

# 2023 北京东城高二（下）期末

## 语 文

2023.7

本试卷共 8 页，120 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、本大题共 5 小题，共 14 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

#### 材料一

在《红楼梦》描述的各种服装色彩中，红色是被提及数量最多的，大约有三十多处。红色的名目繁多，包括大红、桃红、水红、银红、海棠红、石榴红，以及杨妃色等。明确地提到“绿”“青”这两个字的地方有十几处。绿色有水绿、葱绿、柳绿、闪珠绿、翡翠、松花绿等；“青”有红青、佛青、石青等。

除了红、绿、青色以外，还有一些其他颜色，如玫瑰紫、蜜青混合色、葱黄、白、藕色秋香色、玉色、月桂白、松花色、宝蓝、鹅黄、紫色等。如此丰富而绚丽的颜色在书中大量出现，从侧面反映了我国当时的染色及印花工艺水平的高超。《红楼梦》的服装色彩描写，是对明清社会服饰色彩流行的记载，也展现出传统服饰风格中色彩融洽并和谐统一的特点。如第三十五回借莺儿打络子说出一番色彩搭配的妙语：“莺儿道：‘大红的须是黑络子才好看或是石青的才压得住颜色。’宝玉道：‘松花色配什么？’莺儿道：‘松花配桃红。’宝玉笑道：‘这才娇艳。再要雅淡之中带些娇艳。’莺儿道：‘葱绿柳黄是我最爱的’”。这样的例子在书中举不胜举。《红楼梦》中对于色彩的描写和应用，对现代拓宽服饰色彩范围、丰富服饰内涵，都具有一定的借鉴作用。

深谙色彩搭配之道的曹雪芹，并不仅仅局限于传统思路，而是有着他独到的眼光。国人讲究为人处世要谦逊内敛，不可张扬，许多人从小就有穿衣不可过于跳脱鲜艳的观念，而曹雪芹在书中为我们展示了许多十分大胆的色彩搭配。最具代表性的便是在传统观念里为人诟病的“红配绿”——红色与绿色为互补色，二者之间极具反差，人们多不接受这样强烈的色彩刺激。但在书中，红与绿却显示了无比和谐的统一。作者敏锐细腻、准确地把握住“红”与“绿”对比色系，并用其作为贯穿于全书的始终的色彩基调。绿色与红色呼应后，倒是怡红快绿，自有一番风味。可见色彩的搭配不应拘泥，应有让人耳目一新、眼前一亮的视觉效果。

（取材于赵林的相关文章）

#### 材料二

《红楼梦》塑造了众多鲜活生动的形象，曹雪芹巧妙运用了色彩本身所富含的情感表达，通过描写人物服饰色彩，暗示其性格特征，丰富人物形象。以贾宝玉为例，大红色几乎是贾宝玉一生的生命底色，单从服饰上来看，有“二色金百蝶穿花大红箭袖”“银红撒花半旧大袄”等，可见其对大红色的偏爱。即使到了结尾一百二十回写到的贾宝玉最终在雪地里光头赤脚，与一僧一道绝尘而去这样凄冷的景象，他身上披的也是一袭艳丽的大红猩猩毡氅。贾宝玉穿大红色的服饰，十分契合他富贵公子雍容华贵的人物形象。

大红色寓意着火焰、太阳，象征着自由奔放，而这也是关于贾宝玉反抗精神的隐喻。他跳脱于世俗之外，不为封建礼法所束缚，这样“出格”的举动，只有醒目的大红色最为适合。

这样的色彩与人物的性格形象的联系，在其他人物身上也多有体现。大家所熟知的林黛玉初进贾府时王熙凤的“首秀”——头戴金丝珠髻、赤金项圈，身穿大红洋缎袄，下着翡翠撒花洋绉裙，加上豆绿宫绦与粉色的玉佩，当真是彩绣辉煌，恍若神仙妃子。诚然，从“一身色彩不宜过多”的现代搭配原则来看，凤姐这一身色彩杂乱繁琐，难逃太过花哨之嫌。然而正是这样艳丽富贵的色彩，最能体现王熙凤那泼辣张扬的人物特点。

《红楼梦》作为小说，书中的服饰描写完全服务于人物。除此之外，书中还提及了许多如“茄色”“玉色”等抽象的色彩，但读者却不难联想到色彩大概的模样，原因便在于其大部分色彩都在自然中有迹可循。在书中，曹雪芹借贾母之口介绍了一种十分轻薄的罗布，唤做“软烟罗”，书中写软烟罗的四种颜色，分别是“雨过天青”“秋香色”“松绿色”“银红色”，这一段写下来，即使没见过这软烟罗，也要觉得美了。为何呢？且看那“雨过天青”的命名，湿润的江南水乡，天上刚刚下完雨，天还阴着，却又升起了朦胧的霞光，于是雨烟与碧色的云交织，清灵透亮。这样的颜色，是大自然的馈赠，所以显得格外脱俗。当色彩来源于自然，色彩便有了生命。

《红楼梦》的色彩文化离不开自然美的加持，它们不仅包含了自然界独有的美，也包含了自然界美的规律。同时，因为自然色被赋予了人的情感，色彩也就有了升华了的内涵。

(取材于王艺颖、鲍伟的相关文章)

1. 根据材料一，下列对服装色彩的理解，正确的一项是（2分）

- A. 在《红楼梦》描述的各种服装色彩中，红色被提及最多，其次是绿色，然后是青色。
- B. 《红楼梦》中丰富而绚丽的颜色，从侧面反映出当时染色及印花工艺的水平高超。
- C. 中国人在衣着上不喜过于跳脱鲜艳，逐渐形成了为人处世谦逊内敛的风格。
- D. 《红楼梦》中所写红绿色彩搭配自然，是为了证明“红配绿”的传统观念是错误的。

2. 根据材料二，下列理解不正确的一项是（2分）

- A. 《红楼梦》中，从贾宝玉的出场到离场，大红色几乎成为了贾宝玉一生的生命底色。
- B. 醒目的大红色不仅符合宝玉的身份，而且代表了宝玉叛逆以及追求自由的性格。
- C. 王熙凤出场时杂乱繁琐的服饰色彩，是曹雪芹赋予她这个人物形象最合适的搭配。
- D. “自然美”升华了《红楼梦》的色彩文化内涵，因此自然色被赋予了人的情感。

3. 根据材料一与材料二，下列理解和推断，正确的一项是（2分）

- A. 《红楼梦》中借莺儿的妙语，表现出曹雪芹对当时社会服饰色彩合理搭配的推动。
- B. 曹雪芹在服饰色彩搭配不落窠臼，上让王熙凤身穿红袄绿裙亮相，使人眼前一亮。
- C. 《红楼梦》中贾宝玉的服饰大红色居多，契合他贵族公子形象和小说主角地位。
- D. 《红楼梦》写了“软烟罗”的四种颜色，这其中当属“雨过天青”的命名最具美感。

4. 根据材料一和材料二，下列关于《红楼梦》服饰色彩美学的说法，不正确的一项是（2分）

- A. 《红楼梦》中服饰色彩的搭配，体现出作者具有深厚的中国传统色彩文化内涵。
- B. 《红楼梦》中服饰色彩的搭配，生动传神地表现出小说众多人物的形象特点。

C.《红楼梦》中很多色彩都能够在自然中找到对应的元素。

D.大红色是书中众人物服饰使用最多的颜色。

5.请根据材料一和材料二，简要概括《红楼梦》色彩美学对当今服饰色彩设计的启示。(6分)

二、本大题共5小题，共14分。

阅读下面文言文，完成6—10题。

### 宜黄县学记

曾巩

①古之人，自家至于天子之国，皆有学。自幼至于长，未尝去于学之中。师友以解其惑，劝惩以勉其进，戒其不率，其所以为具如此，而其大要，则务使人人学其性，不独防其邪僻放肆也。虽有刚柔缓急之异，皆可以进之中，而无过不及。使其识之明，气之充于其心，则用之于进退语默之际，而无不得其宜；临之以祸福死生之故，而无足动其意者。为天下之士，而所以养其身之备如此，则又使知天地事物之变、古今治乱之理，至于损益废置、先后终始之要，无所不知。其在堂户之上，而四海九州之业、万世之策皆得。及出而履天下之任，列百官之中，则随所施为，无不可者。何则？其素所学问然也。盖凡人之起居、饮食、动作之小事，至于修身为国家天下之大体，皆自学出，而无斯须去于教也。

②宋兴几百年矣。庆历三年，天子图当世之务，而以学为先，于是天下之学乃得立。而方此之时，抚州之宜黄犹不能有学。士之学者皆相率而寓于州，以群聚讲习。其明年，天下之学复废，士亦皆散去。而春秋释奠之事，以著于令，则常以主庙祀孔氏，庙不复理。皇祐元年，会令李君详至，始议立学，而县之士某某与其徒，皆自以谓得发愤于此，莫不相励而趋为之。故其材不赋而羨，匠不发而多。其成也，积屋之区若干，而门序正位、讲艺之堂、栖士之舍皆足；积器之数若干，而祀饮寢室之用皆具。其像，孔氏而下，从祭之士皆备。其书，经史百氏、翰林子墨之文章无外求者。其相基会作之本末，总为日若干而已。何其周且速也！

③当四方学废之初，有司之议，固以谓学者人情之所不乐。及观此学之作，在其废学数年之后，唯其令之一唱，而四境之内响应而图之，为恐不及。则夫言人之情不乐于学者，其果然也欤？

④宜黄之学者，固多良士。而李君之为令，威行爱立，讼清事举，其政又良也。夫及良令之时，而顺其慕学发愤之俗，作为宫室教肄之所，以至图书器用之须，莫不皆有，以养其良材之士。虽古之去今远矣，然圣人之典籍皆在，其言可考，其法可求。使其相与学而明之，礼乐节文之详，固有所不得为者。若夫正心修身，为国家天下之大务，则在其进之而已。使一人之行修，移之于一家，一家之行修，移之于乡邻族党，则一县之风俗成、人材出矣。教化之行，道德之归，非远人也，可不勉欤！县之士来请曰：“愿有记！”故记之。十二月某日也。

(取材于作者同名文章)

6.下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(2分)

- A.戒其不率 率：直率
- B.其素所学问然也 素：平时
- C.庙不复理 理：管理
- D.何其周且速也 周：周详

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（2分）

- A. 则用之于进退语默之际      虽古之去今远矣  
B. 而以学为先                      以养其良材之士  
C. 而方此之时                      而四境之内响应而图之  
D. 则常以主庙祀孔氏              而在其进之而已

8. 下列对文中语句的理解不正确的一项是（2分）

- A. 而其大要，则务使人人学其性  
但它最重要的，是务必让每个人都学习善良的本性  
B. 故其材不赋而羨，匠不发而多  
所以所需物料不摊派还有剩余，工匠不征调还远远超额  
C. 固以谓学者人情之所不乐  
坚持认为学习的人情绪上普遍不会很高兴  
D. 教化之行，道德之归，非远人也  
教化的推行，道德的归属，并不远离世人啊

9. 根据文意，下列理解和推断，不正确的一项是（2分）

- A. 建立县学可以为国家持续培养出大批满足管理需求的合格管理者。  
B. 宋代春秋两季祭祀孔子的典礼，已有明文规定，所以常以庙祭孔子。  
C. 朝廷对地方学校的建筑规模、校舍用途、图书数量等没有明确规定。  
D. 宜黄县有很多优秀的读书人，这与县令大力兴建县学有直接的关系。

10. 请根据文章第③④段，归纳宜黄县学兴建的原因。（6分）

三、本大题共4小题，共16分。

阅读下面诗歌，完成11—13题。（共8分）

### 暑旱苦热

宋·王令

清风无力屠得热，落日着翅飞上山。  
人固已惧江海竭，天岂不惜河汉干？  
昆仑之高有积雪，蓬莱之远常遗寒。  
不能手提天下往，何忍身去游其间？

11. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（2分）

- A. “清风”两句，写阳光炙烤，暑热难消。紧扣题目，描绘出酷暑天热难当的情景。  
B. “天岂”一句，写上天并不怕“河汉”干涸，与“人固”句中人怕江海枯竭形成对比。  
C. “昆仑”两句，诗人期待能去传说中如“昆仑”“蓬莱”一样的清凉世界，躲避暑热。  
D. 结尾两句诗人的想法，与杜甫《茅屋为秋风所破歌》中最后两句体现的精神一致。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，正确的一项是（2分）

- A. 诗人用“屠”字，形象地写出暑热肆虐，又表示“清风”力量弱小，衬托暑旱之烈。

B. 诗人用“江海竭”“河汉干”真实地写出旱灾横行，展示了一幅民不聊生的画面。

C. “昆仑”“蓬莱”过“高”过“远”，无法马上解除暑热，从侧面呼应题目中的“苦”字。

D. 此诗情感复杂，既有对上天任凭暑热横行的批判，还有对残酷现实的无奈。

13. 此诗想象奇特，富有浪漫主义色彩。请结合一处具体诗句，对此特点加以分析。（4分）

14. 在横线处填写作品原句。（共8分）

（1）人穷则反本，\_\_\_\_\_，未尝不呼天也；\_\_\_\_\_，未尝不呼父母也。（司马迁《屈原列传》）

（2）既自以心为形役，\_\_\_\_\_？悟已往之不谏，\_\_\_\_\_。（陶渊明《归去来兮辞》）

（3）西当太白有鸟道，\_\_\_\_\_。地崩山摧壮士死，\_\_\_\_\_。（李白《蜀道难》）

（4）昆山玉翠凤凰叫，\_\_\_\_\_。十二门前融冷光，\_\_\_\_\_。（李贺《李凭箜篌引》）

四、本大题共4小题，共16分。

阅读下面作品，完成15—18题。

### 羌笛何须怨杨柳

①在中国古代，边塞诗十分盛行，到了唐代尤甚。它着力描绘边塞风光，反映戍边将士的军旅生活，高适的《燕歌行》《蓟门行五首》、王昌龄的《从军行七首》、岑参的《白雪歌送武判官归京》、王之涣的《凉州词二首》等，都流传甚广。

②“羌笛何须怨杨柳”就是王之涣名作《凉州词二首·其一》中的一句。全诗如下：

黄河远上白云间，  
一片孤城万仞山。  
羌笛何须怨杨柳，  
春风不度玉门关。

③这首诗简单明了，十分好懂：

纵目望去，黄河渐行渐远，好像奔流在白云中间。就在黄河上游的万仞高山之中，一座孤城玉门关耸立在那里，显得冷峻又孤寂。何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲，去埋怨春天迟迟不来呢，玉门关一带春风是吹不到的啊。

④春风吹不到的地方，就是指幅员辽阔的大西北。这里虽有大山大野，但戈壁荒漠也多，著名的黄土高原就在此。王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”，只两句，便勾勒出大西北苍茫、浩瀚的轮廓。他虽不属于边塞诗人，但他的边塞之作下笔有神，让后人一诵再诵。

⑤玉门关，我是去过的，在上世纪80年代。“孤城”之说，一点也不假。玉门虽然已繁华了很多，但从整体的地理环境上看，还是显得孤立无援。铁人王进喜纪念馆，就在玉门市——不知为什么，我总会把这座巍峨的孤城与王进喜联系在一起，觉得这座边关也应该姓“铁”。诗人李季笔下的玉门，便是战士，是石油工人，是铁打的硬汉！“春风不度”，是悲观的写法，春风是不会忽略玉门关的。

⑥ 阳关，离玉门关不远，大概三十公里的样子。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”王维担心，友人过了阳关，就进入另一片天地，在那里，连折柳送友都很难办到。在古人看来，这里也是春风不度之地，然而，阳关在历史上是繁华过的，曾经车水马龙，著名的阳关大道至今留有往日喧腾的车辙。作家周而复的小说《上海的早晨》里有一句话“你走你的阳关道，我走我的独木桥”，后来成为百姓口头的俗语，可见“阳关大道”之盛名。后来，沙进人退，草木枯竭，阳关变成了一片废墟，令人扼腕。我们去阳关走访的那一天，老天赏脸，风和日丽，长空中有几片白云在飘。一只金色的苍鹰在孤独地盘旋。而那耸立着的阳关烽燧，一身褴褛，仍站在沙海里，守护着这座关隘，令人动容。

⑦ 在阳关遗址，有一些小店铺，只是不见有羌笛出售。羌笛，是羌民族的一种古老的吹奏乐器，音域低沉而有些哀怨，很适合在大西北的滚石流沙中吹奏，如号角，闻之让人顿生斗志。就像马头琴，最适合在辽阔的大草原上弹奏一样。它们都奏出了古老民族的心声，呼天抢地般，在祈求上苍护佑这一片生存之地。这里倒是有坝售。坝，也是一种古老乐器。我买了两只，一只六孔，另一只十孔，金黄色的，很是上眼。我奔向烽燧，对着它，吹出古曲《阳关三叠》。

⑧ 抬眼西望，荒沙茫茫，连着无垠的戈壁。不见一棵树，想见到一棵小草都有些奢侈。只有骆驼刺，稀稀拉拉地长在那里。叶很短，刺却很尖，也长。还有沙漠壁虎，藏入乱石间，东张西望，很是警觉的样子。世间万物，各有各的生存法则，我竟羡慕起它的坚韧与生存能力。

⑨ 我是喜欢甘肃这片土地的，前后去过五六次，喜欢它的苍凉、辽阔，以及质朴。它的地底，埋有往日的辉煌历史，往日的繁华，往日的人文与哲思。

⑩ 在甘肃友人的陪伴下，我走过整个的“河西走廊”。河西走廊，在祁连山和巴丹吉林沙漠中间，长约1000公里，宽几公里至近200公里。我轻轻叩动过武威、金昌、张掖、酒泉、嘉峪关等城市那厚重的历史之门。那里的人，格外质朴、豪爽、勤勉。那里的酒，格外香甜、绵柔，一饮即醉，但不上头。河西走廊是片富饶之地，它的人文历史是无价的宝藏。在武威，友人送我一件当地出土的青铜奔马的仿制品，即著名的文物“马踏飞燕”。在行车途中，窗外是覆盖着白雪的祁连诸峰和乌鞘岭，我目不转睛地凝视山岭之下正安详地啃草的白牦牛和黑牦牛。我总觉得，它们不是一群被人驯服过的牲畜，而是西域这片土地的主宰者，它们走下祁连山，凝望着这个世界的沧桑变迁。

⑪ 斗转星移，又是几十年过去了，正如我国的许多沙漠地带一样，如今，这片土地上，沙在退，人在进。一片片戈壁荒漠，正在变成生命的绿洲。这便是我们这个古老族群的韧性！假如有生命轮回，假如王维重新踏上这片土地，踏上这条长长的河西走廊，“西出阳关无故人”之忧定会消解。王之涣也不必再感叹“羌笛何须怨杨柳”了，春风早就度过了玉门关和阳关。连往日显得孤寂、哀怨的沙漠驼铃声，都变得清新、愉悦，充满了春的气息。

(取材自查干的同名散文)

15. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(2分)

- A. 令人扼腕 扼腕：握住手腕，表示有力
- B. 一身褴褛 褴褛：形容烽燧破旧不堪
- C. 很是上眼 上眼：即入眼，表示合意
- D. 沧桑变迁 沧桑：比喻世事变化很大

16. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（2分）

- A. 作者引用王之涣的诗来凸显玉门关因整体地理环境而显得“孤立无援”。
- B. 作者认为玉门关也应该姓“铁”，因为它如“铁”般顽强地坚守在戈壁。
- C. 作者描写沙漠壁虎“藏入乱石间”，意在反衬茫茫西北边关一直毫无生气。
- D. 作者描述自己在河西走廊所见之景，表达了对这片土地无限的喜爱之情。

17. 作者在⑪段中称赞我们这个古老族群有“韧性”。请结合全文，分条概括这种“韧性”的具体表现。（6分）

18. 本文题目为“羌笛何须怨杨柳”，意蕴丰富。结合全文内容，分析其中的寓意。（6分）

五、本大题共2小题，共60分。

19. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

（1）一篇课文对人的影响，也许要超过很多本书的影响。请推荐一篇对你影响最大的课文，并阐释你的推荐理由。要求：观点明确，理由充分。

（2）现在的语文课堂，学习形式多样，比如分小组讨论、课本剧表演等。请你描写语文课上的一个学习形式。要求：点面结合，语言生动。

（3）新学期开始，你就要进入高三的学习了。请以“新起点”为开头写一段抒情文字。要求：感情真挚，有感染力。

20. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

（1）近日，习近平总书记在给中国农业大学科技小院同学们的回信中指出：“你们在信中说，走进乡土中国深处，才深刻理解什么是实事求是、怎么去联系群众，青年人就要‘自找苦吃’，说得很好。新时代中国青年就应该有这股精气神。”

请以“我看‘自找苦吃’”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言顺畅，书写清晰。

（2）汪曾祺曾说：“好的语言，都不是稀奇古怪的语言……都只是平常普通的语言，只是在平常语中注入新意……”

请以“这句话真让我没想到”为题目，联系现实生活，展开联想与想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言顺畅，书写清晰。

（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）

## 参考答案

一、(本大题共5小题,共14分)

1. (2分) B

2. (2分) D

3. (2分) B

4. (2分) D

5. (6分) 答案要点:

1 现代服饰色彩设计,应学习传统服饰风格中的色彩融洽并和谐统一。

2 现代服饰色彩设计应不拘泥传统的色彩搭配,设计出让人耳目一新的作品。

3 现代服饰色彩设计要更加注重色彩与穿着者的联系。从穿着者的性格、身份等入手,注重为穿着者提供更贴切的色彩体验。

4 现代服饰色彩设计应学习《红楼梦》基于自然的色彩提取理念,让色彩具有生命。

(每个要点2分,答出任意3点即可)

二、(本大题共5小题,共14分)

6. (2分) A

7. (2分) D

8. (2分) C

9. (2分) D

10. (6分) 答案要点:

①县令李详下令倡导。

②当地民众支持。

③当地风俗重视学习。

(每个要点2分,意思对即可)

三、(本大题共4小题,共16分)

11. (2分) B

12. (2分) C

13. (4分) 答案示例:

“不能手提天下往,何忍身去游其间?”诗人想象自己要手提世界去昆仑蓬莱,解救深陷暑热的天下苍生,如果不能将整个世界拎在手里同去,又怎忍心只身独往?诗人借用离奇的想象,尽情抒发了愿与天下人共苦难的豪情,显示了其博大的胸襟。

14. (8分)

(1) 故劳苦倦极 疾痛惨怛

(2) 奚惆怅而独悲 知来者之可追

(3) 可以横绝峨眉巅 然后天梯石栈相钩连

(4) 芙蓉泣露香兰笑 二十三丝动紫皇



(每空 1 分, 错一字扣 1 分)

四、(本大题共 4 小题, 共 16 分)

15. (2 分) A

16. (2 分) C

17. (6 分) 答案要点:

1 玉门关人像“铁”一样坚守不弃。

2 河西走廊的富饶土地、无价的人文历史的传承与延续。

3 沙退人进, 戈壁荒漠变生命绿洲的过程。

(每个要点 2 分, 意思对即可)

18. (6 分) 答案要点:

①题目引自王之涣《凉州词二首·其一》中的一句, 与文中所写边关之景相照应。

②借诗句的本意, 表达作者对昔日边关之地荒凉孤寂的叹惋之情。

③暗含今昔对比之意, 表达作者对今天沙漠变绿洲的激动、欣喜与自豪。

(每个要点 2 分, 意思对即可)

五、(本大题共 2 小题, 共 60 分)

19. (10 分) 略

20. (50 分) 略

#### 【参考译文】

古时候的人, 从家庭居住地直至天子的京都, 都设有学校。(他们)从幼年直到成年, 从来没有在学校中脱离过。(通过)老师和学友来解开他们的疑难问题,(借助)奖励和惩处来勉励他们不断上进,(叫他们)对不遵从教诲引起警惕, 学校所做的都像这样, 但它最重要的, 是务必让每个人都学习善良的本性, 不单单是防止他们乖戾放肆。尽管(学生)存在着性情上刚强或柔弱、缓慢或急躁的差别, 都能使他们步入不偏不倚的境地, 不再有过分或赶不上(的倾向)。使他们在内心深处识见洞明, 正气充沛, 那么一旦施用到前进、退避、表态不表态的时候, 就没有得不到最适宜的处理的; 一旦把祸福死生的利害关系摆到他们面前, 也没有足可以动摇他们的意志的。要使他们成为天下的士子, 对他们进行身心培养的完备程度竟到此地步, 进而又让他们了解天地事物的变化、古今治乱的道理, 直至(典章制度)减裁增补、废止创设、先行与后续、起始与终结的要点, 没有一处不清楚的。他们身在堂室门户之上, 有关四海九州的统辖大业、永久保持和巩固政权的策略全都了然于胸。等到踏上仕途担当起天下的大任, 位居百官的行列中, 就会依据所施行的事项, 没有应对不了的。为什么呢? 这是他们平素所学习请教到的东西造成的。大致说来, 凡属人们作息、饮食、日常活动这类小事, 直至修养好自己本身, 掌握治理国家天下的要领, 都从学习中得出来, 而片刻也脱离不开教导啊。

大宋兴起将近一百年了。庆历三年, 天子谋求当世的要务, 而把兴学列作首位, 在这时天下的学校于是得以设立。可正值此时, 抚州辖领的宜黄县仍旧不具备条件拥有学校。士子中求学的人都一个接一个寄宿在抚州州学, 目的是大家聚集在一起讲论研习。第二年, 天下的学校又废止, 士子也都离散而去。可春秋两季祭奠先圣先师的大事, 因在法令上做出过规定, 就常用孔庙祭祀孔老夫子, 孔庙又不再做修整。

皇祐元年，正赶上县令李详到任，才第一次商议设立学校。而县中士子某某以及他的追随者，都自认为在这里发愤求学，没有谁不相互激励而趋向振兴地方的文教事业。因此所需物料不摊派还有剩余，工匠不征调还远远超额。县学建成，累计起房屋建筑区共有若干处，而门墙和先圣祭室、讲诵经典的厅堂，供士子住宿的房间全都一所不缺。累计起器物的数目共有若干件，而祭祀、饮水、睡觉、吃饭的用品全都一件也不少。校内的塑像与画像，从孔夫子以下，直到陪从受祭的贤士全都一个不少。所需的图书，经典史籍、诸子百家、文人墨客的文章不需要向外边寻借。学校择定基址，并行施工，从头到尾才总共用了若干天。这是多么周详又迅速啊！

正当各地学校刚废止时，朝廷主管部门讨论意见，坚持认为兴办学校属于人们普遍所不感兴趣的事情。及至观察宜黄县学的修建，是在那次废止学校才几年以后，只不过该县县令一倡导，全县境内群起响应而谋划操办这件大事，（县民）惟恐自己赶不上一般。那些说人们普遍对办学校不感兴趣的人，他那种说法果真对吗？

宜黄县求学的人，本来就有很多优秀的士子。而李君担任县令，威权得到贯彻仁爱得到树立，争讼平息政事大有起色，他所施布的县政又很好。趁贤良县令在任的时候，又随顺当地向往求学发愤用功的习俗，修建成在学宫堂室教诲研习的场所，再凭仗图书、器物、用具的必需品，无不应有尽有，来培养那些本属良才的士子。尽管古代距离今世已经很遥远了，然而圣人的典籍都还留存，他们讲过的话仍可以考察，他们制定的法则仍可以求取，特让士子共同学习并究明它。其中礼乐方面各种仪式的详细规定，固然存在着不能再全部照办的东西。至于像使内心纯正修养好自己本身，肩负起治理国家天下的大任务，就在于怎样叫士子们朝这目标迈进了。先使一个人的品行得到修明，推广到一家去，一家品行得到修明，再推广到乡里邻居同族亲属去，那么整个县的风俗就形成了、人才就涌现出来了。教化的推行，道德的归属，并不远离世人啊，能不劝勉吗！宜黄县的士子前来请求说：“希望有篇记文！”所以写这篇记文记下来。十二月的某一天。

## 北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年7月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新 最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者底部栏目<**高一高二**>**期末试题**>，进入汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

