

# 齐鲁名校联盟

2023—2024 学年(下)高三年级开学质量检测

## 语文·答案

(1~3 题,6~7 题,11~12 题,15 题,18 题,每小题 3 分)

1. D      2. A      3. B

4. ①《装台》的“结实”之美与叙述者的设定有关。《装台》的叙述者是一个纯粹的观察者和讲述者,没有身份和立场,只是客观地讲述生活、自由地呈现生活。②《装台》的“结实”之美与其密实的、生活化的情节有关。作者借助情节,将人物的生活世界、将生活本身现象式地呈现,使文本呈现出具有“结实”之美的风格特点。(每点 2 分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

5. ①作家(孙犁)诚恳地面对素材,不刻意维持固有风格。②时代特征发生了变化,作家(孙犁)的成长环境、生活经历发生了变化。③作家(孙犁)的思想、修养发生了变化。(每点 2 分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

6. D      7. B

8. 文本一:①兵内心的担当意识、责任意识;②想到了“我是雄鹰”“鹰击长空”的口令,获得了激励与力量;③敢于抓住机会锻炼,不顾一切地挺进黑暗,在黑暗中历练。(每点 1 分,答出任意两点得 2 分。若有其他答案,合理亦可给分)

文本二:①香雪用 40 个鸡蛋换得了梦寐以求的铅笔盒,铅笔盒给予了她自信与尊严;②香雪坐过了站,在黑夜中独自回台儿沟的经历,让她变得勇敢、获得成长;③香雪对明天上学展示铅笔盒的期盼,对未来的美好憧憬。(每点 1 分,答出任意两点得 2 分。若有其他答案,合理亦可给分)

9. ①直接描写心理。如“不行,我是兵,保卫祖国和人民的兵”直接写出了兵内心的想法;《哦,香雪》中有直接描写香雪从“害怕”到“不再害怕”的话语。②通过环境描写表现心理。如“天边泛红了,山巅不改初衷,厚重挺拔”暗示了兵心中有了坚定的力量,勇敢平静;“四周黑幽幽的大山”“小树林发出的窸窣窸窣的声音”等暗示香雪害怕的心理。③通过人物动作、细节等表现心理。如“紧握成拳的手”“冷汗遍布全身”等表现出兵的紧张;“跨着大步”“朝前走去”表现香雪心中的满足坦然。(每点 2 分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

10. A C F (每处 1 分,多涂不给分)      11. A      12. D

13. (1)为什么要压制他辅佐帝王的雄才大略,远远地流放到诸侯国中去呢?(关键词“奈何”“致”的翻译各 1 分,大意 2 分)

(2)如果不是极无德政的国家,他都想努力扶助,希望终有一天能实践他的政治主张。(关键词“苟”“庶几”的翻译各 1 分,大意 2 分)

14. ①欧阳修认为,贾谊未得到重用,是因为汉文帝即位不久,未完全掌握国家大权,宿臣老将对贾谊非难、排斥。②苏轼认为,贾谊未得到重用,是因为他不能等待和忍耐。(答出一点给 1 分,两点给 3 分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

### 参考译文

#### 材料一:

(他)又借鉴秦代风俗的恶劣,指出汉代存在的奢侈风气,叹息平民穿得像帝王一样,痛恨倡优打扮得如

同皇后。他请求设立学校,陈述周朝长久存在的原因;他请求谨慎使用刑罚,分析秦朝迅速灭亡的原因。当时每天需处理的事务多得不可计数,而汉文帝却能有条不紊地实施教化治理,推行恭敬俭让,渐渐地消除刑罚,友善地教育臣子,其原因便在于施行了贾谊的建议。所以天下的人都认为贾谊可以担任公卿,后来刘向也称赞他超过了伊尹和管仲。但是,最终不能重用贾谊的原因,难道不是因为汉文帝即位日子不久,国家大权还掌握在久经战阵的将领和老臣手中吗?这些人有的夺旗杀敌冒死冲锋,有的宰牲口、贩布匹、做生意,他们简单淳朴缺少文化,不了解大局,他们共同非难、排斥贾谊,直到把贾谊贬谪到远方。这么看来,贾谊的不幸遭遇,岂能叹息得尽啊?

况且贾谊所陈述的治国方法,汉文帝能稍微施行一部分,尚且可以跟周成王、周康王的功德比美。如果能够让他贾谊在朝廷担任公卿,那么使汉朝的风尚远远超过三皇时代,就像决堤放水、脱落稗草上成熟的子粒一样容易。为什么要压制他辅佐帝王的雄才大略,远远地流放到诸侯国中去呢?所以,贾谊被贬到长沙时,作赋吊念自沉汨罗的屈原,司马迁把贾谊传写在屈原传之后,表明贾谊像屈原一样忠诚却遭到了贬谪驱逐。

#### 材料二:

人有才能并不难,要使自己的才能施展出来才困难。可惜啊!贾谊虽然能够做帝王的辅佐之臣,却未能施展自己的才能。

君子要想达成长远的目标,就一定要等待时机;要想成就伟大的功业,就一定要能够忍耐。古代的贤能之士,都有建功立业的才能,但有些人最终未能施展其才能的万分之一的原因,未必都是当时君王的过错,也有可能是他们自己造成的。

我看贾谊的议论,照他所说的规划目标,即使夏、商、周三代的成就又怎能超过他所说的呢?遇到像汉文帝这样的明君,尚且因未能尽才而郁郁死去。那么如果天下没有尧、舜那样的圣君,就终身不能有所作为了吗?孔子是圣人,曾周游天下,如果不是极无德政的国家,他都想努力扶助,希望终有一天能实践他的政治主张。孔子将到楚国时,先派冉有去接洽,再派子夏去联络。君子要想得到国君的重用,就是这样的殷切。孟子离开齐国时,在昼地住了三夜才出走,还说:“齐宣王大概会召见我的。”君子不忍心别离他的国君,感情是这样的深厚。如果做到了这样,还是得不到重用,那么就应当明白世上果真已没有一个可以共图大业的君主了,也就可以没有遗憾了。像贾谊这样的人,不是汉文帝不重用他,而是贾谊不能利用汉文帝来施展自己的政治抱负啊!

15. D

16. 正面描写:①善用比喻,将龙舟飞速划过激起的浪花比作湖间飞雪,将湖上锣鼓声比作春雷轰鸣,红旗飞扬、龙舟如闪电般冲向终点,生动地呈现了龙舟竞渡的全过程。②视听结合,“画鼓喧雷”“红旗闪电”,听到了春雷般的锣鼓声,看到了闪电般的龙舟,生动地写出了赛龙舟的热烈场面。(3分,答出任意一点即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

侧面描写:词中下片后半部分描写岸上观龙舟竞渡的人们,直到太阳下山,尚兴犹未尽,“朱帘高揭”,迟迟不愿离去,流连忘返的情景,侧面衬托龙舟竞渡的精彩。(3分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

17. (1)楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关 (2)无由会晤 不任区区向往之至 (3)示例:君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪/白发三千丈 缘愁似个长 [每空1分,第(3)小题若有其他答案,正确合理亦可给分]

18. C

19. ①原句多用短句,并用逗号分隔开,表现出看到鸟飞到花厅中时大家的动作。你来关门、我来吆喝,他来扔书等等,一时间动作杂乱之状,趣味十足。②原句更能表现当时大家动作的干脆利索以及急切心理,改句加上

“着”，反而弱化了这种急切心理。(每点2分，意思对即可。若有其他答案，合理亦可酌情给分)

20. A 你发现自己没那么累了 B 为什么会出现这种现象呢 C 大脑为了让身体减少能量消耗(大脑出于对身体的保护/大脑的保护监控系统) (每处2分,意思对即可)
21. ③“反而”改为“进而” ⑦“反应强烈”改为“强烈的反应” (每处2分,若有其他修改方式,正确合理亦可给分)
22. 不能互换。“往往”表示“每每、时常”之意,“有时”即“有时候”,表示“间或不定”。“往往”的频率要比“有时”高。根据语境:语言文字运用 I 中“我有时把红纸拿掉让它们大吃一阵”,只是“我”偶尔的行为,并不是时常的行为,应用“有时”。语言文字运用 II 中大脑“往往倾向于让我们选择低耗能的方式”,这是大脑本身的功能,应用“往往”。(对“往往”“有时”的分析给1分;两处能够分别结合语境分析,各得1分)
23. 写作提示 材料主要围绕“情绪价值”展开。首先提到正面情绪对人的价值,但更侧重于谈负面情绪对人的价值。写作时,应在文中肯定正面情绪的价值,强调其重要意义,但不应作为文章核心。行文应侧重于谈论负面情绪对人的价值,当然,在谈及负面情绪的价值之前,亦应承认其可能会带来的不良影响。应突出负面情绪并非一定无价值,并非一定谈之色变、一味摒弃,它反倒可能成为成长的助推器,成为人生的新机遇,关键在于如何去看待与利用。写作应突出核心观点,又能辩证看待,且能够多方举例、多种论证方法共用去论证与分析问题。

#### 评分细则

#### 高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

#### 说明:

一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

**注意事项:**

1. 明确文体。确是文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣2分。
3. 字数不足800字,每少50字扣1分;不足400字,20分以下。
4. 错别字:一字1分,上限5分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣1到2分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。