

# 2024 届广东省高三 12 月联考

## 语文试题

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上, 写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟, 满分 150 分

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

我国自古就有衣冠上国、礼仪之邦、华夏大地等美誉。“夏, 大也。 中国有礼仪之大, 故称夏; 有服章之美, 谓之华。 华、夏一也。”(孔颖达:《春秋左传正义》卷五六), 可见华夏之称, 含有悠久礼仪与精美服饰等内涵。《周易·系辞下》载:“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。”这说明服制在中国古代社会的重要地位。悠远多姿的华夏服饰, 不仅美观大方, 体现了华夏民族的审美追求, 而且蕴含着浓厚的礼仪内涵, 在中华传统文化, 尤其是儒家文化中具有不可替代的重要地位。华夏服饰的文化内涵丰富, 主要体现在纪仪 道德和天人合一等方面。

将华美的形式与威严的礼仪融为一体, 是华夏服饰的一大特色。 春秋时期的深衣、汉代的曲裾和直裾、唐代的襦裙、宋代的圆领袍衫、明代的比甲等, 展现了华夏服饰的美观大方与纷繁多彩。 同时, 古代统治者将服饰视为一种礼仪、礼制, 通过服饰的不同来区分尊卑, 划分等级。比如, “六冕”“六服”是古代尊者的服饰, 成为贵族的重要标识, 平民百姓只能穿布衣、裹黑巾, 故被称为“布衣”“黔首”。并且尊贵者的服饰亦有严格的区别, 不同级别人员的服饰不同, 不可逾制。 于是, 在朝廷内部形成了以服饰为重要身份标志的官场秩序。

礼服制度是古代中央集权社会的重要象征。帝王通过等级秩序统治四方, 通过礼服展示严格的等级之分。比如, 冕服是王公贵胄祭祀时的专有服饰, 不同等级的贵族配以不同规格的冕服。在传统社会, 礼服制度作为一种礼治之道, 得到世人的认可, 在社会秩序中起着重要的作用。礼服服务于礼治, 是华夏服饰的重要特色。华夏服饰传承发展了数千年, 形成了多样的服饰风格和丰富的服饰文化。礼制作为权力等级划分的途径和形式, 在服饰上主要表现为色彩、样式、图案、配饰、材质等有明确区别, 不可擅自使用, 而且不同场合具有不同的服制规定。不同场合穿不同服饰, 表明了服饰与礼仪的深度融合。尽管在不同朝代礼仪有所不同, 服饰也有很大变化, 但其内在的关系变化不大, 故而可以说服饰是华夏礼仪的重要标志之一。

华夏「唯德是命」的文化特色在服饰上有鲜明展现。道德包罗在万事之中, 服饰是其中重要的部分。

华夏服饰被人们视为道德的重要载体，表达着人的情感，传达着道德的规范和内涵。它蕴含的道德内涵非常丰富，主要体现在以下方面。

首先，服饰传达着道德情感。不同服饰传达的情感不同，吉服、丧服、祭服分别表达着喜悦、哀思、敬慕之情。“国之大事，在祀与戎。”（《左传·成公十三年》）。故而历代帝王特别重视祭服，视祭服为最尊贵的服饰，祭服做工精细而美观，以示对天地、鬼神、祖先等万物的敬畏和崇拜之情。比如，孔子赞美禹具有众多美好品德，其中一项为“恶衣服，而致美乎黻冕”（《论语·泰伯》），即他平时穿着破烂，而祭祀的冕服很精美，说明他具有恭敬之情。

见服作为礼服的代表，是吉礼时所穿。它精美端庄，纹章丰富，冕冠、玄衣、缠裳、白罗大带等绣有多种纹章。不同纹章寄寓着不同的内涵和深意。以天子冕服“十二纹章”为例，其玄衣肩部织有日、月、龙、虎、山、雉、藻、火、宗彝、藻、粉、米、黼、黻……由此可见华夏服饰的设计、纹章的表征充满着尊天、隆祖、明礼、尚义等深厚意蕴，表达着人们的崇拜敬畏之情，显示出穿着者谦卑恭敬的态度。

其次，服饰具有道德规范作用。深衣的这一特色最为显著。它不仅设计典雅美观，而且具有深厚的儒家更化内满和道德家花意蕴。据《礼记·深衣》记载，深衣的裁制方式蕴含多种意义：“快圆以应规范圆形的袖口象征圆规，提醒人们要守规矩；方形的交领如矩，用以象征品行方正。深衣“规、矩、绳、权、衡”的设计，形制，每一个细节无不是道德的告诫。

再次，服饰体现道德修齐。孔子说：“文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）。君子既要重视内在品德的修养提升，也要注意外在服饰的庄重得体，内外兼修，才是道德水平与素质品位的良好展现。《礼记·曲礼上》写道：“冠毋免，劳毋袒，暑毋褻裳。”要求君子无坎不要脱帽，劳作时不要敞衣露体，热天也不要敞开裙子。此外，佩饰是服饰的一部分，佩饰也内含道德意蕴。古人配饰对“玉”情有独钟，见服冠冕的挂玉更是精美绝伦。不是因为玉的贵重，而是源于玉的品格。孔子曾说“玉之美，有如君子之德。”他认为玉具有仁、智、义、礼、德、道等君子的品节。

祭天礼是吉礼的重要部分，祭服：遂被视为“顺天道”之术，尤能反映“唯天为大”的天人合·思想。尊贵隆重的皇帝冕服最能体现这一点。《礼记·郊特牲》记载：“祭之日，王被衮以象天。裁冕，璅十有二旒，则天敛也。”祭祀时，天子披绣有日月星辰的龙袍，以对应天地乾坤；所戴冠冕挂玉璅十二旒，与一年十二个月呼应；璅和玉为五色，以应五方。由此可见，天子的服饰应天地之气、合四季之时，充分展现了儒家天人合一的思想。

通过服务与天地相和合，从而带采福瑞和平安，是古人美好的愿望，也是古人的一种习俗、文化和信仰。不仅天子服饰如此，寻常服饰也具有这一特色。比如，深衣既展示了恢宏大度、公平正直、包容万物的东方美德，也充分表达了天人合一的理念。深衣袖根宽大，袖口收袂，象征天道圆融；领口直角相交，象征地道方正……身穿深衣，能使人体悟天道之圆融，感受地道之方正，身合人间之正道，行动进退权衡规矩，生活起居顺应四时之序，从而实现人生的顺递圆满、怡然自得。

综上所述，华夏大地蔚为壮观的服饰具有丰富的审美价值和特殊的文化意蕴。它作为礼的一种外在呈现形式，可以用来分尊卑、治天下，体现了礼制的特色；它内蕴浓厚的道德内涵，具有劝诫警醒的作用；它含有天人合一等哲学理念，表达人与天地相合的期望。可以说，华夏服饰不仅集历代完备的服饰制度、多样的服饰品类、独特的着装艺术、精湛的制作工艺于一体，展现了服章之美，而且与中国传统

的礼仪制度、道德规范、思想观念等紧密相连，具有深邃的儒家文化内涵，彰显出中华文明的独特魅力。

(节选自孔丽。《服章之美与礼仪之大》)

材料二：

中国服饰美学的发展与中国文化和艺术的成长土壤是一致的，都是在儒道文化的交互影响下不断成长与发展起来的。魏晋南北朝时期人们开始对自然美作出真正的欣赏，刘勰将自己的美学思想的观点以“自然”为基础敞开，这种以自然为基础的思想深植根于中国美学乃至服饰美学的土壤之中。受其影响最深的尤其是中国古代传统女性的着装造型，呈剪宽衣型。这不仅表明了中国古代女性固有的传统美和民族气质，也体现了女性的自然质朴、宁静致远的风韵和个性——这就是中国服饰美学特有的儒道精神。

而之所以产生这种独特的服饰民族个性，是有其特定的文化渊源的。因为道家美学思想强调道法自然。追求虚静，自然而然，这在中国传统服饰之中依然有着明显的体现。即服饰也应如人一般，与自然和谐相处，人与自然、服饰与自然和谐相长。因此中国传统的女性服饰才呈以褰衣型，能给人以一种轻松、愉悦、自由的感觉、同时体现融己于自然的脱俗境界。而这种人与自然和谐统一的服饰特征，也确证了儒家美学的“天人合一”理念。中国古代服饰美学思想自然化的特征，正是“天人合一”思想观念在服饰方面的丰富化体现。这个特征的具体表现是注意服饰的纹样、色彩、款式等形式因素与自然的和谐统一，体现中国人追求服饰本身所具有的自然美因素，也可激发人们的爱美之心，更是对中国传统服饰美学思想此前一直以等级和伦理道德为衡量标准的过于单一化的补充。

另外，儒家重礼和秩序，以仁、义为道德典范，强调英和善相互统一的美学原则。在服饰上就体现为宽衣的形式，与道家相比，以等级、秩序、“礼”来规范和约束服饰的特点更加显著，作为统治者束缚人们的正统思想，儒家的理想是将一切社会现实都与其所主张的社会正统伦理道德相统一，因此中国传统服饰形式乃至服饰美学观念也不例外，都必须显示出中国封建社会特有的政治功能。这是因为儒家思想长期在中国历史中处正统地位，其对中国古代的服饰观念的深刻的浸润不言而喻，所以儒学观念对中国的服装基本造型定有着深远的影响。

因此、中国传统服饰渗透着儒道两大思想内核。中国传统服饰以社会伦理为标准、掺入自然美的因素，这就是典型的天人合一哲学思想的体现。这种思想表明了中国古代人民对大自然的深刻认识，勾画了人与大自然和谐相处的美好图景。

(节选自《青年文学家》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A. 悠远多姿的华夏服饰具有丰厚的文化蕴含，华夏之称的由来也与之密切相关，且在儒家文化中也有着不可替代的作用。

B. 华夏服饰的设计、纹章的表征充满着尊天、隆祖、明礼、尚义等深厚意蕴.因此，作为礼服的代表吉礼时所穿的冕服，精美端庄，纹章丰富。

C. 中国古代传统女性的着装造型，呈其宽衣型，深受以自然为基础的中国美学乃至服饰美学的影响。

D. 从某种意义上说，道家的道法自然的美学思想，与儒家的“天人合一”观念不谋而合。

2. 下列对材料论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

A. 材料一整体采用总分总论述结构，从礼仪、道德、天人合一三个方面对华夏服饰的丰富内涵进行



了深入的阐释。

B. 材料一，在论述华夏服饰与礼仪的融合时，说明通过服饰可区分尊卑，划分等级，且运用举例论证加以强化，如一般贵族、平民百姓，只能穿布衣、裹黑巾，故被称为“布衣”“黔首”。

C. 材料二论述了中国服饰美学特有的储道翻神，亦即中国传统服饰所渗透的儒道两大思想内核。

D. 材料一和材料二都充分论述了中国服饰文化的丰富蕴含，突出其重要的价值与意义，观点鲜明，论证严谨有致。

3. 下列选项中，不适合作为论据支撑材料一中观点一项是(3分)

A. “规者，行举手以为容。”(《礼记·深衣》)，用袖口象征圆规，是因为人们行为举止都是通过举手来表示，提醒人们要守规矩，依礼而行。

B. 玄端为先秦时通用的朝服及士礼服，每幅布都是正方形，无章彩纹饰，用玄色，暗合正直端方的道德规范。

C. 宋代男子常以服饰佩玉表达自己的高尚情操和美好品行，女子佩玉是为了时刻提醒自己要温和高雅，做到大方得体，端庄淑惠。

D. 中国传统服饰的行为主体方式是前开型的大襟或对襟款式，前开衣最开始始于我国，产生于轩辕皇帝时期。

4. 华夏文化“唯德是命”，请简述华夏服饰在“德”方面的论证思路。(4分)

5. 同是论述服饰与“天人合一”的关系，材料一与材料二的侧重点不同，请结合材料简要说明。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字，完成下面 6~9 题。

### 芦花深处是老家

走过那弯弯的河堤，在芦花村六组的路口下坡，是一条两边长满白杨树的小路。小路的尽头，有一条静静流淌的松滋河；白杨树林尽头，小河边，有一间破旧的瓦房。这瓦房，据说是当年在这块种地的老李头留下的，老李头无儿无女，他过世后，这房子就一直废弃着。现在这瓦房里住着我的婆婆——杨玉兰。

婆婆原先不是这边的人，是河那边杨家恼的姑娘。年轻时在河边洗衣服，识得芦花村的打渔郎曾哲友，眉目传情，芳心暗许。

因为河两岸长久以来的土地之争，遗留下来的一些历史问题，有一个大家默许的“潜规则”——不可通婚。那曾哲友，也是血气方刚少年郎，拒了家里安排好的亲事，撑着一只小渔舟，随波而去……

后来有人说，他的渔船翻了，五大三粗的个头被大鱼给吞了。还有人说，他撑着小鱼船，搭上了人家的大船，到了上海，做起了买卖，成了有钱的大老板。

且不说他，这人再也没出现过了。

河那边的杨玉兰，家境不错，读过几年私塾，不说是大家闺秀，也算得上是小家碧玉，偏偏心随那打渔郎去了。杨玉兰有点小性子，过了适婚年龄，不想给家里添堵，卷了几件衣裳几本诗书，在冬季河水枯竭的时候，半摸半趟地过了那条河，到了河这边，过了大半辈子。



这些故事，也是我零零星星从别人那儿听来的，婆婆从未对我提过。

婆婆其实也不是我的婆婆，我是婆婆捡来的孩子。不知是生来瘦弱难养，还是女孩遭嫌弃。婆婆把我捡来的时候，是深秋，河边芦花开得最盛的时候。

当时婆婆正在砍芦苇杆子，准备回家扎晒花帘子。听见我嚤嚤的哭声，先是一惊，随后慢慢扒开深深的芦苇丛，在芦花深处发现了我。我躺在一只旧的竹编篮子里，身下垫着一件红被褥，小脸已经皱得很难看。

婆婆丢下镰刀，在裤子上拍拍双手，小心翼翼地把我搂起来，亲我，抚摸我，像是在芦花地里捡起了一颗珍珠，我笑了。

婆婆养了两头羊，我是喝羊奶长大的，婆婆还有一亩七分地，种点杂粮和棉花。

我们住在村子的最远处，好像与世隔绝，好像世外桃源，无非是日子艰苦一些。到了上学的年龄，我也是上不起学的，婆婆便教我读诗写字。竟然不是从一二三写起，而是先学写名字“玲珑”。太难了，学了很久很久。

春天的时候，我与婆婆一起种棉籽。三月底的时候便开始培土，小河边有很多好的土，用小板车拉到我们的田当头，堆好。

婆婆使用一种叫“栽钵器”的东西，插到土堆里，再提起来，用脚一蹬，一个圆圆的实心土筒子就掉了出来，顶上还有一个窝窝，那儿专门用来放棉籽，这个圆土筒子叫“营养钵”。

婆婆年纪大了，一天蹬不了多少个，好在我们的田也不多。婆婆蹬，我就摆，把营养钵们摆成小方阵，然后将买来的棉籽一粒粒放进窝窝里。直到每一个窝窝里有了一颗棉籽，婆婆就用一些碎土，在小方阵上铺上薄薄的一层，为了保暖，最后还要给它们架起塑料薄膜，夜晚的时候密封起来，边上用土或者砖压住，早上气温升了后，掀开塑料薄膜，让它们呼吸。

我每天蹲在田边等那些棉籽发芽，它们发芽了，就可以移栽到大田里，再慢慢长高，再开花，结棉桃。等棉桃相继炸开成雪白的棉花，便已经是金秋十月了。

婆婆说，攒够了钱就送我去学校，而那时候我已经快十岁了。但上不上学的，对我来说真没多要紧。那些在土地里学到的东西，夯实了我一生的力量。

我小的时候，婆婆总说一些我听不懂的话。比如她说大青虫和蛾子是庄稼的攻击者，而我们要做的就是守护春天，守护好了春天，米缸才能满满的。她说棉花是天上掉下来的星星，我们采集星星去卖钱是很有趣的事。

寒风刺骨的时候，她推开我们那吱吱呀呀的木门出去搬柴火进来，还要说一句：“好尖好尖的风啊，辣得脸疼！”我就不明白了：风是看得见的吗？是有形状有味道的吗？为何不仅是尖的，还是辣的？

长大后，我发现，她真是天生的诗人啊！她的诗意，她不切实际的浪漫，在悲苦的一生里竟然越活越浓烈，继而影响了我。

深秋的时候，地里没什么活了，婆婆便在河边静坐，抽叶子烟，时不时敲一下烟锅。望着小河流去的方向，河对岸是她的老家，她却一生没有再跨过去。那岸边的芦花都开了，轻轻盈盈的，随风摇摆，沙沙沙。

我越来越大，她越来越老。我用采集星星挣的钱去上了学，由于她教我的很多字，还有许多的生活

基础，追到同龄人竟也没有那么难。

等我念到大学，不用她种地供我了，我做家教，勤工俭学，寒暑假打工，我可以养活婆婆了。但彼时的她也是八十有余，已到暮年。开始耳背，与她说话要用吼的才能勉强听得见。

“婆婆，你说我是你捡来的，真的假的哦？”

“你是芦花变的，小妖怪杂的”她又开始胡说八道。

“婆婆，他们都说你在等一个人，他是谁呀？”

我不止一次打探她年轻时的秘密。

婆婆好像没听见，呆呆地望着小河流去的方向、吧嗒了一口叶子烟。她的脸已经皱得像当年被遗弃在芦花地里的我了，但眼里还有光，大概便是那一丝光，支撑着她这一生的浪漫，这一生的诗意，这一生的等待吧！不然她为何为我取名“玲珑”呢？玲珑骰子安红豆，这是入骨的相思啊！

我们都没有说话，风吹芦苇，沙……沙……沙……

(节选自农视网)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 一个大家默许的“潜规则”毁掉了一桩本该美好的姻缘，也从一个侧面暗示了两岸土地之争的激烈，矛盾的不可调和。
- B. “杨玉兰有点小性子”，这“小性子”写出了婆婆的任性与执拗，也是导致她爱情悲剧的原因。
- C. “在土地里学到的东西”，不仅仅是劳动的本领，也不乏直面生活艰难的信心与勇气。
- D. “我”称婆婆是“天生的诗人”，指生活中的婆婆在有意无意间表现出的诗人素养，如婆婆口中的风有形状还有味道。当然，还有不切合实际的浪漫。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说以第一人称的全知视角，讲述婆婆的故事，娓娓道来，不徐不疾，亲切自然。
- B. 小说充分运用语言、动作描写等手法，成功刻画了婆婆这一大胆追求爱情、执着坚守的鲜明形象，感人至深。
- C. 曾哲友撑小舟随波而去，人们的传言以及这个人再未出现过，增添了许多不确定性，也给读者留下了足够想象的空间。
- D. 小说里画横线句子中的“老家”，婆婆却一生都没有再跨过去，在表现婆婆决绝的同时，字里行间也透露出些许的悲凉。

8. 小说两次写到婆婆为“我”取名“玲珑”，请结合小说简要说明其作用。(4分)

9. 与孙犁的“诗化小说”《荷花淀》相比，《芦花深处是老家》同样注重诗化意境！营造，请结合小说进行赏析(至少两处)。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

乙酉，以天神降，诏告在位，作《天圣降临视见记》。癸丑，(宋徽宗)诏：“天下应道教仙经不以多

寡，许官吏、道俗、士庶缴申所属附，急递投进，及所至，委监郡守搜访。”丙申，令洞天福地修建宫观，塑造圣像。

蔡京等奏甘露降侍郎厅、延福宫所奏竹生紫花黄蕊、秘阁槐枝连理。御笔曰：“昨日仙鹤三万馀噓盘旋云霄之上。”京又奏有仙鹤数万馀啾蔽空飞鸣。又奏建州竹生花，结成稻米，搬入城市，货菜所收数十万石。又奏穰县生瑞谷，安化县生芝草，都计五万本。蔡京导主上酷好祥瑞。自古物以罕见为奇，岂有芝草五万本而仙鹤数万啾，竹生米数十万石以为祥瑞？此等诞诞之语，君臣同为诬罔、岂不貽笑于后世哉？

上在藩潜时，独喜读书学画，工笔札，所好者，古器、山石，异于诸王。及即位，谦恭雅尚，崇宁中，始命官访古图牒宫中。独观书临字，却去华丽之饰，玩味竹石而已。使命伯氏俾朱劫密取江、浙花石，其初得小黄杨木三株，以黄帕覆之而进也，上大喜异。每花石至，动数十舟，号成纲矣。劬之纲为最，延福宫、艮岳诸山皆仰之。纲运所过，州县莫敢谁何，殆至劫掠，遂为大患。

（节选自《续资治通鉴长编拾补》）

材料二：

迹徽宗失国之由特恃其私智小慧用心一偏疏斥正士，狎近奸谀。于是蔡京以猥薄巧佞之资，济其骄奢淫佚之志。溺信虚无，崇饰游观，困竭民力。君臣逸豫，相为诞漫，怠弃国政，日行无稽。昔西周新造之邦，召公犹告武王以不作无益害有益，不责异物贱用物，况宣、政之为宋，承熙、丰、绍圣栉丧之余，而徽宗又躬蹈二事之弊乎？自古人君玩物而丧志，纵欲而败度，鲜不亡者，徽宗甚焉，故特著以为戒。

（节选自《宋史·徽宗本纪》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

迹徽宗 A 失国之由 B 特恃其 C 私智 D 小慧 E 用心 F 一偏 G 疏斥 H 正士

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

- A. 诬罔，指欺骗，材料一中指宋徽宗和其臣子一起做有关“祥瑞”的欺骗之事。
- B. 何，“何”通“呵”，缉查盘问的意思。与《过秦论》中“为天下者，何也”的“何”意思不同。
- C. 殆，接近，与《六国论》中“且燕赵处秦革灭殆尽之际”的“殆”意思相同。
- D. 故，因果连词，所以。与《陈情表》中“凡在故老”的“故”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）

- A. 宋徽宗在位期间，迷信道教，修道观塑神像，且受蔡京引导过分喜欢祥瑞。
- B. 蔡京上奏说建州的竹子开出了花，还结成了稻米，当时确有其事。
- C. 宋徽宗因异常喜欢花石，朱勔大规模运输花石纲所经过的地方，州县没有人敢接近抢劫。
- D. 自古以来，有很多国君喜好享乐、玩物丧志，其中不少导致了亡国。材料中以宋徽宗的所作所为引以鉴戒。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

(1) 独观书临字，却去华丽之疵，玩味竹石而已。



(2)溺信虚无，崇饰游观，困竭民力。

14. 有评价说宋徽宗登基之初很是惊艳，声塑极高，请从材料中列举出他的“惊艳之处”和当政在位的不足。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

### 秋雨夜眠<sup>①</sup>

白居易

凉冷三秋夜,安闲一老翁。

卧迟灯灭后,睡美雨声中。

灰宿温瓶<sup>②</sup>火,香添暖被笼。

晓晴寒未起,霜叶满阶红。

【注】①背景:此时诗人体衰多病,官氛清用、亲密诗友谢世。②瓶:烤火用的烘瓶。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 首联,诗人用气候环境给予人的“凉冷”感觉来形容深秋之夜,这就给整首诗抹上了深秋的基调。

B. 颔联,“卧迟”写出老翁的特性。“灯灭后”窗外秋雨淅沥,屋内“老翁”安然“睡美”,说明在秋雨朦胧的夜晚,他对美丽雨夜的赞美之情

C. 颈联,夜已经过去,按理说老翁应该起床了,却还要“香添暖被笼”,打算继续躺着,生动地描绘出体衰闲散的老翁形象。

D. 全诗紧紧把握老翁秋雨之夜安眠的特征,写得生动逼真,亲切感人,富有生活气息。

16. 尾联运用了衬托的艺术手法,请简要分析尾联是如何表达作者情感的?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《劝学》中用“蚓”和“蟹”作对比,虽“\_\_\_\_\_ ,筋骨之强”,却能“\_\_\_\_\_ ,下饮黄泉”,原因在于其“用心·也”。

(2)读史以明鉴,对于秦国灭亡的教训,杜牧、贾谊都认为应“施仁”。杜牧《阿房宫赋》中的“\_\_\_\_\_ ,则递三世可至乃世而为君”句说明秦若施仁爱民则可传万世;而贾谊在《过秦论》中指出秦朝灭亡的原因是“\_\_\_\_\_”。

(3)在古诗文中,有许多关于飞鸟的意象,作者借它传情达意,读来意趣横生。诸如:《蜀道难》“\_\_\_\_\_”句中,它善于高飞却难以逾越蜀山,侧面烘托蜀道高险难行;《蜀相》“\_\_\_\_\_”句中,它叫声美好却无人赏识,暗含作者怀才不遇的深深悲愤。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

近日,我国科学家发现了一种新矿物——铌(ní)包头矿,这是一种富含战略性金属的新矿物,富含的元素铌在我国核工业系统等领域具有重要用途。铌包头矿是一种富含钡、铌、钛、铁、氯的硅酸盐矿

物，发现于内蒙古包头市的白云鄂博矿床，铌包头矿颜色呈棕色至黑色，形状为柱状或板状，颗粒大小约为 20—80 微米。

2012 年，A 勘查人员取回的几块样品，发现了一个富含铌的矿物，其化学成分与原来矿区内发现过的包头矿不同，由此开展了进一步研究。据工程师介绍，这种矿物的铌含量很高，有望用于提取铌元素。铌除了在核工业系统有相当重要的用处，还可以用来制造超导材料、高温合金等。

据了解，发现铌包头矿的白云鄂博矿床，①\_\_\_\_\_，迄今已发现 170 余种矿物，铌包头矿是在该矿床发现的第 17 个新矿物。截至目前，中核地质科技的科研人员共发现了 11 种新矿物。想要发现一种新矿物，一共需要四步，

第一步是化学成分分析。借助电子探针设备，将高能聚焦的电子束打到样品表面，测出各种元素的含量，以确定化学式，从而实现样品化学成分的精准检测。对于新矿物的研究，这是比较关键的一步。

②\_\_\_\_\_。想要确定其是否为新矿物，还需要对矿物晶体结构进行分析，这就要进入第二步——样品制作。B 采用聚焦离子束，切出大约一个 20 微米×10 微米×7 微米的矿物颗粒。因为要进行晶结构解析，必须保证它的成分是纯的。

第三步，采集晶体结构信息。将颗粒放在仪器的样品座上，当光(X 射线)从晶体里面穿过、被接收器接收的时候，就带晶体的结构信息了。最后解出来铌包头矿的结构是一个四方晶系的晶体，这是原子之间彼此的排列方式。得到新矿物的化学成分和晶体结构，即完成了对新矿物的基本信息收集。

接下来：科研人员要进行光谱分析和物理特征检测，以完善新矿物的相关资料，最终将材料汇总。提出新矿物申请，通过审查后就能得到国际批准。③\_\_\_\_\_，可不是一件容易的事，新矿物的命名需要层层审核。

18. 请在文中横线处补写恰当的词句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(6 分)

19. 文中画波浪线的 A、B 两句，各有一处表述不当，请做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(4 分)

20. 文中第一段使用了哪些说明方法?请简要分析其作用。(3 分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题，7 分)

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

如今。年味依然芳香而浓厚，在规模上远超既往，在内容上又有飞跃。如今邮政通信发达，拜年的花样又有翻新。铃声响动，电话传来悦耳的拜年声，一声声祝福像一股暖流来自电话的另一端；信使敲门，送来精美耐看的明信片，一句句祝福呈现眼前，让人备感欣慰；手机短信更加方便快捷，打开手机，一条条拜年短信让人喜笑颜开；还有电视拜年，打开电视，一起电视拜年充斥于荧屏，处处感受到浓浓的年味。

如今，我国的城乡经济全面发展，年货市场繁荣活跃，各种年货应有尽有，只要口袋充盈什么稀有的年货照样可以搬回家。腊月里来各大商场非常火爆，年货琳琅满目，让人眼花缭乱；商场顾客盈门，大包小包采购回家。如今的年夜饭，也不局限于家里了，在各大宾馆酒店时常看到一家人把酒言欢共贺新年。如今的年三十，鞭炮越放越大，关财门、开财门一般都要万响；还有烟花，“轰”的一声巨响，

点燃的烟花在空中爆炸.仿佛是一朵美丽的莲花在空中盛开,转眼间化成一串串珍珠、一颗颗流星闪耀在半空,夜空顿时变得光彩夺目。

21. 标点符号有利于增强文学作品的表达效果。文中大量运用份号,请分析其妙处。(2分)

22. 请赏析文中画波浪线句子的表达效果。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2023年暑期有篇报道称,“今年暑期医美旺季的消费主力以毕业生等年轻群体为主,眼鼻整形等‘轻手术’项目备受追捧。”

上述报道说明,国内医美整容已经趋向年轻化、低龄化。针对这种现象,你作为一名学生,产生了哪些联想和思考?请结合自己的体验与感悟,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息,不少于800字。