

2020年普通高等学校招生全国统一考试

语文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

《古文观止》是一个文章选本，“观止”本于《左传》记载季札在鲁国看乐舞时赞美的话：“观止矣！”这个选本是清朝吴楚材、吴调侯在康熙三十三年（1694）选定的，它备受读者喜欢是有原因的。

第一，一般说来，它体现了比较进步的文学主张。古代的选本，宋朝萧统的《文选》也很著名。那选的文学主张，认为哲理散文和历史散文都不能入选，《文选》除诗歌外，选的主要是骈文，是一种讲究辞藻、对偶、声律的文章。唐朝韩愈起来提倡古代的散文，称为古文，用来反对骈文。这种主张是进步的。《古文观止》正是贯彻了韩愈以来的古文家的主张。

第二，一般说来，入选这个选本的文章丰富多彩，思想性和艺术性是比较高的。自从韩愈提倡古文以后，古文的选本在《古文观止》前早已有了，像宋朝真德秀的《文章正宗》选录《左传》《国语》到唐朝末年的作品，《古文观止》的选文从《左传》开始，就是本于《文章正宗》。不过真德秀是道学家，他用封建伦理的眼光来选文章，忽略了文章的艺术性，所以他的选本不受欢迎。《古文观止》所选，像先秦的历史散文《曹刿论战》《鲁仲连义不帝秦》，表现当时人的智慧和品德；两汉文《治安策》和《出师表》，反映出当时政治上的重大矛盾，表现出作家的远见和忠诚；唐文《捕蛇者说》，深刻暴露封建统治者“苛政猛于虎”的罪恶；宋文《岳阳楼记》，通过不同景物的描写来表现“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高精神……这些名篇，都是古今传诵。

这个选本所选文章的丰富多彩，也表现在文章的体制上。选本也选了几篇韵文、骈文。严格讲起来，古文跟骈文是对立的。但就中国文学史的发展讲，古文由散体趋向骈体，再由骈体回复到散体，完全不选骈体，就看不出这种变化来。

第三，这个选本的编选体例也有它的长处。萧统的《文选》分很多门类，项项不搭；真德秀的《文章正宗》古文部分分辞令、议论、叙事三类，《古文观止》不分类，按时代先后排列，从中可看出古代文章演变的迹象。这个选本得以广泛流传，跟它的篇幅也有关。康熙二十四年（1685），康熙命令编选《古文渊鉴》，称为御选，用皇帝的名义来刊行，却不能广为流布。这跟它用真德秀的体例有关，也跟篇幅有关，它有六十四卷，篇幅太多了自然不易推行。

以上三点，当是此书能广泛流布的原因，不过此书也有缺点，约略说来如下：一、编者识力不高，像李陵《答苏武书》，历来都疑为后人伪托，此书也加选录，还有宋朝人论历史人物的文章，往往抓住一点或议论，并不能够真正考虑当时历史的全面情况，这类文章也选多了。二、不免受到八股文的影响，选文所选《史记》，像《伯夷》《管晏》，这些传记议论多而不致力于刻画人物，编者选这些是看中它们的唱叹和转折，反而把最好的文章漏掉了。

（摘编自振甫《谈谈〈古文观止〉》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 与《古文观止》相比，萧统编选的《文选》体现的是一种相对落后的文学主张，选文在思想性和艺术性上都有一定差距。
- B. 与《古文观止》相比，真德秀编选的《文章正宗》的弊病在于：选文的时代范围窄，学术气息重、分类复杂。
- C. 《古文观止》在体例和篇幅上的特点，一是选文按照时代先后排列，不另分类；二是篇幅较为适当，并不浩繁。
- D. 《古文观止》编者识力不高主要表现在历史见识方面，如认为《答苏武书》并非伪作，所选宋人作品持论偏颇且占比失当。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章陈说观点时使用“一般说来”“严格讲起来”等说法，体现了作者的分寸感。
- B. 文章第三段列举多篇《古文观止》的选文，证明选本的经典性经得起历史检验。
- C. 文章讨论《古文观止》的优缺点时，均与其他选本进行比较，学术视野较为开阔。
- D. 文章的论述脉络清晰，主要观点分不同角度展开，各角度之间是一种并列关系。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 《古文观止》借用季札“观止”的说法命名，显现了编选者的自信，以及对所选古文思想内涵与艺术境界的赞誉。
- B. 《古文观止》的编者对“古文”的理解基本贯彻了韩愈倡导古文运动以来古文家的主张，但也有一定的变通。
- C. 有人评价《古文观止》存在“论策为多，又取便于科举”的倾向，这种看法与文章的观点是不谋而合的。
- D. 阅读《古文观止》，可以大致了解我国散文从先秦开始的历史轨迹，也可以了解古人选文体例、标准的变迁史。

(二) 实用类文本阅读 (本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4~6题。

一个与现实零距离的题材, 要让文学性不被坚硬的现实埋没, 让艺术在接近纷扰社会时不至于窒息, 就必须有飞扬的灵魂。钟南山是个公众人物, 几乎没有虚构的空间; 而真实的东西往往会有种种限制, 但作家创作并非无所作为。熊育群的作品《钟南山: 苍生在上》把笔触深入到钟南山的内心世界, 对他的精神和情感进行大胆挖掘, 并且打破时空限制, 将人物置于复杂的背景与宏大的视野中, 以文学的力量复原某些重大时刻, 记录历史, 留下现场, 并对此进行深刻反思。

本报特邀《收获》杂志副主编、《钟南山: 苍生在上》责编钟虹明和作家熊育群做了一次对话。

钟虹明: 新冠肺炎疫情是一场波及众多国家与人群的、看不见硝烟的战争, 在《燃起黑色的春天》一文中你曾写道, 你“突然理解了战争年代弃文从戎的文人”, 是什么让你决定写一部关于钟南山的长篇非虚构作品?

熊育群: 新冠肺炎疫情突如其来, 是人类的一场大灾难, 特别让人不安的是, 已经84岁的钟南山深夜赶往疫区武汉, 他那张高铁上仰头小憩的照片让我非常感动, 12年前我采访过他, 写过他的报告文学, 这些年也特别关注他, 正是因为这个原因, 有关部门希望我来写钟南山, 我自己也有写作的冲动, 于是, 通过钟南山的助理得到支持, 我便一头扎下去, 开始了创作。

钟虹明: 这部作品有六个章节, 你写了钟南山过往的大量经历, 他的父亲母亲, 他的婚姻爱情, 他在英国留学, 他在“非典”中的经历……都是出于什么考量? 是要写出一个人的脉络和土壤吗?

熊育群: 事实上这有些传记写作的特点, 我想把他的一生呈现出来, 当然是有重点有选择的, 只有把他的人生写透了, 才能写出钟南山为何敢医敢言, 才能理解他的性情、胸怀和作为。

我不想神化任何人, 人都有七情六欲, 都有自己的缺陷, 我只把他当普通人来写, 但人比人确实有高低, 有的人令人高山仰止, 有的人唯利是图, 正因为如此, 钟南山的出现才显得珍贵无比。

钟虹明: 如果从《钟南山: 苍生在上》概括出几个关键词, 就是——“时间与空间”“泪水”“挫折”“敢医敢言”“记忆”, 你在后记里说: “他也得是一个时代的记忆!” 为什么你会用“时代的记忆”来概括钟南山?

熊育群: 因为新冠疫情如此大的灾难, 是个历史事件, 将来一定会被后人说起, 显然, 重要的人物缺少不了钟南山, 钟南山是值得书写的。

钟虹明: 现在有些人避用“报告文学”而用“非虚构”, 我个人觉得, 背后是一种文学观的差异, 我注意到你以往的作品, 无论是人文地理类的, 还是虚构类的长篇小说, 你都进行了大量的实地采访, 甚至到国外进行追踪采访……为何会经常采用这样“费力”的写作方式?

熊育群：我认为这是写作的常态。我这样做并不代表我不重视虚构，不重视想象，恰恰相反，我要让自己的作品充满想象，甚至是魔幻。但这想象不是胡思乱想，只有符合历史与现实逻辑的想象才震撼人心。还有就是文章的细节是来自生活的，它充满了生活的气息，有着现实的力量。

(摘编自《对话〈钟南山：苍生在上〉作者》，《文汇报》2020年5月13日)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) D
- A. 关于为何在疫情背景下写钟南山的问题，熊育群表示自己熟悉钟南山，对他赴武汉抗疫之事很感动，有写作的冲动，有关部门也希望写他。
  - B. 被问到为何写钟南山过往的大量经历时，熊育群认为传记式的写法可以写透钟南山的人生，而只有写透他的人生，才能写出他为何敢医敢言。
  - C. 面对为何将钟南山视为“时代的记忆”的提问，熊育群表示新冠疫情是个历史事件，而钟南山凝聚着时代的记忆，是值得书写的。
  - D. 关于经常采用“费力”的写作方式的问题，熊育群表示“费力”写作是常态，自己也重视想象，重视对高现实逻辑的想象带来的震撼效果。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) B
- A. 《文汇报》作为组织方，聚焦文学与现实的关系，期望文学可以复原和记录新冠疫情这样的重大时刻，从而展现文学的力量和飞扬的灵魂。
  - B. 钟红明作为对话的一方和责编，关心作家的写作动机和写作方式，并举出对方经常进行大量实地采访的实例，从而引发一些相关问题的讨论。
  - C. 熊育群作为对话的另一方和作者，关心文学表达的力量，故而重视主题的时代性、文学的现实性和文章细节的生活气息，也留心魔幻的文学想象。
  - D. 文学如何回应时代和现实的问题，既是组织方和对话双方共同关心的问题，也是新冠疫情这一特殊历史时刻人类必须共同面对的问题。

6. 钟红明是如何做到在对话中引发对话并将话题引向深入的？请结合材料简要分析。(6分) ①提问 ②

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

记忆里的光 蒋子龙

我八岁才第一次见到火车。1949年初冬，我正式走进学校，在班上算年龄小的。一位见多识广的大同学，炫耀他见过火车的经历，说火车是世界上最神奇、最巨大的怪物，特别是在夜晚，头顶放射着万丈光芒，喘气像打雷，如天神下界，轰轰隆隆，地动山摇，令人胆战心惊。许多同学都萌生了夜晚去看火车的念头。

夜行看火车

2 一天晚上，真要付诸行动了，却只召集起我和三个大一点的同学。离我们村最近的大车站叫姚官屯，十来里地。当时对我来说，就像天边儿一样远。最恐怖的是要穿过村西一大片浓密的森林。里面长满奇形怪状的参天大树，森林中间还有一片凶恶的坟场。曾经听过的所有鬼故事，几乎都发生在那里，即使大白天我一个人也不敢从里面穿过。进了林子以后我们都不敢出声了，我怕被落下，不得不一路小跑，我跑他们也跑，越跑就越疼得慌，只觉得每根头发梢都竖了起来。当时天气已经很凉，跑出林子后却浑身都湿透了。

3 好不容易奔到铁道边上，强烈的兴奋和好奇立刻赶跑了心里的恐惧。我们迫不及待地耳朵贴在道轨上。大同学说有火车过来会先从道轨上听到。我屏住气听了好半天，却什么动静也听不到，甚至连虫子的叫声都没有。四野漆黑而安静，一只耳朵被铁轨冰得太疼了，就换另一只耳朵贴上去，生怕错过火车开过来的讯息。铁轨上终于有了动静，嘎登嘎登……由轻到重，由弱到强，响声越来越大，直到半个脸都感觉到了它的震动。领头的同学一声吆喝，我们都跑到路基下面去等着。

4 渐渐看到从远处投射过来一股强大的光束，穿透了无边无际的黑暗，向我们扫过来。光束越来越刺眼，轰隆声也越来越震耳，从黑暗中冲出一个通亮的庞然大物，喷吐着白汽，呼啸着逼过来。我赶紧捂住耳朵闭上双眼，猛然间看到在火车头的上端，就像脑门的部位，挂着一个光芒闪烁的图标：一把镰刀和一个大锤头。

领头的同学却大声说是镰刀斧头。

5 且不管它是锤是斧，那把镰刀让我感到亲近，特别地高兴。农村的孩子从会走路就得学着使用镰刀，一把磨得飞快、使着顺手的好镰，那可是宝贝。火车头上还顶着镰刀锤头的图标，让我感到很特别，仿佛这火车跟家乡、跟我有了一点关联。或者预示着还会有别的我不懂的事情将要发生……

6 十年后，我以第一名的成绩入伍，进入海军制图学校，毕业后成为海军制图员，接受的第一批任务就是绘制中国领海图，并由此结识了负责海洋测量的贾队长。贾队长有个破旧的土灰色挎包，缝了又缝，补了又补，唯一醒目的是用红线绣的镰刀锤头图案。

7 既然已经站在了军旗下，自然也希望能有一天能站在镰刀锤头下，我对这个图案有一种特殊的亲近和敬意，于是就用自己的新挎包跟他换。不料贾队长断然拒绝，他说这个挎包对他有特殊的纪念意义，目前还有很重要的用途，绝不能送人。有一次他在测量一个荒岛时遇上了大风暴，在没有淡水没有干粮的情况下硬是坚持了十三天，另外的两个测绘兵却都牺牲了。他用绳子把自己连同图纸资料和测量仪器牢牢地捆在礁石上，接雨水喝，抓住一切被海浪打到身边的活物充饥……后来一位老首长把这个挎包奖给了他。

8 贾队长答应在我回家探亲的时候可以把挎包借给我，但回队时必须带来一挎包当地的土和菜籽、瓜子或粮食种子。原来他每次出海测量都要带一挎包土和各样的种子，有些岛礁最缺的就是泥土。黄海最外边有个黑熊礁，礁上只驻扎着一个雷达兵，一个气象

兵，一个潮沙兵，他们就是用贾队长带去的土和种子养活了一颗西瓜苗，心肝宝贝般地呵护到秋后，菜真还结了个小西瓜，三个人却说什么也舍不得吃……

又过了几年，我复员回到工厂干锻工，锻工就是打铁，过去叫“铁匠”，虽然大锤换成了水压机和蒸汽锤，但往产品上打钢号、印序号，还都要靠人来抡大锤，我很快就喜欢上了打铁，越干越有味道，一干就是十年，在锻钢打铁的同时，也锻造了自己，改变了人生，甚至成全了我的文学创作，我成了民间所说的“全科人”：少年时代拿镰刀，青年当兵，中年以后握大锤，对镰刀锤头有了一种说不出的特殊感情。（有删改）

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 贾队长不肯把旧挎包送人，是因为这个挎包关联着他人生中难以忘怀的一段经历，不仅具有特殊的意义，也是他生活中不可或缺的精神寄托。
- B. 尽管“我”的情感体验在各段落中表现不同，但连缀在一起，就将“我”对镰刀锤头图案“说不出的特殊感情”巧妙地“说”了出来。
- C. 本文借对火车、挎包、铁锤等寻常事物的记述，有意形成一种朴实无华的文体风格，暗示正是这些寻常事物成全了“我”的文学创作。
- D. 文章寓象征于写实，喷吐着白汽、冲破黑暗呼啸而来的火车，既是写实的，也是象征的，它象征着伟大的力量、崭新的时代。

8. 作者对儿时看火车经历的叙述很有层次感，请结合作品具体分析。（6分）  
9. 从文章谋篇布局的角度，分析题目“记忆里的光”是如何统摄全文的。（6分）

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

赵之辨，字叔武，年二十，须鬓皓白，时人谓之王白须。初除佐著作郎、东海王文学。从伯导谓曰：“选官欲以汝为尚书郎，汝幸可作诸王佐邪！”赵之辨曰：“任之多少既不足计，自当任之于时。至于起迁，是所不愿。”遂为郎。累迁御史中丞、侍中、廷尉。时永嘉太守谢敷，敷后杀郡人周炳，炳从兄球诣州诉冤。扬州刺史殷浩遣从事收敷，付廷尉。赵之辨以球为狱主，身无王爵，非廷尉所料，不肯受，与州相反复。穆帝发诏令受之。赵之辨又上疏抗据，时人比之张释之。时当南郡，简文帝为抚军，执政，诘赵之辨应有赦不。帝曰：中兴以来，郡祀往往有赦，盖安谓非宜何者？譬度不达其意，将谓郡祀必赦。至此时凶恶之孽复生，心于僭幸，遂从之。永和末，多疾疫。旧制，朝臣家有时疫，染易三人以上者，身虽无病，百日不得入宫。至是，百官多列家疾，不入。赵之辨又言：“疾疫之年，家无不染。若以之不复入宫，则直侍顿阙，王者宫省空矣。”朝廷从之。及简文帝崩，群臣疑

彪，未敢立嗣。或云，宜当须大司马处分。彪之正色曰：“君薨，太子代立，大司马何容得异！若先面咨，必反为所责矣。”于是朝议乃定。及孝武帝即位，太皇太后令以帝冲幼，令温依周公居摄故事，事已施行。彪曰：“此非常天事，大司马应当固让，使万机停滞，棺殓山陵，未敢奉命。谨具封还内，请停。”事遂不行。加光禄大夫，仪同三司，未拜。疾笃，帝遣黄门侍郎问所苦，赐钱三十万以营医药。大元二年卒，年七十三。即以光禄为赠，谥曰简。

(节选自《晋书·王彪之传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分) **D**
- A. 答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜/何者/肇庶不达/其意将谓郊祀必赦/至此时/凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/
- B. 答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜/何者/肇庶不达其意/将谓郊祀必赦/至此时/凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/
- C. 答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜何者/肇庶不达/其意将谓郊祀必赦/至此时/凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/
- D. 答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜何者/肇庶不达其意/将谓郊祀必赦/至此时/凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分) **A**
- A. 太守是郡一级的最高行政长官，主要掌管民政、司法、军事、科考等事务。
- B. 立嗣可指无子而以同宗之子承继，又可指确立王位继承人，文中则指后者。
- C. 周公是周文王之子，周武王之弟，曾辅佐周武王讨伐商纣王最终夺取天下。
- D. 居摄是指古代帝王因年幼不能亲政，大臣代居其位来处理政务的一种制度。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (3分) **C**
- A. 彪之出仕之始，不愿超迁任职。他的堂伯父王导对他说，选官要任他为尚书郎，他却认为地位高低不值得计较，越级提拔是自己不愿意的事。
- B. 彪之坚持己见，不肯接受人犯。殷浩将谢毅交付廷尉候审，他以此非廷尉职责为由，虽有皇上命令，依然据理拒收，时人将他比作张释之。
- C. 彪之讲究实效，维护朝廷秩序。永和末年流行传染病，他见各类官员借口家中有人患病，不愿到任办公，指出这样做的危害，朝政因此恢复。
- D. 彪之言辞机敏，反对权臣听政。简文帝去世，讨论身后事时有人提出等候大司马处置，他抢先表示由太子代立，若先面咨大司马将被他斥责。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 朝臣家有时疾，染易三人以上者，身虽无病，百日不得入宫。
- (2) 疾笃，帝遣黄门侍郎问所苦，赐钱三十万以营医药。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 14~15 题。

苦笋陆游

藜藿盘中忽眼明<sup>①</sup>, 骕头脱白玉婴。  
祗知耿介种性别, 苦节乃与生俱生。  
我见魏征殊妩媚<sup>②</sup>, 约束儿童勿多取。  
人才自古要养成, 放使干霄战风雨。

[注]①藜藿: 藜和藿, 泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾问, 别人认为魏征言行无礼, 我却觉得他很妩媚。

14. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分) C

- A. 诗人看到盘中摆放的一对剥去外皮的竹笋, 洁白鲜嫩, 不禁眼前一亮。
- B. 诗的三、四两句既是对苦笋的直接描写, 又有所引申, 使苦笋人格化。
- C. 诗人虽然喜爱苦笋, 但毕竟吃起来口感苦涩, 所以吩咐不要过多取食。
- D. 全诗以议论收尾, 指出人才养成既需要发展空间, 也要经受风雨磨炼。

15. 诗人由苦笋联想到了魏征, 这二者有何相似之处? 请简要分析。(6分)

别人吃苦, 我却吃...  
名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《论语·述而》中孔子指出, 即使吃粗劣的食物, 枕着胳膊睡觉, 也可以乐在其中; 而“\_\_\_\_\_”。

(2) 白居易《观刈麦》中“\_\_\_\_\_”两句, 写劳动者珍惜夏日时光, 不顾劳累, 也忘记了炎热。

(3) 《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华, 如写架起房梁的椽子“\_\_\_\_\_”, 嘈杂的音乐声“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用 (20分)

阅读下面的文字, 完成 17~19 题。

文化是一个民族的灵魂, 五千年的中华文化体现的中华民族的精神追求, 已成为中华民族区别于其他民族的精神标识, 而其基本价值已积淀为中华民族的文化基因, 成为中华民族的精神命脉, ( )。中华文化与中华民族\_\_\_\_\_, 中国人之所以为中国人的特性, 不是生理的, 而且是文化的、精神的因素; 没有中华文化, 中国人就不成其



为中国人，中华民族就不成其为中华民族。中华文化的精神品格与价值追求，支撑了几千年来中华民族的繁衍生息和\_\_\_\_\_，今天仍然是而且未来必将还是我们发展壮大的强大精神力量。中华文化的精神特质就是我们今天要大力弘扬的“中国精神”，而弘扬中国精神，是凝聚中国力量、走稳中国道路的关键。没有中华文化的\_\_\_\_\_，就没有中华民族的伟大复兴。放到世界文明史中看，中华民族创造的\_\_\_\_\_的中华文化具有独特的文化传统，独特的价值体系，独特的民族色彩，独特的历史进程，其长期的演化过程造就了我们的文化认同，赋予我们生命力和创造力，也决定了我们独特的发展路径。

17. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 (3分) **A**

- A. 传承中华文化就是维系中华民族的精神命脉
- B. 传承中华文化必须维系中华民族的精神命脉
- C. 维系中华民族的精神命脉就是传承中华文化
- D. 维系中华民族的精神命脉就能传承中华文化

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 (3分) **C**

- A. 一脉相承 薪火相传 博大精深 源远流长
- B. 互为一体 前赴后继 博大精深 卓尔不群
- C. 互为一体 薪火相传 繁荣昌盛 源远流长
- D. 一脉相承 前赴后继 繁荣昌盛 卓尔不群

19. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是 (3分) **A**

- A. 不是生理的因素，而是文化的、精神的
- B. 不是生理的，而是文化的、精神的
- C. 不仅是生理的，而是文化的、精神的
- D. 不仅是生理的因素，而是文化的、精神的

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。(6分)

食物的基本功能之一是给人体提供日常所需的能量。我们的一举一动，大到跑步，小到眨眼，都靠它。食物中提供能量的三大营养素，即蛋白质、碳水化合物和脂肪，人体不能直接吸收，因为它们均以大分子形式存在，必须消化分解成小分子才能吸收利用。这一过程中的能量消耗就是③，又称为膳食生热作用。我们吃完饭后会有发热的感觉，这就是食物热效应的外在表现。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过80个字。(5分)

2020年6月3日，国资委召开中央企业助力湖北疫后重振发展视频会议。在视频会议<sup>7</sup>上，国资委表示，支持将武汉纳入区域性国资国企综合改革试验区，<sup>16</sup>打造改革高地，<sup>17</sup>要继续加大力度，推动各项政策措施在湖北早落地、早见效、早受益，把政策优势转化为发展优势，更好地助力湖北疫后重振。在视频会议现场，央企和湖北省签署72个项目，<sup>10</sup>在原定今年对湖北计划总投资3900亿元基础上，<sup>10</sup>将新增投资超过3200亿元。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

人们用眼睛看他人、看世界，却无法直接看到完整的自己。所以，在人生的旅程中，<sup>10</sup>我们需要寻找各种“镜子”，<sup>10</sup>不断控制“自画像”来审视自我，<sup>10</sup>尝试回答“我是怎样的人”“我想过怎样的生活”“我能做些什么”“如何生活得更有意义”等重要问题。

毕业前，学校请你给即将入学的高一新生写一封信，主题是“如何为自己画好像”，与他们分享自己的感悟与思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。