

2018 北京 101 中学高一（下）期末

语 文

一、本大题共 4 小题，共 9 分。

阅读下面的材料，完成 1-4 题。

材料一

①要探究动物飞行的奥秘，先要界定飞行的概念。首要的，飞行是一种克服地球引力的运动方式，一只跳蚤跳得再高，它并不想用任何方式来产生哪怕一丁点儿的升力，所以它仍然只是在跳，不能叫飞；其次，飞行应当是一种主动的行为，一条被龙卷风卷到大街上的鱼显然不能被认为是飞行动物；最后，飞行应该是一种可控的运动方式，失足跌下悬崖的人，不管他是主动还是被动，或者他伸展双臂作出超人状，那顶多算是“跌得好看”，与飞无关。

②有了这个框架，我们就可以定义动物飞行的种类了。

③滑降/滑翔：如果仅仅是依靠重力作为飞行的动力，就要归为此类。在这种情况下，前进的距离小于下降的高度，也就是滑翔角大于 45 度时，称为滑降。如果技艺再高超些，滑翔角小于 45 度，就可以称为滑翔了。这可能是最简单的飞行方式之一。

④扑翼飞行：这是最为人知的飞行方式——动物通过不断扇动翅膀产生升力和推力，从而能持续的飞行。

⑤展翅翱翔：翱翔，很多人将其与扑翼飞行混为一谈，的确，很多翱翔飞行的动物本身也是扑翼飞行者，但两者间有着截然不同的空气动力学原理。

1. 下列对文章内容的理解和分析，恰当的一项是（2 分）

- A. 飞行是一种主动克服地球引力的可控的运动方式。
- B. 滑降要依靠重力作为飞行的动力，而滑翔却不能。
- C. 通过不断扇动翅膀产生升力的飞行，叫扑翼飞行。
- D. 凡是能展翅翱翔飞行的动物大多都不能扑翼飞行。

材料二

①当你在花园里驻足观察那些胖胖的蜜蜂在花丛中起起落落，或者在厨房手拿蝇拍对着狡猾的苍蝇无可奈何时，你一定认同以下观点：把飞行家这个名号冠于昆虫身上是当之无愧的。昆虫不仅是规模最为庞大的飞行者家族，也是地球上最早掌握这项技术的先驱者。人们在距今 3.5 亿年前的石炭纪地层中发现了最早的有翅昆虫的化石，这表明昆虫掌握飞行这项技术，仅仅发生于第一批动物登上陆地的 7000 万年后。

②目前，多数昆虫学家认为，最早的昆虫像蜉蝣一样，是从水面滑行演化到飞行的，最早的翅应该是风帆，而非机翼。而翅的起源在科学界已经有了比较公认的理论——它源于水生昆虫幼虫的羽状鳃，这种生在体壁两侧的鳃在蜉蝣的水中生活阶段发挥了巨大的作用。这种推测得到了分子生物学的佐证。

③昆虫的翅是一个工程学奇迹：一片几丁质的薄层，没有任何骨骼和肌肉的支撑。几丁质是构成昆虫外壳的多糖分子，说起来与淀粉、植物纤维同属一家。这种物质本身柔软而坚韧，在这方面碳纤维复合材料都无法与之相比。几丁质中贯穿着翅脉，它们是液压管道，正是这些液压管道让昆虫的翅膀有了足够的刚性来满足飞行时巨大的应力考验。昆虫翅膀的剖面，上端弯曲下端平直，这使得空气流过翼面时产生升力。不过如果你要以为昆虫的飞行不过如此，那就大错特错了。

④昆虫与其他任何飞行动物的标志性的区别，在于它们扇动翅膀时高得惊人的速度——蜻蜓一般为每秒 200 次，而蚊子和马蜂则能高达每秒 1000 次。想想看，把一辆汽车的油门踩到底，怒吼的引擎也只有每分钟数千转而已。不仅如此，如果逐格回放高速摄像机拍摄的昆虫飞行影像，你会惊奇地发现，昆虫扑翼可不简单是上下运动，它们翅膀的“攻角”（也就是翅膀平面与气流的角度）处于时时变化中，而从侧面观察，昆虫的翅膀其实是在划八字形。直到最近，人们把昆虫放进风洞好好研究了一番才发现，其实这些小家伙的翅膀是在空气中制造涡流，依靠这些可控的涡流，它们的翅膀在向下和向上拍动时都能产生升力，这是鸟与蝙蝠绝对无法做到的。现代航空界中对可控涡流的研究和应用只不过是最近十几年的事，这还多亏了超级计算机的帮助。一只小蜜蜂借助这些涡流，产生达到其体重 3 倍的升力，而向前的推力则是体重的 8 倍之多，与之相比，一架战斗机的推力/重力比能达到 2 就可以笑傲江湖了。这样你就不难理解，为什么苍蝇能在空中做出令人匪夷所思的急转弯了。

⑤当然，这一切代价也相当高昂，飞行是件十分费力的活儿，一只果蝇飞行 1 小时就要消耗掉体重的 10%。当然，果蝇使用碳水化合物作为动力来源，这有点儿不太划算，其他很多昆虫直接利用脂肪作为“燃料”，便让航行经济性大为改观。所以你绝对不能小看昆虫的能力，一只小小黑脉金斑蝶能以每天 150 公里的速度连续飞行 3000 公里，完成从北美到中美洲的长途迁徙。

2. 根据文中划线“____”的句子进行推断，第一批动物登上陆地的时间大约是（2 分）

- A. 距今 3.5 亿年前
- B. 距今 2.8 亿年前
- C. 距今 4.2 亿年前
- D. 距今 10.7 亿年前

3. 根据第③段内容，下列说法，不符合“昆虫的翅是一个工程学奇迹”的一项是（2 分）

- A. 昆虫翅膀由淀粉等纤维物质构成，没有骨骼和肌肉的支撑。
- B. 构成昆虫翅膀的几丁质柔韧性极强，远胜碳纤维复合材料。
- C. 翅脉增强了翅膀的刚性，可以满足飞行时巨大的应力考验。
- D. 昆虫翅膀的剖面上端弯曲，下端平直，使其飞行产生升力。

4. 根据第④段内容，简述“苍蝇能在空中做出令人匪夷所思的急转弯”的原因。（3 分）

二、本大题共 5 小题，共 10 分。

根据课文内容，完成 5-9 题。

5. 下列对加点词语的解释，不正确的一项是（2 分）

- A. 左右或欲引相如去 引：延请
- B. 连辟公府不就 辟：征召

- C. 其后秦伐赵，拔石城 拔：攻下
- D. 秦贪，负其强 负：凭借，依仗
6. 下列对加点词语的解释，不正确的一项是（2分）
- A. 窃计欲亡走燕 窃：私自，私下
- B. 相如度秦王特以诈佯为予赵城 特：特别
- C. 于是舍人相与谏曰 相与：一起
- D. 安帝雅闻衡善术学 雅：素常
7. 下列各组语句中加点词语的意义和用法，相同的一项是（2分）
- A. 均之二策，宁许以负秦曲 不知将军宽之至此也
- B. 故燕王欲结于君 而君幸于赵王
- C. 不如因而厚遇之 因宾客至蔺相如门谢罪
- D. 严大国之威以修敬也 则请立太子为王，以绝秦望
8. 下列各组语句中加点词语的意义和用法，相同的一项是（2分）
- A. 于是赵王乃斋戒五日 精思傅会，十年乃成
- B. 我见相如，必辱之 王必无人，臣愿奉璧往使
- C. 大将军邓骞奇其才 乃使其从者衣褐
- D. 秦以城求璧而赵不许 卒廷见相如，毕礼而归之

9. 下列语句的翻译，不正确的一项是（2分）

A. 求人可使报秦者，未得。

翻译：寻求一个可以派去回复秦国的人，没找到。

B. 唯大王与群臣孰计议之。

翻译：希望大王和各位大臣仔细地考虑商议此事。

C. 卒廷见相如，毕礼而归之。

翻译：最终在朝堂上（设九宾之礼）接见相如，礼仪完毕后就回去了。

D. 臣诚恐见欺于王而负赵

翻译：我实在害怕被大王欺骗而对不起赵国。

三、本大题共4小题，共12分。

阅读下面文言文，完成10-13题。

C. 渠是以观望瓜洲

瑁曰：“公言是”

D. 将下石先生，而先生对之

刻《悔庵》以志己过，而逢人仍肆口诙谐

12. 下列理解和分析，不符合文意的一项是（3分）

- A. 王思任先生为官五十年，多半居于山林，或纵情山水，或闭门读书，生活自由洒脱。
- B. 王思任能文善谑，《游唤》显示出他笔锋犀利、笔意放纵等特点，是其成名之作。
- C. 作者借陆德先之口，叙述王思任先生解除当涂采矿危机的往事，以赞扬他为官清正。
- D. 王思任一生虽累遭排挤打压，屡经宦海沉浮，但其谑浪之性不移，狂傲之气不损。

13. 在当涂采矿事件中，王思任表现出哪些特点？请用三个成语加以概括。（3分）

四、本大题共4小题，共17分。

阅读下面这首词，完成14-16题。

鹧鸪天·离恨

（清）纳兰性德

背立盈盈故作羞，手授梅蕊打肩头。欲将离恨寻郎说，待得郎来恨却休。

云淡淡，水悠悠。一声横笛锁空楼。何时共泛春溪月，断岸垂杨一叶舟。

14. 下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “背立盈盈故作羞”，描写女子背对情郎站立时故作娇羞的姿态，姿态美妙动人。
- B. “手授梅蕊打肩头”，通过女子揉弄梅蕊、轻敲肩头的动作写出了女子的可爱。
- C. 三四两句写女子对情郎的情感由思念转为怨恨，直到看见情郎恨意也未消除。
- D. 五六两句中“淡淡”和“悠悠”两个叠音词，烘托出女子对情郎的思念悠远绵长。

15. “一声横笛锁空楼”将无形的“声音”化作了有形的“锁链”，艺术效果尽出。下列诗句中没有使用这种表现手法的一项是（3分）

- A. 试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨
- B. 惊涛拍岸，卷起千堆雪
- C. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流
- D. 只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁

16. 本词“何时共泛春溪月”一句描绘了怎样的画面？请对这句词作简要赏析。（5分）

17. 在横线上填写出作品原句。（6分）

①谈笑间，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

②人生如梦，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

- ③_____，归去，也无风雨也无晴。（苏轼《定风波》）
- ④元嘉草草，封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）
- ⑤寻寻觅觅，冷冷清清，_____。（李清照《声声慢》）
- ⑥天也，_____！（关汉卿《窦娥冤》）

五、本大题共 5 小题，共 14 分。

阅读下面的作品，完成 18-22 题。

苍凉的群像

①六月下旬一个阳光灿烂的日子，我刚刚从德国访问归来，刘学颜专程从阿城来到哈尔滨，把厚厚一沓的《叩问大荒》的手稿交给我。

②说真心话，四月份我在大兴安岭，他在电话中邀我为这部即将出版的新书作序时，我是犹豫的。因为作序是马虎不得的事情，起码要把书稿看完整了。耗时费力不说，我还怕把握不好作品的“气韵”，差点“临阵脱逃”。最终能接过这部沉甸甸的书稿，除了不好推却文友的这份信任，更是刘学颜所从事的研究和他的写作视域吸引了我。

③刘学颜在金源故地的金上京历史博物馆任馆长。但凡从外地来到哈尔滨的文学界朋友，只要时间允许，有两个地方是必去无疑的，一个是呼兰的萧红故居，另一个就是阿城的金上京历史博物馆了。前者凭吊的是让人感伤的故人，后者凭吊的则是悲壮的历史。在金上京历史博物馆，你能看到曾染过鲜血的剑，生活用的陶罐和银盘，祭祀的香炉，以及象征权位的印玺和可供梳妆的鲤鱼镜——一个人在这样的“实物”中流连久了，衣袖间又怎能不沾染着一缕远古的斜阳呢？

④我花了三天时间，读完了《叩问大荒》。这对我来说，是一次汲取知识的行旅，是一次触摸黑土地脉搏的行旅，更是一次文学的审美行旅。在这个众声喧哗的时代，刘学颜能够潜心沉入民族历史记忆的深处，以一腔豪情，一己之力，挖掘那些不该被遗忘的历史人物，一次次地踏上寻访之旅，本身就是不寻常的。更何况，他要做一个文字的雕刻家，为这样的人物悉心塑像，就更加让人尊敬和感动了。

⑤为人物塑像最难的，首先是姿态吧：有些人物，在历史中已经被定型为一种姿态，如完颜阿骨打和金兀术。刘学颜以史实为依据，除去民间演绎中无端加在这些人物身上的不实之处，还他们以本来的面目。虽然在此之前也有人开始做了这样的工作，但有时地利之便的刘学颜，在剖析人物特定历史时期的心理特征上，底气更足一些。雕像的姿态确立了，他们的神态，还有赖于血肉丰满的史实来填充，所以在“读万卷书”的基础上，“行万里路”也是至关重要的。在书中，我们看到的不仅是一个在书斋中思考着的刘学颜，还有一个行走着的刘学颜。历史和现实，就在这“静”与“动”之间，微妙地连接起来。

⑥一条隐秘的通道，悄悄地被打开了。于是，我们看到了在第一次雅克萨之战中英勇杀敌的“蓝脸”的窦尔墩，看到了漠北风雪之中迫令俄方退还占地的李金镛，看到了刺杀伊藤博文后穿着民族服装凛然赴死的韩国义士

安重根。刘学颜身上有着浓郁的英雄主义情结，他所选择的历史人物，大都铁骨铮铮，又如抗日英雄马占山、赵尚志、赵一曼、李兆麟等。当然，他也写了另一类英雄，如石油工人王进喜、伐木工人马永顺。而身为作家的他，对这片土地上成长起来的作家，也怀有深厚的感情，他不吝笔墨地描绘了萧红、周立波、舒群等现代作家的风采。

⑦读刘学颜的书稿，感觉他还是一个有着浪漫主义情怀的人。他古诗功夫深厚，在同龄人中，是翘楚。那些穿插于书中的诗词，如四散的珍珠，使整部书有了别样的光彩。如拜谒寿山将军墓后所作的“恁有百年不居穴，所居灵帐在草原”，再如踏访“林海雪原”故地后吟就的“威虎啸天狼声哀，英雄已死雪山白”。

⑧虽然我与刘学颜不过几面之交，但他的人和文，都给我留下了深刻印象。能够在这片苍茫的大地上，不断思考和笔耕的人，一定是不流俗的人。比较而言，我更喜欢他此书中雕刻的那些已经逝去的英灵的雕像，他写他们的荣辱悲欢时，更加客观透彻，挥洒自如。而写到健在的人物时，笔墨就有些“涩”，很难出彩。个中原委，我能理解，这也是不能求全责备的事情。

⑨我想，以后朋友们再来哈尔滨，去阿城参观金上京历史博物馆时，我又可以多了一个话题：那里还有一个博物馆，由刘学颜馆长亲手筑就，其人物长廊中陈列的雕像，大都顶天立地，透露着苍凉之气，值得一看。

(取材于迟子建的同名散文)

18. 下列对文中出现的词语，解说_不正确的一项是(2分)

- A. 演绎：“绎”也可以写成“译”。
- B. 铁骨铮铮：“铮铮”坚贞、刚强貌。
- C. 翘楚：“翘”读音是“qiáo”。
- D. 求全责备：苛责、要求完美。

19. 下列对文章内容的理解，_不正确的一项是(2分)

- A. 本文交代了为《叩问大荒》写序的缘由，对作品内容及特色进行了评述，充分肯定了作者的写作追求。
- B. 《叩问大荒》塑造了众多的人物形象，使人们感受到黑土地上特有的历史文化气息，有较高的审美价值。
- C. 刘学颜倾尽心血为阿城建造了另一个历史博物馆，里面多是顶天立地的英雄人物，游客可实地参观。
- D. 这篇文章内涵丰富，情感真挚饱满，语言极富感染力，理性而中肯的评价中体现了作者深沉的思考。

20. 解释文中划线“_____”句子的含义。(3分)

一个人在这样的“实物”中流连久了，衣袖间又怎能不沾染着一缕远古的斜阳呢？

21. 文中说：“虽然我与刘学颜不过几面之交，但他的人和文，都给我留下了深刻印象。”阅读⑤—⑦段，概括刘学颜给作者留下了哪些深刻印象。(3分)

22. 从全文看，作者为什么说刘学颜的人物雕像大都透露着“苍凉”之气？(4分)

六、本大题共2小题，共8分。

23. 下面有关名著的阐述，_不正确的一项是(2分)

A. 鲁迅小说取材于病态社会中不幸的人们，通过对人物不觉悟、不抗争的灵魂进行剖析，暴露国民的弱点，以引起疗救的注意。

B. 《阿 Q 正传》着力塑造了弱者阿 Q 的形象，对其“精神胜利法”的种种表现和严重危害进行了集中展现和无情批判。

C. 《雷雨》以两个场景、不到二十四小时的时间，集中展开了周、鲁两家三十年的恩怨情仇，展现了不平等的社会里，命运对人残忍的捉弄。

D. 《欧也妮·葛朗台》展现了人与人之间冷酷无情的金钱关系，面对金钱对人的腐蚀，欧也妮是唯一的觉醒者，她的反抗精神在小说中得到了热烈的赞颂。

24. 请从以下《呐喊》《雷雨》《欧也妮·葛朗台》的人物中，任选一个，举例说明其性格特征。(6分)

阿 Q、华老栓、周朴园、鲁侍萍、老葛朗台、欧也妮·葛朗台

七、本大题共 1 小题，共 50 分。

25. 作文(50分)

“隅”的意思是：“角落；靠边沿的地方。”城市中，有这样的“一隅”：安静的书屋，幽僻的胡同，街角的咖啡店，高楼林立中的小桥流水……也有那样的“一隅”：逼仄的小屋，不起眼的地下通道，简易的工棚，冷清的故居，钟鸣漏尽时的医院……城市中更有这样的人，他们居于一隅，或松花酿酒，春水煎茶；或放眼宇宙，洞悉物理；或沉默无声，抵御奋争……人们在各自的一隅中上演着不同的人生悲欢故事。

请以“**城市一隅**”为题，写一篇记叙文。形象生动地展现出现实中人们的生活和追求。要求：立意积极向上，叙事符合逻辑；时间、地点、人物、叙事人称自定；有细节，有描写。不少于 700 字。

2018 北京 101 中学高一（下）期末语文参考答案

1. A

2. C

3. A

4. 昆虫的翅膀在扇动时速度惊人，同时能在空气中制造涡流，依靠这些可控的涡流，它们的翅膀在向下和向上拍动时都能产生升力，同时这些升力和推力都可以是体重的数倍。

5. A

6. B

7. D

8. C

9. C

10. C

11. D

12. C

13. 写对 1 个成语得 1 分，从不同角度写出 3 个意思恰当的成语即可得 3 分。词义表达重复的只得 1 分。

①临事处理的态度方面：临危不乱（处变不惊）、从容不迫（镇定自若、处之泰然）、胸有成竹、举重若轻、智勇兼备……

②劝止邢隆的策略、才能方面：口齿伶俐（三寸之舌、对答如流、慧心妙舌、辩才无碍）……

解郡县之厄的人格方面：敢作敢当、当仁不让……

③不给分：

不恰当：巧舌如簧（贬义）、随机应变、不卑不亢、刚正不阿、放荡不羁、肆无忌惮

不是成语：聪明绝顶、沉着冷静、聪慧机敏、诙谐幽默、不畏权贵、为官清正、出言灵巧

14. C

15. B

16. 词人运用想象，描绘了一幅与情郎春夜月下泛舟的美妙图画（“想象”1分，“春夜月下泛舟的美妙图画”1分），创设了一个宁静、温馨的优美意境（意境特征1分），表达了女子渴望与情郎相会的期盼之情（“期盼之情”1分），反衬出女子的离恨之苦（“离恨之苦”1分）。

17. ①一尊还酹江月 ②檣櫓灰飞烟灭

③回首向来萧瑟处 ④赢得仓皇北顾

⑤凄凄惨惨戚戚 ⑥你错勘贤愚枉做天

18. A

19. C

20. 流连：观览沉浸（1分），研究思考（1分）。

远古的斜阳：历史文化气息或古典情怀（1分），沧桑和厚重（1分）。

21. 刘学颜在书斋中思考，在现实中行走；他身上有着浓郁的英雄主义情结；他还是一个有着古典浪漫主义情怀的人。（答对一点得1分。共3分。）

22. 刘学颜书中所写的多是不该被遗忘的历史人物（1分），他们大都铁骨铮铮，顶天立地（1分）；在苍茫广袤的黑土地上（1分），以不屈和英勇为悲壮的历史增添了极具光彩的一笔（1分）。

23. D

24. 基础等级：明确概括性格2分；举例2分。

发展等级：举例典型，分析到位2分。

25. 写作：

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、主题明确内容充实、感情真挚 想象丰富合理语言流畅、表达得体结构严谨、层次分明	以46分为基准分。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、主题明确内容较充实、感情真实想象合理语言通顺、表达基本得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面较为突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、主题基本明确内容较充实、感情真实想象较合理语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (0—24分)	偏离题意、立意不当中心不明确、内容空洞语言不通顺、语病多结构不完整、条理紊乱	以24分为基准分。

附：文言文译文

山阴王谑庵先生，名思任，字季重。先生作县令，不愿为五斗米折腰，轻视上级官吏，仕途困顿，三次做官，三次都被罢免。做官五十年间，大半时光在山林居住，纵情于山水，并且在闲暇的时日闭门读书。自庚戌年，游览天台、雁荡山，眼界非凡，于是写下《游唤》。读过此文的人评价他笔锋犀利，气势很盛，眼光独到，文辞尖锐，任意描摹，尽情刻画，名声兴起传扬。

王谑庵先生，聪明冠绝当世，说话灵活巧妙，和别人诙谐逗趣，开口便说，丝毫没有顾忌畏惧。有人责备先生戏谑。他的门客陆德先慨叹说：“诸位不要责备先生戏谑。先生为官管理政务，揭发坏人坏事，以及评论文章、写诗，无不是用戏谑的方式行事。先前在当涂，凭借着一番话就解决了两郡（当涂、徽州）的危难，这不可说不是先生戏谑的功劳。中书程守训上奏请求开矿，与大太监邢隆一同离开京师，想要先从当涂开采，为难了先生。

程守训在瓜洲逗留，却骗大太监邢隆先到（当涂），并且强制地方官员行下官礼。整个郡县惶恐不安，先生说‘不要担忧’。疾行到池黄，身着红色的官服，递上名片，称是邢隆的亲戚。大太监邢隆愤怒地呵斥（先生）身为县官为何不穿青袍。先生说：‘不是这样，按常理来说慰问、吊唁应穿青袍，您来到这里应该庆祝，所以没有穿青袍而穿红色的官服。’大太监（愤怒的）神情稍稍缓和，又呵斥说：‘你的名帖上为什么说是我的亲戚？’先生说：‘我原本是安阳状元的女婿，与您有亲戚关系。’大太监大笑，也起身更换了红色的官服，拱手行礼，请先生坐上座，设宴畅饮。趁着谈论到横山的机会，先生说：‘横山是高皇帝的陵墓所在地，打柴割草尚且不敢，（冒昧地）问一下敢采矿吗？一定要奏请中央各部颁布决定方可行事。’大太监说：‘这般厉害，我竟然进入安徽。’先生轻声说：‘您不要轻易谈论进入安徽，徽人很不安分，一心想要冒犯您的人很多。我替您多预备些精壮的士兵，来保护您的出行。’大太监慌张地说：‘我原本不愿意来，都是程守训欺骗了我。’先生说：‘徽人彻骨地痛恨程守训，想撕裂他的肉，把他的骨头喂狗。他因此在瓜洲观望，骗先生先入这虎穴。’大太监说：‘您说的对，我立即回京，按照您所说的回报情况。’当涂、徽州得以平安无事，都是先生戏谑的功劳。”

先生在癸丑、己未年，两次考核两次降职。先后被李三才、彭瑞吾中伤。人们正虎视眈眈，将对先生落井下石，然而先生对待此事，戏谑取笑，如往常一样，不愿意稍微贬低折损自己。晚年就改号为谑庵，刻下《悔庵》来记录自己的过错，但逢人仍然无所忌惮地谈笑，戏谑得更加厉害了。