



# 高三语文

北京高考在线  
www.gkzxx.com

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

## 一、现代文阅读(35 分)

### (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成下面 1~5 题。

材料一:

壮游,指的是胸怀壮志的游历,包括旅游时间长、行程挑战性高、与人文社会互动深三个特质,所以特别强调经过规划、以高度意志彻底执行,以期达成用自己的筋骨去体验“不局限于自然、更深入民间”的世界之大的目的。

中国的壮游传统久远。司马迁二十岁那年,父亲给他一辆马车,指导他有目标、有计划走到广阔社会中实地考察,接触壮丽河山和了解四方之民的生活习俗,并搜集历史传说与各种文辞。司马迁“读无字之书,慕山川豪气”,最终“究天人之际,通古今之变,成一家之言”,完成了《史记》。后有高僧玄奘到天竺(印度)取经;徐霞客经 30 年考察,“达人之所未达,深人之所未知”,撰成 60 万字的《徐霞客游记》;连诗圣杜甫都曾在苏州准备好船,差点东游到日本,他自传的诗《壮游》中就写道:“东下姑苏台,已具浮海航。到今有遗恨,不得穷扶桑……”可惜的是,帝国在郑和之后失掉了壮游的传统。

西方的壮游传统由 17 世纪的英国贵族子弟开启。在 17 岁的时候,他们将白家里的一名管家陪同,用几年时间游历欧洲,参观博物馆,开阔眼界,直到成为真正的男子汉才回家继承祖业。18~19 世纪的英国浪漫主义诗人拜伦、雪莱和济慈都有这样的经历。发展到今天,就是很多西方学生在大学入学前一年,或是大学毕业、参加工作前一年要进行的深度游历:Gap Year(空档年)。

壮游的价值,在于对人的改变。古今中外,有太多经历壮游而改变人生,甚至提升人类的文明水平的例子。三四百年来,西方社会的壮游传统,已经沉淀到社会的最底层。有报告认为:“空档年”可提高外语能力,提升个人竞争力(包括独立精神、人际关系、解决问题的能力、自我约束力、沟通能力等)。更重要的是,许多人因此寻找到人生的方向,那是完成自我的最大动能。在我们的教育里,太强调“书中自有黄金屋”,不鼓励年轻人在真实环境中超越自我。贫穷的时候,年轻人反倒能闯,可是一旦富有,父母就过度保护子女。下一代失去了闯的能力,很容易丧失竞争力。

而对于一个国家、民族而言,壮游代表的是一种开创精神,缺乏这种精神,富不过三代,国家也有可能改朝换代。台湾山河探险协会理事长徐海鹏曾惋惜地说:“明朝实行锁国政策后,国势开始往下滑。”我国在 1900 年前后的半个世纪国力最弱时,不仅在探险的领域缺席,还成为其他国家探险的对象。

(摘编自网络)



材料二:

远游的目的是重塑自我,是深度的人文互动。没有书籍和知识伴随的旅程,是不可想象的。

在书中我们能找到被遗落的盛况。今天我们如果去河南开封,看到的只是一个普通的中原城市。而千年之前,这里可是北宋的都城。《铁围山丛谈》告诉我们,开封城唯有马行街不见恼人的蚊虫。因为它是当时最繁华的夜市,夏夜燃烧的烛油直到四更(凌晨一点到三点)才熄。《东京梦华录》则开列了当年开封各条街巷的饭馆和拿手菜,像极了宋朝的“大众点评”。美国专栏作家克里斯托夫曾经写过一篇著名的文章《从开封到纽约——辉煌如过眼烟云》。他提醒美国人,纽约城的一片繁华不是古已有之,也不会万古长存。“我们如果回顾历史,会发现一个国家的辉煌盛世如过眼烟云,转瞬即逝,城市的繁华光景尤其如此。如果美国人没有听说过开封,那这将是一个很好的警示。”很多年之后的人,可能再也看不到纽约第五大道的流光溢彩和百老汇的戏剧了,但他们仍然可以翻开书本,忆想出一片今天的盛况。

在书中我们能找到遮蔽的过程。譬如游记类作品,作者不只是介绍沿途的风光和自己的感受,而且是用追问的目光求解每一个看到的现象。比如通过郭建龙的《穿越百年中东》,我们会了解到:现代土耳其语的字母诞生于1928年,迄今不足百岁。土耳其语没有经过汉字那样繁复的演化过程,而是由凯末尔成立的“语言委员会”用了两个月左右的时间,以拉丁字母为基础创制的。这场雷厉风行的文字改革取得了惊人的效果:“当精英和平民都站在同一起跑线上重新学习语言时,各种资源迅速到位,书本、报纸出现了惊人的发展,与之相伴的是文盲率的大大降低。”我们穿行在土耳其的街市,听着喧嚣的市声,看着耀眼的广告牌时,如果不了解这一背景,我们就和这个国家最惊心动魄、雄心勃勃的变革擦身而过了。股神巴菲特说过一句话:“虽然我也靠收入生活,但我迷恋过程要远胜于收入。”游览风景其实也一样。用足迹丈量大地,用耳目搜寻风光,之所以远远不够,就是因为我们不知道它们为什么会变成今天的样子。

到陌生地方去,纸上卧游也好,实地观光也好,我们都身负一个目的——对自己原本生活的超越。这既是旅行的意义,也是阅读的意义。

(摘编自罗振宇《带什么诗去远方》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中国在郑和之后就失掉了壮游的传统,而同期西方却在这一领域成为后起之秀,其壮游传统已经沉淀到社会最底层。
- B. “空档年”是针对正常的学习或工作期而言,中断现有的学习或暂时不工作而做的不局限于自然的发现自我的深度游历。
- C. 美国专栏作家克里斯托夫认为,国家也好,城市也好,都不是恒定不变的,所以辉煌时应不忘警醒图远。
- D. 郭建龙的《穿越百年中东》能帮助我们更好地了解土耳其的相关历史,引发我们思考其发展背后的原因。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 两则材料都谈到了远游有进行深度人文互动的特质,但两者的论述重心并不相同。
- B. 中国的壮游传统比西方更久远,但完成程度却不及西方高,影响也一直没西方大。
- C. 材料二中,作者引用美国专栏作家的话,作者用意与该作家的本意其实有一定差异。
- D. 带一本书去陌生的地方,是要借助相关书籍找到该地被遗落的盛况和遮蔽的过程。

关注北京高考在线官方微信,北京高考资讯(微信号:bjgkzx)第一时间送到您手中。



3. 下列选项,最不可能被看成是“壮游”的一项是(3分)

A. 英国威廉王子在入读大学之前,以十个月的时间,到智利参与当地扶贫的义工服务(扛木头、劈木柴、教英语等)。

B. 西交大毕业生徐玥莹来到云南省施甸县支教已经三四个月了,她将在这里度过一年的支教时光,用一年时间做一件终生难忘的事。

C. 切·格瓦拉是推翻古巴亲美独裁政权的革命家。他在医学院读四年级时,曾和一位学长骑着重机车,展开了为期九个月,穿越五个国家的社会考察之旅。

D. 吴四一是一位摄影宣传员,他深入到松江的各个角落,以一种档案式记录的形式,从各个方面展现了新中国成立以来松江的社会生活与历史记忆。

4. 蒋勋指出“中国有意识地要恢复自己的生命”。结合材料一分析他说此话的原因。(4分)

5. 你认为在当下的中国应该如何重塑壮游的传统?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 拜谒仓颉 阿莹

我驾车离开白水县城不久,远远就看到黄河岸上的仓颉庙了。

那座庙宇似乎像一座小小的古城堡,一排清代的歇山屋顶的门楼,一大两小深深的门洞。传说仓颉是黄帝的左史官,所以当地便将庙址所在地称之为史官乡了。走近山门便见门洞之外有一块高达四米多的照壁,中间有一圆状砖雕瑞兽。我知道这是专门评判人间是非的独角兽,古人称之为獬豸,可以评判曲直当然是文明的象征,当然也是仓颉庙的守护神了。

走过门洞,迎面是于右任题写的“文化之祖”的前殿,里边安放几尊历史悠久的碑石。最古老的碑石是东汉时期的,记载了百姓在谷雨这天祭拜仓颉的过程,可见这座仓颉庙最少也两千年了。

穿过前殿,两侧是两座并列的古戏楼。戏楼放进庙里还是个稀罕。之所以把戏楼放在仓颉庙里,是因那戏剧的基础正是文字的组合,民间戏曲永远是同一个主题:惩恶扬善。在这肃穆的地方刻意凸显这个深远的意蕴,可想而知这里上演的曲目必是忠孝节义的正剧,高亢阴柔的唱腔也将人们潜移默化地带入文明的境地了。

戏楼的深处是正殿,门楣上是赵朴初书写的“文字之祖”的黑漆匾额。轻步走近,立刻会被一座金色塑像震撼,身披大氅,双手抱笏,额头双目,神色威严,静静地注视着过来过去的人们,这就是双瞳四眼的人文之祖仓颉了。两侧廊柱挂满了称颂人文先祖的对联,有一副对联令我印象深刻——四目明千秋大业,六书启万世维言,这应是对仓颉功业最好的概括了。我想,那老百姓之所以把戏台放到外边,也是想让仓颉透过门扉,看到他的创造不但方便了记事生活,还给后人带来了思想启迪,这当然让主人感到欣慰了。

后边便是青砖围起的仓颉墓,分有花砖砌就的东门和西门,可感受到百姓对先祖的崇敬。墓冢高有四米多,周长也有七八十步,一圈都用青砖围成了花饰。我想,这是一位应该永远被人颂扬的先祖,任何一位中华儿女来到这里都应该跪下的,因为是墓主人把中华儿女从蒙昧带入文明,也使文明得以代代传承。君不见,自从有了文字,世上一切都开始变得井然有序了,都可以用字符来表述了。

庙堂东侧,还建有一片“中华碑林”,在众多千年古柏映衬下,排列着历朝名人留下的墨宝,



当然是赞誉仓颉功德的。首先映入眼帘的是两排记载文字变化的石碑，是以仓颉发明的那二十八个鸟迹字符为底本，分别展示了六种造字法，昭示着我们今天使用的文字，正是从仓颉当年的创造演化而来的。当然，最吸引眼球的还是象形文字，这当是文字的雏形，此类字一经出现就是一场认知上的跃进，无论如何是要比结绳记事方便准确多了。

我眼瞅着那鸟爪般的字符，眼前竟浮出一个生动的画面来。

那是公元前两千五百年一天的下午，天上飘着零落的雪花，一位脸上布满皱纹的老者从城帐里蹒跚地走出来，他对跟在身后的随扈摆了摆手就向黄河岸边去了。城楼上的卫兵默默地注视着，城下的路人也默默地注视着。天寒地冻，干什么去呢？有人知道他就是黄帝身边掌管记事的官吏。

刚才，黄帝让他回顾一下涿鹿之战，那是黄帝最为难忘的一场战役，本族联合炎族，扫平了盘踞南部的蚩尤族，从此天下归一了。仓颉率领两个兵士将一面渔网般的结绳扛出来，说这就是涿鹿之战的记载。群臣摇头晃脑不知所以。左史官面无惧色一边数着绳结一边说，这一年黄帝亲率大军从中原出发，经历了大小百余次战斗，最终取得辉煌胜利。最后，仓颉又数着结绳上的蓝白红须介绍，俘敌多少，俘羊多少，俘马多少……仓颉的讲解让黄帝眉飞色舞，但最后黄帝纠正说，俘马少说了一百匹。闻声，仓颉发现绳上的红须掉了一根，多亏脸上的胡须遮住了红到耳根的面庞。

仓颉走出城堡，迎着雪花走了很久，他看到有众多小鸟在雪地上觅食，见他缓缓走来，腾地一声飞起来，雪地上留下了斑驳的爪印，这多像他做的记事绳结啊。仓颉被那些爪印吸引住了，他定定地注视着，心里有些兴奋，刚刚的尴尬已被这些爪印踩得支离破碎了。很快他便归纳出一堆爪印形态，如果用这些爪印形容一个词语，画到兽皮上、竹条上、木板上用以记事，不就可以革除结绳的烦琐和失误吗？

当然，此时的仓颉也许没想到，这个灵感乍现，竟然带来了一场深刻的文化革命，从此世间流行的礼仪和诏告就可以用字符表达了，从此蛮荒之人也变得有教养起来了。而且，这些文字就是一组金质的链条，浩大中国在这组文字的统领下，变得愈发团结坚韧了，即使以后发生了朝代更迭，人们依旧信奉中华文化，依旧热爱东方的中国，这个深厚的人文情结当然有仓颉的一份贡献呢！

走出庙门我还在想，当初仓颉一定对这个伟大的灵感涕泣不已，一定会飞跑进城郭里，兴奋地将黄帝拉过来，将这个想法在一个土案上摆开了架势……

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 本文开篇点题，写出“我”的行程，交代了仓颉庙的地理位置，引发读者对仓颉庙景象的遐想，激起读者的阅读兴趣。
- B. 仓颉是文字之祖，而戏剧的基础是文字的组合，所以正殿的外面是戏楼，正体现着老百姓对仓颉的尊敬和爱戴之情。
- C. 看到雪地上斑驳的小鸟爪印，仓颉灵感瞬间被激发，他兴奋不已，因为自己终于找到了代替结绳记事的简便方法。
- D. 本文以时间为序，并综合运用了多种表达方式，写拜谒仓颉庙时的所见、所忆、所感，旨在抒发对文明的深切向往之情。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(微信号:bjgkzx)，获取更多试题资料及排名分析信息。



7. 关于文中仓颉回顾涿鹿之战的部分, 下列说法不正确的一项是(3分)

A. 涿鹿之战意义非凡, 黄帝为铭记此事, 才让仓颉当着群臣的面结绳记事, 去回顾这一战役的情况。

B. 记录涿鹿之战需要大量结绳, 但这并不影响仓颉的讲解, 可最终还是因这种记事方法的弊端出现了失误。

C. 这一情节是对上段仓颉在天寒地冻之时从城帐走向黄河岸边原因的解释, 使得文章的结构紧凑而完整。

D. “脸上的胡须遮住了红到耳根的面庞”是细节描写, 生动形象地写出了仓颉在被黄帝指出错误后的尴尬。

8. 仓颉庙中哪些事物是能够和“文明”相关联的? 请分条列举。(6分)

9. 本文在思路安排上前后有何不同? 二者又是如何衔接统一的? 请结合文本谈谈你的认识。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

司马错与张仪争论于秦惠王前。司马错欲伐蜀, 张仪曰: “不如伐韩。”王曰: “请闻其说。”对曰: “亲魏善楚, 下兵三川, 塞轘辕、緄氏之口, 当屯留之道, 魏绝南阳, 楚临南郑, 秦攻新城、宜阳, 以临二周之郊, 诛周主之罪, 侵楚、魏之地。周自知不救, 九鼎宝器必出。据九鼎, 按图籍, 挟天子以令天下, 天下莫敢不听。此王业也。今夫蜀, 西辟之国, 而戎狄之长也, 弊兵劳众, 不足以成名, 得其地, 不足以为利。臣闻: ‘争名者于朝, 争利者于市。’今三川、周室, 天下之市朝也, 而王不争焉, 顾争于戎狄, 去王业远矣。”

司马错曰: “不然。臣闻之, 欲富国者, 务广其地; 欲强兵者, 务富其民; 欲王者, 务博其德。三资者备, 而王随之矣。今王之地小民贫, 故臣愿从事于易。夫蜀, 西辟之国也, 而戎狄之长也, 而有桀、纣之乱。以秦攻之, 譬如使豺狼逐群羊也。取其地, 足以广国也; 得其财, 足以富民; 缮兵不伤众, 而彼已服矣。故拔一国, 而天下不以为暴; 利尽西海, 诸侯不以为贪。是我一举而名实两附, 而又有禁暴正乱之名。今攻韩劫天子, 劫天子, 恶名也, 而未必利也, 又有不义之名, 而攻天下之所不欲, 危! 臣请谒其故: 周, 天下之宗室也; 齐, 韩、周之与国也。周自知失九鼎, 韩自知亡三川, 则必将二国并力合谋, 以因于齐、赵, 而求解乎楚、魏。以鼎与楚, 以地与魏, 王不能禁。此臣所谓‘危’, 不如伐蜀之完也。”惠王曰: “善! 寡人听子。”

卒起兵伐蜀十月取之遂定蜀蜀主更号为侯而使陈庄相蜀蜀既属秦益强富厚轻诸侯。

(节选自《战国策·秦策一》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)

A. 卒起兵伐/蜀十月取之/遂定蜀/蜀主更号为侯/而使陈庄相蜀/蜀既属秦/益强富厚/轻诸侯

B. 卒起兵伐蜀/十月取之/遂定蜀/蜀主更号为侯/而使陈庄相蜀/蜀既属/秦益强富厚/轻诸侯

关注北京高考在线官方微信: 北京高考资讯(微信号:bjgkzx) 获取更多试题资料及排名分析信息。



- C. 卒起攻伐/蜀十月取之/遂定蜀/蜀主更号为侯/而使陈庄相蜀/蜀既属/秦益强富厚/轻诸侯
- D. 卒起攻伐蜀/十月取之/遂定蜀/蜀主更号为侯/而使陈庄相蜀/蜀既属秦/益强富厚/轻诸侯

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 九鼎, 传说夏禹铸了九个鼎, 象征九州, 夏、商、周三代奉为传国之宝。
- B. “欲王吾”与“沛公欲王关中”(《鸿门宴》)两句中的“王”字含义相同。
- C. “故拔一国”与“势拔五岳掩赤城”(《梦游天姥吟留别》)两句中的“拔”字含义不同。
- D. 寡人, 意为寡头, 在文中是秦王自称, 春秋战国时君主常如此显示自己大权在握。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 司马错、张仪在秦惠王面前争论战事。司马错主张先攻打蜀国, 张仪表示反对并主张先攻打韩国, 秦王于是让张仪阐述先攻打韩国的理由。
- B. 张仪认为: 韩国占有三川的有利地势, 先攻打韩国, 可逼迫周王交出九鼎宝器; 而攻打西方的蜀国, 劳民伤财, 成就不了霸王之业。
- C. 司马错依据夺取天下的规律否定了张仪的意见。他认为要想国家富强, 先要扩张领土; 要想兵强马壮, 先要使人民富足; 要想称王, 先要广施仁政。
- D. 司马错分析说, 秦国攻打蜀国容易取胜, 可以得到扩大版图、使百姓富足等好处, 还能得到天下人的支持, 可谓名利双收; 攻打韩国则很危险。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 据九鼎, 按图籍, 挟天子以令天下, 天下莫敢不听。(4分)

(2) 夫蜀, 西辟之国也, 而戎狄之长也, 而有桀、纣之乱。(4分)

14. 司马错为什么主张先攻打蜀国? 请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

新制绫袄成感而有咏 白居易

水波文袄造新成, 绫软绵匀温复轻。  
晨兴好拥向阳坐, 晚出宜披踏雪行。  
鹤氅毳疏无实事, 木棉花冷得虚名。  
宴安往往欢<sup>[注]</sup>侵夜, 卧稳昏昏睡到明。  
百姓多寒无可救, 一身独暖亦何情!  
心中为念农桑苦, 耳里如闻饥冻声。  
争得大裘长万丈, 与君都盖洛阳城!

[注]欢, 一作“叹”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 冬天的早晨天气寒冷, 穿着棉袄晒太阳舒适可人; 晚上披上棉袄出门访友, 踏雪赏月不失为雅事。



- B. 鹤氅、木棉也徒有虚名,不如丝绵,侧面衬托出诗人这件用丝绵所絮的绛袄的实用舒适。
- C. 穿着如此高级的新袄却不能“卧稳昏昏睡到明”,叹息连连,表明诗人对富贵生活的厌烦。
- D. 诗人耳旁经常响起的贫民冻饿之声是一种错觉,而这种错觉的产生,是诗人日夜为贫民思虑所致。

16. 本诗前八句和后六句反差明显。请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)陶渊明《归去来兮辞(并序)》中“          ?           ?”两句省察生命之有限,生年无多,何不顺从心愿而行?

(2)苏轼《石钟山记》中有一脍炙人口的警句“          ,           ,可乎?”告诫人们对事物做结论前要注重搜集第一手资料,不可妄加臆断。

(3)杜鹃,又名子规,相传是古蜀王杜宇之魂所化,其啼鸣声哀婉凄切。杜鹃、子规是古诗词中常见的意象,如“          ,           ”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

音乐是声音的艺术。在留声机发明之前,人们若要留住美妙的乐声,除了①,最有效的方式莫过于将乐谱书写下来。但是,纵观人类发展史,很早就能够掌握记录音乐能力的文明②。乐器作为音响的制造者和承载者,自然成为许多记谱法的天然凭据。中国传统乐器和器乐文化③,从河南舞阳贾湖遗址出土的骨笛算起,已有八九千年历史。

(▲)。比如琴曲《梅花三弄》,最早见于明代朱权编纂的《神奇秘谱》,经后世琴家打谱演奏,得以飞入寻常百姓家。可以想见,如果没有大量古谱文献记载,这些音乐珍品便永远消逝在历史长河之中了。

中国历代典籍浩如烟海,一份份乐谱文献宛如颗颗明珠,闪烁着璀璨的光芒,为我们今天的音乐传承提供了坚实的基础。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将下列句子填入文中括号内,语序排列最恰当的一项是(3分)

①古谱代表着现存中国传统音乐的源头 ②创造出的乐谱更是千姿百态 ③今天我们听到的很多传统乐曲,都有相应的古谱渊源 ④历代不同地域不同民族的音乐,记谱法各异

A. ①④③② B. ①②④③ C. ④②①③ D. ④①③②

20. 文中画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

当下,放眼全国,越来越多旅游景区、博物馆、城市地标正加入文创雪糕热潮。从一句“万物皆可雪糕”,不难看出文创雪糕强大的“出圈”效应。文创雪糕确实是一种创新,被称为舌尖上的



“风骨”既有文化内涵，又有吸睛的颜值，①，又能实现社交功能。如此集“智慧与美貌”于一身，文创雪糕走红②。

然而，文创雪糕要想长红，③。与普通雪糕相比，文创雪糕不接地气的价格让它不免带有一些“孤冷”气质，重颜值轻品质，品质与价格不成正比，也难以让消费者买账。文创雪糕具有很强的场景消费属性，一旦离开特定场景，售卖容易受限。一些文创雪糕局限于跟风效仿，缺乏口味创新、个性设计，品质内涵亟待提升。

立足消费升级大背景，只有文创雪糕激活文的基因、深耕创的特色，在口感工艺、标准制定、IP变现等方面持续完善，实现品质与内涵双增加，才能让自己获得更长久的生命力，更有味、更美味。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

22. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

唐尚珩从2009年开始踏上高考之路，此后十二年间，一直在为自己的清华梦而努力，哪怕中间考上了中国政法大学、吉林大学、重庆大学，他也选择再度高考。到2021年，33岁的唐尚珩已经复读了十二年，在第13次的高考中取得了591分，与清华大学录取分数线隔着99分的距离……

在如今多元化的价值观下，网络上针对唐尚珩的争论变得扑朔迷离：赞成他的人，佩服其堂吉诃德式的执着——为心中理想承受巨大压力而无怨无悔；反对他的人则认为他的执着早已扭曲为偏执，似乎是在借高考来逃避成长过程中应该担负的责任。这到底是一位理想主义的勇士，还是懦夫？

作为一名高中学生，你如何看待以上看法的？请结合材料，写一篇文章，阐述你的感悟和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjgkzx

官方网站: [www.gaokzx.com](http://www.gaokzx.com)

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018

关注北京高考在线官方微信: [北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](https://www.gkaozx.com), 获取更多试题资料及排名分析信息。