

高三语文

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

C919 大型客机是中国首次按照国际通行适航标准自行研制、具有自主知识产权的喷气式干线客机，是中国第一款真正意义上的民航大飞机。

C919 大型客机由中国商用飞机有限责任公司（以下简称“中国商飞”）研制，于 2022 年 12 月 9 日交付给东方航空，交付后密集完成了 100 小时的验证飞行，全面检验了飞机的航线运行能力。2023 年 5 月 29 日 8 时 25 分，由 C919 大型客机执飞的东方航空 MU9197 航班从上海虹桥机场起飞，于 11 时 05 分平稳降落成都天府国际机场。按计划，C919 在“上海虹桥—成都天府”航线上实施初始商业运行，陆续引进后该机型有望逐步扩展投放到更多的航线。一个新机型执飞商业航线，需要进行一系列准备，包括机务人员以及机场地面服务的保障等，而这些专业保障都要经历相应的培训。这也是目前 C919 执飞航线较少的原因之一。

大飞机是一个国家科技能力、工业水平和综合实力的集中体现。一架 C919 包含超过 400 万个零部件，每个零部件都要足够安全可靠，组装和审查过程也有严格的安全标准。中国在全球采购的基础上，结合自主创新生产出了国产大飞机，并在此过程中逐步提高国产化率，这是了不起的突破。相比同期波音、空客甚至其他国家的航空制造企业，国产民机制造企业在市场意识、市场能力、市场经验等方面几乎是从零开始。首架 C919 商业运营迈出了重要一步，也是一个新的开始。

C919 的商飞不只是一个产品的诞生，更是一个产业的诞生。大飞机不仅是为了满足航空领域的发展需求，还能带动诸多基础学科的重大进展，助力新材料、现代制造、先进动力、电子信息、自动控制、计算机等领域关键技术的群体突破，拉动众多高技术产业发展。据介绍，大飞机产业链主要由机体制造、动力装置、机载系统、零部件、原材料等部分组成。其中，机体制造，包括机头、机身、机翼、舱门等，主要由航空工业旗下企业承担，国产化程度高。动力装置目前主要由国外企业配套，未来有望用上国产商用航空发动机。

面向庞大的国际市场，国产大飞机还需开拓更大发展空间，以 C919 投运为契机，在全球开放的过程中坚持自主创新，加快发动机、起落架、机载设备等核心产品技术突破。

（摘编自徐佩玉《国产大飞机开启常态化商业运行——C919，带动产业链一起飞》）

材料二：

C919 首次商业飞行盛况引发外媒广泛关注。俄罗斯塔斯社报道指出，C919 这一机型的标准航程约为 4075 公里，最大航程 5500 公里，飞行高度可达 1.2 万米。未来 5 年，中国商飞计划年产 C919 飞机 150 架。

据《日本经济新闻》报道，C919 是中国商飞继 2016 年将支线客机 ARJ21 投入商业运营后又一款实现商用的中国产飞机。C919 已获得中国政府相关部门的认证，未来将主要先面向国内市场销售。

“中国自主研发的 C919 客机正式投入商业运营，中国网友为之激动。”韩联社报道称，在中国主要社交平台上，“C919 首次成功商业飞行”登上热搜榜首位。不少中国网民表示，“终于可以搭乘中国自己制造的客机了”“希望更多的 C919 飞行在祖国上空”。

新加坡《海峡时报》称，中国自主研发的 C919 投入客运服务，并完成首次商业飞行，是中国科技自力更生路上的里程碑。

法新社也表示，C919 进行首次商业飞行是一个里程碑事件。中国首架具有巨大商业潜力的国产喷气式客机将减少中国对外国技术的依赖。

美国有线电视新闻网称，中国首架国产大型客机 C919 成功进行首次商业飞行，意味着它“将直接参与同世界两大飞机制造商空客和波音的竞争”。

（摘编自高乔《全球关注 C919 客机“展翅”》）

材料三：

随着 2017 年 C919 首飞成功，吴光辉的名字逐渐为公众所熟知。在此之前，他已担任过多个飞机型号的总设计师。担任 ARJ21 支线飞机总设计师时，他更是以“能解决问题”闻名于整个团队。就连一名普通的装配工人都知道，吴光辉从来都不会把问题推给别人，有情况找他，“是最快速而有效地解决问题的途径”。

2008 年 5 月 11 日，为了实施国家大型飞机重大专项中大型客机项目，中国商飞成立。吴光辉被任命为 C919 总设计师。C919 是一个全新的机型，除了大量的核心技术攻关外，还要进行飞机总体的顶层设计，要“无中生有”地设计出一架飞机。

在这个过程中，中国商飞始终面临技术、经济、进度的三维决断。“如果我们一味追求技术的先进性，那么研发费用肯定要水涨船高，研制周期也要变长，最后可能并不划算。如何在这几个方面进行平衡，对主制造商来说是最困难的，也是最大的考验。”吴光辉说。

从南航毕业后，吴光辉被分配到航空工业部第 603 研究所，成为一名技术员。603 研究所距离西安市中心大约 65 公里，条件艰苦。与物质上的贫乏相对的，是精神上的富足。吴光辉曾笑言，工作以后，看到一些图纸上面标注着“秘密”甚至“绝密”，顿时意识到自己的工作多重要。吴光辉慢慢挑起了飞机设计的大梁。

从 2014 年开始，每逢周末或节假日，吴光辉会赶往湖北襄阳参加飞行员驾照培训。这段学习经历对吴光辉设计飞机助益颇多。“使我自己实现在法规、飞机理论、人为因素、气象等等所有这些航空相关理论上的升华。”吴光辉说。更重要的是，凭借飞行经验，他为 C919 省下了真金白银的研发经费。

按照惯例，C919 设计了 5 套地面导航台信号接收器——在进近着陆（向机场方向下降接近）阶段，地面导航台会对飞机进行定位和测距，指引飞机准确前进。这是从上世纪五六十年代延续至今的设计思路。然而，吴光辉在实际飞行中发现，现在的飞机主要依靠卫星导航，已较少使用地面导航台。他和团队成员反复磋商、论证，撤下 2 套设备，省下千万美元的初装更改费、设备费——这样的精打细算，最终将转化为 C919 的市场竞争力。

“大飞机项目要达到国际先进水平，还有很长的路要走。”吴光辉希望让更多的国产飞机安全飞上蓝天。

（摘编自冯群星《会“飞”的总设计师》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 东航执飞 MU9197 航班开启了 C919 上海到成都航线的商业运行，这是该机型投放到更多航线的必要前提。
- B. 成功制造出 C919 大飞机是我国综合实力的体现，C919 顺利实现商业飞行，是中国民用航空工业新的起点。
- C. 对主制造商来说，在 C919 的设计过程中，技术的先进性并非是最重要的，它应与经济、进度同等看待。
- D. 为节省研发和配套费用，吴光辉参加飞行员驾照培训，还减少 C919 的地面导航台信号接收器设备的数量。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）

- A. 吴光辉在总装 ARJ21 时“从来都不会把问题推给别人”，钟扬在招收研究生时总说“有问题我来”，都体现出科学家的问题意识。
- B. 吴光辉看到“绝密”等标注就意识到工作重要，张秉贵认为服务业是社会主义事业的重要组成部分，都体现出对工作的正确认识。
- C. 吴光辉带领团队负责 C919 大飞机的研制，袁隆平选择水稻杂种优势利用作为自己的攻关方向，都体现出他们勇于接受挑战的勇气。
- D. 吴光辉用近十年的时间研制出 C919 大飞机，屠呦呦用十几年的时间开发出抗疟药物青蒿素，都体现出科学家坚持不懈的研究精神。

3. 下列选项中，最能说明“C919 是 无中生有 地设计出来的一架飞机”的一项是（3分）

- A. C919 大型客机是我国首次按照国际通行适航标准自行研制、并具有自主知识产权的喷气式干线客机。
- B. C919 在 2022 年交付东方航空后，密集完成了 100 小时的验证飞行，飞机航线运行能力得到全面检验。
- C. C919 包含超过 400 万个零部件，每个零部件都要足够安全可靠，组装和审查过程也有严格的安全标准。
- D. C919 有望满足航空领域的发展需求，还能带动诸多基础学科的重大进展，拉动众多高技术产业发展。

4. 俄罗斯塔斯社和韩联社在报道 C919 首次商业飞行时，分别采用什么说明方法、侧重什么内容？请简要说明。（4分）

5. 如何提高 C919 的国际竞争力，请根据材料简要分析。（4分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

卡尔·萨根和上帝的对话 王晋康

卡尔·萨根死了, 死于上帝之子耶稣诞生 2000 年后, 公元 1996 年 12 月 2 日。

他的灵魂, 或曰他的精神, 或曰他的思维, 缓缓离开了那具肉体, 那具使用了 62 年后被骨髓癌毁坏的躯壳, 开始向天界升去。

就在这时, 他看见了对面那个老人。老人深目高鼻, 瘦骨嶙峋, 简陋的褐色麻衣遮不住干枯的四肢, 长发长须飘拂着, 遮没了半个面孔。他向萨根伸出双臂: “欢迎你, 我的孩子。”

卡尔·萨根微蹙双眉, 冷静地打量着他, 在嘴角绽出一丝微笑: “我想, 你就是那个大写的他, 是主宰宇宙万物的上帝?”

老人平和地微笑着: “对, 那是我的一個名字。孩子, 我特意来迎接你进入天堂, 跟我来吧。”

萨根却没有回应上帝的热忱, 他冷静地说: “那么, 我想你知道我的名字?”

“当然知道。卡尔·萨根, 20 世纪美国的科学先生。你一生无私无畏, 弘扬科学之光, 鞭挞伪科学、邪教和一切愚昧的东西。在民众心目中, 尤其在青少年心目中, 你已成了科学的化身。”

萨根应声道: “那你当然知道我对上帝的态度! 非常遗憾, 我从不信仰上帝。”

上帝狡黠地笑着: “我知道不少科学家笃信上帝, 他们认为唯有上帝才能管理这个无限的宇宙, 使宇宙处处充满秩序与和谐。你不认为宇宙需要一个创造者和管理者吗?”

“一个至高无上的管理者?” 萨根答道, “我和所有科学家一样, 敬畏大自然简洁之美, 相信宇宙到处存在着普适的、严密的、精巧的秩序。”

萨根毫不留情地接着说: “很可惜, 在 20 世纪已经没有一个科学家相信生命是你创造的。生命是无生命物质用自组织方式产生的, 也就是说, 是从‘无’中产生的; 它是单源的; 生命的产生全都遵循同一种简洁有效的法则。有了这三条, 就足以解释生物大千世界中的严密秩序——实际上, 不严密才见鬼呢。”他直视着上帝, “上帝, 你认可这种解释吗?”

上帝并不以为忤, 宽厚地说: “听起来是与‘上帝造物’同样有力的解释, 甚至更好一些。我不必否认它。”

萨根终于笑了, 迎上前去与上帝拥抱: “向你致敬, 我已经开始喜欢你了, 你的确是一个宽厚仁慈的老人。这可真是怪事, 恰恰在你坦率地否认自身之后, 我才愿意信奉你的存在。”

上帝也笑着紧紧拥抱他: “不奇怪嘛, 宇宙本身就建立在悖论之上。”他拍拍萨根的肩膀, “你尘缘已了, 随我进天堂吧。”

但卡尔·萨根却挣脱上帝的拥抱, 后退半步, 再次陷入沉思。

“不, 我的尘缘尚未了结。”萨根苍凉地说, “我的思考还没有完成。因为直到病逝, 我一直在思考一个更为深刻的悖论。我昼思夜想, 不得安宁。”

“噢, 是吗? 说给我听听。”他含笑望着萨根。

萨根转过身, 凝望着苍茫的天宇: “宇宙从大爆炸中诞生时, 遵循着一个先天的、严密的法则, 以至于科学家在 150 亿年后, 可以在实验室里复现大爆炸后的情景。关于这条永恒的法则, 也许 2000 年前一个中国老人的表述更为简洁。这个人叫李聃, 又称老子, 他……”

萨根突然转了话题, 问, “中国也在你的疆域之内吗? 据我所知, 中国人历来缺乏对宗教的热忱。”

上帝平静地回答：“噢，当然在我的疆域之内，普天之下莫非王土嘛。不过，一笑，“中国人是比较挑剔的信徒，在那儿我不得不换几个模样和几个名字。”

萨根会心地笑了，接着说：“老子把宇宙法则称为‘道’，他说道不死，是为玄牝——大道是永恒的，它是繁育万物的产门。老子又说道生一，一生二，二生三，三生万物——大道生出浑元之气，再分阴阳，阴阳交合，生出万物。你看，多么简洁深刻的表述。”

上帝颌首说：“噢，一个伟大的哲人。”

“那么，我们就用这个简洁的名词——道，来称呼宇宙最深层次的法则吧。道是不死永存的，道翱翔于物质和时间之外，严厉地监督着万事万物的运行，不管宇宙是在爆炸、在膨胀，还是在走向灭亡——可是到这儿我就搞不懂了！”萨根苦恼地说。

上帝静静地凝视着他，等他说下去。

“因为这种‘道’就本质而言，是一种信息。可是，信息的载体是什么？换句话说，管理这个宇宙的‘道’是如何产生的？是在宇宙爆炸的巨响中随着物质世界而自动诞生的？假如我们这个宇宙在数百亿年后归于毁灭，这个宇宙之道会不会穿越混沌而延续到下一劫？”他苦笑道，“也许我该这样问，上帝啊，请你回答，在下一个宇宙中，上帝是否仍是你？”

他苦恼地看着上帝：“我的智力无法回答这个问题，也许集全部人类的智慧也无法回答。”

长久的沉默。最后上帝平静地说：“上帝就是你自己。”

卡尔·萨根失望地摇摇头，沉重地说：“其实我已猜到了你的回答。”

上帝沉默着。萨根叹口气，踉踉地转过身，俯瞰着脚下的世界。他的后背略显佝偻，他背负着沉重的痛苦，那是思想者的痛苦。上帝眼神古怪地盯着他，然后，上帝目光一闪，蹑手蹑脚地走过去，径直穿过萨根的身体。

卡尔·萨根打了一个冷战。他听到上帝的笑声，他感到亿万粒子击中了他身上每一颗细胞、每一颗原子。片刻的震荡后，视界清晰了。他看见了自己的赤脚，看见一袭褐色的麻衣，一双枯瘦的双臂，和自己头上浓如狮毛的长发长须。他发现自己具有天目天耳，可以听到光线的震荡，看到夸克的玩闹。他忽然醒悟到，他已与上帝合为一体。

上帝与我，不，上帝与我们。他聆听着自己的内心，感受到，在这个人形宇宙内，有无数思维包在强劲地搏动，有老子、柏拉图、牛顿、爱因斯坦、霍金、萨根……无数的思维汇成了上帝永恒的思索。天地苍茫，宇宙洪荒，也许这些理性思考足够锋利，能穿破宇宙轮回时的绝对混沌而长存。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头写萨根去世的时间、病因及灵魂飞升的情景，营造出亦真亦幻的氛围，为下文写萨根与上帝对话做了艺术的铺垫。
- B. “那是我的一个名字”“在那儿我不得不换几个模样和几个名字”等语句，突显了上帝的法力，也表现了中西文化的差异。
- C. 作者运用想象、比拟、视听结合等手法，细腻生动地描写了萨根与上帝合为一体后的独特感受，让人如临其境，如见其状。
- D. 本文是一篇科幻小说，但不以情节的跌宕曲折取胜，而是重在借科学家与上帝的对话，深刻表达作者对科学与人生的哲思。

7. 下列对小说结尾段的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. “我”和“我们”的人称变化，既表现萨根思考的深入，也能引发读者共鸣。
 - B. “人形宇宙”与上文中“上帝就是你自己”都言简而意丰，强调了人的伟力。
 - C. 作者指出，中外古人关于“宇宙”的理性思考才是破解当代科学难题的利器。
 - D. 本段叙议结合，赋予了“上帝”更深广的形象内涵，深化了本文的人文题旨。
8. 小说中卡尔·萨根对“上帝”的态度经历了哪些变化？请简要说明。（6分）
9. 刘慈欣曾评论说，王晋康的科幻作品具有“现实风格和中国味道”。如果要以“现实风格和中国味道”为题写一则《卡尔·萨根和上帝的对话》的小评论，请结合文本，列出评论要点。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

昔孔子盖罪汤、武，顾自以为殷之子孙而周人也，故不敢，然数致意焉，曰：“大哉，巍巍乎，尧、舜也！”其不足于汤、武也亦明矣。而孟轲始乱之，曰：“吾闻武王诛独夫纣，未闻弑君也。”文王之时，诸侯不求而自至，是以受命称王，行天子之事，周之王不王，不计纣之存亡也。使文王在，必不伐纣。而以兵取之，可乎？荀文若，圣人之徒也，以为非曹操莫与定海内，故起而佐之。所以与操谋者，皆王者之事也，文若岂教操反者哉？以仁义救天下，天下既平，神器自至，将不得已而受之，不至不取也，此文王之道，文若之心也。及操谋九锡，则文若死之。杀其父封其子其子非人也则可使其子而果人也则必死之楚人将杀令尹子南子南之子弃疾为王馭士王泣而告之既杀子南，其徒曰：“行乎？”曰：“吾与杀吾父，行将焉入？”“然则臣王乎？”曰：“弃父事仇，吾弗忍也！”遂缢而死。武王亲以黄钺诛纣，使武庚受封而不叛，岂复人也哉？故武庚之必叛，不待智者而后知也。武王之封，盖亦有不得已焉耳。诛其君，夷其社稷，诸侯必有不悦者，故封武庚以慰之，此岂武之意哉？故曰：武王非圣人也。

（节选自苏轼《东坡志林·论古·武王非圣人》）

文本二：

《东坡志林》云：“武王非圣人也，昔孔子盖罪汤、武。伯夷、叔齐不食周粟，而孔子予之，其罪武王也甚矣。至孟轲始乱之。使当时有良史，牧野之事，必以弑书。汤、武仁人也，必将为法受恶。”可谓至论。然予窃考孔子之序《书》，明言伊相汤伐桀，成汤放桀于南巢；武王伐商，武王胜商杀纣，各蔽以一语，所谓六艺折衷，无待于良史复书也。

（节选自洪迈《容斋续笔·汤武之事》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 杀其父/封其子/其子非人也/则可使其子/而果人也/则必死之/楚人将杀令尹子南/子南之子弃疾为王馭士/王泣而告之/
- B. 杀其父/封其子/其子非人也/则可使其子/而果人也/则必死之/之楚/人将杀令尹子南/子南之子弃疾为王馭士/王泣而告之/
- C. 杀其父/封其子/其子非人也/则可/使其子而果人也/则必死之/楚人将杀令尹子南/子南之子弃疾为王馭士/王泣而告之/
- D. 杀其父/封其子/其子非人也/则可/使其子而果人也/则必死之/之楚/人将杀令尹子南/子南之子弃疾为王馭士/王泣而告之/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 致意，指表达自己的用意，与现在所说的“点头致意”中的“致意”并不一样。
- B. 神器，指帝位，与《谏太宗十思疏》“人君当神器之重”中的“神器”含义相同。
- C. 死，指为此而死，与《陈涉世家》“等死，死国可乎”中第二个“死”用法相同。
- D. 行将，指即将、将要，其中的“行”与“感吾生之行休”中的“行”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）

- A. 苏轼引用孟子的话，说明孟子肯定武王因纣王失去民心而出兵讨伐的合理性，孟子的态度与孔子称许尧舜、恪守君臣秩序的态度不同。
- B. 苏轼认为优秀的史官写史书会根据历史如实记录，文王会被记录为凭借德行让诸侯归心而行天子职事，武王会被记录为以臣弑君而称王。
- C. 苏轼通过例举荀文若辅佐曹操一事，赞许了荀文若有和文王一样以仁义得天下的理想信念，批评了曹操如同武王一般谋反称王的行为。
- D. 苏轼认为弃疾自缢之举符合孝道，通过比较，进一步说明武王清楚武庚必定会为父报仇，封赏武庚不过是为日后平叛减轻道义上的负担。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) “然则臣王乎？”曰：“弃父事仇，吾弗忍也！”

(2) 伯夷、叔齐不食周粟，而孔子予之，其罪武王也甚矣。

14. 文本二中，洪迈为何肯定《东坡志林》中的那一段话？体现了洪迈怎样的历史人物评价观？请根据两则文本简要说明。（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

塞上^① 高适

东出卢龙塞, 浩然客思孤。
亭堠列万里, 汉兵犹备胡。
边尘满北溟, 虏骑正南驱。
转斗^②岂长策, 和亲非远图。
惟昔李将军^③, 按节^④出皇都。
总戎扫大漠, 一战擒单于。
常怀感激心, 愿效纵横谟^⑤。
倚剑欲谁语, 关河空郁纡。

[注]①本诗作于唐开元二十年(732年), 诗人初次赴边塞欲从军立功之时。②转斗: 连续作战。③李将军: 指西汉名将李广, 一说指战国时赵将李牧, 二人均抗击匈奴, 使其不敢犯境。④按节: 持节。⑤纵横谟: 合纵连横之策。

15. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 开头两句总起全诗, 前一句交代诗人行踪, 后一句则凝练简洁地概括诗人的感想。
- B. “亭堠列万里”与《燕歌行》“旌旆逶迤碣石间”类似, 都以军中场景写军队士气。
- C. “常怀”两句对“纵横谟”未具体解说, 但读者仍可从中感受到诗人的抱负与自信。
- D. 尾句的“郁纡”既写关河迂回的眼前景, 又写诗人愁闷的心中情, 情景妙合无间。

16. “惟昔李将军, 按节出皇都”与“君不见沙场征战苦, 至今犹忆李将军”(高适《燕歌行》), 都写到“李将军”, 但表达的情感同中有异, 请结合诗句简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《劝学》中, 荀子以“_____ , _____”为喻, 引出后天学习、反省可以改变人的天性的论断。

(2) 《过秦论》中, 贾谊极写的陈涉兵微势弱却能振臂一挥令“_____ , _____”, 山东豪杰最终推翻强秦一事, 发人深思。

(3) 《青玉案·元夕》中, 辛弃疾大力渲染欢乐场面, 街市里“_____”, 城中鼓乐齐鸣, 月光流转, “_____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

要想领略北平的美, 站在紫禁城的午门上面, 瞭望一下四野也就成了。

外城天坛的祈年殿挡住你东南的视线。繁华平广的前门大街就从正阳门开始, 笔直向南。往西南望去, 有一片阡陌, (①), 便是过往诗人凭吊的陶然亭。从西到北, 远处是绵延的西山, 近处是白塔两座, 遥遥承住晴空。正北有崇祯皇帝殉难的景山。东边似乎没有什么特别触目的建筑, 但是那些树, 你分不清它们是道貌岸然的松柏, 还是摇曳多姿的柳槐, 你也辨不出它们的岁月粗细。家家有树为荫, 而绿海油然, 三海和护城河的水色浮光, 倒像或大或小的画舫了。

替代夏天的绿树, 有冬天的白雪。

灰色的是北平的风沙。它给你带来漠北的呼吸, 骆驼的铃铛, 挣扎的提示。尘土让你回到现实, (②)。听听那些胡同的名字! 恐怖的有鬼门关, 可笑的有羊尾巴胡同, 浪漫的有百花深处。

18. 下列选项中的成语和文中画横线处的成语“道貌岸然”, 词语用法不相同的一项是 (3 分)

- A. 老气横秋的山羊
- B. 妙语连珠的鹦鹉
- C. 趾高气扬的白鹤
- D. 风驰电掣的骏马

19. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 (3 分)

- A. ①中间峙立着一座馆阁 ②胡同却是一部传奇
- B. ①中间峙立着一座馆阁 ②胡同却是一段历史
- C. ①一座馆阁峙立在中间 ②胡同却是一部传奇
- D. ①一座馆阁峙立在中间 ②胡同却是一段历史

20. 文中画波浪线的部分, 如果分别写成“岁月久短”和“漠北的气息”, 表达效果有什么不同? 请简要分析。(6分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 8 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

实写, 正面敷墨, 直接表现实况, 以造成具体逼真的艺术效果; 过分地实写, 有时会缩小作品的容量。虚写, 侧面烘托, 间接渲染, 以造成文章的含蓄性, 言有尽而意无穷, 拓展了读者想像与联想的空间; 但过分虚写, 则流于空泛。虚写必须以实写为根基。

为了体味“虚实结合”的手法, 我们要求学生仿照“墙上芦苇, 头重脚轻根底浅; 山间竹笋, 嘴尖皮厚腹中空”去造句。学生的作业里出现了以下三个语例:

①田间老牛, 忠厚老实学问深; 树上小猴, 油头滑脑知识浅。

②河边垂柳, 枝长叶细倒影美; 石间孤松, 根盘节错四季青。

③房顶炊烟, 随风起舞忘根本; 锅内热水, 稍作奉承便沸腾。

①句的“忠厚老实”“油头滑脑”, 让人无法看出“牛”与“猴”本身的形体特征, 只有虚笔, 而无实写, 内容就显得空泛浮华。②句所描绘的对象的形体特征虽较明朗, 但无虚笔, 因而对子的情味不足, 留给读者去想像的空间几乎没有。

21. 请借鉴文中对语例①②的评价方法, 对语例③进行评价, 不超过 60 个字。(4 分)

22. 请从下列词语中选取恰当的两个, 依照文中学生作业的要求完成造句任务。(4 分)

算盘 小草 浮云 秤砣 月亮 花朵

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

材料一:

陀思妥耶夫斯基说: “人最可怕的惩罚, 莫过于重复干毫无意义的活!”

材料二:

历史学家吴晗通过抄书来掌握并熟记史料知识, 他说: “我是提倡抄书的, 抄书这一关很重要。抄书的方法很多, 有的记主要内容; 有的是为研究某个问题; 有的目前虽来不及研究, 但材料很重要, 有意义, 就得记录下来。自己抄录的资料多了, 重复的多看几遍, 不仅可以加强记忆, 也可以从中发现问题。”

复兴中学学生会拟举办“我看重复”的讨论会, 请你结合上述材料, 以该校学生的身份写一篇发言稿。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。