

海淀区 2020-2021 学年第一学期期末练习

高一语文

2021.01

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____ 成绩 _____

考 生 须 知	<p>1. 本试卷共 8 页，共五道大题，15 道小题，满分 100 分，考试时间 120 分钟。</p> <p>2. 在试卷和答题纸上准确填写学校名称、班级、姓名。</p> <p>3. 试题答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。</p> <p>4. 考试结束，请将本试卷和答题纸一并交回。</p>
------------------	--

一、本大题共 4 小题，共 13 分。

阅读下面的材料，回答 1-4 题。

材料一

①如果有一位西洋朋友写信给你说他将要“带了他的家庭”一起来看你，他很知道要和他一同来的是哪几个人。在中国，这句话模糊得很，这个“家”字可以说最能伸缩自如了。“家里的”可以指自己的太太一个人，“家门”可以指叔伯侄子一大批，“自家人”可以包罗任何要拉入自己的圈子，表示亲热的人物。自家人的范围是因时因地可伸缩，大到数不清，真是天下可成一家。

②为什么我们对“家”这个最基本的社会单位的名词会这样不清不楚呢？在我看来却表示了我们的社会结构本身和西洋的格局是不相同的。西洋的格局像是一捆一捆扎清楚的柴，我们的差序格局好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心，被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。

③我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。亲属关系是根据生育和婚姻事实所发生的社会关系。从生育和婚姻所结成的网络，可以一直推出去包括无穷的人，过去的、现在的和未来的人物。我们俗语里有“一表三千里”，就是这个意思，其实三千里者也不过指其广袤的意思而已。这个网络像个蜘蛛的网，有一个中心，就是自己。我们每个人都有这么一个以亲属关系布出去的网，但是没有一个网所罩住的人是相同的。

④在我们乡土社会里，不但亲属关系如此，地缘关系也是如此。每一家以自己的地位作中心，周围划出一个圈子，这个圈子是“街坊”。有喜事要请酒，生了孩子要送红蛋，有丧事要出来助殓。可是这不是一个固定的团体，而是一个范围。范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定。有势力的人家的街坊可以遍及全村，穷苦人家的街坊只是比邻的两三家。这和我们的亲属圈子一般的。像贾家的大观园里，可以住着姑表林黛玉，姨表薛宝钗，后来更多了，什么宝琴、岫烟，凡是拉得上亲戚的，都包容得下。可是势力一变，树倒猢猻散，缩成一小团。到极端时，可以像

苏秦潦倒归来，“妻不以为夫，嫂不以为叔”。中国传统结构中的差序格局具有这种伸缩能力。中国人也特别对世态炎凉有感触，正因为这富于伸缩的社会圈子会因中心势力的变化而大小。

(取材于《乡土中国·差序格局》)

1. 根据材料一，下列不属于“差序格局”特点的一项是(2分)
 - A. 以自己为中心，逐层向外，由强到弱发生与他人的联系。
 - B. 个人能够随所处时间、空间变化而动用不同的关系网络。
 - C. 可表现在乡土社会亲属关系上，也可表现在地缘关系中。
 - D. 乡土社会关系网络的中心势力能伸能缩，而且收放自如。
2. 下列对材料一论证的相关分析，正确的一项是(2分)
 - A. 第①段中关于“家”的例子，揭示了人们对社会单位名词的含义理解不到位的原因。
 - B. 第②段用石头丢进水里产生的波纹和柴捆进行比喻，论述了中西社会结构的不同。
 - C. 第③段引用俗语“一表三千里”，形象说明中国乡土社会具有亲属分布广泛的特点。
 - D. 第④段列举贾府兴衰和苏秦潦倒的例子，意在证明中国人对世态炎凉特别有感触。

材料二

在西洋，家庭是团体性的社群，有严格的团体界限。因为这缘故，这个社群能经营的事务也很少，主要的是生育儿女。夫妇是主轴，子女在这团体中是配角，他们成年后就离开这团体。

可是在中国乡土社会中，家并没有严格的团体界限，这社群里的分子可以依需要，沿亲属差序向外扩大。构成这个我所谓社群的分子并不限于亲子。但是在结构上扩大的路线却有限制。中国的家扩大的路线是单系的，就是只包括父系这一方面；除少数例外，家并不能同时包括媳妇和女婿。在父系原则下女婿和结了婚的女儿都是外家人。在父系方面却可以扩大得很远，五世同堂的家，可以包括五代之内所有父系方面的亲属。

我在这里提了这个“小家族”的名词。小家族和大家族在结构原则上是相同的，不相同是在数量、在大小上。——这是我不愿用大家庭，而用小家族的原因。一字的相差，却说明了这社群的形态和结构性质。家族在结构上包括家庭，最小的家族也可以等于家庭。因为亲属的结构的基础是亲子关系，父母子的三角。家族是从家庭基础上推出来的。但是包括在家族中的家庭只是社会圈子中的一轮，不能说它不存在，但也不能说它自成一个独立的单位。

形态上的差异，也引起了性质上的变化。家族虽则包括生育的功能，但不限于生育的功能。一方面我们可以说在中国乡土社会中，不论政治、经济、宗教等功能都可以利用家族来担负；另一方面也可以说，为了要经营这许多事业，家的结构不能限于亲子的小组合，必须加以扩大。而且凡是政治、经济、宗教等事物都需要长期连续性的，这个基本社群决不能像西洋的家庭一般是临时的。家必须是连续的，不因个人的长成而分裂，不因个人的死亡而结束，于是家的性质变成了族。我称我们这种社群作小家族，也表示了这种长期性在内，和家庭的临时性相对照。

中国的家是一个事业组织，家的大小是依着事业的大小而决定。如果事业小，夫妇两人的合作

已够应付，这个家也可以小得等于家庭；如果事业大，超过了夫妇两人所能担负时，兄弟伯叔全可以集合在一个大家里。这说明了我国乡土社会中家的大小变异可以很甚。但不论大小上差别到什么程度，结构原则上却是一贯的、单系的差序格局。

(取材于《乡土中国·家族》)

3. 作者运用中西方比较的方法，凸显中国乡土社会“家”的特点，某同学在阅读《乡土中国》时制作了读书卡片，请依据材料二内容帮这位同学将读书卡片填写完整。(4分)

○ 读书卡片 ○		
研究内容：中国乡土社会与西洋社会“家”特点的比较		
	中国乡土社会	西洋社会
功能	①	②
形态	③	④
时限	⑤	⑥
界限	⑦	⑧
结构原则	差序格局	团体原则

4. 中国乡土社会“家”的特点影响了一代又一代中国人的生活，请你从材料一和材料二中选择感受最深的一个特点，结合生活经历或阅读积累，谈谈你的思考。(5分)

二、本大题共4小题，共14分。

阅读下面的文言文，完成5-8题。

师说

韩退之曰：“师者，所以传道受业解惑者也。”又曰：“道之所存，师之所存也。”又曰：“巫医乐师百工之人，不耻相师。”而因怪当时之人，以相师为耻，而曾巫医百工之不如。韩氏盖为当时之蔽俗而言之也，未及师之究竟也。《记》^[1]曰：“民生有三，事之如一，君、亲、师也。”此为传道言之也。授业解惑，则有差等矣。业有精粗，惑亦有大小，授且解者之为师，固然矣；然与传道有间矣。巫医百工之相师，亦不可以概视也。盖有可易之师，与不可易之师，其相去也，不可同日语矣。

人失其道，则失所以为人，犹无其身，则无所以为生也。故父母生而师教，其理本无殊异。此七十子之服孔子，所以可与之死，可与之生，东西南北，不敢自有其身。若夫授业解惑，则有差等矣。经师授受，章句训诂^[2]；史学渊源，笔削义例；皆为道体所该。古人“书不尽言，言不尽意”。竹帛之外，别有心传，口耳转受，必明所自，不啻宗支谱系不可乱也。此则必从其人而后受，苟非其人，无所受也，是不可易之师也。学问专家，文章经世，其中疾徐甘苦，可以意喻，

不可言传。此亦至道所寓，必从其人而后受，不从其人，无所受也，是不可易之师也。至于讲习经传，旨无取于别裁；斧正文辞，义未见其独立；人所共知共能，彼偶得而教我；从甲不终，不妨去而就乙；甲不我告，乙亦可询；此则不究于道，即可易之师也。

巫医百工之师，固不得比于君子之道，然技术之精，古人专业名家，亦有隐微独喻，得其人而传，非其人而不传者，是亦不可易之师。

嗟夫！师道失传久矣。有志之士，求之天下，不见不可易之师；而观于古今，中有怦怦动者，不觉辘^[3]然而笑，索焉不知涕之何从，是亦我之师也。不见其人，而于我乎隐相授受，譬则孤子见亡父于影像，虽无人告之，梦寐必将有警焉。

(取材于章学诚《文史通义》)

注释：【1】《记》：这里指《国语》。【2】训诂：对古书字句作解释。【3】辘(chǎn)：笑。

5. 下列各组语句中加点的词语，意思不相同的一组是(2分)

- | | |
|------------------|------|
| A. 韩氏盖为当时之敝俗而言之也 | 敝帚自珍 |
| B. 可以意喻，不可言传 | 家喻户晓 |
| C. 至于讲习经传，旨无取于别裁 | 独出心裁 |
| D. 从甲不终，不妨去而就乙 | 相去甚远 |

6. 下列各组加点词语的意义和用法，相同的一项是(2分)

- | | | |
|----|---|-----------------|
| A. | { | 师者，所以传道受业解惑者也 |
| | { | 此七十子之服孔子，所以可与之死 |
| B. | { | 授且解者之为师 |
| | { | 巫医百工之相师 |
| C. | { | 不敢自有其身 |
| | { | 此则必从其人而后受 |
| D. | { | 彼偶得而教我 |
| | { | 不觉辘然而笑 |

7. 根据文章内容，用自己的话回答问题。(5分)

①作者如何评价唐代韩愈撰写的《师说》?

②在作者看来，“不可易之师”具有哪些特点?

8. 作者在结尾段说“观于古今，中有怦怦动者……是亦我之师也”。请在阅读过的名著中，选择一位令你怦然心动，有所感悟的人物，谈谈你愿以之为师的理由。(5分)

三、本大题共 2 小题，共 12 分。

阅读下面的诗歌，完成 9-10 题。

登快阁^[1]

黄庭坚

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。
落木千山天远大，澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。^[2]
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

注释：【1】此诗为作者在吉州太和任知县时所作。【2】此联中，“朱弦”，指琴；“佳人”，指知己；“青眼”，《晋书·阮籍传》载，阮籍善为青白眼，用白眼看世俗礼法之士，用青眼看他喜欢的人；“横”，睨视、斜着眼看。

9. 结合诗句，分析本诗表达了作者哪些情感。（6分）

10. 在横线处填写作品原句。（共6分）

本诗颔联“落木千山天远大，澄江一道月分明”借助丰富的意象抒发情感，这些经典意象在古今诗文中各具风采。杜甫在《登高》中描绘秋叶飘落、江水奔涌，写道“____①____，____②____”抒发韶光易逝，壮志难酬的感慨；李煜将亡国之痛、故国之思寄寓在《虞美人》中，以水喻愁，写道“问君能有几多愁，____③____”；苏轼泛舟赤壁，置身江月间，“哀吾生之须臾，____④____”，因而梦想“挟飞仙以遨游，____⑤____”；青年时代的毛泽东站在橘子洲头，面对万里江山，发出“____⑥____，____⑦____，谁主沉浮”的惊天一问，意气风发，斗志昂扬。

四、本大题共 3 小题，共 13 分。

阅读下面的作品，完成 11-13 题。

唐诗来过

天姥山下，班竹村口，接过一杯木莲花豆腐，我问：

“大姐，你知道李白吗？”

“我不晓得李白的。木莲花加了蜂蜜，吃了好的。”

她专注地核实着手机里我们转的木莲花豆腐钱，大概以为我们在找一个叫“李白”的村里人。

木莲花豆腐果然好喝，被初秋的暖阳轻轻裹着走了一段山路，这一杯清凉正合心意。踏上谢公古道，一张黛绿色的浙东唐诗之路地图立在道旁，曾被历史短暂悬置的巨大空间，此刻清晰地、具象地铺陈在我们脚下。

一首首唐诗、一桩桩往事、一个个传说，任斗转星移、沧海桑田，如脚底下的一片片光芒，细碎、璀璨、斑驳，如露如电，如梦如幻。从杭州至绍兴，自镜湖向南经曹娥江，入剡溪，经沃

洲、天姥山，最后至天台山石梁飞瀑，一条长约200多公里，穿越方圆2万余平方公里的浙东唐诗之路，被千年时光冲刷得有点面目模糊，却依然古意悠悠。

1500多年前，谢灵运京城被贬后带领家仆几百人，从上虞南山一路披荆斩棘，伐木开径，自制前后齿可装卸的木屐，经新昌，过天台，至临海，打通了越州与台州、温州的通道。他未曾想到，留在这条古道上的屐印，将被阳光、落叶、积雪覆盖，将被纷至沓来的脚印覆盖。李白来了，孟浩然、杜甫来了，贺知章、刘禹锡、温庭筠来了，400多位唐代诗人荟萃沃洲，漾舟剡溪，穿越古道，驰骋会稽、四明、天台三山，击节高歌，留下了东海般恢弘壮丽的1500多首唐诗，也留下了一条逶迤绝美的唐诗之路。

“半壁见海日，空中闻天鸡”（李白），“越女天下白，鉴湖五月凉”（杜甫），“漠漠黄花覆水，时时白鹭惊船”（朱放），“苔涧春泉满，萝轩夜月闲”（孟浩然）……在那段梦境般的时光里，浙东古道见证着人与自然的一见钟情、深情相拥，见证着每一位诗人的狂喜、痛哭、低吟、长啸。

为什么有这么多唐代诗人在浙东游弋讴歌，并将唐诗之路的内涵扩及到书画、音乐、哲学、伦理、民俗、经济、宗教、建筑等各个领域？它的魅力当然不只在山水。

这里是史前传说中“仙人所居”的蓬莱，更有秦汉文化与魏晋遗风的深厚积淀，流传着无数美妙的神话和传说。因此，诗人们不仅醉心于这片山水，更痴迷于寻访古人踪迹，效仿古人雅事。李白“入剡寻王许”，杜甫叹“王谢风流远”，王勃效王羲之行修禊事……

唐诗之路，与万里长城、丝绸之路、茶马古道遥相呼应，千古遗韵在后人们的舌尖上、耳蜗里、笔底下、灵魂深处日夜回响。

斑竹村深处的尽头，是一条通往天台山的必经之路。领我们走的村里人说，以前这个村叫斑竹村，村里人日子特别苦，觉得斑竹泪渍点点，寓意不好，后来改叫斑竹村了。

有人说，还是斑竹好听。

有人说，总是日子好要紧。

昨日在下岩贝村路过一家客栈，见一把旧铜锁，拴着一枚铜钱和一个绣着莲花的蓝荷包，静静躺在客栈门廊的木台子上，像是被谁遗忘了。客栈敞着大门，楼上楼下没有一个人，仿佛一个摊着手脚躺在阳光里打盹的主人，静等着周末的又一波热闹，等城里人沿着古道上来，在此栖息一夜，看穿岩十九峰的平流雾，拍日出或日落。一把旧铜锁，一家小客栈，一碗热汤面，某个旅人面朝大山发着呆，突然再次相信美好，相信远方，相信每一个生命都是一首珍贵的唐诗。

60多岁的菊莲邀我到她家坐一会儿，说要煮一锅红薯给我们吃，自己种的，刚挖，特别甜。她邀请的姿势是一边侧着身往家门口走，一边笑着伸出手像要牵过我的手。

毕竟曾是士族文化荟萃之地，一位普通的村妇，也温文尔雅，古道热肠。半小时后，红薯还未熟透，我往土灶里添了一把柴火，看火苗软软地舔着锅底，看菊莲揭开锅盖时，蒸腾的热气使她变成一个仙女。

拿着半块红薯走出她家，走在村子的暮色里，闻到了整个村庄弥漫着煮红薯、晒稻谷、晒

小米、晒豆子的香气，听到了鸡鸣狗吠和很土的方言，还听到一些与唐诗格格不入的名词，比如“握手言和工作室”“微法庭”“民宿贷”“草莓贷”等等，与我们追寻的诗情画意相去甚远，却与菊莲们的日常息息相关。

村口空地上晒满了金黄的稻谷，几位闲坐着的老人脸上的褶皱里窝着一团一团金黄的阳光。忽然觉得，那些名词也有了某种诗意。比起奇山异水，这里的人间烟火是否曾给过“李白们”更多抚慰？

从斑竹村的尽头往回走时，见一位白发老妪站在家门口含笑看着我们，身旁晒着两大竹筛红枣。

我问她：“老人家，您知道这里是唐诗之路吗？”

她笑了：“知道知道，你看墙上画了好多诗，可惜我不识字的。”

假如唐诗是一个人，他一定很高兴这些年自己的名字在此被频繁提起，在更远方被更多人惦记。我想，他一定也不介意自己的名字在此被乡野老人们忘记。

每个生命都独自奋力承载着自己的萌芽，挣扎，绽放，凋零，对于乡野平凡的人们，唐诗当然可以像卖木莲花豆腐的女子想的一样，只是一个认识或不认识的普通人而已。李白是谁？唐诗是谁？就是他们。要紧的，是将日子过成一首好诗。

（取材于苏沧桑的同名散文）

11. 下列对文章内容的理解和赏析，不正确的一项是（2分）

- A. 文中两次写到卖木莲花豆腐的女子，首尾呼应，结构圆融自然，凸显文章主旨。
- B. 众多诗人醉心于浙东，是因为它的魅力不只在山水，还在于其深厚的人文积淀。
- C. “斑竹村”的改名，表现了比起村庄名字的诗意好听，人们更在意自己的生活。
- D. “李白们”与“菊莲们”代表了难以相融的两个群体，象征浙东的历史和未来。

12. 下列句子中加点的词语生动形象，请从中任选一处进行赏析。（4分）

①客栈敞着大门，楼上楼下没有一个人，仿佛一个摊着手脚躺在阳光里打盹的主人，静等着周末的又一波热闹，等城里人沿着古道上，在此栖息一夜，看穿岩十九峰的平流雾，拍日出或日落。

②村口空地上晒满了金黄的稻谷，几位闲坐着的老人脸上的褶皱里窝着一团一团金黄的阳光。

13. 文中画线处描写了作者和白发老妪的问答，请结合全文内容，回答下面问题。（7分）

①浙东古道为什么被称作“唐诗之路”？

②你觉得老妪的回答令作者失望了吗？为什么？

五、本大题共 2 小题，共 48 分。

14. 微写作（8 分）

从下面两个写作任务中任选一个，按要求作答。150 字左右。

步入高中，很多同学感觉记叙文不好写了，也写不好了，很是苦恼。老师们把大家记叙文写作的主要问题归纳为：

- (1) 主题肤浅，没有见地；
- (2) 思路固定，缺乏设计；
- (3) 素材陈旧，缺少新意；
- (4) 堆砌辞藻，华而不实。

任务① 请结合自己记叙文写作的实践，选择其中一个问题，谈谈你对这个问题形成原因的思考。要求：观点明确，自圆其说，条理清晰。

任务② 你的同学在记叙文写作中有没有上述苦恼？请自选其中一个问题，为同学们提供改进建议。要求：建议切实可行，条理清晰，语言得体。

15. 作文（40 分）

回首刚刚过去的 2020 年，我们有太多难忘的记忆：抗击新冠肺炎疫情、居家线上自主学习、经历中考选拔、走进高中校园……在这不平凡的一年里，面对变化与挑战，我们不断地学习新知识、新技能、新本领，在尝试中探索，在实践中成长……

请以“2020 年，我学会了_____”为题，写一篇不少于 700 字的记叙文。

要求：将题目补充完整，抄在答题纸上；立意积极健康，人物形象鲜明，故事设计合理，感情真挚自然；有描写、有细节。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯