

# 语文

本试卷共 10 页，23 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

- 注意事项：1. 答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、试室号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（A）填涂在答题卡相应位置上，并在答题卡相应位置上填涂考生号。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读（35 分）

### （一）现代文阅读Ⅰ（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

章太炎从民族语文现代化的高度，对民族语文体系和书面文学体制展开了批判性反思，推动了清末民初文学的近代变革和现代转型。

在西来文艺审美和文学观念冲击中土的情况下，章太炎结合汉民族语文的基本特点和历史流变，循名责实，制名指实，推出“文学总略”说。1906 年他在《文学论略》中提出“文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文；论其法式，谓之文学”。他认为文字是区分书面文学与口语的根本标志，是文学得以确立和存在的基本指标。文学包括无句读文和成句读文。无句读文包括无所谓兴会神味的图书、表谱、簿录等。成句读文可分为有韵文和无韵文。有韵文包括赋颂、古今体诗、词曲等；无韵文则包括小说、杂文、历史等。成句读文大都有兴会神味，有韵文稍小说、杂文以感人为主，亦有不感人者，而历史可感人，可不感人。章氏的这种界说继承清代朴学“实事求是”的精神，并将传统小学发挥到现代“语言文字之学”的高度，在学理上深刻地揭示了文化本身的即物性和符号性，而“文学总略”说显然是一种从逻辑定义的角度对汉语文学传统的全面总结，它强调“汉字”对汉语文、文学和民族文化的重大意义，突出“汉字”在文化中的基础性内涵和作用，由此形成一种独到的“文字文化”论。

在当时一切价值有待重估的历史情况下，章太炎力排众议，独出机杼，推出了自成体系的文学“雅俗论”。雅俗论一方面强调为文要讲究“轨则”：“先求训诂，句分字析，而后

敢造词也”，“工拙者系乎才调，雅俗者存乎轨则。轨则之不知，虽有才调而无足贵。”章氏认为一切文章文学观其会通，都有自己的文类，都有“自性”（即规律），自有“法式”和“雅俗”。但它们有其共性，即“文字性”。他认为人类文明、文化、文学归根结底的功能，就是书契记事，形诸文字。章氏强调“文字性”，就是要求文学以质实性和直接性为基础。文学在“文字性”的基础上衍生出艺术性，即在不以文害辞、以辞害意的前提下讲求装饰性和蕴藉性，达到“文质彬彬”。另一方面，雅俗论又从整体文化的高度，平视“雅”“俗”。“徒论辞气，大上则雅，其次犹贵俗耳。俗者土地所生，婚姻丧纪所行也，非猥鄙之谓。”在这里，章氏把精英写作的书面文化与民间流传的通俗文化平等看待，既承认两者的互动，又强调“二者殊流”。这样的“雅俗论”不仅有效地打击了当时的古文“载道”说、桐城“义法”说和“骈文正宗”说，同时，平视雅俗的思路更成为“五四”时期新文化运动和新文学运动崛起的内在思想依据。

（摘编自章庆炳等《中国现代文学理论价值观的演变》）

材料三：

中国文学史上直到1906年，章太炎才首次为文学下一定义：“文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文；论其法式，谓之文学。”这一文学定义包括了文学文本和文学研究。他反对以有韵无韵区分，视前者为“纯文学”后者为“杂文学”，而主张“文”无论有韵无韵，无论成句读不成句读，无论纯杂，“包络一切著于竹帛而为言”。他的这种极为宽泛的文学定义，看似一种没有定义的定义，竟然合上了最近50年欧美文学界对文学范围的理解。仅举一例，法国的孔帕尼翁在反思何谓文学时说：“广义上讲的文学指所有印刷品（或书写品），包括图书馆里的所有藏书（以及已然笔录在案的口头文学）。”因为“文学”是一个其含义处于不断变化中的名词，想要以一劳永逸的方式提供某种终极的定义注定是徒劳的。今日的网络文学甚至已经不是印刷品，明天还会有什么更新的媒介作为文学平台更是超出我们的想象力。文学理论讨论的文学定义，主要是在确立研究对象的范围以及特定的研究视角，期待从不同方面揭示被隐藏在文学背后的图景，从而在生活中对未来拥有更为丰富多彩的想法。所以，我们必须结合章太炎定义中的下一句话“论其法式，谓之文学”来继续思考。能够成为我们研究对象的“文学”，不仅有作者要表达者，还有如何表达。而“如何表达”在更多的场合下，是与特定的法式联系在一起的。这是两千多年来中国文学的“现实”，即以作者的“文心”为研究“核心”。刘勰《文心雕龙·序志》开宗明义：“夫文心者，言为文之用心也。”其精美复杂如同雕龙，需要“剖情析采，笼圈条贯”。所以，文学研究也就应该将重心放在“法式”上。这样理解章太炎的文学定义，即使是最广义的含蕴，也仍然保持了文学的独特性。

所以在今天看来，章太炎的文学定义具有两大“异彩”：第一是打破了狭隘的文学天地，其在当时的意义是有助于挣脱“纯文学”观念的作茧自缚，而在今天的意义则是可以与近50年来欧美的文学概念对话；第二是将文学研究纳入文学范围，其意义不仅结合了“什么是文学”和“怎样研究文学”，而且引申出文学活动不是由作者和作品垄断，“研究”也不是“创作”的附庸的意涵。在现代西方文学批评史上，越来越多的批评家以其理论著作加入到文学活动中，诺斯罗普·弗莱就指出“这种把批评家视为寄生虫或不成功的艺术家的观念”是错误的。这两大异彩也许可以看作是对章太炎文学定义的“激活”吧。

（摘编自张伯伟《重审中国的“文学”概念》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 章太炎结合汉民族语文特点和历史变化提出的“文学总略”说，既有对文学概念的界定，也有对汉语文学传统的总结。
- B. 章太炎认为，文学的艺术性是建立在“文字性”基础上的，不论雅俗，都不能以辞害意，都应追求“文质彬彬”。
- C. 章太炎和孔帕尼翁都认为文学的范围不需要设限，因为给含义不断变化的文学下一个终极定义是无法实现的。
- D. 章太炎关于文学“法式”的观点给后来学者带来启发，文学既有表达什么的问题，还有如何表达的问题。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 章太炎对民族语文体系和书面文学体制进行了反思和批判，也引发了后世学者对中国现代文学理论价值的审视与思考。
- B. 章太炎承继了传统句读学和韵文分类法，对文学的界定以文字为准，可见清代朴学 and 传统小学仍是现代汉语文学的基础。
- C. 网络文学的发展，使得文学作品不再需要印刷；而文学平台不断的变换，导致文学的确立和存在的指标也在不断变化。
- D. 刘勰在《文心雕龙》中提出“言为文之用心也”，开“文学”概念研究之先河，为今人拓宽文学范畴奠定了理论基础。

3. 结合材料内容，下列说法中最能支撑材料二观点的一项是（3分）

- A. 章太炎先生可谓“全史在胸”，借助旧学新知的融会贯通，试图为现代中国建立牢固的根基，为后来者开无数法门。
- B. 章太炎论文之语，矫八股文、桐城派、新文体之流弊，提倡质朴的文学，只有从纠正一般人重文轻质的文学观入手。
- C. 被公认为最具影响力的英国的文艺理论家特里·伊格尔顿指出，文学评论家们“在评论文学的过程中也生产文学”。
- D. 英国汉学家吴芳思认为，“在高雅文化的精神心理定势和非人化的诱惑之间，存在着怎样的尚不为人所知的纽带”。

4. 材料一、材料二画横线处，同是引用章太炎的观点，但作者的意图不同，请简要分析。（4分）

5. 在特定的时代背景下，章太炎提出全新的文学概念，成就非凡，他的治学之道更值得当代青年学子借鉴。请结合材料，谈谈章太炎在治学方面给我们的启示。（6分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)  
阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

秋山图 [日]芥川龙之介

“您看过元代绘画神手大痴的《秋山图》么?”  
一个秋夜, 王石谷到恽南田家中作客, 一边喝茶, 一边谈话。

“没有。您见过?”

“可以说见过, 也可以说没见过, 这是一件怪事……”

恽南田惊异地瞅着王石谷的脸: “你见过的是摹本么?”

“也不是摹本, 算是见到了真迹……不过, 不但我, 烟客翁对这《秋山图》也有过一段因缘。您若有兴趣, 我就谈一谈!”

“请吧!”

恽南田拨拨灯檠的火头, 便请客人谈谈这件事。

那是一年秋天, 元宰先生同烟客翁谈画, 忽然问, 恽南田见过大痴的《秋山图》没有。翁在画道上师法大痴的, 凡是大痴的画, 总要留在世上的, 差不多全见过, 可是这《秋山图》却始终没有见过。

“不, 不但没有见过, 连听也几乎没有听说过。”

翁这样回答, 觉得挺不好意思。

“有机会务必看一看吧, 那画可以算大痴的极品了。”

“有这样好的作品, 一定得看一看。这画在谁手里呢?”

“在润州张家, 您可以去登门拜访。”

烟客翁马上出发到润州去。

张家虽然屋院很大, 却显得一片荒凉。墙上爬满了藤蔓, 院子里长着长草, 成群的鸡鸭, 见到客来表示好奇的神气。

烟客翁被请到厅堂里, 陈设着紫檀木的椅子, 上面蒙着一层淡淡的尘土。出来接待的主人却还风雅, 有贵族的品格。翁提出想拜观名画的愿望。

主人立刻答应。原来这厅堂正墙上, 就挂着一幅中堂。

“这就是您要看的《秋山图》。”

翁抬头一看, 不觉发出一声惊叹。

“画是青绿山水, 蜿蜒溪流, 用点墨画出高高低低的丛山, 显出新雨后的翠黛, 又着上一点点朱笔, 到处表现出林丛的红叶, 美得简直无法用言语来形容了。好一幅绚烂的图画, 而布局又极为宏大, 笔致十分浑厚……”

翁完全被迷住了, 恋恋不舍地看着, 愈看愈觉神奇。

“神品, 神品, 元宰先生的称赏果非虚言。”

翁一边说, 一边眼睛仍没离开画幅。

“是么, 真是这样的杰作吗?”

翁听了这话, 不觉把吃惊的眼光转向主人。

“什么，您觉得我看得不对吗？”

“不，没有什么不对。”

主人像少女似的羞红了脸，然后淡淡一笑，怯生生地看着墙上的画。

过了一会，翁告别这个荒院一般的张家。

逗留润州时，烟客翁几次派人到张家去交涉，希望把《秋山图》让给他，可是张家不肯接受他的请求。于是，翁只好断念了。

王石谷讲到此处，停了一下，又说：“这是我从烟客翁那里听说的。”

“那么，只有烟客先生见过《秋山图》的了。”

恽南田捋捋长髯，眼望着王石谷。

这回，王石谷没喝茶，又娓娓地讲下去了。

烟客翁同我讲这事，是见过《秋山图》后五十年的时候。此后过了约一月，我独自去南方游历。其间偶然听说那《秋山图》已被相识的贵戚王氏以千金代价从润州张氏子孙那儿弄到手，我便急忙到王氏府，去拜观《秋山图》了。

现在还记得很清楚，这正是王氏庭院的牡丹花在玉栏边盛放的初夏午后。在匆匆谒见中，不觉就笑了起来。

王石谷说《秋山图》今已归府上所有，烟客先生为此画曾大费苦心。”

王氏满脸得意地说：

“今天烟客先生也约好了要来，先到的请先看吧！”

王氏马上叫人在厅堂侧墙上挂起了《秋山图》。临水的红叶村舍，笼罩山谷的白云，远远近近侧立屏风似的青翠的群峰——立刻，在我的眼前，出现了大痴老人手创的比天地更灵巧的一座小天地。我眼睛一眨不眨地注视墙上的画。

云烟丘壑的气势，显然无疑是大痴的真品，用这样多的皴点，而墨色又这样灵活……着这样重叠的色彩，而看不出一点笔痕，除了痴翁，别人究竟是不可能的。可是——可是这《秋山图》，和烟客翁曾在张氏家所见那幅，确不是同一大痴的手笔。比之那幅，这恐怕是比较下品的了。

王氏窥探我的脸色，我竭力不使失望之色露出脸上。过了一会，王氏带着担心的神气问：

“您看如何？”

我连忙回答：

“神品、神品，难怪烟客先生大为惊奇。”

王氏好像对我的赞赏还有点不大满足。

这时候，恰巧对我大讲《秋山图》妙趣的烟客翁也到来了。他同王氏寒暄着，显出高兴的笑容。

“五十年前在张家荒园看的《秋山图》，现在又在华贵的尊府再度相逢，真是意外的因缘。”翁如此说着，举头观看墙上。这《秋山图》究竟是否他见过的那幅，他当然是最明白的。因此我也同王氏一样，深深注意他看图的表情。果然，他的脸上渐渐笼上了一道阴云。

沉默了一会儿之后，王氏更加不安了，怯生生地问：

关注北京高考在线官方微信（微信号：bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

“您看如何，刚才石谷先生也大大赞赏了……”

大概也不忍使王氏失望吧，翁看完了画，便郑重对王说：

“您得到这画，真是莫大幸运，它给府上的珍藏，又添加了一重光彩。”

我向烟客先生做了一个眼色，小声地说：

“这就是那幅《秋山图》吗？”

他摇摇头，回我一个奇妙的眼色：

“真是一切如在梦中，也许那张氏家的主人是一位狐仙吧？”

“《秋山图》的故事就是如此。”

王石谷讲完了话，慢慢地喝了一杯茶。

“果然，真是一个怪谈。”

恽南田两眼盯视着铜槊的火焰。

“可是烟客先生心中，不是明明留下了那幅奇怪的《秋山图》，而且你心中也……”

“青绿的山岩，深朱的红叶，即使现在，还好像历历在目呢。”

“那么，没有《秋山图》，也大可不必遗憾了吧？”

恽王两大家谈到这儿，不禁抚掌一笑。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 元宰先生对《秋山图》的高度评价，让烟客翁五十年来对该画念念不忘。
- B. 描写张府厅堂的紫檀椅子上蒙着淡淡的尘土，间接表明了张府家道中落。
- C. 张府荒草丛生与王府牡丹盛开形成对比，暗示《秋山图》终将大放异彩。
- D. 王石谷谒见王氏时的笑容，既有将见到名画的兴奋，也有对贵戚的谄媚。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇以王石谷的问话引出《秋山图》故事，“可以说见过，也可以说没有见过”预示故事曲折而神秘，引起读者兴趣。
- B. 小说围绕《秋山图》的故事展开，构成故事套故事的格局，其中既有王石谷听闻的，也有他亲历的，故事之间过渡自然。
- C. 小说插入喝茶、拨灯、捋长髯等多个细节，有意造成叙述的停顿，使节奏缓急有度，同时也巧妙地营造了讲故事的氛围。
- D. 小说两次细致描绘《秋山图》画面，突出“云壑丘山”的磅礴气势，是为了展现中国传统文化的魅力，深化了小说主题。

8. 同是画作藏家，润州张氏和贵戚王氏对《秋山图》的心态却不相同，请结合小说简要分析。(4分)

9. 本小说脱胎于清代文人笔记，该笔记以王石谷与恽南田相约同去寻找“《秋山》真本”为结尾，确定王府的画是假的。而本小说关于《秋山图》故事的结尾具有“不确定性”，这样的处理有什么好处？请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

唐宪宗元和七年秋, 魏博节度使田季安薨。子怀谏, 为节度副大使。兵马使田兴, 有勇力, 军中赖之。辛亥, 上与宰相议魏博事, 李吉甫请兴兵讨之, 李绛曰: “臣窃观两河藩镇之跋扈者, 皆分兵以隶诸将, 不使专在一人, 恐其权任太重, 乘间而谋已故也。诸将势均力敌, 莫能相制, 若常得严明主帅以临之, 则粗能自固矣。今怀谏乳臭子, 不能自听断, 军府戎权, 必有所归, 诸将厚薄不均, 怨怒必起, 不相服从。然则向日分兵之策, 适足为今日禘之阶也。至时, 惟在朝廷不爱爵禄以赏其人, 使两河藩镇闻之, 恐其麾下争为恭顺矣, 此所谓不战而屈人兵者也。” 上曰: “善。” 既而田怀谏幼弱, 军政皆决于家僮蒋士则, 数以爱憎移易诸将, 众皆愤怒。朝命久未至, 军中不安。田兴入府, 生卒数千人, 请为留后。兴乃谓众曰: “勿犯副大使, 守朝廷法令。申版籍, 请官吏, 然后可。” 皆曰: “诺。” 兴乃杀蒋士则等, 迁怀谏。魏博监军以状闻, 吉甫请遣中使宣慰以观其变, 绛曰: “不可。今田兴奉其土地兵众, 坐待诏命; 乘此际推心抚纳, 结以大恩。” 上从之, 以兴为魏博节度使。绛又言魏博五十余年不沾皇化, 不有重赏, 过其所望, 则无以慰士卒之心, 使四邻劝慕, 请发内库钱百五十万缗以赐之, 左右以为所与太多, 后有此比, 将何以给之。田兴以语绛, 绛曰: “田兴不贪专地之利, 归命圣朝, 陛下奈何爱小费而遗大计, 不以收一道人心!” 上悦, 曰: “朕所以恶衣菲食, 蓄聚货财, 正为欲平定四方, 不然, 徒贮之府库何为!” 十一月, 遣知制诰裴度至魏博宣慰, 以钱百五十万缗赏军士, 六州百姓给复一年。军士受赐, 欢声如雷。成德、兖郛使者数辈见之, 相顾失色, 叹曰: “偃强者果何益乎!” 十四年秋, 田兴入朝, 上待之尤厚。

(节选自《通鉴纪事本末·卷五十四》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 (3分)

- A. 绛又言 / 魏博五十余年不沾皇化 / 不有重赏 / 过其所望 / 则无以慰士卒之心 / 使四邻劝慕 / 请发内库钱百五十万缗以赐之 / 左右以为所与太多 / 后有此比 / 将何以给之
- B. 绛又言 / 魏博五十余年不沾皇化 / 不有重赏 / 过其所望 / 则无以慰士卒之心 / 使四邻劝慕 / 请发内库钱百五十万缗以赐之 / 左右以为所与太多 / 后有此比 / 将何以给之
- C. 绛又言 / 魏博五十余年不沾皇化 / 不有重赏 / 过其所望 / 则无以慰士卒之心 / 使四邻劝慕 / 请发内库钱百五十万缗以赐之 / 左右以为 / 所与太多 / 后有此比 / 将何以给之
- D. 绛又言 / 魏博五十余年不沾皇化 / 不有重赏 / 过其所望 / 则无以慰士卒之心 / 使四邻劝慕 / 请发内库钱百五十万缗以赐之 / 左右以为所与太多 / 后有此比 / 将何以给之

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)

- A. 留后, 官名, 始于唐代宗年间, 文中是魏博节度使缺位时代理的称谓。
- B. 版籍, 指户口册或领土、疆域, “申版籍”指向朝廷索要人口和土地。
- C. 专地, 擅自处置领地, 唐至德年后节度使专地以抗上令, 始有藩镇之祸。
- D. 道, 古代行政区划名, 唐代曾分天下为十五道, 唐末演变为节度辖区。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)

- A. 家僮蒋士则趁田季安去世、怀谏年幼弱小之际, 独揽魏博的军政大权, 凭个人好恶调换众将职位, 引发众怒, 后来被田兴杀掉。
- B. 李绛向宪宗提出建议, 朝廷应采取分散各地藩镇将领兵权的策略, 令诸将势均力敌, 避免他们因兵权集中而嚣张跋扈, 趁机谋乱。
- C. 宰相李吉甫先是主张对魏博用兵, 后又在魏博易主的时候, 建议朝廷观其变化, 但他的意见都遭到了李绛反对, 也未被宪宗采纳。
- D. 宪宗采纳李绛不战而屈人之兵的建议, 避免了战争, 任命田兴为节度使, 后犒赏, 免除魏博一年赋税, 并在田兴入朝时善待他。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 今田兴奉其土地兵众, 坐待诏命; 乘此际推心抚纳, 结以大恩。

(2) 朕所以恶衣菲食, 蓄聚货财, 正为欲平定四方, 不然, 徒贮之府库何为!

14. 两河藩镇中成德、兖郛的使者为什么会“相顾失色”? 请简要说明。(3分)

## (二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15 ~ 16 题。

### 奉使契丹二十八首 (其三) ① 苏辙

赵北燕南古战场, 何年千里作方塘。

烟波坐觉胡尘远, 皮币②遥知国计长。

胜处旧闻荷覆水, 此行犹及蟹经霜。

使君约我南来饮, 人日③河桥柳正黄。

【注】①又名《赠知雄州王崇拯二首 (其三)》。②皮币, 指毛皮和缙帛, 古代用作聘享的贵重礼物。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 诗人奉命出使途经雄州, 历史上该州曾经是战乱频发之处, 现已是和平安宁之地。
- B. 望千里方塘烟波浩渺, 诗人觉离契丹尚远, 看着随行贵重的礼物, 深感责任重大。
- C. 诗人为错过雄州荷花盛开的美景而惋惜, 但庆幸赶上了经霜之蟹, 可以一饱口福。
- D. 本诗押“江阳”韵, “塘”“长”“霜”“黄”均字音洪亮, 表达了积极乐观的情感。

16. 诗人奉命北上, 尾联却写“南来”“人日”之约, 对此你如何理解? 请简要分析。(6分)



(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 在《逍遥游》中, 庄子以“水浅而舟大”, 而搁个杯子当船就会粘住不动, 是因为水太浅而船太大的比喻, 形象地说明道理。
- (2) 《蜀道难》中, 李白借用“五丁开山”的神话故事, “地崩山摧壮士死”, 描述了先民们开通蜀道的历史。
- (3) 琴是一种古老的拨弦乐器, 是中华优秀传统文化的典型载体之一, “琴”字常出现在古代诗歌中, 如“琴瑟友之”

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

书法——中国特有的艺术, 不但能配合建筑与雕刻, 而且能呼应文学与绘画; 不但能美化生活的环境, 而且能加强艺术的欣赏。无论是登高临水, 或是俯仰古迹, 只要有宏美的书法跃然于匾额、楹联或石碑之上, 现场的情景便得以聚焦, 怀古的气氛立刻就点醒了。所以面对名胜古迹, 我常低回于历代的题咏之前, 幻觉祖先的魂魄 ( ① ), ( ② ), 在顿挫转折的点捺之中向我手语, 幻觉历史就躲在那后面隐隐地向我题词, 有时是楷书的端庄, 有时是行书的从容, 而有时, 是草书的\_\_\_\_\_。

近年来, 自己不擅书法, 常在登临之余邀请我题词, 我对于题什么词, 倒不难。只是实在是难以下笔, 因为拙腕管不住顽笔, 轻毫控不了重墨, 只要一落笔就满纸云烟, 不, 就乌烟瘴气了。看到书法家的朋友健笔淋漓, \_\_\_\_\_, 墨沛上纸, 或驻或行, 或舞或飞, 或峰回路转、柳暗花明, 或盘马弯弓、\_\_\_\_\_, 或轻舟出峡、顺流而下, 看他们一管在握如挥魔杖, 我总是艳羡之余, 以指书空, 摹拟那天矫笔势。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3 分)

- A. 不失为 放纵 挥洒自如 一触即发
- B. 不愧为 狂放 挥洒自如 蓄势待发
- C. 不愧为 放纵 洋洋洒洒 一触即发
- D. 不失为 狂放 洋洋洒洒 蓄势待发

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 近年来, 自己不擅书法, 我常在登临之余, 被邀请题词, 题什么词, 我倒难不了。
- B. 我自己不擅书法, 近年来, 常在登临之余, 邀请我题词, 对于题什么词, 我倒不难。
- C. 我自己不擅书法, 近年来, 常在登临之余, 被邀请题词, 题什么词, 对于我来说倒不难。
- D. 近年来, 自己不擅书法, 在登临之余, 我常邀请题词, 对我来说题什么词, 倒难不了我。

20. 仿照文中画横线的句子, 选用下列材料中的词语, 在文中括号①②处补写两句话, 要求符合语境, 前后衔接, 句式整齐, 逻辑严谨, 语言通顺。(5 分)

材料: 呐喊 抵语 泄密 述说

浓淡之中 行楷之中 俯仰之间 篆隶之间

流畅雅正 飞扬灵动 神秘难认 繁复艰深

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21 ~ 22 题。

腐殖质是土壤的调色师。腐殖质是由动植物残体演变而成, 一般粘附在土粒的表面, 它的多少会影响土壤颜色深浅。黑色的土壤一般是腐殖质含量较高的, 因为腐殖质呈黑色和棕色; 腐殖质含量较少时, 土壤则呈现灰色或灰白色。从灰到黑, 土壤颜色 ①。

矿物质也会影响土壤的颜色。比如, 氧化铁就是善变的调色高手。当它在土壤中的含量高时, 土壤会呈现偏红色或棕红色。同时, ②。在低洼潮湿的环境中, 氧化铁极易转变为水化氧化铁, 这种地方的土壤常显黄色; 当通风不良、氧气缺乏时, 土壤中的氧化铁又变成了氧化亚铁, 土壤呈现出灰蓝色。

此外, 土壤颜色还会随深度增加而变浅, ③。其在土壤上部累积较多, 所以土壤颜色较深, 越往下有机质含量往往急剧下降, 因此土壤颜色较浅。比如黄土高原一些植被覆盖不律的黄土剖面, 上下就都是很均一的黄色。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 (3 分)

- A. 凋亡的植物在土壤中形成有机质
- B. 土壤中的有机质是植物凋亡形成的
- C. 植物凋亡融入土壤而产生有机质
- D. 有机质在土壤中的累积是由植物不断凋亡产生的

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。 (6 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。 (60 分)

棋盘虽小, 方寸之间, 却蕴含无限智慧。围棋, 弈者持黑白二色圆形棋子在方形棋盘上对弈, 棋子地位平等, 双方以围地更多为目标, 棋盘上往往出现你中有我、我中有你的局面。象棋, 开局双方隔阵对垒, 棋子分为不同角色, 行棋时有各自的规则, 棋手排兵布阵展开攻防。跳棋, 棋盘为六角型, 可多人共同参与, 棋子功能相同, 行棋时棋子可彼此借力, 相互搭桥铺路, 力求己方棋子率先全部达到终点。

以上材料具有启示意义。请结合材料内容写一篇文章, 体现你作为新时代青年的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

## #22广州一模：棋盘

作文题目：棋盘虽小，方寸之间，却蕴含无穷智慧。围棋，弈者持黑白二色圆形棋子在方形棋盘上对弈，棋子地位平等，双方以围地更多为目标，棋盘上往往出现你中有我，我中有你的局面。象棋，开局双方隔阵对垒，棋子分为不同角色，行棋时有各自的规则，棋手排兵布阵展开攻防。跳棋，棋盘为六角型，可多人共同参与，棋子功能相同，行棋时棋子可彼此借力，相互搭桥铺路，力求己方棋子率先全部达到终点。

以上材料具有启示意义，请结合材料写一篇文章，体现你作为新时代青年的感悟与思考。

破题思路：以小见大，积极类比。材料中关键词是“棋盘”，而后通过对围棋、象棋、跳棋规则的描述，为我们解读了棋盘的博弈，最后以“新时代青年”作为主体，问我们的感悟和思考。很明显，“棋盘”可以理解为“当代世界大环境”，问的是青年如何理解不同棋类的规则，如何把对弈手法运用到社会大环境中。此次命题十分符合历年广州一模的风格，甚至接近广东高考的命题风格，同学们可要好好对待哦。

参考立意（每种棋都能单独写，也可以全部都写，**必须提到棋的性质特点**）：

- 一、中国有青年，世界有我们
- 二、行棋，不应只有两军对垒
- 三、相互搭桥铺路，终将成就命运共同体
- 其他有关立意皆可

案例分享

- 一、新冠疫情以及信息疫情的肆虐，需要的是各国各组织齐心协力对抗病毒，而不是互相甩锅
- 二、经济下行趋势中，我们更需要打破壁垒打破垄断打破封锁（华为）
- 三、对比东京和北京奥运会
- 其他有关案例皆可

## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjkzx

官方网站: [www.gaokzx.com](http://www.gaokzx.com)

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018