

2022 北京东城高三二模

语 文

2022.5

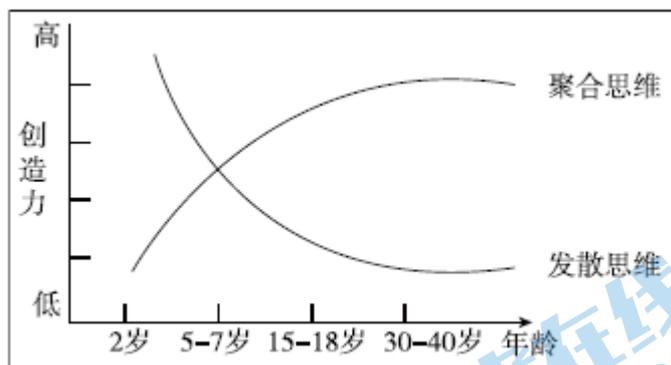
本试卷共 11 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

人的创造行为离不开创新思维，创新思维是人脑最高层次的机能。创新思维与聚合思维、发散思维密切相关。聚合思维以逻辑思维为基础，强调事物之间的相互关系；发散思维以形象思维为基础，试图就同一问题沿不同角度思考。简单说来，聚合思维是把解决问题的各种可能性都考虑到之后，再寻求一个最佳答案，而发散思维则是围绕问题多方寻求不同答案。聚合思维强调对已有信息的理解和运用，而发散思维则强调对未知信息的想象和假设。门捷列夫对元素周期律的总结，天文学家对海王星与冥王星的发现等，都是聚合思维带来创新与发明的佐证。而牛顿在苹果树下的奇思遐想引发对万有引力的研究，凯库勒受炉火“金蛇狂舞”的启发提出苯分子结构的设想等，则说明了发散思维在自然科学的创造活动中大有可为。可以说，没有聚合思维，就没有创新和变革的条件和基础；没有发散思维，就没有创新和变革的想象基础和想象动机。



可惜的是，在不少国家的教育制度中，对学生聚合思维的关注和培养要远远多于对发散思维的关注和培养，聚合思维和发散思维的发展轨迹大体形成上图所示双曲线。儿童在接受教育的过程中，不断被知识的经验性和规律性所束缚，逐渐丧失了独立思考和想象的能力。学校和家庭过分强调聚合思维对认识事物规律的主导作用，最终造成学生发散思维被干扰抑制。

(取材于岳晓东、龚放的相关文章)

材料二

对于影响创造力的个体因素，一些研究者聚焦于思维过程、认知方式和智力水平，而另一些人则着重关注包括情绪、动机、人格、自我效能感等非认知因素的影响机制。

一般认为，积极情绪可能增强个体在不同观点间的转化、联系能力，促进思维的发散性和认知的灵活性，有助于创造力提升；消极情绪则不利于创造性表现。此外，研究表明，情绪的激活水平与创造力也有密切关系。这种关系表现出倒U型特点：从较低到中等水平的情绪激活能逐渐提高认知坚持性，带来越来越好的创造性表现；极端高的激活水平使得思维无序，极端低的情绪状态又无法达到促进创造力思维的基本阈限。在情绪激活状态下，个体可能释放相应的神经递质（多巴胺和去甲肾上腺素），这有助于提高个体在创造力任务中的认知加工水平。有学者认为，积极情绪可提高认知的灵活性和包容性，影响时间较短；消极情绪可提高坚持性，影响时间相对较长。

几乎所有学者都承认内部动机对创造力具有重要促进作用，当兴趣、愉悦感和挑战性成为人们从事一项任务的动力源泉时，表现会更具创造性。外部动机对创造力的影响不一，指向创造本身的外部动机可提高创造力，而指向创造结果或任务完成度的外部动机会抑制创造力。

(取材于李晓巍、郝宁等人的相关文章)

材料三

人本主义创造观认为，创造力是人与生俱来的，是人充分认识和展开自我的本性时必然会达到的一种境界。但从系统演化的角度来看，我们应该谨慎地对待创造力的发展。如果说，当下通过运用实证测评的手段研究人的创造力可能还在人类的控制范围之内，那么，未来人工智能的水平会不会超越人独有的创造力？会不会出现拥有创造力的新物种？会不会通过基因改造设计出在创造力方面更加发达的超级“人类”？这些问题都不得而知。

在一些科幻电影中，人们用无限的创造力尝试各种各样的创造，出现了新技术、新工具、新物种，给人类带来了无限的机遇；但另一方面，创造也带来了新威胁和新挑战。现在的整个生态系统是自然界经过长期演变和进化形成的，是不同物种和环境经过长期自然选择和博弈达到的一种平衡状态，新物种的出现必然会打破这种平衡。正因如此，创造力应该是有规范和限制的，不能随意发挥和利用。创造力的培养从一开始就应贯穿伦理的考量，既遵从人的理性而又超越理性的桎梏，确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展。

(取材于郭佳楠的相关文章)

1. 根据材料一，下列表述符合文意的一项是(3分)

- A. 聚合思维和发散思维都以创新思维为基础。
- B. 聚合思维和发散思维都可以引发创造活动。
- C. 图中的双曲线说明随着人的年龄增大，创造力会明显下降。
- D. 学校教育不应该强调聚合思维对认识事物规律的主导作用。

2. 根据材料二，下列对“创造力”的理解与推断，不正确的一项是(3分)

- A. 影响创造力的因素既包括认知因素，也包括非认知因素。
- B. 积极情绪可能增强思维的发散性，从而提高个体创造力。
- C. 在极低情绪激活水平之下，积极情绪也不易产生创造力。
- D. 对完成任务速度快的个体来说，外部奖励会激发创造力。

3. 根据材料三，下列表述，不符合文意的一项是(3分)

- A. 人本主义创造观认为，人的创造力必然达到充分发挥。
- B. 从系统演化的视角来看，创造力的作用是发展变化的。
- C. 用实证测评手段研究人的创造力，可能暂时是安全的。
- D. 超级“人类”可能会打破物种与自然界现有平衡状态。

4. 根据三则材料，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)

- A. 聚合思维对深入认识事物的规律具有重要作用。
- B. 灵活而开放的认知态度是创造力人才应具备的。
- C. 吸引人又极具挑战性的任务常常会激发创造力。
- D. 基于人类伦理的创造力需要打破一切既有平衡。

5. 下面是课文《离骚》的两项学习任务，请任选一项，联系材料内容，说明它是否有助于学生创造力的发展。(6分)

学习任务设计	
任务一： 诗文联读	结合学过的《屈原列传》思考：《离骚》中作者不断反省自己，你认为他“迷途”知返了吗？为什么？
任务二： 情境写作	假如你是“感悟经典之美”中华优秀传统文化作品推广活动的骨干成员，请为《离骚》写一篇推荐词。

二、本大题共5小题，共17分。

阅读下面文言文，完成6-10题。

答外舅兵部杜侍郎^①书

晁补之

补之再拜：昨自苏公以尚书召，适与左右兵部同事，意两公平日未尝相与处，往未必合，故尝为苏公极言左右居家行己、莅官及物之意。苏公固不以补之言为过。及辱赐书，道联职甚亲，远闻欣喜不已。

补之于苏公为门下士，无所复赞。然刚洁寡欲，奉己至俭菲，而以身任官责，嫉邪爱物，知无不为，尤是不忽细务，其有所不得尽，视去官职如土芥。凡规模大较，与左右近者，非一事也。来书犹怪其尚气好辩，此非补之所能知。自非圣人，各有所长，亦有所短。然伯夷班圣人之列矣，而孟子尚以谓伯夷隘，君子不由。夫孟子所谓君子者，必若孔子，无可无不可^②而后可也，不然，望望然去之，若将浼焉者。苟病其未和，则凡能虑祸忍诟、摧刚为柔，熟视出胯下者，皆可以免夫此议矣。隘者见排，而不害其并列于圣人。则孟子之心盖可见矣。

西汉名臣，惟汲黯、郑当时^③。汲黯好直谏，多大体而性倨少礼，面折不能容人之过，士亦以此不附。而郑当时，性长者，常引丞史，以为贤于己，与官属言，惟恐伤之，山东翕然称郑庄。黯以倨得不附，而庄见誉长者，似庄胜也。然至于淮南有邪谋，数汉庭臣，惟惮黯，而庄乃获讥趋和承意，不敢甚斥臧否，庄于此不反愧黯哉？虽然，汲黯为直不为伎^④，郑当时为和不为谄，故良史同称推贤。则汲黯、郑当时此其大体皆有所长，而亦皆有所短。故补之以谓自非孔子无可无不可，未免于见议者。君子以同而异，若是可也。

方今老成，言行足以矜式后进者，非左右乎！俗异教离，党同门，蠹道真，十室皆是。补之以谓众贤和于朝，则幽远趣向自一，而事无不可为。不识左右以为如何？复赐一言，幸甚幸甚！

注释：【1】杜侍郎：指杜纯，晁补之的岳父。下文“苏公”指苏轼。【2】无可无不可：这里指孔子行事，达于时变，懂得变通。【3】汲黯、郑当时：汲黯字长孺，郑当时字庄。二人同为汉景帝、武帝时名臣。【4】伎：嫉妒、忌恨。

6 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A 凡规模大较 规模：指人物的才具气概
- B 来书犹怪其尚气好辩 尚气：崇尚气节
- C 面折不能容人之过 面折：当面指责人的过失
- D 性长者 长者：恭谨敦厚的人

7 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一组是(3分)

A. 苏公固不以补之言为过

何辞为（司马迁《鸿门宴》）

B. 隘者见排

见犯乃死，重负国（班固《苏武传》）

C. 与官属言

与嬴而不助五国也（苏洵《六国论》）

D. 山东翁然称郑庄

既然已，勿动勿虑，去不复顾（柳宗元《种树郭橐驼传》）

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

A. 若将浼焉者

好像将要被玷污似的

B. 不敢甚斥臧否

不敢严厉地申斥坏人

C. 言行足以矜式后进者

言语行动足以让后进敬重效法的人

D. 则幽远趣向自一

那么地方的志趣自然（与朝廷）一致

9. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

A. 晁补之在信中赞美了苏轼的美德，并说苏轼与杜纯相似之处颇多。

B. 晁补之引用孟子对伯夷的评价，说明即使是圣人，也是不完美的。

C. 晁补之认为，淮南王谋反时只忌惮汲黯，汉廷臣子都应感到惭愧。

D. 晁补之作为苏轼门生、杜纯女婿，此信措辞表达得体，入情入理。

10. 请根据文意，回答问题。(5分)

(1)晁补之写这封信的主要目的是什么？(2分)

(2)晁补之在这封信中提到汲黯、郑当时用意何在？(3分)

三、本大题共5小题，共31分。

阅读下面这首词，完成11-13题。（共12分）

水调歌头·渡江^①

赵善括

山险号北固，景胜冠南州。洪涛江上乱云，山里簇红楼。堪笑萍踪无定，拟泊叶舟何许，无计可依刘^②。金阙自帷幄，玉垒老貔貅^③。

问兴亡，成底事，几春秋。六朝人物，五胡妖雾不胜愁。休学楚囚垂泪^④，须把祖鞭先著^⑤，一鼓版图收。惟有金焦石^⑥，不逐水漂流。

注释：^①这首词约为赵善括在南宋孝宗乾道年间任润州（今江苏镇江）通判时所作。^②依刘：东汉末年，长安扰乱，王粲赴荆州依附刘表。^③玉垒、貔貅：玉垒喻指军事要塞，貔貅喻指军士。^④楚囚垂泪：喻怆怀故国、无力回天的处境。^⑤祖鞭先著：喻指抢先做出成绩。^⑥金焦石：宋时长江上的两座石山。

11. 下列对诗句的分析, 不正确的一项是(3分)

- A. "堪笑"三句, 词人以"萍踪""叶舟"比喻自己漂泊无依, 无处安身。
- B. "金阙"两句, 词人感叹朝廷与金人言和, 战士蹉跎岁月, 无用武之地。
- C. "六朝"两句, 写六朝不能扫五胡之乱, 而南宋与六朝类似, 令人担忧。
- D. "惟有"两句, 写渡江所见之景, 也借此来比喻南宋爱国志士意志顽强。

12. 下列对这首词的理解与赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 词人的"笑"为自嘲之笑, "愁"为伤时之愁, 笑与愁都是基于爱国之情。
- B. 词人感慨"玉垒老貔貅", 又主张"须把祖鞭先著", 表达出悔不当初之意。
- C. 这首词起于景, 结于景, 中间由景及情, 由今思古, 层次丰富, 结构完整。
- D. 这首词多用典故却无堆砌之感, 用典使词作内容更丰富, 情感表达更凝练。

13. 《四库提要》中说赵善括词气"骏迈" (雄健豪迈) 与辛弃疾词气"复相似"。你认为赵词与辛词是否都有"骏迈"之气? 请结合《水调歌头·渡江》与读过的辛弃疾词作阐释你的观点。(6分)

14. 在横线处填写作品原句。(共8分)

(1)中国古典诗歌在写景中蕴含深刻的感悟与思考。李煜《虞美人》中"①,

②"表现的是物是人非的体悟; 张若虚《春江花月夜》中江天一色无纤尘, 皎皎空中孤月轮。③④"则写出了对人与自然关系的思考。

(2)李白的诗歌创作善于借用神话传说, 如写蜀道两侧山峰耸立和谷中水流湍急的名句"⑤_____, ⑥", 具有很强的画面感和动态美。

(3)考入大学之后, 面对来自五湖四海的同学, 我们应该诚恳谦逊, 骄傲自大则很难交到朋友。正如《陈太宗十思疏》中所说:"⑦_____, ⑧_____。"

根据要求, 完成第15题。(共11分)

15. 根据《红楼梦》相关内容, 回答问题。

(1)下列情节中, 不是发生在贾宝玉身上的一项是(2分)

- A路谒北静王 B听曲悟禅机 C醉眠芍药裯 D杜撰《芙蓉诔》

(2)《红楼梦》中的诗词、灯谜、花签等常以物喻人。第63回"寿怡红群芳开夜宴"中黛玉得到的花签上画着一支芙蓉花, 题有"风露清愁"四个字, 花签背面有诗句"莫怨东风当自嗟"。请结合作品内容, 解读这支花签的喻意。(4分)

(3)薛宝钗在众人眼中博学多才、乐于助人, 但第48回香菱住进大观园要求学作诗, 宝钗却先说".....我劝你今儿头一日进来, 先出园东角门, 从老太太起, 各处各人你都瞧瞧, 问候一声儿", 后又说"何苦自寻烦恼?你本来呆头呆脑的, 再添上这个, 越发弄成个呆子了"。宝钗为什么不赞成香菱学作诗? 结合作品其他情节, 说说你的理解。(5分)

四、本大题共4小题, 共18分。

阅读下面的作品, 完成16-19题。

飘香的胡柚林

—

过了小雪节气，果园里的**胡柚**全都摘下树了。家里地面上，堆满金灿灿的**胡柚**。娇凤奶奶坐在小竹椅上包**胡柚**。薄膜袋子用手捻开，吹一口气，放进一个**胡柚**，顺手一转，袋口拧成一条绳。包**胡柚**是个简单活计，却耗时间。这满地的**胡柚**两万多斤，没有半个月哪里包得完。

广播里播完新闻，开始播送戏曲。娇凤奶奶知道，11点了。她起身，把电饭煲的电源打开，然后出门。她要去**胡柚**林里看看，老伴儿这会儿还在地里干活呢。今天风大了起来，娇凤奶奶出门时紧了紧衣服——天真的冷下来了。

天气虽冷，但**胡柚**林却枝繁叶茂，将人藏了起来，只有轻微的声音被风送出来。娇凤奶奶躬身钻进林子，绕过两棵树，这才见到徐老师。徐老师是她的老伴儿，正执一柄锄头，在离**胡柚**树根部一米多的地方，细心刨出一条条浅沟来，再把复合肥施进去。一棵树，总要刨十来条浅沟。施好了肥，再用浮土覆上。也有人图省力，直接把肥料施在泥层之上，那样一浇水，肥力就流失了。徐老师觉得这么干，是对**胡柚**树的不尊重。“还没好呢？该吃中饭了。”娇凤奶奶说。

听见声音，徐老师歇下锄头。风从**胡柚**树梢掠过，呼呼地响。徐老师额上冒出微汗。徐老师如今七十六岁，娇凤奶奶六十九岁。两个人在一起，将近五十年了。

二

胡柚的“祖宗树”就在**胡柚**林中。给那棵树下肥，徐老师格外舍得下本。你这是偏心。娇凤奶奶说。

但徐老师只管自己下肥，一锄一锄，刨开地表的泥土。这棵**胡柚**老树，已经一百二十岁了。当年徐老师还小的时候，这棵树就在了，年年秋天挂果，满树金灿灿的。那时候，全村也只有这么一棵，家里人都管它叫“橘子树”，只是这一棵“橘子树”结的果实，口感与别的树不一样。

到了1983年，浙江省常山县农业局调查林果资源，发现徐老师家这棵果树有些特别。特别在哪？这棵树，看起来像香泡树，却不是香泡树；果实吃起来像橙子，又不是橙子，酸中带甜，味道不错。由于这棵树所在的地方，是澄潭村的“胡村”这个小村庄，大家就把这果子称为“**胡柚**”。专家算了算，当时那棵树的年龄，就已七十多年。

后来，县里决定繁育推广这棵果树。由这棵老树繁衍出来的**胡柚**群体，遍布整个常山县，**胡柚**也成为这座县城的知名特产。徐老师家的这棵树，由此成为常山县的**胡柚**“祖宗树”。

有人追根溯源，问徐老师这棵**胡柚**树是从哪里来的呢？徐老师也说不好。

澄潭村的祖先，在明末从浙江汤溪迁入，但他们的祖居地，并没有柑橘栽培的历史。因此，**胡柚**并不是祖先迁徙时带入的。澄潭本地倒是有各种橘树种植的传统，专家们说可能是自然杂交产生的。看来这是块宝地，种子在这里落地发芽，诞生出美妙的果实。

在徐老师的自留地里，**胡柚**树的实生群体还有一批，有十几棵，树龄在五十多年。当时为了挑选培育最有品质的**胡柚**，农户和科技人员一起，经历了长时间的选育，慢慢地才让品种定型下来，然后推广到全县各地。

三

徐老师退休已经十四年了。退休前，徐老师是一名中学教师，教数学教了四十一年。

娇凤奶奶问他，你这一辈子，教了多少学生？

徐老师一下算不出来。真要算，一年两个班，那就得一百多人，四十多年，你说得有多少？

倒是常常有学生在路上见到他，叫一声“徐老师好”。有时看对方面孔，面熟得很，但徐老师也想不起对方是哪一届的学生了。

有时也有三五个学生，结伴来家里看他，顺便也看看那棵**胡柚**“祖宗树”。他的学生，有开工厂的，有外出务工的，有在家种田的，跟春天**胡柚**树上的花朵一样多。

徐老师的儿女们都在外地，徐老师退休之后，儿女们都希望二老能享享清福，也商量着让二老搬到城里去住，可他们没有去城里。

还是住在乡下老家舒坦。徐老师说，这角角落落，闭着眼睛都能摸到。空气好，水好。娇凤奶奶补充说。

还有这**胡柚**树呢，一百多棵，也不能不管。徐老师又说，这棵**胡柚**“祖宗树”，我得好好照料呀。

胡柚成熟时，一两万斤果子，都要采摘下来。现在村庄里的年轻人不多，很多事情都是老两口儿互相帮衬着，自己慢慢干。慢就慢一点，不着急。

胡柚树高高的，免不了要爬树。胡柚疏果，把青果摘下一部分来，晒干了也能卖钱。有一次，就在爬梯时，娇凤奶奶一不小心跌了一跤，把手摔伤了。后来到省城医院住了二十天，出院后，又在杭州的女儿家里休养了三个月。

“你们还真把自己当年轻人了，这怎么行？”“为那一点胡柚，不值当！要我们说，那些胡柚树，干脆不要管了。”儿女们心疼地说。

老人家嘴上应承着，可心里还丢不下那些胡柚树。休养好了，回到老家，老两口儿转着转着，又转到胡柚林中去了。

四

刚采摘下来的胡柚，并不是最好吃的。果子得放一放，放上一个月两个月，果实里面的糖分多了，就甜了。剥开厚厚的柚壳，果实的囊粒汁液饱满，一口下去，汁水又鲜又甜。

除了口感好外，胡柚还有药用价值。胡柚清凉，利肺，能预防感冒。胡柚壳剥出来煎水喝，村里人感冒了，这么一碗喝下去，发一身汗，感冒好得快。

徐老师和娇凤奶奶平常侍弄这些胡柚树，都是慢慢来。做得动，多做一点；做不动，少做一点。“有得做，都是好事情。”徐老师说。

“祖宗树”上结的胡柚，特别受欢迎。这棵树年年能结果一千多斤，有人开价五千元，想把整棵树包了。也有人说这个价钱太便宜，应该卖一万元，或者更贵一点。徐老师笑笑。他说，“祖宗树”一百多年了，这树结的果，不能只看卖多少钱。只要大家喜欢胡柚的味道，自己就心满意足。毕竟，胡柚的好滋味，都是用时间养出来的。

五

吃过中饭，徐老师又扛着锄头去胡柚林了。

娇凤奶奶也跟着去。徐老师干活的时候，娇凤奶奶就在一旁看一会儿。看看树，看看草。穿过林间的小路，风吹着胡柚树叶哗啦啦地响。等这一批复合肥下完，天气会完全冷下来，树叶也要落光了。

但是，等到冬天过去，春天再来，胡柚花开的时候，整个林子像落雪一样，那个香啊！十里飘香。娇凤奶奶喃喃地说着。

不止十里啊，现在一个县的胡柚面积十万亩，说百里飘香也不过分。徐老师接一句：继续干活。干活的声音，安安静静的，却随风飘到远远的地方去了。

（取材于周华诚的同名文章）

16. 下列对文章的理解和赏析，正确的一项是(3分)

- A. 徐老师家的胡柚老树，见证了村民祖先迁徙的历史，被称为“祖宗树”。
- B. 作者写徐老师桃李满天下，是为了反衬出他退休后的生活辛苦而寂寞。

- C. 娇风奶奶在胡柚林中畅想胡柚开花的美景，徐老师提醒她应专心干活。
- D. 文中加点的数字，有真实准确说明事物的作用，又有表达情感的作用。

17. 本文有些对话不加引号，请从这一角度赏析画线句的表达效果。(3分)

18. 文中徐老师是一个什么样的人？请简要分析。(6分)

19. 为什么说胡柚林是“飘香”的？请结合全文，谈谈你的理解。(6分)

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20 语言基础运用（共6分）

数字藏品是一种基于区块链技术的数字化凭证，具有唯一、不可分割和可追溯等特性，可用来标记特定资产的所有权。它能迅速出圈儿，原因是在现有的一些应用场景中，人们捕捉到数字藏品可能给生活带来的改变造成的。由于涉及场景较为复杂，落地模式不够清晰，数字藏品的实际应用虽然只处于起步阶段，各类投机活动却已经有了苗头。随着科学技术的发展，人工智能、区块链、数字藏品等新概念比比皆是，承载着人们对美好生活的新期待。但要通向令人神往的科技未来，真正让技术照进现实，终归离不开一砖一瓦的建造，离不开规则的_____、共识的_____和_____的行动。

(1)依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

- A. 提炼 汇聚 现实 B. 约束 凝聚 务实
- C. 约束 汇聚 务实 D. 提炼 凝聚 现实

(2)画线句有语病，请进行修改。要求：保留原有信息，将修改后的句子写在答题卡上。(3分)

21. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

(1)读书，很多时候读的是别人的人生。高中三年读过的文学作品中，哪个人物的人生让你收获了经验和启迪？请写一段话介绍。要求：条理清楚，言之有物。150 字左右。

(2)2022 年，北京人艺迎来 70 周年院庆。剧院从多年来排演的 300 多部作品中，选出了 10 余部经典剧目重新搬上舞台，以此表达对经典的敬畏和珍惜。请你对人艺这一做法发表自己的看法。要求：观点明确，条理清楚。150 字左右。

(3)在你身边，有许许多多的“守护者”呵护你健康成长。请以“因为有你”开头，为其中一位守护者写一首小诗或一段抒情文字。要求：形象鲜明，感情真挚。小诗不超过 150 字，抒情文字 150 字左右。

22. 作文(50 分)

从下面两个小题中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将作文题目写在答题卡上。

(1)快递小哥偶遇走失老人并将其护送回家，一句“看见了就不能不管”冲上热搜；全球疫情反复，大型体育赛事能否如期举办，北京 2022 年冬奥会做出了回答；国际空间站即将退役，空间合作前景渺茫，中国“天宫”后起之秀，闪耀太空……

我们生活的世界有太多的不确定性，是什么支撑着我们从容面对，做出明确的回答？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)明代《西湖游览志》记载：“濒江之人，好踏浪翻波，名曰‘弄潮’。”“弄潮”指在潮水中搏击、嬉戏，也比喻在风险中拼搏。

请以“弄潮”为题目，写一篇文章。

要求：文体不限，思想健康，内容充实，书写清晰。



参考答案

一、共 18 分

1. (3分) B 2. (3分) D 3. (3分) A 4. (3分) D

5. (6分) 答出任意三个要点给满分。要点参考：

(1) 任务一

①“诗文联读”是对同一问题借助不同支架寻找共同点，可关注和培养学生的聚合思维；

②对“不断反省自己”和“迷途知返”的思考涉及探讨事物之间的相互关系，是对已有信息的理解和运用，是关注和培养聚合思维的表现；

③“诗文联读”形式新颖又不离范围相对确定的相关文本，有利于产生较低到中等水平的情绪激活状态，调动积极情绪；

④问题具有一定的挑战性，有利于激活积极情绪；

⑤任务围绕屈原的忠君爱国之心展开，贯穿着伦理的考量，遵从人的理性而又超越理性的桎梏。

(其他角度，合理即可)

(2) 任务二

①用推荐词的方式，是围绕品味经典的问题从不同角度解决问题，是关注和培养发散思维的表现；

②此任务仍是对《离骚》这部经典美好之处的理解、感受和认识，是以逻辑思维为基础，对已有信息的理解和运用，是关注和培养聚合思维的表现。

③推荐词这种情境写作方式能产生新鲜感，有利于产生较低到中等水平的情绪激活状态，调动积极情绪。

④在真实的语用情境下自主创作推荐词，容易激发学生的兴趣；

⑤此任务指向创作过程和创作方法、呈现方式，具有一定的挑战性；

⑥此任务是围绕经典之美展开，不离对经典的正确理解，对美的合理感悟，贯穿着伦理的考量，遵从人的理性而又超越理性的桎梏。

(其他角度，合理即可)

二、共 17 分

6. (3分) B 7. (3分) B 8. (3分) B 9. (3分) C

10. (5分) 要点：

(1) (2分) 目的：为苏轼辩解，调解杜苏关系。

(2) (3分) 作答要点：

①类比苏轼、杜侍郎（杜苏二人也像汲、郑，性格、行事方式上的差异，都是贤臣（1分）

②劝导杜纯求大同存小异（1分），与苏轼和睦相处，共同尽职朝廷（1分）

三、共 31 分

11. (3分) A 12. (3分) B

13. (6分) 从两个角度合理作答即可给满分。作答角度提示：

意象意境（壮丽宏阔、厚重的历史感……）

人物形象（怀才不遇、忠诚爱国……）

思想情感（英雄志气、建功立业的渴望、壮志难酬的悲慨、忧国忧民……）

创作手法（用典，抒情方式：感怀历史……）

语言风格（含蓄蕴藉，豪迈雄浑……）

示例：

我认为赵词辛词皆有骏迈豪壮之气。词意境雄浑壮阔。赵词写江上巨浪奔涌，空中乱云翻滚，景物壮阔；辛词写词人远眺夕阳余晖映照下的草树以及刘裕曾经居住过的寻常街巷，充满历史沧桑之感。两词皆抒发为国收复失地、建功立业的渴望。赵词呼吁有识之士不要效仿当年六朝人物徒以悲泣怆怀故国，而应抢先做出成绩，一鼓作气收复中原。辛词则追慕指挥强劲精良的兵马，气吞骄虏一如猛虎的刘裕，抒发自己建功立业的渴望。（6分）

说明：如不认为赵、辛都有雄健豪迈之气，言之成理即可给满分。

14.（8分）

- (1) ①雕栏玉砌应犹在 ②只是朱颜改 ③江畔何人初见月 ④江月何年初照人
(2) ⑤上有六龙回日之高标 ⑥下有冲波逆折之回川
(3) ⑦竭诚则吴越为一体 ⑧傲物则骨肉为行路

15.（11分）

- (1)（2分）C
(2)（4分）答案示例：“芙蓉”象征林黛玉像出淤泥而不染的荷花一样美丽、清高（1分）；“风露清愁”描绘的是黛玉高洁而忧郁的气质（1分）；“莫怨东风当自嗟”则暗示了黛玉的悲剧结局，她的清高和孤傲不被当时的社会所容，只能自叹命薄（2分）。
(3)（5分）评分标准：结合宝钗思想性格特点认识学诗2分，结合情节合理分析3分。

示例：

宝钗是一个恪守封建道德规范的女子，在她看来女子无才便是德，女子读书不是为了写诗作赋，而是为了持家和相夫教子。她曾劝诫林黛玉说女孩子不认字倒好，只应该做些针线纺织等，后来湘云来了和香菱讨论作诗，宝钗也嘲笑她们说她们不守本分没有女孩子的样子。由此可见宝钗是出于封建时代的价值观念而对香菱学诗显得不热心。

四、共18分

16.（3分）D

17.（3分）要点参考：

- ①不强调即时性，淡化了事件的情节感，呈现出散文化的风格。
②将二人的对话变成了作者的转述，使文章连续性更强，增强了整体性。
②说明可能不是一次说过，凸显了夫妻二人的相互理解与支持。

评分标准：答出任意一个要点即可得3分。其他理解，合理即可。

18.（6分）要点：

- ①热爱家乡（自觉养护家乡的林果资源等）
②热爱劳动（或退而不休，老有所为；或一丝不苟，认真耐心地劳动）
③责任感强，执著坚守
④教书育人，桃李满天下
⑤不图（淡泊）名利

答出一点给2分，答出两点给3分，答出三点给4分，答出四点给5分。解说恰当，1分。

19. (6分) 要点:

- ①胡柚开花和结果都有香气, 随风飘散;
- ②胡柚作为胡村特产, 已经被推广到常山县, 甚至更远的地方;
- ③胡柚林彰显了徐老师热爱家乡、老有所为的优秀品格和强烈的责任感;
- ④胡柚林蕴藏着徐老师夫妇相濡以沫、互重互爱、相互理解支持的美好感情;
- ⑤胡柚林体现了地方政府保护、开发本地资源, 积极帮助农户发展果业的爱民之心与担当精神。

答出一点给 2 分, 答出两点给 3 分, 答出三点给 4 分, 答出四点给 5 分, 答出五点给 6 分。

五、共 66 分

20. (1) (3分) B

(2) (3分)

示例一: 它能迅速出圈儿, 原因是(或是因为)在现有的一些应用场景中, 人们捕捉到数字藏品可能给生活带来的改变。

示例二: 它能迅速出圈, 是在现有的一些应用场景中, 人们捕捉到数字藏品可能给生活带来的改变造成的。

21.略

22.略

参考译文:

补之拜两拜: 之前自从听说苏公以兵部尚书的职位被朝廷召还, 正好与您在兵部共事, 我料想您二位平时不曾相处过, 苏公去了兵部不一定能与您相处融洽, 所以曾极力对苏公陈说您日常生活的立身行事、到官任职时恩及万物的情形。苏公本来就不认为我的话言过其实。等到您写信给我, 说与苏公共事, 关系很亲近, 我远在扬州听到您这番话非常高兴。

我是苏公的门生, 没有再要称赞他的话了。但是他为人刚正廉洁欲望少, 奉养自己极为节俭, 全身心地投入自己做官的职责, 憎恶邪曲, 爱惜万物, 知道是应该做的, 就一定尽心竭力去做, 特别是不忽视琐碎的小事, 如果为官不能按照他的理想行事, 就把放弃官职看作像丢弃尘土小草一样。总之他的才具气概大略看来与您相近之处不止一件。您在来信中还是责怪他意气用事, 好与人辩论, 这不是我了解的。本来就不是圣人, 各自都有长处, 也有短处。但是伯夷排在圣人之列中, 孟子还认为伯夷气量小, 君子不应如此。孟子所说的君子, 一定要像孔子那样, 行事达于时变, 然后才可以。不这样, 就失望地远离他, 仿佛将要被玷污一般。假如认为不和气是一种毛病, 那么凡是能够忧虑祸患、忍受耻辱, 放弃刚强变成柔弱, 把出人胯下看作常有之事的人, 都可以免去“尚气好辩”的批评了。气量小的被批评却不妨害他与圣人并列。那么孟子本意就可以想见了。

西汉的名臣只有汲黯和郑当时。汲黯喜欢直言进谏, 重视原则但性格傲慢不讲礼数, 当面批评, 不能容忍别人的过错, 士人也因此不愿意靠近他。而郑当时是性情谨厚的人, 常常称引自己手下的官员, 认为他们比自己贤能, 与自己的下属谈话, 惟恐伤害他们, 崤山以东的士人们一致称赞郑庄。汲黯因为傲慢使得士人不愿靠近, 而郑当时被称为长者, 似乎是郑当时更胜一筹。但是到了淮南王谋反时, 那么多汉庭的臣子, 他只害怕汲黯, 而郑当时却被讥讽随声附和、应和君意, 不敢明确地表达自己的意见, 郑当时在这个时候与汲黯相比不感到惭愧吗? 虽然这样, 汲黯正直不嫉妒, 郑当时随声附和但不谄媚, 所以司马迁同时称赞他们俩贤能。那么汲黯、郑当时他们大概都各有长处, 也都各有短处。所以我说他们本来就不是像孔子那样达于时变, 也就不免被议论了。君子在大的方面相同, 在具体的细节方面有不同, 像这样就可以了。

现在年高德重的人中，言语行动足以让后进敬重效法的人，不是您吗！风俗和教化背离正道，同门结党，损害道德真理，家家户户都是这样。我认为各位贤者在朝廷和睦，那么地方的志趣自然与朝廷一致，就没有什么事做不成了。不知您认为怎么样呢？希望能荣幸地得到您的答复。



2022 北京高三各区二模试题下载

北京高考资讯公众号搜集整理了【**2022 北京各区高三二模试题&答案**】，想要获取试题资料，关注公众号，点击菜单栏【**一模二模**】→【**二模试题**】，即可**免费获取**全部二模试题及答案，欢迎大家下载练习！

还有更多**二模成绩、排名、赋分**等信息，考后持续分享！



微信搜一搜

北京高考资讯

