

2019 北京市第七中学高一（下）期中

语 文

2019.4

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

第 I 卷

一、本大题共 6 小题，共 15 分。阅读下面材料，完成 1—6 题。

材料一

鲁迅先生曾说：“《红楼梦》的要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是‘真’的人物。”据此创作原则观察，红楼女子们构成了一个各美其美的真实世界。其显著特征有三——

特征一：美，是散落的，不追求集大成。红楼梦女性美是不偏不倚地散落在多数女子特别是少女少妇身上的。每个年轻女子都拥有某种单向优势，却没有全能冠军，是一种各美其美、美美与共的态势。

特征二：美，又是有分寸的、适度的，不追求绝伦超群。就像作者借石头之口所宣告的，他书中的女子没有班姑蔡女之类的女性样板，而是一群“小才、微善”“或情或痴”的寻常“异样女子”，各有一份智慧，一份善良，一份真性情，是古往今来凡身心健康之女子人人拥有的普泛的基础的美。

特征三：红楼女子的美，又是有个别性、互补性的。小才，有种种；微善，有种种；真性情，更有种种。单以真性情而论，可谓千姿百态，呈现出中国文化人所喜爱的种种文化人格。有些女子，在不同程度上以不同方式展示着任情之美，而另一些女子则在不同程度上以不同方式展示着中和之美。少有重合，少有雷同。

任情美的性格核心是较多地推重个性和自我。这种女子或活得洒脱（如湘云、芳官等），或心智锐敏（如黛玉、龄官），或性格刚烈（如直面戕害的鸳鸯、尤三姐等），是古已有之的“不谄”“不趋”“不惕”的人文精神的自觉承传与任意流淌。

中和美的性格核心是尊重自己、体恤他人，是对儒家“修己安人”“和而不流”等积极内涵的认同与实践。这种女子大都活得安详（如李纨、麝月等），待人谦和（如薛宝钗、袭人等），且品行坚韧（首推平儿，还有薛宝钗），是古已有之的“不矜不伐”“不卑不亢”的人文精神的自觉承传与清醒高扬。

（取材于刘敬圻《〈红楼梦〉的女性观与男性观》）

1. 下列对材料一中加点字词的解说，不正确的一项是（2 分）

- A. “不偏不倚”中的“倚”，读音为 yǐ。
- B. “班姑蔡女”中的“班姑”，指《后汉书》作者班固。
- C. “戕害”中的“戕”，最后一笔是“丶”（点）。
- D. “不矜不伐”中的“矜”，意为“自夸”。

2. 根据材料一，下列对红楼女子之美的表述不符合文意的一项是（2 分）

- A. 各美其美
- B. 美得适度
- C. 都兼具任情之美与中和之美
- D. 体现了一些古已有之的人文精神

材料二

薛宝钗是一位“冷人”。曹雪芹写宝钗的冷性格，最为精彩的是写她有一种莫名的病症，需要服食一种名为“冷香丸”的药。

从第七回制药用药的叙述中可以看出，宝钗的天性并非真冷，她从娘胎里带出来的是热毒。她放不下世俗功名，总是劝宝玉走仕途经济之路，让宝玉觉得她也入了国贼禄蠹之流，这正是热的表现。“好风凭借力，送我上青云”，这分明也是热毒。但她为人处事却端庄大方，竭力掩盖自己内心深处对荣华富贵的追求与迷恋，这样就形成内热外冷的分裂，变得十分世故。“冷香丸”的意义，是解热毒的意义，也是治疗内外分裂的意义。

这种解释虽能自圆其说，但近乎苛评。我倒很欣赏胡菊人先生的另一种见解。他的立场有所不同，对宝钗有一种理解之同情。

他说：“这药丸可非同小可，是全书大悲剧的象征。”薛宝钗是个才、德、貌三全的人物，但她毕竟是个青春少女。她和林黛玉等少女一样，有生命激情，有爱恋向往，但她接受了一套儒家的道德规范，竭力掩盖、压抑自己的内热，以至用“冷香丸”来化解自己的内热。在封建道德观的威慑下，她竟然把自己的生命激情视为一种病，需要药治。林黛玉的悲剧固然是悲剧，但她毕竟把自己的情感毫无掩饰地率性表露过、宣泄过，任自己的眼泪挥洒过、畅流过，而薛宝钗则把一切真情感深深地压在心底，然后装出一副冷清的面孔去对付那个虚假的缺乏真情真性的世界。她是真正的封建道德的点缀品、牺牲品，她的心性表面上是被冷香丸化解掉的，实际上是被封

建道德专制理念埋葬掉的。薛宝钗的悲剧是对青春热情自我压抑、自我消灭的悲剧，是自己屈服于外部社会规范而牺牲自身心性的结果。这种自我压抑、自我消灭的悲剧，是更深刻的悲剧，所以胡菊人先生称之为“大悲剧”。

以往的评“红”者站在批判者的立场上，太过强调薛宝钗是封建关系的维护者，而忽视了她是封建规范、封建理念的牺牲者。而胡菊人先生则站在同情者的立场上，发现宝钗是一个不得不用冷香丸来冰冻青春热情，又不得不带着“冷人”面具去面对邪恶社会的人。（取材于刘再复《红楼人三十种解读》）

3. 材料二中，胡菊人先生认为薛宝钗是大悲剧人物，下列不属于理由的一项（2分）

- A. 内热外冷的分裂，使其世故
- B. 把生命激情视为疾病
- C. 只能用假面对付虚假的世界
- D. 不曾像黛玉那样率性

4. 根据材料二，下列与“冷香丸”有关的说法，不符合原文意思的一项是（2分）

- A. 曹雪芹创造出以“冷香丸”治疗宝钗的“热毒”，是一种精彩的写法
- B. “冷香丸”所解“热毒”，“病症”之一是追求功名，之二是为人端庄
- C. 有人认为，“冷香丸”有治疗内热外冷分裂性格的意义，对宝钗有益
- D. 有人认为，“冷香丸”是压制生命活力扭曲真实心性的，对宝钗有害

材料三

薛宝钗多年来蒙冤最甚的便是说她“奸”。直到20世纪80年代还有人以此相责，说宝钗“孜孜以求的是‘甜如蜜’的小人之交。她常常给人送东西，有时是有一定同情心的善行。但我们应看到，她的动机是复杂的。首先是求得美名，目的是邀时誉，笼络人心”。其实这说法有可商榷之处。

比如，说她破坏宝黛爱情，觊觎宝二奶奶的位置，甚至还为此耍了阴谋——移祸黛玉。我承认，宝钗是有缺点的。但读者如果不存先入之见，实事求是地分析此事的前因后果，则不难发现，指斥其“奸”过于严苛。那日正值芒种，宝钗与凤、纨、迎、探、惜等在园中玩耍，因独不见黛玉，故去潇湘馆找她。由于忽见宝玉进去怕自己也去“一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑”，她便抽身回来。这恰好证明她心地纯正，不存妒忌之念。接着见一玉色蝴蝶，十分有趣，遂追扑起来，又证明她当时并无醋意与不快。这时听见亭内红玉与坠儿说话，宝钗认为“奸淫狗盗”，固然反映了她的封建正统观念，实不足取，但她装着追寻黛玉，却是彼时彼境合乎实情之言。人们情急之下做出的反应往往与当时正在进行的事有关。宝钗当时就是为找黛玉而来，因此，说寻黛玉实在是最正常不过的。毕竟，处境窘急，脱口而出，情有可原。

比如，在金钏自杀的问题上，宝钗说她“纵然有这样大气，也不过是个糊涂人，也不为可惜”，确实是无情到了冷酷的程度。但说她将自己两套新衣拿来给金钏装裹，是为了对照贬损黛玉，实在有失偏颇。因为黛玉“素日是个有心的”之类的话是王夫人所说，且宝钗历来心胸宽大，从不计较琐事，连庭院花木、房间布置、衣服首饰等都不大讲究，所以在姨妈精神上承受巨大压力这一情境之下，她主动提出此议是十分自然的。她在宽慰王夫人时说的一席话，除了表现其惊人的无情外，确实有讨好巴结之嫌，但也仅仅是嫌疑而已。因为人们为了安慰亲人、朋友，有时会说一些减轻其责任的话，这并不能完全代表她心中真实的判断，只能说有讨好之嫌。断言其“奸”，并无铁证。

曹雪芹正是这样以严重缺点、微妙处境和几处嫌疑的模糊手法使宝钗形象复杂化，从而增加了对人物释读与评价的多种可能性，拓宽了审美的艺术空间。

（取材于周思源《探秘集》）

5. 根据材料三，下列证明宝钗不“奸”的理由中，与文意不符的一项是（2分）

- A. 去潇湘馆寻黛玉，因见宝玉进去怕有不便，便没有前往，可见她不存妒忌
- B. 担心红玉与坠儿怀疑自己，便假装是在追黛玉，这是情急之下的正常反应
- C. 提出拿自己的新衣给金钏装裹，是为了给王夫人减压，不是为了贬损黛玉
- D. 认为金钏死不足惜，是特定情境下的话语，目的是安慰人，而不是讨好人

6. 对薛宝钗这一人物形象的评价，历来众说纷纭。请综合以上三则材料，概括说明造成对宝钗的评价众说纷纭的原因。（5分）

二、课内文言文（7-11，共15分，每题3分）

7. 下列语句中没有通假字的一项是（ ）

- A. 共其乏困 B. 愿伯具言臣之不敢倍德也
- C. 沛公奉卮酒为寿 D. 云销雨霁，彩彻区明
8. 下列语句中加点词语在文中的意义，在现代汉语里已不再使用的一项是（ ）
- A. 行李之往来 B. 为之奈何
- C. 秋毫不犯有所近 D. 项伯许诺
9. 下列语句中加点词意义和用法不同的一项是（ ）
- A. 晋军函陵 B. 臣具以表闻
- C. 且臣少仕伪朝 D. 目吴会于云间
10. 下列语句中加点词意义和用法相同的一句是（ ）
- A. 臣以供养无主 谨拜表以闻
- B. 吾得兄事之 何厌之有
- C. 谁为大王为此计者 所以遣将守关者
- D. 君安与项伯有故 秦时与臣游
11. 下面句子理解不正确的一项是（ ）
- A. 旦日不可不蚤自来谢项王
明天早晨不可不早些亲自来向项王道歉
- B. 且君尝为晋军赐矣
况且您曾经得到过晋君的恩赐啊
- C. 今事有急，故幸来告良
现在事情危急，所以幸亏他来告诉我
- D. 因人之力而敝之，不仁
依靠别人的力量却损害他，不仁义

三、古代诗词背诵与默写。（10分）

12. ①_____，依依墟里烟。（陶渊明《归园田居》）
- ②大漠风尘日色昏，_____。（王昌龄《从军行》）
- ③熊咆龙吟殷岩泉，_____。（李白《梦游天姥吟留别》）
- ④_____，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）
- ⑤星垂平野阔，_____。（杜甫《旅夜书怀》）
- ⑥_____，此时无声胜有声。（白居易《琵琶行》）
- ⑦羽扇纶巾，谈笑间，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- ⑧元嘉草草，封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

⑨其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，_____，不绝如缕。（苏轼《前赤壁赋》）

⑩落霞与孤鹜齐飞，_____。（王勃《滕王阁序》）

四、微写作（10分）

13. “笔底小人物，社会大主题”。优秀作家往往将目光投注到社会底层或边缘的人物身上，通过描述这些小人物的平凡生活，体现对社会和人生的思考。请从《呐喊》《边城》《红楼梦》中选择一个小人物加以解说。

要求：符合人物特征，条理清晰，150-200字。

第II卷

五、文言文阅读。（15分）阅读下面文言文，完成14-17题。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”

呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

14. 下列加点字解释不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 其闻道也亦先乎吾 闻：懂得
- B. 师道之不传也久矣 道：风尚
- C. 不耻相师 师：老师
- D. 作《师说》以贻之 贻：赠送

15. 下列语句中加点词意义和用法相同的一句是（ ）（3分）

- A. 其可怪也欤 爱其子，择师而教之
- B. 所以传道受业解惑也 圣人之所以为圣
- C. 而耻学于师 学于余
- D. 惑而不从师 吾从而师之

16. 下面对文本分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 第一段所提出的无论贵贱长幼，有道者皆可为师的择师标准，打破了门第观念，很有积极意义。

- B. 作者认为那些童子之师不是真正意义上的老师，只是“小学”而已。
- C. 第二段作者接连用了三个对比，层层深入，从不同侧面批判当时士大夫耻于从师的不良风气。
- D. 作者对于士大夫看不起“巫医乐师百工之人”反而还比不上他们，给予了强烈的责备和讽刺。
17. “师者，所以传道授业解惑也。”但是随着时代的发展，教师的职责已远远超出了“传道授业解惑”的范畴。请你先以“师者，所以……者”句式加以概括，然后进一步阐发论述。（6分）

六、古代诗歌阅读与鉴赏。（11分）

阅读下面古诗，完成18-19题。（11分）

江村 杜甫

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。
老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。但有故人供禄米，微躯此外更何求？

【注】此诗写于安史之乱后诗人暂时定居成都草堂之时。

18. 下面对这首诗的理解，不正确的一项是【 】（4分）
- A. 首句描写清澈的江水曲折地绕村而流，以此来点染环境的清幽。
- B. “梁上燕”是就村而写，“水中鸥”是就江而写，正与诗题照应。
- C. 妻画棋局，儿作钓钩，虽以琐事入诗，却能使人感觉乐在其中。
- D. 有人提供禄米便更无他求，反映了诗人衣食无忧下内心的得意。
19. 有人说，“事事幽”三字提掣全篇旨意，“幽”是全篇的诗眼。从全诗来看，“幽”具体体现在哪些方面？请结合诗句作简要赏析。（7分）

七、文学作品阅读与鉴赏。（24分）

阅读下面作品，完成20-23题。

想北平

老舍

①设若让我写一本小说，以北平作背景，我不至于害怕，因为我可以捡着我知道的写，而躲开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平，我没办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的真觉太少了，虽然我生在那里，一直到廿七岁才离开。以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”，而我的北平大概等于牛的一毛。

②可是，我真爱北平。这个爱几乎是想说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想作一件讨她老人家喜欢的事情的时候，我独自微微的笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一细小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，这只有说不出而已。

③真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。啊！我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也对不住我自己，因为我最初的知识与印象都得自北平，它是在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！

④伦敦、巴黎、罗马与堪司坦丁堡，曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形；巴黎与罗马只是到过而已；堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦、巴黎、罗马来说，巴黎更近似北平——虽然“近似”两

字要拉扯得很远——不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样的感到寂苦。巴黎，据我看，还太热闹。自然，那里也有空旷静寂的地方，可是又未免太旷；不像北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！面向着积水潭，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐的坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里。是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏，所以咖啡与酒是必要的，以便刺激；在北平，有温和的香片茶就够了。

⑤虽说巴黎的布置比伦敦、罗马匀调得多了，可是比上北平来还差点事儿。北平在人为之中显出自然，几乎是什么地方既不挤得慌，又不太僻静：最小的胡同里的房子也有院子与树；最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。北平的好处不在处处设备得完全，而在它处处有空儿，可以使人自由的喘气；不在有许多美丽的建筑，而在建筑的四周都有空闲的地方，使它们成为美景。每一个城楼，每一个牌楼，都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山与西山呢！

⑥好学的，爱古物的，人们自然喜欢北平，因为这里书多古物多。我不好学，也没钱买古物。对于物质上，我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺，可是此地的“草花儿”很便宜，而且家家有院子，可以花不多的钱而种一院子花，即使算不了什么，可是到底可爱呀。墙上的牵牛，墙根的靠山竹与草茉莉，是多么省钱省事而也足可招来蝴蝶呀！至于青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜等等，大多数是直接由城外担来而送到家门口的。雨后，韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗似的美丽。果子有不少是从西山与北山来的，西山的沙果、海棠，北山的黑枣、柿子，进了城还带着一层白霜儿呀！哼，美国的橘子包着纸；遇到北平的带霜儿的玉李，还不愧杀！

⑦是的，北平是个都城，而能有好多自己产生的花，菜，水果，这就使人更接近了自然。从它里面说，没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂；从外面说，它紧连着园林，菜圃与农村。采菊东篱下，在这里，确是可以悠然见南山的；大概把“南”字变个“西”或“北”，也没有多少了不得的吧。像我这样的一个贫寒的人，或者只有在北平能享受一点清福了。

⑧好，不再说了吧；要落泪了，真想念北平呀！

20. 下列内容不正确的一项是（ ）（4分）

- A. 老舍，原名舒庆春，字舍予，被授予“人民艺术家”称号。著有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》等；剧本《茶馆》《龙须沟》等。
- B. 老舍的作品市民气息浓郁，北京味足，有幽默感，本文也不例外。
- C. 文章以“要落泪了，真想念北平呀！”收笔，照应开头，使文章结构更加严谨，把想北平的情感推向了高潮，戛然而止，耐人寻味。
- D. 本文既表现了作者对北平的感情之深，也表达了对母亲的深切怀念。

21. 赏析第②段中画波浪线句子的含义及作用。（5分）

22. 统观全文，概括作者所说的“我的北平”具有哪些特点。（8分）

23. 老舍的语言向来极富特色，请结合第⑥段划横线语句谈谈他的语言特色及效果。（7分）

第III卷

八、文章写作。（50分）

24. 今年祖国将迎来70华诞，风风雨雨一路走来，从艰难探索到再创辉煌，我们每一个人都与国同梦、与国同进。请以“与国同梦”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。

语文试题答案

一、（15分）

1 B（2分） 2 C（2分） 3 A（2分） 4 B（2分） 5 D（2分）

6.（5分）

要点一：从创作原则看，《红楼梦》是要塑造“真的人物”，人物形象不再单一、单薄。要点二：从读者角度看，读者选取的立场及对人物的评价是否先入为主，都会影响对宝钗的评价。要点三：从写作手法看，《红楼梦》运用了严重缺点、微妙处境和几处嫌疑的模糊手法，使宝钗形象复杂化。

二（15分） 7 C（3分） 8 A（3分） 9 B（3分） 10 D（3分） 11 B（3分）

三（10分） 12 略

四（10分） 13 略

五（15分）

14 C（3分） 15 C（3分） 16 B（3分）（作者并没否认“童子之师”是老师）

17（6分） 略 判分标准：补句2分，阐述4分

六（11分）

18 D（4分）（尾联表面有庆幸意，其实是经历离乱之后暂得安居下的自我安慰，而不是“衣食无忧中内心的得意”） 19.（7分）清澈的江水环抱着村庄缓缓流淌，这是环境的幽静（1分）；梁上燕子自由自在地飞来飞去，江中自鸥相亲相爱远近嬉戏，这是景物的幽美（1分）；妻子画纸为棋局，儿子敲针作钓钩，这是人事的幽趣（1分）。恬静、和谐的江村生活凸显了颠沛流离之后的安宁祥和（2分），尾联文字则又透露出作者有难言的心事与愁苦（2分）。

七（24分）

20 D（4分）

21（5分）比喻，把对北平的爱比喻成对母亲的爱，形象生动地写出了作者对北平真挚的热爱。

22（8分）城市格局安适（既复杂而又有边缘，有所依靠，给人以安适）；动中有静；城市环境宜居（人为之中显出自然）；食物供应充足新鲜/物产丰富（花多菜多果子多）

23（7分）儿化音、幽默等。如幽默：美国包着纸的橘子遇到北平带霜的玉李，还不愧杀！将美国包着纸的橘子与北平带霜的玉李进行对比，俏皮幽默中显现出对北平物产的衷爱，透射出老舍对北平平民生活的眷恋，也有一种民族的自豪感在里面。

八（50分）略