

# 2023~2024 学年高三第一次联考(月考)试卷

## 语 文

### 考生注意:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答题前,考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时,请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效,在试题卷、草稿纸上作答无效。
4. 本卷命题范围:高考范围(侧重必修上册)。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一:

从人类文明形态的角度看,人类历史的发展与变迁,表现为不同文明形态不断演进更替的过程,这一过程主要取决于生产力和生产关系的发展及其相互作用。一种新的人类文明形态的产生,一般需要满足以下条件:一是旧的文明形态已经难以驾驭并容纳愈益发展的生产力和文明成果;二是新的文明形态已经发育起来,并达到一定成熟程度。旧的文明形态走向衰落,新的文明形态繁荣兴盛,是不以人的主观意志为转移的历史性变迁。

长期以来,凭借西方现代化的先发优势和话语权强势,一些西方学者极力宣扬资本主义文明是普世的文明形态。事实上,这种观点并不符合人类文明发展演进规律。资本主义生产方式所固有的矛盾带来其无法克服的弊病,诸如经济危机频发、物质主义膨胀、贫富两极分化、对自然资源竭泽而渔、对外掠夺扩张等,这些弊病不仅越来越成为人类社会发展的阻碍,而且越来越成为人类文明进步的桎梏。

当今世界,人类面临着多重挑战和危机。世界经济复苏艰难,发展鸿沟不断拉大,生态环境持续恶化,冷战思维阴魂不散,人类社会现代化进程又一次来到历史的十字路口。两极分化还是共同富裕?物质至上还是物质精神协调发展?竭泽而渔还是人与自然和谐共生?零和博弈还是合作共赢?照抄照搬别国模式还是立足自身国情自主发展?我们究竟需要什么样的现代化?怎样才能实现现代化?面对这一系列的现代化之问,西方现代化模式没有也不可能给出科学回答,更难以满足人类社会现代化发展的普遍诉求,世界迫切需要新的人类文明形态引领和推动人类社会现代化进程。

中国式现代化及其所创造的人类文明新形态,探索出人口规模巨大、全体人民共同富裕、物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生、走和平发展道路的现代化之路,极大推动经济社会发展和人类文明进步。这一人类文明新形态倡导尊重世界文明多样性,坚持文明平等、互鉴、对话、包容,以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越;倡导弘扬全人类共同价值,强调以宽广胸怀理解不同文明对价

值内涵的认识,不将自己的价值观和模式强加于人,不搞意识形态对抗;倡导重视文明传承和创新,充分挖掘各国历史文化的时代价值,推动各国优秀传统文化在现代化进程中实现创造性转化、创新性发展;倡导加强国际人文交流合作,探讨构建全球文明对话合作网络,丰富交流内容,拓展合作渠道,促进各国人民相知相亲,共同推动人类文明发展进步。这一人类文明新形态,为处于历史十字路口的人类社会现代化进程指明了前进方向、开辟了光明前景。

中国式现代化作为人类文明新形态,与全球其他文明相互借鉴,必将极大丰富世界文明百花园。中国式现代化是在符合人类文明发展演进规律、顺应人类社会现代化发展大势的前提下,对人类社会现代化道路的全新探索、对世界现代化理论和实践的重大创新,是人类社会现代化发展的必然产物,必将有效解决人类社会现代化发展进程面临的一系列重大问题,不断开辟人类社会现代化发展和人类文明进步的美好前景。

(摘编自吴晓明《一种全新的人类文明形态》)

#### 材料二:

主持人:文明并非先天存在、一成不变的,而是在社会生产力推动下处于不断发展演进的状态中。从文明观来看,中国式现代化作为一种全新的人类文明形态,代表了人类社会怎样的发展趋势?

郁庆治:人类文明不断发展的过程,也是不同文明相互影响、交流互鉴的过程。作为一种人类文明新形态,中国式现代化的拓展和推进,对于我们认识和把握文明多样性、推动文明交流互鉴具有重要意义。习近平总书记在党的二十大报告中强调:“我们真诚呼吁,世界各国弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值,促进各国人民相知相亲,尊重世界文明多样性,以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越,共同应对各种全球性挑战。”中国式现代化有力推动文明交流互鉴,成为增进各国人民友谊的桥梁、推动社会进步的动力、维护地区和世界和平的纽带,汇聚起构建人类命运共同体的文明力量。从人与自然关系来看,人与自然和谐共生的现代化,既创造更多物质财富和精神财富,也体现人类永续发展的要求和趋势;既增进当代人福祉,又保障子孙后代权益,促进人类社会可持续发展。这就是说,我们不仅强调满足人们物质文化生活需要和优美生态环境需要之间的平衡,还强调增进当代人福祉和保障子孙后代权益之间的平衡。显然,这意味着一场系统而深刻的关系人类前途命运的变革。

(摘编自何民捷等《更好认识和把握人类文明新形态》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )
  - A. 旧的文明形态走向衰落,生产力和文明成果日益发展,就一定会催生一种新的人类文明形态。
  - B. 资本主义生产方式所固有的矛盾带来的其无法克服的弊病日益成为人类文明进步的桎梏。
  - C. 在当今世界的现实状况下,人类社会现代化进程迫切需要新的人类文明形态引领和推动。
  - D. 文明受社会生产力的推动而不断发展演进,而中国式现代化代表了人类社会文明的一种发展趋势。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )
  - A. 中国式现代化及其所创造的人类文明新形态,为人类社会现代化进程指明了前进的方向,必将极大丰富世界文明百花园。
  - B. 不同的文明之间相互影响、交流互鉴,中国式现代化作为一种人类文明新形态,对于我们认识和把握文明多样性意义重大。



C. 习近平呼吁世界各国弘扬全人类共同价值、强调尊重世界文明多样性等,体现了我们携手世界各国共同应对全球性挑战的真诚。

D. 中国式的现代化处理好了两个平衡:一是物质文化生活和优美生态环境的平衡,二是增进当代人福祉与保障子孙后代权益的平衡。

3. 下列选项,不能体现材料一观点的一项是(3分)

A. 中国式现代化致力于缩小地区差距、城乡差距、收入分配差距,坚决防止两极分化,逐步推动全体人民实现共同富裕。

B. 当前国际形势日趋错综复杂,经济全球化遭遇逆流,一些西方国家的单边主义、霸权主义对世界和平与发展构成威胁。

C. 中国共产党用马克思主义之“矢”,射中华优秀传统文化之“的”,推进中华优秀传统文化的创新性发展和创造性转化。

D. 马克思曾说,只有资本才创造出资产阶级社会,并创造出社会成员对自然界和社会联系本身的普遍占有

4. 请简要梳理材料一的论证思路。(4分)

答: \_\_\_\_\_

5. 请简要概括中国式现代化对推动全球文明交流互鉴的重要意义。(6分)

答: \_\_\_\_\_

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 月牙儿<sup>①</sup>

老舍

是的,我又看见月牙儿了,带着点寒气的一钩儿浅金。多少次,我看见跟现在这个月牙儿一样的月牙儿;多少次,它带着种种不同的感情,种种不同的景物,当我坐定了看它,它一次又一次地在我记忆中的碧云上斜挂着。它唤醒了我的记忆,像一阵晚风吹破一朵欲睡的花。

那第一次,带着寒气的月牙儿确是带着寒气。它第一次在我的云中是酸苦的,它那一点点微弱的浅金光儿照着我的泪。那时候我也不过是七岁吧,一个穿着短红棉袄的小姑娘。戴着妈妈给我缝的一顶小帽儿,蓝布的,上面印着小小的花,我记得。我倚着那间小屋的门垛,看着月牙儿。屋里是药味,烟味,妈妈的眼泪,爸爸的病;我独自在台阶上看着月牙,没人招呼我,没人顾得给我做晚饭。我晓得屋里的凄惨,因为大家说爸爸的病……可是我更感觉自己的悲惨,我冷,饿,没人理我。我一直站到月牙儿落下去了。什么也没有了,我不能不哭。可是我的哭声被妈妈的压下去了;爸,不出声了,面上蒙了块白布。我要掀开白布,再看看爸,可是不敢。屋里只是那么点点地方,都被爸占了去。妈妈穿上白衣,我的红袄上也罩了个没缝襟边的白袍,我记得,因为我不断地撕扯襟边上的白丝儿。大家都很忙,嚷嚷的声儿很高,哭得很恸,可是事情并不多,也似乎不值得嚷;爸爸被装入那么一个四块薄板的棺材里,到处都是缝子。然后,五六个人把他抬了走。妈和我在后边哭。我记得爸,记得爸的木匣。那个木匣结束了爸的一切:每逢我想起爸来,我就想到非打开那个木匣不能见着他。但是,那木匣是深深地埋在地里,我明知在城外哪个地方埋着它,可它又像落在地上的一个雨点,似乎

永难找到。

妈和我还穿着白袍,我又看见了月牙儿。那是个冷天,妈妈带我出城去看爸的坟。妈拿着很薄很薄的一摞儿纸。妈那天对我特别好,我走不动,她便背我一程,到城门上,她还给我买了一些炒栗子。什么都是凉的,只有这些栗子是热的,我舍不得吃,用它们热我的手。走了多远,我记不清了,总该是很远很远吧。在爸出殡的那天,我似乎没觉得这么远,或者是因为那天人多;这次只是我们娘儿俩,妈不说话,我也懒得出声,什么都是静寂的;那些黄土路静寂得像是没有头儿。天是短的,我记得那个坟:小小的一堆儿土,远处有一些高土岗儿,太阳在黄土岗儿上头斜着。妈妈似乎顾不得我了,她把我放在一旁,抱着坟头儿哭。我坐在坟头的旁边,弄着手里那几个栗子。妈哭了一阵,把那点纸焚化了,一些纸灰在我眼前卷成一两个旋儿,而后懒懒地落在地上;风很小,可是很冷。妈妈又哭起来。我也想爸,可是我不想哭他;我倒是为妈妈哭得可怜而落了泪。我过去拉住妈妈的手:“妈不哭!不哭!”妈妈哭得更恸了。她把我搂在怀里。眼看太阳就要落下去,四外没有一个人,只有我们娘儿俩。妈似乎也有点怕了,含着泪,扯起我就走,走出老远,她回头看了看,我也转过身去:爸的坟已经辨不清了;土岗的这边都是坟头,一小堆一小堆,一直摆到土岗底下。妈妈叹了口气。我们紧走慢走,还没有走到城门,我看见了月牙儿。四外漆黑,没有声音,只有月牙儿放出一道儿冷光。我乏了,妈妈抱起我来。怎样进的城,我就不知道了,只记得迷迷糊糊的天上有个月牙儿。

刚八岁,我已经学会了去当东西。这一天,我拿的是一面镜子。只有这件东西似乎是不必要的,虽然妈妈天天得用它。这是个春天,我们的棉衣都刚脱下浆就入了当铺。我拿着这面镜子,我知道怎样小心,小心而且要走得快,当铺是老早就上门的,我怕当铺的那个大红门,那个大高长柜台。一看见那个门,我就心跳。可是我必须进去,似乎是爬进去,那个高门槛儿是那么高。我得用尽了力量,递上我的东西,还得喊:“当当!”得了钱和当票,我知道怎样小心地拿着,快快回家,晓得妈妈不放心。可是这一次,当铺不要这面镜子。把镜子搂在胸前,我拼命地往家跑。妈妈哭了,她找不到第二件东西。我在那间小屋住惯了,总以为东西不少;及至帮着妈妈一起找可当的衣物,我的小心里才明白过来,我们的东西很少,很少。妈妈不叫我去当了。可是“妈妈,咱们吃什么呢?”妈妈哭着递给我她头上的银簪——只有这一件东西是银的。我知道,她拔下来过几回,都没肯交给我去当。这是妈妈出门子时,姥姥家给的一件首饰。现在,她把这么一件银器给了我,叫我把镜子放下。我尽了我的力量赶回当铺,那可怕的大门已经严严实实地关好了。我坐在那门墩上,握着那根银簪,不敢高声地哭,我看着我,啊,又是月牙儿照着我的眼泪!哭了好久,妈妈在黑影中来了,她拉住了我的手,多么热的手,我忘了一切的苦处,连饿也忘了,只要有妈妈这只热手拉着我就好。我抽抽搭搭地说:“妈!咱们回家睡觉吧。明儿早上再来!”妈一声没出。又走了一会儿:“妈!你看这个月牙,爸死的那天,它就是这么歪歪着。为什么她老这么斜着呢?”妈还是一声没出,她的手有点颤。

(节选自《月牙儿》,有删改)

【注】①小说讲述了在混乱的旧社会里,一个女孩从幼年、青年到中年的成长历程,她从不愿在苦难中低头,自尊、自爱、自强,到一点点被生活逼迫而走上堕落和自我毁灭的道路,最终被关押在监狱里时,悲凉地认为“自己只想活着,那么在这里也没什么不好”。



6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ( )
- A. “多少次了,我看见跟现在这个月牙儿一样的月牙儿”一句,看似平淡,实则暗示了“我”的视野里,月亮没有变亮变圆的时候。
- B. “我”身后屋里的那些药味、烟味和眼泪,是这个家庭的真实境况,也是“我”当时只能察觉却还不能完全体会的残酷现实。
- C. 妈妈亲手给“我”缝制印花小帽、在“我”走不动时“背我”、看“我”乏了就“抱起”我,这些都表现出妈妈对“我”的爱。
- D. “我”怕当铺的那个大门,是因为“我”当时太小,而当铺的门槛和柜台太高,“我”得爬进去,还得用尽力气才能把东西递上去。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 小说开头将“多少次了”这个短句一前一后置于句子的首尾,用看似不经意的反复,强调次数之多。
- B. 小说第一段中的“碧云”“晚风”“欲睡的花”等意象充满诗意,却用“吹破”一词使其充满悲凉色彩。
- C. 文中画横线的两处都运用了比喻的修辞手法,描绘出当时小小的“我”的内心感受,符合人物身份。
- D. 作者惯常用的“京味儿”在文中并不十分突出,语言上也没有幽默讽刺,文中充满浓郁的抒情气息。

8. 小说主要通过“我”——一个孩子的视角叙述故事,有怎样的表达效果? 请简要分析。(4分)
- 答: \_\_\_\_\_
9. 全篇景物描写始终瞄准一钩月牙,“我”的感情波澜、心态变化都深深融进了月牙儿这一“景”中。请结合文本简要分析主人公童年几次见到月牙儿时的情形和心理。(6分)
- 答: \_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

天地之所贵者人也,圣人之所尚者义也,德义之所成者智也,明智之所求者学问也。虽有至圣,不生而知;虽有至材,不生而能。文、武师姜尚,周公师庶秀,孔子师老聃。人不可以不就师矣。夫此皆上圣也,犹待学问,其智乃博,其德乃硕,而况于凡人乎? 是故工欲善其事,必先利其器;士欲宣其义,必先读其书。《易》曰:“君子以多志前言往行以畜其德。”是以人之有学也,犹物之有治也。故夏后之璜,楚和之璧,虽有玉璞卞和之资,不琢不错,不离砾石。而况君子敦贞之质,察敏之才,摄之以良朋,教之以明师,文之以《礼》《乐》,导之以《诗》《书》,赞之以《周易》,明之以《春秋》,其不有济乎? 《诗》云:“颉彼鹤鸣,载飞载鸣。我日斯迈,而月斯征。夙兴夜寐,无忝尔所生。”是以君子终日乾乾进德修业者非直为博己而已也盖乃思述祖考之令闻而以显父母也。夫道成于学而藏于书,学进于振而废于穷。是故董仲舒终身不问家事,景君明经年不出户庭,得锐精其学而显昭其业者,家富也;富侠若彼,而能勤精若此者,材子也。倪宽卖力于都巷,匡衡自鬻于保徒者,身贫也;贫厄若彼,而能进学若此者,秀士也。当世学士恒以万计,而究涂者无数十焉,其故何也? 夫此四子者,耳目聪明,忠信廉勇,未必无俸也,而及其成名立绩,德音令闻不已,而有所以然,夫何故哉? 徒以其能自托于先圣之典经,结心于夫子之遗训也。《诗》云:“高山仰止,景行行止。”“日就月将,学有缉熙于光明。”是故凡欲显勋绩

【高三第一次联考(月考)试卷·语文 第5页(共8页)】

XGK

扬光烈者,莫良于学矣。

(节选自王符《潜夫论·赞学》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

是以君子 **A** 终日乾乾进德 **B** 修业者 **C** 非直为博己 **D** 而已也 **E** 盖乃思述祖考之 **F** 令闻 **G** 而以 **H** 显父母也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 学问,指学习和考察,与出自《礼记·中庸》的成语“学问思辨”的“学问”意思相同。
- B. 利,指锋利,与《劝学》中“蚓无爪牙之利”的“利”意思、用法相同。
- C. 《春秋》,史书名,儒家经典之一。与《诗》《书》《礼》《易》《乐》并称为“六经”。
- D. 徒,表示“只不过”,与《师说》中“郯子之徒”的“徒”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 文章首先肯定了人的价值,认为人是天地间被重视的存在,继而一步步指出“学问”的重要性。
- B. 文章认为人需要学习就像宝玉需要打磨,君子只要学习《礼》《乐》《诗》《书》等经典,就会成功。
- C. 为了阐明“道成于学而藏于书,学进于振而废于穷”的观点,作者列举了董仲舒、倪宽等事例。
- D. 文章最后引用《诗经》中的话,再次强调学习的重要性,指出建功立业的最佳途径就是学习。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)《易》曰:“君子以多志前言往行以畜其德。”

译文: \_\_\_\_\_

(2)当世学士恒以万计,而究涂者无数十焉,其故何也?

译文: \_\_\_\_\_

14. 文中说“人不可以不就师矣”,韩愈《师说》中也表达了同样的意思,两文强调从师学习的必要性时都提到的理由是什么?(3分)

答: \_\_\_\_\_

### (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

#### 赤壁歌送别<sup>①</sup>

李白

！二龙争战决雌雄,赤壁楼船扫地空。

烈火张天照云海,周瑜于此破曹公。

君去沧江望澄碧,鲸鲵<sup>②</sup>唐突留馀迹。

一一书来报故人,我欲因之壮心魄。

【注】①此诗大约是唐玄宗开元二十二年(734)李白旅居江夏(今湖北武汉)时所作。②鲸鲵:大鱼名,比喻吞食小国的不义之人。此指曹操与孙刘联军鏖兵的军队。

【高三第一次联考(月考)试卷·语文 第6页(共8页)】

XGK

15. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗人以“二龙争战”比喻两军相持的情形,“楼船扫地空”五字预示了战争的结局。
- B. “烈火”句交代了“楼船扫地空”的原因,也表现出诗人对东吴辉煌战果的赞许。
- C. 这首诗前四句咏史,为后四句写送别提供了背景和环境,并形成了特有的气氛。
- D. 诗人最后表示把看到的景象一一写下来告诉友人,是为了让友人从中得到鼓舞。

16. 这首诗和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》都写到周瑜,两者刻画周瑜形象时的描写角度有何异同?请简要分析。(6分)

答:\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 杜甫《登高》中极尽笔墨突出诗人内心的痛苦和郁闷程度之深,无限悲凉无法排遣的句子是“\_\_\_\_\_”。
- (2) 杜牧在《阿房宫赋》中用“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句来描述秦王朝对待宝玉石的态度,揭示了“成由勤俭败由奢”这颠扑不破的真理。
- (3) 杨花是常见的诗歌意象,古代骚人墨客常在诗词中借用这个意象来表达惜春伤感、离恨哀思等多种思想感情,如“\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

人活着总要对付得起这一天三顿饭,而我只会画画和写点东西。

对我来说,写东西是比较快活的,快活的基础是好多朋友喜欢看我写的东西。至于画画,我的朋友也喜欢,但画画更大的好处就是可以卖钱,卖了钱可以请朋友吃饭,可以玩,但画画没有写文章那么让我开心。我的每一张画都是带着遗憾完成的。画完一张画,发现问题了,告诉自己下张要注意,但到了下张画,又有其他遗憾,所以画画是一辈子在遗憾的过程。

但我对文学是比较认真的。我写文章都是一个字一个字地检查,有时一小段话要改好几遍。我胆子小,因为这里的前辈很多,不能不小心。过去,我很害怕袁叔沈从文先生,他看我的文章一定要改很多,改的甚至比我写的还多。他不像我,我是盐,他是棉花,如果历史是雨的话,他将越来越重,而我将越来越轻。我是经不起历史淋浴的,因为我太贪玩而又不太用功。

我的生活很简单,我的手指头从来没有碰过电脑。有人问我电器方面懂得什么,我说手电筒——除了手电筒,别的我都是外行。

唉,世界长大了,我也老了。

18. 下列句子中的“那么”与文中加点的“那么”,用法完全相同的一项是(3分)

- A. 但这些人必没有到过镇江、扬州,那儿的干丝比南京细得多,又从来不那么甜。
- B. 这样做既然不行,那么你打算怎么办呢?
- C. 因此改变了计划,用文字代替色彩,来描写见闻。那么工作了一年,自己方发现,文字所能表现的,也有个限度。
- D. 我已经快六十了,买下那么两三所小房,吃房租,也够咱一天吃两顿白面的了。

19. 文中画波浪线的句子如修改成:“我对现代的电器设备一概不懂。”语义基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(4分)

答:\_\_\_\_\_

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

相关调查数据显示,颈椎病在国内的发病率为17.3%,这项数据已打破颈椎病——A“老年专属”的印象,颈椎病患者\_a,20多岁去医院看颈椎的年轻人变得越来越多,最小的甚至才10岁。颈椎病是现代人的B“头号公敌”,已成为困扰现代人的全球性疾病。

①人的颈椎就好比帆船的桅杆,②控制颈椎活动的肌肉好比固定桅杆的绳索,③如果绳索出问题了,④桅杆自然不会稳定。⑤正常情况下控制颈椎四个方向的肌群处于动态平衡,⑥当长期反复低头使头颅重心前移时,⑦颈后肌群因需牵拉前移头颅的需要而过度负荷。⑧肌肉平衡状态打破,⑨久而久之颈椎曲度改变便产生了颈椎病。

毫不夸张地说,b,其颈椎的压力相当于脖子上骑了一个7-8岁的小孩,或挂了两个沉重的大西瓜。如果我们长时间这样在手机前C“埋头苦干”,随之而来的就是被颈椎病D“盯”上!因此,玩手机时,要记得抬头挺胸,将手机举到与眼睛平齐的高度。当然,最好不要长时间刷手机。

20. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字。(4分)

答:a \_\_\_\_\_

b \_\_\_\_\_

21. 文中画波浪线的四处双引号,有一处与其他三处用法不同,请指出其序号,并说明其用法与其他三处有何不同。(3分)

答:\_\_\_\_\_

22. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

答:\_\_\_\_\_

### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

据考证,“化”字甲骨文字形为一个头朝上站立的人和头朝下的人相依,表达颠倒变化之意,故“化”字本义是变化。《易传》中记载:“下观而化也。”这句话就是说在下的百姓看到一切,受到教益,发生变化。

事实上,“变”和“化”之间有着微妙的差异。《礼记·中庸》中有:“动则变,变则化。”孔颖达疏:“初渐谓之变,变时新旧两体俱有,变尽旧体而有新体谓之化。”故“化”是由一种状态转为另一种状态,是一种本质的改变。北宋张载在《易说·乾卦》中提出:“变言其著,化言其渐。”则强调了“化”的几微渐变效果。“化”在中国文化中是一个非常普遍的概念,也是一种智慧,其内涵和外延对我们有诸多启发。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请任选一个角度,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。