

语文试题

本试卷共9页，23小题，满分150分。考试用时150分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。

2. 用2B铅笔将试卷类型(A/B)填涂在答题卡相应位置上；将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。

3. 作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔在答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。

4. 非选择题必须使用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。

5. 保持答题卡整洁，不得折叠答题卡。

6. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，请将答题卡交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

苏东坡诗云：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”“百读不厌”就出在这里。诗原是勉励落第的读书人，“旧书”也指的是经典。经典给人知识，教给人怎样做人，其中有许多语言的、历史的、修养的课题，有许多注解，此外还有许多相关的考证，读上百遍，也未必能够处处贯通，教人多读是有道理的。但是后来所谓“百读不厌”，往往不指经典而指一些诗，一些文，以及一些小说。吟诵诗文是为了欣赏，甚至于只为了消遣，阅读小说更只是为了消遣。能够教人“百读不厌”，那些诗文和小说到底是靠了什么呢？

诗文主要是靠了声调。过去一般读者大概都会吟诵，他们吟诵诗文，从那吟诵的声调或吟诵的音乐得到趣味或快感，意义的关系很少；只要懂得字面儿，全篇的意义弄不清楚也不要紧。民间流行的小调以音乐为主，而不注重词句，欣赏也偏重在音乐上，跟吟诵诗文也正相同。感觉的享受似乎是直接的，本能的，即使是字面儿的影象所引起的感觉，也还多少有这种情形，至于小调和吟诵，更显然直接诉诸听觉，难怪容易唤起普遍的趣味和快感。

小说的“百读不厌”，主要是靠了故事或情节。人们在儿童时代就爱听故事，尤其爱奇怪的故事。成人也还是爱故事，不过那情节得复杂些。在封建社会里，农民和小市民是受着重重压迫的，他们寄托希望于超现实的神仙，神仙化的武侠，以及望之若神仙的上层社会的才子佳人；他们希望有朝一日自己会变成成了这样的人物。这自然是不能实现的奇迹，可是能够给他们安慰、趣味和快感。

封建社会渐渐垮了，五四时代出现了个人，出现了自我，同时成立了新文学。新文学提高了文学的地位：文学也给人知识，也教给人怎样做人，不是做别人的，而是做自己的人。而新文学跟过去的诗和小说不同之处，就在它是认真的负着使命。早期的反封建也罢，后来的反帝国主义也罢，写实的也罢，浪漫的和感伤的也罢，文学作品总是一本正经的在表现着并且批评着生活，扬弃了消遣的气氛，回到了严肃，自然不再注重“传奇”，不再注重趣味和快感。

新诗或白话诗和白话文，它得说出人人心中所欲言而不能言的，自然就不注重音乐而在重意义了。小说也不注重故事或情节了，它的使命比诗更见分明。至于文，长篇论文发展了工具性，让人们更如意的也更精密的说出他们的话。发展在后的小品散文，倒是回到趣味中心，企图着教人“百读不厌”的。然而时代太紧张了，不容许人们那么悠闲；大家嫌小品文近乎所谓“软性”，丢下了它去找那“硬性”的东西。

文艺作品的读者变了质了，作品本身也变了质了，意义和使命取代了趣味，认识和行动取代了快感。这也许就是所谓“硬”的解释。“硬性”的作品得一本正经的读，自然就不容易让人“百读不厌”。于是“百读不厌”就不成其为评价的标准了，至少不成其为主要的标准了。

但是在我们的现代文艺里，让人“百读不厌”的作品也有的。例如鲁迅先生的《阿Q正传》，茅盾先生的《幻天》三部曲，这几个作品的好已经定论，它们的意义和使命大家也都熟悉。《阿Q正传》里的幽默和三部曲里的几个女性，都产生让人“百读不厌”的趣味。不过这里的幽默决不是油滑的，无聊的，也决不是为幽默而幽默，而女性也决不就是色情，这个界限是得弄清楚的。有些作者忘记了自己的边界，放纵到色情上，以及粗劣的笑料上，去吸引读者，这只是迎合低级趣味。而读者贪读这一类低级的软性的作品，也只是沉溺，说不上“百读不厌”。

(摘自朱自清《论百读不厌》)

材料二：

在新世纪网络文学的发展过程中，玄幻小说、仙侠小说、架空小说、言情小说等类型小说在受众中拥有较高的关注度，这些类型化作品逐渐形成了相对稳定的叙事模式。当网络文学建立较为成熟的盈利模式之后，涌入的文化资本聚集于类型文学的生产与IP开发，进一步强化类型文学的娱乐功能与商业价值。但是，过度的商业开发会抑制网络文学的原创性，类型文学在烂熟套路的束缚下失去了新鲜度。以玄幻小说生产为例，在与网络游戏开发的联动过程中，“废柴”逆袭、打怪升级、美女珍宝成为核心的叙事法则，过度的重复很容易催生受众的厌倦心理，大多数根据玄幻小说改编的在线游戏经营寿命都很短暂，其根源就是人物、情节、模式的严重雷同。当幻想类网络文学遭遇发展瓶颈时，现实主义题材的创作迎来极好的发展契机。从创作实绩来看，阿耐的《大江东去》、齐橙的《大国重工》、小桥老树的《侯沧海商路笔记》、卓牧闲的《韩警官》等作品，既以责任感和使命感反映鲜活的现实，又以接地气的文风贴合大众趣味，回应民众普遍关注的热点问题。一批以玄幻小说奠定地位的网

3. 分析家评论说: 网络文学风高扬起的典型范例, 唐家三少的《斗罗大陆》和《斗罗大陆》相比, 写法和风格都大异其趣。《斗罗大陆》《为了工作我抛弃了整个世界》和《斗罗大陆》相比, 写法和风格都大异其趣。

——摘自新华社《网络文学新趋势》

1. 下列材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)

A. “百读不厌”最早指回经典作品, 经典内容上品, 要求诗熟读, 才能知, 其中的理趣和相义上品

B. 五四时代, 新文学作品创作强调文学表达的意义与使命, 文学创作与时代紧密相连, 尚显“硬性”

C. “百读不厌”之所以不再是新文学主要的评价标准, 是因为时代变了, 读者变了, 作品使命变了

D. 在新文学成立之前, “百读不厌”的作品(不是读)作者获得感觉上的享受, 就是给予他们做诗的自由

2. 根据材料内容, 下列说法正确的一项是(3分)

A. 幻想类网络文学遭遇发展瓶颈时, 一部分网络作家通过创作的转型探索, 走出了一条文学创作新路径

B. 网络文学的发展陷于类型化的怪圈, 虽满足了读者的阅读趣味但却削弱了文学创作的现实感与厚重感

C. 从《斗罗大陆》到《拥抱谎言拥抱你》, 唐家三少完成了文学创作的蜕变, 标志着网络文学转型的完成

D. 朱自清肯定将“百读不厌”作为评价标准的必要性, 这说明作品不必令人“百读不厌”也仍有其价值

3. 结合材料内容, 下列选项与朱自清对《阿Q正传》的评价最接近的是(3分)

A. 鲁迅: 我也并没有把小说抬进“文苑”里的意思, 不过想利用它的力量, 来改良社会

B. 胡适: “狂”的文学, 需用人喜闻乐见的白话进行创作, 需有真情感和真思想的贯注

C. 韩少功: 文学不同于其他学科, (文学的) 主要任务是产出新的人物形象、生活感受、思想方法、审美范式

D. 郭沫若: 今日的文艺, 是我们现在走在革命途上的文艺, 是我们被压迫者的呼号, 是生命穷促的喊叫, 是斗士的咒文, 是革命预期的欢喜

4. 材料一是如何围绕“百读不厌”展开论述的? 请结合材料简要分析。(4分)

5. 根据两则材料, 请简述网络文学需从哪些方面着力, 方能革除弊病, 创作出新世纪“百

读不厌”的好作品?(6分)

关注北京高考在线官方微信: 北京高考资讯(微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

追击 (节选)

魏巍

刘大顺早已看好了接近敌人的道路, 就带着两个新战士悄悄地钻进树林里。

这片松树林一直延伸到敌人左边。他们迅速隐蔽地穿行着, 踏着积雪下了山坡。看到了树林尽头, 才发现离那三个敌人还有一段距离。那三个敌人正在那里坐着吃东西。有一个人仿佛吃完了, 手一挥, 把一个罐头盒子当唧唧地扔到旁边。刘大顺提着枪沉吟了一下。他想, 如果贸然钻出树林, 敌人发现, 势必拼命逃跑, 也就难得抓住活的。他再一看, 敌人后面有一块一丈多高的大红石头。如果绕到大石头后面, 从那儿突然出现, 这几个家伙就跑不掉了。想到这里, 他就吩咐那两个新战士就地停止, 瞄好敌人; 然后就向旁边悄悄地绕了过去。

他是一个老兵, 利用地形地物异常熟练, 一切坡坎、灌木丛、小坑小洼都成了他隐身的地方。不一时, 就来到大石头后面。即将到手的胜利, 使他的心兴奋得怦怦直跳。他想, 即使你插上翅膀, 也逃不出我的手心了。想到这里, 他端着冲锋枪跃身而起, 从大石头后边猛然跳了出去……

呵! 哪知就在这一瞬间, 面前出现了完全意想不到的情况。原来山坡上坐着二三百美国兵正在仓皇皇地用饭, 一见他, 发出一片惊喊声, 乱哄哄地都站了起来。刘大顺一愣, 正要开枪射击, 他的枪口已经被一个满脸黄胡茬子的美国兵紧紧抓住。接着, 慌乱的敌人趋于镇定。他们发现, 只不过是一个人, 于是发出一阵狂叫, 拿着卡宾枪成扇面队形包围过来。

即将陷入重围的刘大顺, 一看敌人要来捉他活的, 心想, “我是共产党的兵, 决不能当俘虏。今天就是死了, 也要找几个垫背的!” 他抽出手猛力地向敌人脸上挥了一拳, 接着飞快地从腰里掏出一颗飞雷, 一拉导火索就投在地上。他的意思本来是要与敌人同归于尽, 没想到脚下是一面斜坡, 那颗飞雷咕咕噜噜地滚了下去, 接着“轰通”一声巨响, 就像落下一颗大炮弹似的。黑烟起处, 正在扑过来的敌人和那个满脸胡茬的家伙, 不知道他使的是什么武器, 掉过头乱吼乱叫地跑开了。

飞雷的浓烟一散, 刘大顺看见敌人没命地乱哄哄地向前逃去, 精神为之一振, 心想: “今天我非削倒你几个不行!” 就端着冲锋枪猛扫起来。那两个新战士也赶了上来, 他们一面扫, 一面追, 一面喊: “兔崽子们! 哪里跑!” 紧紧跟着混乱的敌群, 打得十分痛快。山上的同志们也纷纷开枪射击。这时敌人只嫌跑得慢, 把身上的东西纷纷丢掉, 卡宾枪也扔了。其中一个军官, 皮带不知何时丢掉, 用一根绳子串着手枪束在腰里。现在他也感到不便, 一面跑一面将绳子解开, 把手枪丢在地上。这时满地都是卡宾枪, 刘大顺干脆把自己的冲锋枪往身后背, 随手捡起一支卡宾枪就打。子弹打完, 往旁边一扔再换一支, 打得真是万分高兴! 心想: “哈哈, 连子弹都替我压好啦! 今天我就打个便宜枪吧!”

这些魂不附体的美国兵, 虽然个大腿长, 拼命猛跑, 但他们平常都是坐汽车的, 又穿着

笨重的大皮靴，哪里有我们的战士行动迅速？不一时，刘大顺就插在了敌群中间。前面一股，后面一股，夹着刘大顺向前猛跑。刘大顺忽然一转念头：如果像这样追下去，还是难得抓住活口的；说不定敌人还有跑掉的可能，不如先抓住一股再说。于是他陡然转过身来，大喝了一声：“站住！”接着朝天空“哗哗哗哗哗哗”地横扫了半梭子。后面那股敌人就纷纷地举起手来，在稻田里“扑通”、“扑通”地全跪倒了。有些人不知什么时候把皮靴也脱了，光着两只脚。一个一个用充满恐惧的蓝眼睛，望着刘大顺，哆哆嗦嗦像筛米一般抖个不停。

（选自魏巍《东方》第三部，有删改）

【注】①魏巍的长篇小说《东方》描写了我国抗美援朝战场的斗争场面，对我国农村的复杂生活也做了真实描绘，全面真实地反映了抗美援朝伟大战争的胜利。节选部分，叙述了我军奉命阻截溃败的美国军队的战斗场景。这场战役，我军俘获了大批美军战俘。美国人自称其为美国历史上空前所未有的“黑暗时代”，或者叫做“黑暗的十二月”。

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 刘大顺只带了两名新战士就去追赶一大批逃跑的敌人，说明他对自己本次行动充满了信心。
- B. 敌人身后那块大红石头，既为刘大顺秘密行动做了掩护，又暗示人民志愿军意志的坚定。
- C. 深陷重围的刘大顺凭一颗手雷扭转了战局，充分体现了志愿军战士的革命乐观主义精神。
- D. 文章写刘大顺追赶敌军时突然转身对天空扫射的细节，塑造了一位有勇有谋的战士形象。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 题目“追击”言简意赅地概括了文章的主体事件，同时“追击”二字营造了紧张急迫的氛围，暗示了战斗的激烈，激发了读者的阅读兴趣。
- B. 小说采用了多种描写手法来塑造刘大顺这一人物形象，有动作描写、心理描写、神态描写、外貌描写等，生动细致，形象立体，可读性较强。
- C. 小说通过对声音的描写来再现战争的情景，如“‘轰通’一声巨响”“哗哗哗哗哗哗”“扑通”等，既增添了紧张的气氛，又增加了真实感。
- D. 小说叙述了主人公刘大顺成功俘虏一大批美国兵的事，这样的“遭遇战”在整个抗美援朝中并非大事件，却能以小见大，反映深刻的主题。

8. 小说善于用对比的手法来塑造人物形象，请找出来并加以分析。（4分）

9. 有人评论魏巍的《东方》“既具有史的认识价值，又有着诗的艺术魅力”。请结合文本谈谈你对此评论的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

元兴^①三年，桓玄之乱，刘裕与刘毅弟毅相与合谋起兵。玄使桓胤屯覆舟山，裕与毅等分为数队，进突胤阵，皆殊死战，无不一当百，胤等诸军一时奔散。玄至寻阳，逼帝西上，刘毅等追之，战于峥嵘洲。毅乘风纵火，不战而先，玄众大溃。桓胤奔江陵，刘毅等击败桓胤军，迎帝于江陵。毅号令严整，所经墟邑，百姓安悦。毅性刚愎，自谓建义之功与裕相埒，深自矜伐，虽权事推裕而心不服。裕每柔而顺之，毅骄纵滋甚。云恨不遇刘项，与之争中原。不学，而毅颇涉文雅，故朝士有清望者多归之。毅以据上流，阴有图桓之心，有兼督关、二州，裕许之。毅又奏以都僧施为南蛮校尉，迁之为南郡太守，裕亦许之。中书侍郎胡藩言于裕曰：“刘毅终不为公下，不如因会取之。”裕曰：“吾与毅俱有克复之功，其过未彰，不可自相图也。”刘毅至江陵，多置兵守至，使刘璋州文武，江州兵力万余人以自随。刘毅以毅贰于己，乃舍之。安帝以诏书罪状毅，裕日率众讨毅，参席工值悉指给舟舸为前驱。至豫章口，去江陵城二十里，金船北上，语所留人：“刘毅将军城，使鼓严，令安后有大军快。”镇恶径诣袁城，与城内兵斗，自昏时至中晡，遣人以诏及裕手书示毅，毅皆烧不视，督士卒力战，勇士从毅者，加裕自末，人情离叛。建夜，镇恶引军出围金城，开其南面。毅虑南有敌兵，夜半，帅左右三百许人，开北门突出。毅夜投牛牧佛寺。初，桓蔚之败也，走投牛牧寺，僧岩藏之，毅杀焉。至是，寺僧拒之曰：“昔亡师容桓蔚，为刘毅所杀，今实不敢容并人。”毅叹曰：“为法自弊，一至于此！”遂缢而死。

(选自《通鉴纪事本末·卷十九》，有删改)

【注】①元兴是东晋安帝司马德宗在位期间的第二个年号，即公元402年至404年。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 自谓建义之功与裕相埒/深自矜伐/虽权事推裕而心不服/裕每柔而顺之/毅骄纵滋甚/云恨不遇刘项/与之争中原
- B. 自谓建义之功/与裕相埒深/自矜伐/虽权事推裕而心不服/裕每柔而顺之/毅骄纵滋甚/云恨不遇刘项/与之争中原
- C. 自谓建义之功与裕相埒/深自矜伐/虽权事推裕而心不服/裕每柔/而顺之毅/骄纵滋甚/云恨不遇刘项/与之争中原
- D. 自谓建义之功/与裕相埒深/自矜伐/虽权事推裕而心不服/裕每柔而顺之毅/骄纵滋甚/云恨不遇刘项/与之争中原

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 刘裕，小名寄奴，《永遇乐·京口北固亭怀古》高度肯定其北伐的赫赫战功。
- B. 贰，与“大叔命西鄙、北鄙贰于己”中的“贰”意义相同，指同时分属两方。
- C. 前驱，可以指前导、引导事物发展的先行者，在本文中意为先头部队、先锋。
- D. 中晡，“晡”泛指下午或黄昏，“中晡”是古代地支记时法，相当于下午四点。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 刘毅刚猛果断有勇有谋，与刘裕起兵讨伐桓玄，以一敌百，屡立战功，同时治军有方，不许士兵侵扰百姓。
- B. 与不读书的刘裕不同，刘毅对文学颇有涉猎，吸引了很多有名望的士人，也暗中有图谋刘裕权力的想法。
- C. 有人看出刘毅的不轨之心，建议刘裕先下手为强，但刘裕因为不忍心互相残杀，再三忍让刘毅的所作所为。
- D. 刘毅不甘屈居刘裕之下，依仗恢复晋朝的功劳，不断扩张势力，同时培养亲党，得寸进尺，最终兵败身死。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 计我将至城，便鼓严，令若后有大军状。
- (2) 军士从毅来者，知裕自来，入情离骇。

14. 刘毅为何死前感叹“为法自毙”？你如何理解这句话？请简要说明。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

诗招南阳秀才

林逋^①

莫因公荐偶失意，便拟飘蓬作旅人。
志壮任存题柱^②事，病多争向倚门^③亲。
危堤柳色休伤别，上苑杏花长自春。
况有西湖好山水，归来且濯锦衣尘。

【注】①林逋（967年—1028年），北宋著名诗人，中年以后隐居杭州西湖。②题柱：相传东汉灵帝时，长陵田凤为尚书郎，仪貌端正，入奏事，“灵帝目送之，因题殿柱曰：‘堂堂乎张，京兆田郎。’”后以“题柱”为得到皇帝赏识。③倚门：《战国策·齐策六》：“王孙贾年十五，事闵王。其母曰：‘女朝出而晚来，则吾倚门而望。’”谓父母望子归来之心。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联点明事由，诗人相劝朋友不可因未被推荐成功，就如漂泊的游子般意志消沉。
- B. 第三句使用“题柱”典故，劝勉朋友应继续保留远大志向和抱负，终会得到赏识。
- C. 第四句使用“倚门”典故，进一步劝朋友振作精神，否则容易生病而令父母担忧。
- D. 尾联情真意切，以西湖美景相招，相信山水之美能够为朋友洗涤衣尘、慰藉心灵。

16. 本诗颈联所写柳色、杏花有何作用？请简要分析。（6分）

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

(三) 名句名篇默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 荀子《劝学》中用“借助车马远行的人”和“借助船只渡河的人”设喻, 论证了“君子生非异也, 善假于物也”的观点。
- (2) 屈原在《离骚》中说, 自古以来雄鹰与众鸟不能同群, 接着反问道: “何方圜之能周兮, 何方圆之能合?”
- (3) “金樽”是古人对酒杯的美称, 在李白的诗中频繁出现, 如“金樽清酒斗十千, 玉盘珍羞直万钱”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

3 月 20 日, 三星堆新一轮考古发掘成果公布, 出土的 500 余件文物中, 仅有“半张脸”的金面具残片成为众人关注的焦点。

一位年轻人用 500 克黄金复原三星堆黄金面具的视频走红网络。他将金块捶打成金箔, 通过敲打和塑形完成雏形, 再经过抛光等一系列繁复的工序, 耗时 15 天复原了这件精美绝伦的面具。这个过程不仅穿越时空致敬了传承千年的匠心, 更向网友揭示了古蜀先民无与伦比的智慧。同时, 这个视频代表着现在年轻人对历史文物的态度, 让沉睡的“国宝”活了起来, 跨越时空, 与我们一起, 看见了同一片风景。

史书没有记载, 便是有些人的一生。3000 年前, 那些工匠日复一日地制作打磨了金面具, 没有留下自己的名字。但跨越千年, 这位年轻人和制作金面具的工匠完成了一次跨越时空的对话。在这个高速运转的消费时代, 投入大量的时间与精力, 把一个在他人看来近乎痴人的念头变成了现实, 让人得以窥见跨越千年背后的故事, 展现了其独特的魅力, 传递出属于我们自己的文化自信。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3 分)

- A. 千捶万击 金碧辉煌 闲言淡语 异想天开
- B. 紧打慢敲 光彩夺目 轻描淡写 天马行空
- C. 千捶万击 光彩夺目 轻描淡写 异想天开
- D. 紧打慢敲 金碧辉煌 闲言淡语 天马行空

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 这个过程不仅向网友揭示了古蜀先民无与伦比的智慧, 更穿越时空致敬了传承千年的匠心。
- B. 这个过程不仅穿越时空致敬了传承千年的匠心, 更向网友展示了古蜀先民无与伦比的智慧。
- C. 不仅这个过程向网友展示了古蜀先民无与伦比的智慧, 更穿越时空致敬了传承千年的匠心。
- D. 这个过程不仅向网友展示了古蜀先民无与伦比的智慧, 更穿越时空致敬了传承千年的匠心。

20. 文中画横线的句子使用了拟人和比喻的修辞手法, 请简要分析其构成和表达效果。(5 分)

关注北京高考在线官方微信: [北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](#), 获取更多试题资料及排名分析信息。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21-22题。

中国空间站天和核心舱的发射,标志着我国载人航天又一个里程碑时刻。此次发射之所以重要,就是(1),是中国空间站的关键所在。人类建设空间站的目的,就是能做一些在地球上做不了的事情。在材料合成方面,因为(2),地球上很多金属材料无法融合在一起做成合金,就如同水和油一样,总是油浮在上面,水沉在下面。而在处于失重状态的空间站,则有条件实现,进而制造出很多新型合金。

建造空间站并不仅仅为了探索太空,(3)。航天员长期处在太空环境下,可以让我们了解人体在太空飞行过程中的问题,比如说骨钙的流失、心理问题等等。(),若人类只能是地球的过客,那太空移民计划似乎是物种延续的一个方向。

21.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 太空移民把对人体在太空中的健康研究作为基础
- B. 对人体在太空中的健康研究是太空移民的基础
- C. 对人体在太空中的健康研究也是太空移民的基础
- D. 太空移民将对人体在太空中的健康研究作为基础

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

一代青年有一代青年的使命,一代青年有一代青年的精神。他们的精神风貌记录在我们读过的很多文学作品中:毛泽东《沁园春·长沙》、鲁迅《纪念刘和珍君》、巴金《家》、艾青《我爱这土地》、路遥《平凡的世界》……这些文学作品中的青年形象依然熠熠生辉,昭示人生意义,引领时代发展。

兴华中学举行“阅读滋养人生”征文活动。请根据上述材料,结合你读过的一部(篇)经典文学作品的青年形象,写一篇文章,参加征文活动。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,自拟标题,不要套作,不得抄袭;不少于800字。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjgkzx

官方网站: www.gaokzx.com

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018