(2)④句有语病,请将修改后的句子写在答题卡上。(2分)

(3)请将这个语段的主要内容概括为一句话新闻。(不超过 22 个字)(3分)

20. 作文(40分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于 700 字。

(1)“愚公移山”的故事家喻户晓。有人认为愚公身上体现了古代劳动人民的精神风貌,如不畏艰险、脚踏实地、敢于挑战恶劣环境等;也有人认为愚公的行为不值得称道,如移山太难太苦、耽搁子孙前程等。作为新时代的青年,你如何看待“愚公移山”呢?

请以“我看‘愚公移山’”为题目,写一篇议论文。

要求:论点明确,论据充实,论证合理;语言流畅,书写清晰。

(2)“看见”,“看”是动作,“见”是结果。生活中,我们相信“亲眼所见”,有时候又会“视而不见”……

请以“看见”为题目,写一篇记叙文。

要求:思想健康,内容充实,语言流畅,书写清晰。

东城区 2022—2023 学年度第二学期期末教学统一检测

高一语文参考答案及评分标准

2023.7

一、本大题共 3 小题，共 9 分。

1. (3 分) B 2. (3 分) C 3. (3 分) D

二、本大题共 3 小题，共 11 分。

4. (3 分) A 5. (3 分) B

6. (5 分) 要点：

- ①以真情孝顺父母，丧祭之礼上应表达发自内心的哀与敬；
- ②重视感恩教育，培育感恩之心；
- ③调整当代丧祭之礼，为现代人重塑充满敬意的切身历史感。

【评分标准】要点①1 分，要点②③各 2 分。意思对即可。

三、本大题共 4 小题，共 13 分。

7. (3 分) C 8. (3 分) B 9. (3 分) A

10. (4 分) 要点：

- ①王安石认为怨恨和非议产生的原因是人们习惯苟且偷安，而自己力图改变这种风气；
- ②曾巩认为怨恨和非议产生的原因是变法者考虑不慎重，操之过急，负俗冒进。

【评分标准】两个要点各 2 分。意思对即可。

四、本大题共 4 小题，共 23 分。

11. (3 分) B

12. (6 分) 参考答案：

①贵介，是尊贵、高贵的意思。“贵介之宾”，既评点了来客的身份，更道出了诗人的态度，对这人因仰慕自己诗文来拜访的客人，诗人是尊敬、客气的，这一点可从“再拜”之礼，“岂有”“漫劳”的自谦，“佳客”的尊称，“还来看药栏”的客套话中见出。诗中“老病”“腐儒”等词语，也表达出诗人自伤自慨之情，与车马驻停、淹留竟日的佳客形成了一定的隔膜。

②“相知之客”，点出了《客至》表达的是诗人对有朋友来访的喜悦，对来客的亲近、爱重之情。颌联流露出迎客的喜悦之情；颈联如话家常，倾己所有，足见亲近知心之意；尾联呼邻共饮，“酒逢知己千杯少”，正说明志趣相投之人的心心相印。

【评分标准】“贵介之宾”“相知之客”各 3 分。意思对即可。

13. (共 8 分)

- (1) 必浚其泉源 必积其德义
- (2) 素月分辉 明河共影 相顾无言 惟有泪千行
- (3) 塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑

【评分标准】每空 1 分。有错字该空不得分。

14. (6 分) 参考要点:

①对女子多抱有爱怜、体贴之心。相关情节如关心淋雨的龄官, 祭奠死去的丫鬟金钏等。

②敏感多情, 认为自然万物都有人的情感。相关情节如宝玉不忍飘落的桃花被践踏, 将花瓣抖在池内等。

③具有一定的平等意识, 与物的贵贱相比, 更看重人的意志和情感需要。相关情节如纵容晴雯撕扇等。

【评分标准】答出两个要点即可, 每个要点 3 分。有其他理解, 合理即可。

五、本大题共 4 小题, 共 16 分。

15. (3 分) D 16. (3 分) B

17. (6 分) 要点:

①被猾胥强“报充里正役”, 即使百计营谋不能脱, 也“不敢敛户口”, 而是累尽家产;

②家产累尽后, 早出晚归, 自行搜寻促织;

③交不上促织, 自己“忧闷欲死”“唯思自尽”;

④得到良虫, 精心饲养, 并不居为奇货, 只想“以塞官责”。

【评分标准】每个要点 2 分, 答出任意三个要点即可得满分; 有其他答案, 合理也可给分。

意思对即可。

18. (4 分) 示例:

不认同。成名境遇的改变并不是因为自己的人品和才华被赏识, 而是因为进献了一只符合上意的促织。百姓的生死和荣辱决定于一只小虫, 足见统治者的荒淫残暴。成名最终真的“成名”了, 这种圆满正好讽刺了官场“媚上”的风气: 只要把长官媚好了, 无才可“入邑庠”, 无能可“以卓异闻”, 贫穷可以“裘马过世家”。表面是喜, 实质是深重的悲, 这样的结局蕴藉深刻, 更具有讽刺和批判的效果。

【评分标准】认识到“喜”背后的“悲”(即反映出的社会问题)——人的异化、社会治理的荒谬等, 有一定的解析, 3 分; 意蕴深刻, 1 分。意思对即可。

(如谈“认同”, 言之成理, 酌情给分。)

六、本大题共 2 小题, 共 48 分。

19. (共 8 分)

(1) (3 分) C

(2) (2 分) 参考答案:

该系统借助视频“线上见面”的方式, 实现轻微事故的快速处理和涉事人员的快速撤离。

【评分标准】正确补充主语, 1 分; 正确解决搭配不当问题, 1 分。

(3) (3 分) 示例:

“视频快处”让轻微交通事故处理“快步前行”。

【评分标准】“视频快处”、轻微交通事故、快速处理，三个要点各1分。

20. (40分) 评分参考：

项 目 类 别	内 容	语 言	结 构	评 分 细 则
一类卷 (35—40分)	中心突出，叙述具体、得当，适当运用议论、抒情。 观点鲜明，分析深刻并与事例紧密结合。	准确，流畅，得体。	完整，严谨。	以37分为基准分，适当浮动：①具备语言项和另一项条件，而其余一项达到二类卷标准的，获得基准分；②具备上述三项条件的，酌情加分（其中语言项突出的，获得满分）；③具备上述一项条件，而另两项达到二类卷标准的，酌情减分。
二类卷 (30—34分)	中心明确，叙述比较具体、得当，有一定的议论、抒情。 观点明确，分析较深刻，能与事例较好结合。	准确，连贯，大致得体。	完整，有条理。	以32分为基准分，适当浮动：①具备语言项和另一项条件，而其余一项达到三类卷标准的，获得基准分；②具备上述三项条件的，酌情加分（其中语言项比较好的，获得本类卷最高分）；③具备上述一项条件，而另两项达到三类卷标准的，酌情减分。
三类卷 (24—29分)	基本能叙述一件事情，但不够具体。 观点基本明确，有分析并与事例基本一致。	基本通顺，有少量语病。	基本完整，条理基本清楚。	以27分为基准分，适当浮动：①基本具备上述三项条件的，获得基准分；②其中语言项比较好一些的，酌情加分；③另有某些缺点的，酌情减分。
四类卷 (23分以下)	审题有明显偏差或中心不明确。叙述不具体。 审题有明显偏差或观点不明确。没有分析，事例不足以说明观点。	病句较多。	不够完整，条理混乱。	以21分为基准分，适当浮动：①凡属上述情况的，获得基准分；②某一项稍好一些的，酌情加分；③全篇更差一些的，22分以下。

说明：①字数不足700的，每少50字扣2分。

②没有题目扣2分。

③错别字每4个扣1分，重现的不计，最多扣2分；标点错误较多或模糊的扣1分。

【文言材料二参考译文】

如今在此做官，要想遵循古人的治理之道，信守不变的法则，先实施教化，并等待一段时间，确实有办不到的地方。因为自己没有归合天下人心的办法，而不得不在此时负俗冒进，那么姑且拣重要的事情迅速加以处理，不重要的事情则慢慢来，那还差不多可以行得通。反之就不是这样，不先实施教化，而急于要求他人为善；不等待一段较长的时间，就急于要求人们的功罪善恶显现出来。所以威胁压制的方法被施行，怨愤背叛的情绪就滋长；偏听挑剔

的风气盛行，告发揭短的弊端就丛生。自己用力越多，人们对自己的违抗也越烈。何况现在的读书人平素没有磨砺的操行，当官的又不是平素考察挑选出来的良材。一日之间突然除去旧法，就要以新法整治一切，这难道不是手下人的失误而且不是无害的吗？谤议怨怒的产生，确有招致它来的原因。所以说足下不必对此感到奇怪。

虽然如此，造成这样一个局面难道还有其他原因吗？考虑问题不慎重罢了。顾惜自己的职位而急于执法，那么志在去除邪恶，就一定要使人言上达而且开阔视听，我以为治国者应当如此。所以事情到了已经明察的地步，即使不是曾经立志去除邪恶的人，等待之道也已经尽到了，那么作恶的人就不得不除掉了。务求人言上达而且开阔视听的人，他自己的治乱得失，就将从人们的议论中观察出来，对于别人的长短隐私，就不会去加以注意了。所以说：是考虑问题不慎重罢了。

北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年7月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新 最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者底部栏目<**高一高二**>**期末试题**>，进入汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

