

语文

本试卷共页，满分150分，考试时间150分钟，将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。

一、本大题共8小题，共27分。阅读下面材料，完成1—8题。

材料一

毫无疑问，《山河故人》不是一部晦涩的艺术片，而是一部大多数人都能看懂的情感电影。导演贾樟柯并没有像以往那样一味客观地展现中国社会的尴尬和悲怆，而是在片中寄予了时代感。

影片选取了1999年、2014年、2025年三个时间点，讲述晋生、涛、梁子等人，或因为感情，或为了生活，彼此由相聚到最终离别的故事。影片以人物的离合为主线，片中“离别”的场景随处可见，无论是好友为争夺爱人反目、夫妻因感情失和而离异，还是年迈的老父突然因病逝世、亲生骨肉远走他乡，小人物的悲欢离合都被逐渐放大，引发观众共鸣。“每个人只能陪你走一段路”，这句印在电影《山河故人》宣传海报上的台词，将影片中所有突兀的欢聚与离别凝聚起来，展现在观众眼前。影片中的情感动人心弦，让众多观影者开始反思自己与父母和家庭的关系：“越是关系亲近的人越容易彼此伤害，比如父母、爱人”，“离开了‘山河’的人，不知是否也会与‘故人’越来越远”，“每个人都要有一把回家的钥匙”……除了关注小人物的故事，对这三个时间点的生活状态描绘，也暗含着对中国社会过去、当下、未来的对比、想象及思考。

《山河故人》是一部完全着重表现内在情感的电影。拍的也是贾樟柯一直迷恋并坚守的主题——中国社会的巨大变动带给人的生存危机和情感困惑。贾樟柯通过结构、剪辑和视觉语言的探索，用了大量时空留白和抒情特写长镜头来丰富人物的个性。

（取材于陈彦蓉《山河故人，岁月呼啸而珍重在心》）

1. 根据“材料一”，下列说法不符合文意的一项是（3分）

- A. 《山河故人》以小人物的悲欢离合为主线，用三段式的结构讲述了跨度几十年的故事。
- B. 宣传海报上的台词“每个人只能陪你走一段路”特别能引起观众情感的共鸣和反思。
- C. 《山河故人》是着重表现内在情感的电影，亲情、友情、爱情交织在一起，动人心弦。
- D. 虽然影片中用了大量时空留白和抒情特写长镜头，但《山河故人》并不是一部艺术片。

2. 电影《山河故人》中的“时代感”是如何体现的？请根据“材料一”简要概括。（4分）

材料二

北青艺评：我看完影片后最突出的感受就是有种挥之不去的“乡愁”。从早期的“故乡三部曲”到《世界》《三峡好人》《海上传奇》，“乡愁”可以说是您电影一以贯之的主题。《山河故人》的创作初衷也是有意追求“乡愁”的表达吗？

贾樟柯：拍摄《山河故人》一开始捕捉到的是漂泊，是移动。因为我自己就是一个漂泊者，最初在汾阳这个县城，然后喜欢上电影，开始进入到大城市学习工作。这种背井离乡寻找生活可能性的命运是具有普遍性的。最近这两年，移民的情况又特别多，我身边很多朋友都移民出国了。所以漂泊感是萦绕在我的创作初衷

里面的。我们为什么会有这种漂泊感？是因为我们都有根深蒂固的乡土观念。我觉得这个故事应该从故乡讲起，这样就把故事的开端放在 20 世纪 90 年代的山西。

北青艺评：和您的上一部电影《天注定》相比，《山河故人》的风格截然不同，一个是尖锐地描写个体的生存困境，一个是温情地表现个体的情感状态，为什么会有这样的创作变化？

贾樟柯：我觉得写感情的时候很难不温情。不过情感之间的暴力性在《山河故人》里还是存在的。比如影片中涛和儿子的感情，他们之间有一种互相冷战、抵触、折磨的关系，这种感情关系里面不顺畅的东西也延续到了未来。在现在这个社会，打一个电话、买一张飞机票是多容易的事情，但两人处于情感冷战里，谁先去迈出这一步，反而是很难很难的。从这个角度来说，这是一部挺冷的电影。

北青艺评：《山河故人》中出现了汾阳话、上海话、普通话、英语等各色语言，可见影片非常注重表达语言与身份认同之间的关联。您为何如此强调语言问题？

贾樟柯：这两年方言的没落是让我挺吃惊的事情。我现在回太原，遇到好多年轻人都不會讲太原话。方言其实是一种非常独特的表达。例如我老家山西汾阳的方言称“走路”为“簸颠”，“扔”叫“擗力”，多形象呀，这里面酝酿了更细腻的情感色彩和含义。但最近这两年方言的消失非常快。另外，我到国外的移民家庭做资料收集的时候，发现很多孩子讲中文张不开嘴。这个问题今天也许还没有那么突出和明显，但绝对是一个值得关注的趋势。

北青艺评：影片里的怀旧情绪似乎契合了当下中国弥漫的“集体怀旧”的社会情绪。现在像《同桌的你》《港囧》等电影中怀旧叙事大行其道，您怎么看这种怀旧风潮？

贾樟柯：我有时和朋友开玩笑，说等我老了写回忆录，分上半部和下半部，上半部叫“互联网之前”，下半部叫“互联网之后”。互联网之后，传统的生活方法形态确实改变得很厉害，它消解了我们情感相处的方式，比如思念带来的想象。我小时候觉得思念这个东西是很浓烈的，你只要隔了 50 公里，真是就像千山万水，只能通过写信交流了。而现在，交流的简单化却让人情感反而淡了许多。

北青艺评：所以说《山河故人》根本上表现了互联网和科技时代个体的孤独感以及个体之间的情感疏离。

贾樟柯：是的。我自己开始有这种感觉是坐车行走在高速公路上的时候。从高速公路上看村庄和城市，好像一切都冷下来了。《小武》表现的那个年代，人和人之间充满抱怨、矛盾，但是人际关系是热的。可 21 世纪以后，你会发现人与人之间逐渐有一种疏离。这种感觉是从那时候开始的，这几年互联网全面渗透之后，感触就更深了。

（取材于《北青艺评》对贾樟柯的采访）

3. 下列词语中加点的“一”，与“一以贯之”的“一”，意思最接近的一项是（2分）
- A. 一心一意 B. 一败涂地 C. 一技之长 D. 一失足成千古恨
4. 文中画线的句子“从这个角度来说，这是一部挺冷的电影”，“这个角度”指的是什么？请简要概括。（3分）
5. 贾樟柯说“方言其实是一种非常独特的表达”。请结合“材料二”中所举的例子，并另举一个你知道的方言例子，谈谈你对这句话的理解。（5分）
6. 下面是电影《山河故人》中多次播放的主题曲中的一段歌词。根据“材料一”“材料二”，简要概括电影通过这首主题曲表达的情感。（4分）

他乡天气渐凉，前途或有白雪飞。假如能，不想别离你，不肯不可不忍不舍失去你。珍重，珍重，即使山河有分离，纵在两地，一生也等你。

材料三

《山河故人》肯定是贾樟柯最有野心的电影，他几乎是用更大的投资、更完美的技术、更新鲜的影像语言重拍了自己的成名作《站台》，并试图囊括当代中国过去、现在到未来的所有情感。

从《三峡好人》开始，贾樟柯就变成了两个贾樟柯，一个是外国媒体还大喊“Bravo”（精彩）的贾樟柯，一个是被国内媒体指责太过迎合西方人胃口，并且已经才华逝去的贾樟柯。这一次，这种分裂注定更为明显。

一直以来，贾樟柯最善于捕捉并且描述当代中国，从《站台》走出来以后，这似乎就是贾樟柯每一部电影乐此不疲要干的事情。可是在《山河故人》中，我们却“只见山河，未见故人”。

或许迷失是种必然，因为谁有能力描述这个被现代化裹挟前进的瞬息变化的中国？谁能说得清，这个国家 13 亿人当下的爱恨是什么，更遑论未来？

时代跑得太快，我们没赶上，贾樟柯也没赶上。

于是在这个中国电影的光辉盛世里，贾樟柯在自己的电影中，把自己弄丢了。

用电影拍摄一个当代中国的现实寓言当然没有问题，可是当电影里的一切都沦为符号与棋子，都在为这个寓言服务，甚至被寓言的寓意所摆布时，这个寓言就是荒诞的，那么电影当然也是站不住脚的。

我们能够理解贾樟柯为什么拍这部电影，他自己说得很明白：“社会发展已经那么快了，我们在匆匆赶路的时候，不应该忽视了生活中最基础的情感。”

可是当他试图用三种不同的画幅展示 1999 年、2014 年和 2025 年时，创作野心和形式感却盖过了一切，以致于电影人物更加符号化、映射的社会议题更多、故事的连续性更强，可是比起同样是讲述县城小人物的电影《站台》，《山河故人》却失去了原本的穿透力。

（取材于非罗《别了山河，哪有故人》）

7. 根据“材料三”，下列说法符合文意的一项是（3分）

- A. 由于影片囊括了当代中国过去、现在到未来的所有情感，《山河故人》赢得了外国媒体的一致好评。
- B. 贾樟柯的所有电影都是描述当代中国社会现实和人的情感的，但《山河故人》却没有表现这一主题。
- C. 若电影的形式远远大于内容，即便有再大的投资、再完美的技术和艺术手法，也无法成为上乘佳作。
- D. 作者认为，人物符号化、映射的社会议题多、故事连续性强，是导致《山河故人》失败的主要原因。

8. 根据以上三个材料，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 电影《山河故人》着力表现了中国社会中人与人、人与故乡的情感与距离之间的复杂纠葛。
- B. 有评论者认为，电影《山河故人》里，人物使用的语言标志着人物身份和情感的文化认同。
- C. 《山河故人》中流露出的浓浓怀旧情绪，源于互联网时代生命个体的孤独感和情感的疏离。
- D. 贾樟柯试图在《山河故人》中捕捉并描述当代中国以迎合西方人胃口，注定了电影的失败。

二、本大题共 5 小题，共 19 分。阅读《玉版居记》和链接材料，完成 9—13 题。

玉版居记

明 黄汝亨

钟陵民俭，境以内，山川城郭半萧瑟，绝少胜地可眺览。独城南山寺名福胜者，去城里许，径官而僻，都无市喧。惟是苍衣树色相映，寺殿亦净敞可望，前令于此集父老或诸生五六辈，说约讲艺。而寺以后方丈地，有修竹几百竿，古树十数株，为松、为栢、为樟、为朴、为蜡、为柞、为枫，及芭蕉细草间之。四面墙不盈尺，野林山翠，葱茏苍黛，可攀而望。六月坐之可忘暑，清风白月，秋声夜色，摇摇堕竹树下。

间以吏事稀少，独与往还，觉山阴道不远，亦自忘其吏之为俗。借境汰情，似于其中不无小胜。因出馀钱，命工筑小屋一座，围榭窗四周。窗以外，长廊尺许，带以朱栏干。藉^①草砌石，可步可倚。最后隙地亦佳，覆树似屋，据而坐，亦近乎巢树凿坯之民。而总之以竹居胜，即榜竹为径，题之以小淇园^②，颜其居曰玉版。里父老诸生，未始不可与集。高客韵士与之俱，更益清远；间觅闲孤往，亦复自胜。

不佞令此地，无善状，庶几此袈裟此片居为政林下者云尔已矣。昔苏子瞻避刘器之参玉版和尚，至则烧笋而食，器之觉笋味胜，欣然有悟，盖取诸此也。寺僧一二，每见多酒态，不知此味。子瞻亦不可多得。嗟乎！情境旷眇^③，雅俗都捐，亦乌知世无子瞻玉版其人也。列一石刻《玉版居约》，戒杀，戒演戏，戒多滋味，戒毁墙壁篱落，砍伐摧败诸竹木。愿后来者共呵护之。有越三章者，不难现宰官身而说法。工竣，为壬寅秋九月。

[注] ①藉(ji)：除草。②淇园，殷村之竹箭园，是我国第一座王家园林。③眇(shi)：视。

9. 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是(3分)

- A. 间以吏事稀少 间：间或 B. 借境汰情 汰：陶冶
C. 盖取诸此也 诸：众多 D. 有越三章者 越：违背

10. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是(3分)

- A. 山川城郭半萧瑟，绝少胜地可眺览

大江大河、城里郊外大半萧条凄凉，没有风景优美的地方可以游赏

- B. 去城里许，径官而僻，都无市喧

(福胜寺)距城一里多，通往那里的小路深远僻静，全然没有街市的喧嚣

- C. 而寺以后方丈地，有修竹几百竿，古树十数株

这座寺庙后的一小块地方，有几百竿高高的竹子，十几棵古树

- D. 窗以外，长廊尺许，带以朱栏干

窗子外面，建有一尺多宽的长廊，并用朱漆栏杆连在一起

11. 下列理解和分析，不符合文意的一项是(3分)

- A. 钟陵县城南的福胜寺环境幽美，前任县令喜欢在此与家里的长辈、晚辈一起研究学问。
B. 在公务稀少的时候，作者会独自来福胜寺欣赏美景，可以暂时忘记世俗公务，放松心情。
C. 作者认为借山水美景可以怡养性情，他出钱在寺后建起了一座小屋，并命名为“玉版居”。
D. 寺僧好酒而不好笋，作者感叹世上像苏子瞻那样能够从竹笋中体悟禅意的人确实少有。

链接材料：

(东坡)又尝要刘器之同参玉版和尚，器之每倦山行，闻见玉版，欣然从之。至廉泉寺烧笋而食器之觉笋味胜问此笋何名东坡曰即玉版也此老师善说法要令人得禅悦之味于是器之乃悟其戏为之大笑。

12.用斜线(/)给链接材料画横线的部分断句。(5分)

13.结合《玉版居记》和链接材料有关内容,简要说明黄汝亨命名小屋为“玉版”的理由。(5分)



三、本大题共3小题，共20分。

阅读下面这首词，完成15—15题。

木棉花歌

【清】陈恭尹

粤江二月三月天，千树万树朱花开。
有如尧时十日出沧海，更似魏宫万炬环高台。
覆之如铃仰如脐，赤瓣熊熊星有角。
浓须大面好英雄，壮气高冠何落落！
后出棠榴枉有名，同时桃李渐轻薄。
祝融炎帝司南土，此花无乃群芳主？
巢鸟须生丹凤雏，落花拟化珊瑚树。
岁岁年年五岭间，北人无路望朱颜。
愿为飞絮衣天下，不道边风朔雪寒。

14. 下面对诗歌内容的理解赏析不正确的两项是（4分）

- A. 诗歌开篇化用岑参的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，描绘出粤江木棉花开的繁盛景象。
- B. 诗人以“尧时十日”的传说与“魏宫万炬”的典故，形象写出了木棉花红艳热烈的特征。
- C. “浓须大面”“壮气高冠”是将军的风仪雄姿，这里运用比喻的手法显示了木棉花的勃勃英气。
- D. 诗的前十二句由近及远，虚实相生，选取不同角度，对木棉花着意刻画，意象鲜明，声情激越。
- E. 这首诗描写木棉花形神兼备，既写了木棉花动人的形色，又体现了木棉花内在的精神品格。

15. 木棉花也称“英雄花”，请结合诗歌内容解说木棉花为什么被称为“英雄花”。（6分）

16. 在横线上填写作品原句。（10分）

爱国诗人屈原在《国殇》一诗中，赞美楚国的战士刚强不屈，为国牺牲，“诚既勇兮又以武，

①_____。身既死兮神以灵，②_____。”

中国古代文人有山水情怀。杜甫《登高》一诗中，面对西风高天、沙白鸟飞，诗人看到了“③_____，④_____”

秋天开阔苍茫的山水景象。

化用，即将他人作品中的文字化解开来，根据表达需要重新组合，灵活运用。王安石《桃源行》中“世上那知古有秦，山中岂料今为晋”这两句，实际是化用了《桃花源记》中的“⑤_____，⑥_____”。王勃《滕王阁序》中的“⑦_____，⑧_____”是化用了庾信《马射赋》中的“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”。

《窦娥冤》中窦娥以“地也，⑨_____！天也，⑩_____！”句控诉了天地的无情。

四、本大题共7小题，阅读下面文章，完成19—25题共24分。

木质的村庄 王芸

①溯流而上，大致可以发现，木质的多寡，是判断村庄古老程度的一种标尺，也决定着一座村庄由内而外散发的气质。

②南方的传统村庄，多木。木是结构房屋的主体，构造实用的部分，也镶嵌于修饰的部分。木的包容、温和质感，渗透于宅屋的角角落落。我喜欢这样的村庄，除了天然的草本木本植物四处见缝生长，数人才能合抱的大树栖息在村头村尾、桥边河沿，还有一座座进去就能感觉清凉与安帖的老宅。

③这样的老宅经过时光的沉淀，墙体泛出斑驳之色，复杂得难以用颜料描述。木质的部分也无预期地残损了，有人为的破坏，也有岁月随性的手笔。但它安详，如同村头的老树，似乎可以承受一切，布满疮疤，依然无损它的安详。我固执地以为，这些老宅，可以妥妥地、舒展地放置身心。

④村中那些老树，巨枝虬结在半空中，如巨大的手掌托住了流转不定的时光。树下，总有一群群不知疲倦的孩子玩耍着，捉迷藏、抓蚯蚓、滚泥球、抓沙包……他们一茬接一茬地长大，老去，最终销匿了身影。而树还在那里，成为村庄不离不弃的陪伴。

⑤有了这些树，再寡静人稀的村庄，也有了安慰。在江西宜丰采风时，去过一个叫坪上的古村。绕村半壁的石垒古墙上，散布着数十棵八百至千岁的古树，大多为樟树，看起来三四人方可伸臂合围，还有生长极缓慢的石楠和罗汉松，腰身紧致。它们与村庄的年岁相仿，一路绵延成环抱的姿态，护卫着这个村庄。村民出门抬头便见它们的身影，一年四季被它们荫庇。它们仿佛一条隐秘的时光通道，连接着村庄的源头。

⑥盛夏，慕名至婺源，随古村落建档调查人员走访古村。这里古村密集，因被群山抱持而得以保持本真生态。同行的当地女子有个男儿气的名字，显峰。她家在一个尚未被旅游开发的古村，村内老宅不少。她家的宅子建于十九世纪后半叶。在这些上百年的老宅里，每一年都有木质的部件在悄悄地裂变、腐烂、风化，在眼睛看不见的地方，直到坍塌碎裂才被①。

⑦木质的物件，有自身的寿限。这样的老宅牵系着久远的祖先的脉息，在岁月的起承转合中不断存储着生活的细节、时光的重量。即使有人居住其中，整日小心翼翼地维护，还是有人力难及之处。而且，真实的生活，有着凹凸粗糙的质感，哪里可以做到周全无遗的呵护？

⑧老宅里，愈是繁复的细部，那些镂空或雕花的雀替、柱础、窗框、飞梁、翘檐，有着目光和手指难以触及的细微转折和深部空间，却可以被粉尘、虫豸、风雨、阳光轻易抵达。这些来自自然的物事，在漫长的时光中，随性出入，耐心地对这些部件进行二次雕琢，直到它面目全非。

⑨每走进一处老宅，当我们留意着那些难以复制的精美细节时，显峰却专注于询问房主如何保全，如何维修，如何保持品质地仿旧。她与古宅是一体的，即使她已经搬进县城，住进水泥楼房多年，只在年假时偶尔回一趟老宅，但她与老宅有过相同的呼吸节奏，生活习惯也延续着对老宅的迁就与贴合。无论离开多久，她对老宅始终怀有亲人般的牵挂和担忧。与我们说起老宅，她的语气里有些许骄傲，也似连缀着无声的叹息。

⑩在虹关村，唐姓老人正在翻修老宅。三米长的横梁是精挑细选的好木，此时，它安卧在老宅正中，比周遭的木色都新，都亮，有一股妥妥的气息。似乎有它稳稳地坐镇一方，这满屋的狼藉躁动之气，都不足为训了。梁的下方，几位木匠师傅正在赶活儿。木屑散布在老人稀疏的头发、圆眼镜片和脸颊、鼻端。他端举着一张被木屑粉尘“装饰”的脸，好奇地探出头来打量我们。

(11)在上海工作退休的詹老，对这座老宅念念不忘，对这座古村也是。街头巷尾的粉墙上，都能看到墨色涂写的巷名，这都是他的作为。他乐之不疲地将时间打发在这些事情上，全然出于自觉自愿，似乎想在老年一气偿还远离古村的那些时光。

(12)也是在虹关村，我们路过一处只剩支离骨架的老宅，颓败的脏脸②在半人高的草木中，野草恣肆地横逸斜出，疯狂滋长，改变了老宅原本封闭自洁的空间。已经没有门扉的木框上，悬有一枚蓝色簇新的门牌：“浙源乡虹关村100”。新与旧，如此突兀地组配在一起，颇为**触目惊心**。不知这老宅是无人居住而自行毁败的，还是主人主动地放弃，在他处修建了新宅。

(13)在古村，你会不断地与呈现颓态的老宅相遇。颓而不倒的它们，支撑着骨架，挺立在同样古老的街巷与树影中。你也会不断地与形态如旧但质地簇新的新屋相遇。人们改善生活品质的渴望，是无法阻挡的。老宅的好，老宅的亲，老宅的贵，老宅的不可复得，只能在懂得、体恤、珍惜它的人那里，才能得以保全并延续。

(14)也有老宅被移植。人挪活，树挪死，那么老宅呢？它们被从埋入土中的基础上挖掘而出，远离了自己植根多年的村庄，整体标记后迁至新地，再按标记组装起来。移植者，多是承包了某一村落旅游业的投资者。他们出于打造景区的目的，将一座古村的村民迁空后，再填置进一些移植来的老宅。看起来整个村落的古宅生态更加丰美，可被抽空的村庄，还能葆有多少本真的活泼泼的生气？

(15)那些老宅在被移植的过程中，也被修复。朽败的骨架，用水泥框架支撑。门头檐角，借用日益高端的修旧如旧的技术，老的与新的、真的与假的，混淆一体，看起来面目无异，可气息不对。那种走进老宅可以闻见的，从老宅骨子里、木缝中散发出的天然木香，被生硬粗暴的水泥气取代。

(16)我静静地望着这些被拆骨又接骨的老宅，不知它会否在夜深人静时发出压抑的呻吟，又会否在体内留下反复发作的伤痛。这些，都只有老宅来默默地承受了。

(17)颓败的老宅与簇新的门牌，存留在相机里，那一点亮蓝和一片深暗的木色之上，有挺立的生气勃勃的草茎。在按下快门的一刻，我记得有风吹过，轻轻摇动它们。这一切构成了某一时刻的记忆，留于感觉，留于影像，留于文字。但，这不是完结。

17. 将下列词语依次填入文中横线①②处，最恰当的一项是（2分）

- A. 警觉 隐没 B. 惊觉 隐没
C. 警觉 湮没 D. 惊觉 湮没

18. 文中黑体字成语，运用不恰当的一项是（2分）

- A. 小心翼翼 B. 面目全非
C. 不足为训 D. 触目惊心

19. 作者对老宅的整体印象，下列概括不恰当的一项是（2分）

- A. 古旧 B. 安详 C. 妥帖 D. 压抑

20. 下列对文章的理解，不正确的一项是（3分）

A. 文章题目强调的“木质”，既包括建造村庄房屋的木材，也包括四处见缝生长的草木，还包括村头村尾、桥边河沿栖息的大树。

B. 显峰和老詹作为文中描述的人物，他们拥有对木质村庄眷恋不舍的共同情怀，跟江南传统的古村老宅一起成了作者的审美对象。

C. 作者只抓住“木质”这一南方传统村庄的构成元素细加品味，便道出了村庄的特点和其蕴含的古风古韵，展现了独特的写作视角。

D. 文末提到“有挺立的生气勃勃的草茎”被风摇动，寓意这座老宅有望如作者所期参照商业模式得以复建，这是暗示之法，耐人寻味。

21. 文章第④段有两处画线句，任选一句，进行赏析。（4分）

【A】村中那些老树，巨枝虬结在半空中，如巨大的手掌托住了流转不定的时光。树下，总有一群群不知疲倦的孩子玩耍着，捉迷藏、抓蚯蚓、滚泥球、抓沙包……他们一茬接一茬地长大，老去，最终销匿了身影。**【B】**而树还在那里，成为村庄不离不弃的陪伴。

22. 请分条概括文中老宅的几种命运及各自背后的原因。（5分）

23. 文末“但，这不是完结”体现了作者对古村未来的思考。作家冯骥才也说：“近10年间，我们失去了90万个村落。村庄在崩溃，大批人往城里走。村落问题，越来越让人心疼。”你怎么看待古村逐渐消失这种趋势？请谈谈你的看法。（6分）

五、写作（60分）

24. 从下面两个题目中任选一题，按要求作答，不超过150字。

①人们常用“百科全书”“里程碑”等，形象地评价经典文学作品。请从《论语》《边城》《老人与海》中任选一部，对其进行形象的评价，并阐释理由。要求：评价恰当（“百科全书”“里程碑”除外），阐释合理。180字左右。

②《红楼梦》中的大观园、《平凡的世界》中的黄土高原、《老人与海》中的大海，是作者创造的独特的文学世界。请选择其中的一个，写一段抒情文字或一首诗，抒写你对它的印象。要求：依据原著，至少使用两种修辞方法。120字左右。

③临近毕业，学校准备为高三同学制作高中生活纪念册。请你写一段文字，描述自己在高中校园生活中感觉最幸福的一个片段。要求：150字左右。

25. 作文（50分）从下面两个题目中任选一题，按要求作文。将题目抄写在答题卡上。

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

①“俱往矣，数风流人物，还看今朝”是毛泽东诗词中的名句。它写于红军长征刚刚到达陕北之时，发表于抗战胜利后毛泽东同志赴重庆谈判之际，充满革命豪情和必胜信心。如今，烽火连天的战争岁月已经过去，改革开放的新长征之路也行进了四十年，但诗句仍旧激荡人心。

请根据你对诗句的理解，以“数风流人物，还看今朝”为题，写一篇作文。文体不限，不少于700字。

②请以“这里，我来过”为题写一篇作文。不少于700字，文体不限（诗歌除外）。

语文 参考答案·解析

20190530

一、多文本

1. (3分) D (“并不是一部艺术片”于文无据)
2. (4分) 影片选取了1999年、2014年、2025年三个时间点的生活状态描绘(1分),暗含着对中国社会过去、当下、未来的对比、想象及思考(1分)。影片反映的主题是中国社会的巨大变动带给人的生存危机和情感困惑(2分)。
【评分参考】意思对即可。
3. (2分) C (A. 表示专一, B. 表示整个, C. 数词, D. 一旦)
4. (3分) 《山河故人》中表现了情感之间的暴力性。
【评分参考】意思对即可。
5. (5分) 方言往往更形象,包含了更细腻的情感色彩和含义(1分)。例如,山西汾阳方言称“走路”为“簸颠”,形象地表现出走路时上下起伏的样子(或“称‘扔’为‘搏力’,形象地表现出扔东西时需要用力的样子”)(2分)。(另举一例略)(2分)
【评分参考】意思对即可。
6. (4分) 乡愁(或“漂泊感”“移动感”)(2分),离情(或“惜别之情”“亲情、友情、爱情”“人与人之间的温情”)(2分)
【评分参考】意思对即可。
7. (3分) C (A. “由于”表示的因果关系于原文无据,“囊括了”与文意不符,原文是“试图囊括”;“一致好评”于原文无据;B. “没有表现这一主题”与文意不符;D. “是导致《山河故人》失败的主要原因”与文意不符)
8. (3分) D (“迎合西方人胃口”是评论者的观点,不是贾樟柯的拍摄意图,“注定了电影的失败”因果不成立)

二、古文阅读

- 9 (3分) C 诸:兼词,之于。

解析:

做文言实词题时,既要调动头脑中的积累(成语、熟语、诗句),联系课内所学或平时所练,又要根据具体语境,作出合理的分析推断。

10. (3分) A 将“城郭”译为“城里郊外”错,应为“内城外城”;将“绝少”译为“没有”错,应为“很少有”

解析:

翻译文中语句的题,考查的是对于文言实词或虚词意义的准确理解,解题时注意关键词的解释,注意与语境(人物、因果逻辑等)的一致性。

11. (3分) A “与家里的长辈、晚辈”错,应为“县里的父老和学子”

解析:

本题考查的是文意理解。这类题要注意从文中准确筛选相关信息，作具体的对比分析，特别注意张冠李戴（比如本题 A 项）和时间段混淆的情况。细心是关键。

12. (5 分) 至廉泉寺/烧笋而食/器之觉笋味胜/问//此笋何名/东坡曰/即玉版也/此老师善说法/要令人得禅悦之味/于是器之乃悟其戏/为之大笑。

断对 2 处得 1 分；断错 2 处扣 1 分，扣完 5 分为止。“/”必断，“//”可断可不断。

解析：

- (1) 首先通读一遍，划出人物、官职、地点、年代等。
- (2) 找到人物对话的标志（曰、言、语、云等）。
- (3) 注意一些标志性的词语，比如习惯出现在句首的词（盖、夫、故、岂、其等），用在句尾的词（也、矣、焉、乎、哉、耳、欤、耶、邪等）。但是，千万不可将这些标志“绝对化”。
- (4) 注意一些固定结构的句读，充分利用对句。
- (5) 在大致看懂文段意思后，再行断句。
- (6) 断完后一定要再读一遍文段。不懂之处，宁缺毋滥。

13. (5 分) ①“玉版”是竹子的别名，这里景物以竹子为主，因此，命名为“玉版居”。②“淇园”即指竹园，具有文化意味，命名“玉版居”也在于突出屋子的文化渊源。③希望能够像苏东坡那样能启发人们感受参禅的乐趣。④寄托作者与人共享美景的志趣。⑤表达作者对先贤的追思、纪念。[一个要点 1 分，答出四个要点即得满分。]

解析：

原则：问什么，答什么。注意：部分试题，需先概述，再详述。步骤：(1) 锁定答题区间 (2) 准确理解文意 (3) 根据要求提炼概括 (4) 设身处地，合理推测。就本题而言，第二段的后半部分、第三段和链接材料是答题区间；在理解文意的基础上，简述“玉版”之名的意义、来源，作者以之为名所蕴含的期望，所寄托的志趣，所表达的情感，等等。

复习建议：

1. 多读多积累。关注实词意义，一词多义，古今异义，文学及文化常识。
2. 读懂是第一位的。遇到个别难懂之处，可借助题目（选项）或简答题的题干帮助理解，重视大体意义，不纠结于个别字词。
3. 注重作者观点 / 文中观点，而非自己的观点（延伸题除外）。
4. 锲而不舍地落实规定每天一套的高考篇目背诵、默写，在理解的基础上背诵、记忆，而且要落实在笔头上。

【断句参考译文】

（东坡）又曾经邀刘器之一同参见“玉版和尚”，刘器之常常厌倦走山路，但一听说“玉版”，就高兴地跟着一同参见了。到了廉泉寺，他们烧笋吃，刘器之觉得笋味美好，问道：“这笋叫什么名？”东坡说：“这就是玉版啊。这位‘老禅师’善于说佛法，要让人获得参禅乐趣的兴味。”这时，刘器之才省悟东坡的戏言，为此大笑不已。

【文言文参考译文】

钟陵地方民风简朴，县内城市、山水大半萧条冷落，很少有风景优美的地方可供纵目观赏。只有城南有所名叫福胜寺的寺庙，距城一里多，通往那里的小路深远僻静，全然没有街市的喧嚣。唯有青苔绿树的碧色互相映衬，寺中殿堂也清爽敞亮，能够眺望远方。前一任县令曾经在此邀请了县里德高望重的父老和才识出众的学生，聚集在一处，讲说经义。这寺庙后面的一小块地里，有几百竿高高的竹子，十余株古树，有松树、栎树、樟树、朴树、蜡树、柞树、枫树，还有芭蕉细草杂错其间。四周矮墙高不足一尺，林木饶有野趣，山色青翠动人，山间岚烟雾霭，可以

登山远眺。六月坐此间，能忘暑意，仿佛月白风清、秋声夜色，自修竹古树间摇曳而下。

(我)偶尔在公事不忙的时候，就独自在这里流连，觉得这风景情致和《世说新语》里写的山阴道相去不远，也怡然自得忘了自己身在官场的一切俗事。借山水风景陶冶性情，似乎在这里也并不是没有小的美景。于是我拿出一点钱，让工匠们建了一间小屋，四周围上雕窗，窗外建有一尺多宽的长廊，用来漆栏杆连在一起。剪去乱草，堆砌山石，既可闲步，也可倚坐。最后面的一小块空地也很好，树冠层层遮盖就像一间屋子，席地而坐，也就有些像树上筑巢土里凿穴而居的隐士了。因为竹子最美又贯穿这里，就依着竹林当作了小路，给它题上了名字，叫“小洪园”，在居室门上题写匾额“玉版”。(有了此地，)乡里的老人和学子未尝不能在此聚会。心志高远之人，文辞出众之士相携在此，山水更增清雅旷达；偶尔忙中偷闲，一人独去，也可独自享受美景。

我本不才，在此为官，全无善政，所能做的，大概也只是在山林中这小小的寺院的居室里处理政事罢了。当初苏子瞻邀刘器之一同参见玉版和尚，到了那里，他们烧笋吃，刘器之觉得笋味道鲜美，高兴地有所领悟，“玉版”的名字大约就是出自这里的。寺中的那几个和尚，每次见到他们都是醉醺醺喝醉了一样，他们不能体会其中的滋味。苏轼(这样的人)也不是每个时代都能见到的啊。唉，身处此间，俯仰纵横，这样的情景，超越了平时说的雅与俗，又怎么知道世上就没有像苏东坡那样视竹笋为和尚的人呢？陈列一块石头，上面刻了《玉版居约》，说：戒杀生，戒演戏喧嚣，戒油腻厚味，戒毁坏墙壁篱笆、戒砍伐毁损竹木，希望后来的人一同呵护此地。有违约的人，不难见到这些(如苏轼，如我)心怀山林而不得不身居庙堂的人，以此示现众人，不可如此。竣工时间是时万历三十年九月。

三、古代诗歌

14.CD

解析：

解答本题，应先理解诗歌的内容，然后结合选项辨析。C项对修辞的分析有误，“浓须大面好英雄，壮气高冠何落落”，“浓须大面”、“壮气高冠”是将军的风仪雄姿，这里运用拟人化的手法显示了木棉花的勃勃英气。D项，对写景的顺序分析有误，“粤江二月三月天”四句，诗人似乎站在高山之巅，放眼望去，到处是花的海洋。由于早春时节那高大的木棉树先叶而花，这样，“千树万树朱花开”就形成了一片辉映天际的红彤彤的世界。“有如尧射十日出沧海”，十日并出于沧海之上，写出了令人难以想象的神奇世界里那种恢弘壮观，璀璨夺目的景象。“更似魏宫万炬环高台”，魏文帝迎接美人薛灵芝，未至京师数十里，沿途高烛之光相继不绝，以此比喻木棉花的海洋又给人一种辉煌迷离、富贵豪华的感觉。这四句从高远着笔，辉煌壮阔，气势宏大，这显然是远观，故应是由远及近。

15. 评分要点：①外在形态：木棉树高大，花色红艳，花形硕大(2分)，具有挺拔伟岸的形象(1分)。②内在气质：木棉大气沉稳，具有超凡脱俗的气质(1分)；不惧环境艰难，富有“愿为飞絮衣天下”的博大情怀(2分)。(意思对即可)

解析：

本题属于诗歌鉴赏中的形象题，考生应先找出诗歌中直接描写形象的诗句，再找出环境及他物的衬托，最后分析形象的特点。本题不同于一般的形象题，需要考生先找出写木棉花的诗句，然后分析其形象特点，再与“英雄”联系，找出二者的共性。从诗歌来看，主要从外在的形态和内在的精神两个角度分析，主观题答题要学会利用“注释”“选项”，从E选项可以得到有效信息：“形神兼备，既写了木棉花动人的形色，又体现了木棉花内在的精神品格”，答案就好处理了。

16.默写

①终刚强兮不可凌 ②子魂魄兮为鬼雄(魂魄毅兮为鬼雄)

- ③无边落木萧萧下 ④不尽长江滚滚来
⑤乃不知有汉 ⑥无论魏晋
⑦落霞与孤鹜齐飞 ⑧秋水共长天一色
⑨你不分好歹何为地 ⑩你错勘贤愚枉做天

四、散文阅读阅读答案、解题方法

17. B (2分)

解析:

警觉:对危险或情况变化敏锐地感觉到。惊觉:因受到惊动而有所察觉。隐没:隐蔽;渐渐消失。湮没:指名声和成就被埋没。(对象为抽象事物)

本题为近义词辨析题,难度不大,即便是对以上词汇确切含义不甚清楚,根据文意也能做出正确推测。近义词辨析题复习时记住两点:一,以往考过的不能再错,要复习以前的整理本;二,遇见没有见过的,根据语境推测,不要慌,天塌大家死。

18. C (2分)

解析:

不足为训(不值得作为效法的准则或榜样)这个成语我们绝对学过,选错者令人发指。如你选错,勒令你将以往的基础整理本认真翻看。没有这种本子的,赶紧跪求复印一份。高考前最后几天一定要回归基础,不该丢的分“寸土不让”, You know, baby?!

21. D (2分)

解析:此题对众卿而言无难度,朕知道了。

22. D (3分)

解析:

此题亦无难度。D项与作者的观点、情感南辕北辙,错得令人发指。这类选择题一定要去寻找选项中令人发指的错误,别在一些表述不够完美的选项上矫情。因为,选项都是在转述原文,不可能与原文的意思百分百严丝合缝, You know, baby?!

23.

解析:

选择第一句者——

1) 这句话的意思是,村中的老树以它空中盘结的巨大枝条承载了村庄里流逝的时光。(对文句的解释1分。要点:老树、巨枝、承载、时光。注意:解释时的措辞要直观、显豁,如“虬结”“流转不定”这样的表述在答题时要转换)

2) 作者使用比喻和拟人的修辞方法,以具体的形象表达抽象的情感,生动形象地写出了老树古老沧桑的特点,写出了老树承载村庄一茬一茬的孩子的快乐时光,显示出村庄的悠久历史。(手法及效果2分。写出修辞1分,两个修辞都要写。效果1分,效果至少写出上述的两点。本条答案赋3分更合理)

3) 这句话表达了作者的惊叹和赞美之情。(作者情感1分,写出“赞美”同义词即可,写出“惊叹”更好)

选择第2句者——

1) 这句话的意思是，老树安稳不动地生长于村庄，生生不息地陪伴着村里的人。（对文句的解释1分。要点：老树、安稳不动、陪伴村人。注意：解释时的措辞要直观、显豁）

2) 作者使用拟人的修辞方法，生动形象地写出了古老沧桑的树木与村庄相伴而生，老树与村庄一样古老的特点。（手法及效果2分。写出修辞1分。效果1分，效果中“与村庄一样古老”同学们不易写出。为什么要有此点？我们应该清楚，作者本文的重点是村庄，而老树是木质村庄的组成部分，所以写老树的目的不是写老树，而是为写村庄的特点服务的）

3) 这句话表达了作者对古树的赞赏之情。（作者情感1分）

小结：一、必须要分条回答。二、不能丢掉作者情感一项，要有关联文章主旨的意识。三、学会使用规范的答题方式，如：这句话的意思是、作者使用了、写出了、体现了、表达了……

24. 答案要点：

- ①空置。搬到他处（城里）居住。
- ②翻新。怀念旧时光；提升生活品质。
- ③废弃。无人居住而自行毁败；主人主动地放弃。
- ④移植修复。出于商业利益目的。

解析：

5分。共四点：每点中命运和原因各1分；答出三点即给满分；意思对即可。

散文阅读，要对文章的结构有较清晰的认识，才能刚好答题，不遗漏要点。

文章第1段，对木质村庄做了非直观的界定，属于模糊性总括式的引入。

第2段是文章的主脑，尤其是本段的第4句，对木质村庄具体所指有了直观的概括：草木、古树、老宅。

第3段从属第2段，写老宅与古树。

第4、5段亦从属第2段，接着第3段写老树，表达老树对村庄的“庇护”意义，同时指向全文最重要的“木质的村庄”的特点——古老而充满温情，表达了赞美之情。

第6-8段，引入显峰这个人物，由写古树转向文章重点，开始写具体老宅的特点：古老但易受损坏。

第9-15段，开始写不同的人对老宅的不同态度与做法，从结构上讲，亦从属第2段。

第9段写显峰对老宅的态度与做法。

第10-11段写詹姓老人对老宅的态度与做法。

第12-13段写无主之老宅现状及原因。

第14-15段写经商者对老宅的态度与做法。

第16-17段，结尾，表达自己对老宅命运的关切，有忧虑，亦有希望有所作为。

本题的答题区间在9-15段。答案中的第2、3、4点都比较好找。第1点如没有答出，说明对文章的结构还不甚了然。

答题过程中，要先概括“命运”，再解释原因，条理要清楚。本题答对3点就给满分，出题者还比较厚道。

25. 略（6分。观点1分，阐释分析3分，语言表达1分。）

解析：

表达观点时，要扣住题目中“古村逐渐消失”这个关键短语，简洁清楚的在文段第一句话便将观点提出，不要在文段结尾表达观点。从答题的角度看，无论是文章的作者还是冯骥才，他们对古村的消失都是持忧虑之情的。所以如反其道行之，难度较大，最起码两人所提供的资源难以借用。另外，题干中冯氏的话是有用处的。他的第1句写现状，第2句解释原因。在论述时，冯氏的说法可以也应该被借鉴。最后，一个150字左右的文段，分析问题时有两个层次就够了，搞三个就容易说不清了。

四、写作(略)

