

## 名校教育联盟·2024 届高三入学摸底考试

## 语 文

本试卷共 8 页。全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

## 注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷和答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应的答案标号涂黑,如有改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案;回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(35 分)

## (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

## 材料一:

卡尔维诺说:“经典是一本每次重读都像初读那样带来发现的书。”当然,这也需要读者是一个有思想、有发现能力的人。任何经典,总是活在当下,总是与一切时代同在,回答每一个它的读者所处时代必然会提出的问题,无论它们具体的内容是什么。对于一个真正有思想、有发现能力的人来说,所有的经典都是他那个时代的经典。也没有一个好学深思者,会认为荷马史诗表达的只是虚构希腊神话,而不是复杂的人类经验。

经典与一般著作不同的地方就在于,它们不是单纯的书,而是人类经验不可分割的基本组成部分,与之一起生活、成长。另一方面,阅读经典是人类成长的基本方式,人类每次总是带着新的经验和新的思想去阅读经典,经典也因而每次都会展现出新的深度和广度。经典是意义的渊薮,是思想取之不尽的源泉。经典是无法一览无余的,它随着我们的理解力和领悟力以及我们的问题意识的提高而愈益精深博大,不可方物。

经典早已成为我们历史经验的一部分,所以它未必始终让我们觉得出乎意料或始料不及,相反,“有时候我们在一部经典中发现我们已知道或总以为我们已知道的东西,却没有料到我们所知道的东西是那个经典文本首先说出来的。”但正如黑格尔说的,熟知非真知,我们以为我们早已知道、卑之无甚高论的东西,随着我们深入探讨和思索,会发现它们真正的深刻、独特和意想不到,这是我们读经典时都会有的经验。

卡尔维诺说,经典是“一本与古代护身符不相上下的书”。经典之所以能融入我们的生命,构成生命经验的内在骨骼,是因为真正的经典不管表面内容为何,总是与宇宙人生的基本问题有关,构成我们安身立命的依靠。

人类的精神文明在一定程度上是由经典构成的,世界各民族、各种精神文化的基石,是它们的经典。讲中华文化和精神世界,离开我们那些公认的经典,就无从谈起。经典是人类对世界和对自己理解的集中体现和记录,“经典帮助我们理解我们是谁和我们所达到的位置”。经典既是文明的基

石,也是文明的坐标,我们对自己的时代和文明的种种认同、批判和反对,很大程度上是基于经典这个坐标;而我们对自己的认识,同样不能没有这个坐标。我们究竟是谁?我们现在怎样?要去向何方?基本上是根据这个坐标来判断的。

(摘编自张汝伦《阅读经典的意义》)

材料二:

对于文学经典,一般读者光凭直觉也能欣赏玩味,但直觉并不一定可靠。阅读并不是一望而知的,而是一场与文本的搏斗。

首先是读者的自我搏斗,读者的自以为是,阻拦着读者真正读懂。这种自发的自信,导致了心理的封闭性。这是因为心理同化图式虽狭隘,然有预期性,在预期之外视而不见,感而不觉。西方读者中心论之偏颇,乃是预设文本一目了然。殊不知,阅读本欲读出经典之新意,而心理预期只能涉及读者内心的旧意,以主体的现成观念强加于文本。读者中心论之武断,完全无视新批评提出的“感受谬误”。这种自我蒙蔽倾向具有规律性,自古而然,我国诗话早就诟病“附会”之论。

故阅读的第一障碍,乃是心理的封闭性。心理的封闭性表现为心理狭隘的预期性。预期的狭隘性与经典文本的无限性是永恒的矛盾。《周易》有“仁者见仁,智者见智”。后人发挥曰:“仁者不能见智,智者不能见仁。”此乃“所秉之偏也”,人的心理局限性相当顽固。读者看到的往往并不是文本,而是自己。故欲参透经典奥秘,避免误读,第一要务不但要预防因心理的封闭性而对文本创新特征视而不见,而且要预防将预期强加于文本,牵强附会地扭曲文本。对于此等弊端,不能像西方读者中心论那样,以“一千个读者有一千个哈姆莱特”将误读合理化,相反,当与之作顽强的搏斗。

阅读的第二障碍,乃是理论的封闭性。正是因为自发阅读心理有封闭性,乃求诸理论,意在纠正直觉的片面性和表面性。但是,没有一种理论是绝对完美的,一方面有其澄明性,另一方面又有其封闭性。《诗大序》:“情动于中而形于言……,永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”这显然说的是激情,与英国浪漫主义的“一切好诗都是强烈感情的自然流泻”如出一辙。这种理论长期得到普遍性认同,结果就是对不合激情者如闲情,不是作强制性阐释,就是作盲视性弃释。

一味以西方文论解读中国古典诗歌,肯定有凿枘难合之处,一味拘泥,导致误读的历史教训良多。面对理论的封闭性,要以搏斗的勇气将其打开,这就是批判。按胡适先生所说,输入西方学理本身并非目的,目的在于与中国文化结合,创造新说,再造文明。在文学理论方面本应是本土文论的创造,用西方文论挂帅却扼杀了本土文论创造的初衷。一切理论的生命的发展,不是证明,而是证伪,也就是批判。

(摘编自孙绍振《经典阅读是一场搏斗》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A.有思想、有能力的读者能够在经典的阅读中有所领悟,并能从跨越时空的经典中找到他所提出问题的所有答案。
- B.经典所表达的是复杂的人类经验,经典是人类思想取之不尽的源泉,同时也因为人类思考的深入而更加精深博大。
- C.经典成为了我们生命经验的一部分,涉及宇宙人生的基本问题,同时也是人类对世界和对自己理解的集中体现。
- D.一味以西方文论解读中国古典诗歌可能会造成误读,借助西方文论创造中国本土文论或不失为一种有效解决方式。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A.两则材料都谈到了经典阅读,前者侧重于阅读的价值,后者则侧重于阅读的方式。
- B.因阅读经典时进行了深入的探讨和思考,读者对熟知的内容会有更为深刻的理解。
- C.读者预期的狭隘性与经典文本的无限性这一矛盾时有发生,我们需对此保持警惕。
- D.文学理论的澄明性和封闭性曾使与激情不合的闲情不是被强制阐释,就是被弃释。

3.下列选项,与材料二第二段最为契合的一项是(3分)

- A.中国的文人学士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废的色彩,所以中国的诗文里,赞颂秋的文字特别的多。
- B.需注意的是,文学文本解读的无效或者低效,是由于读者的心理预期状态的平面化,以表层的一望而知为满足。
- C.人的心理不是一张白纸,读者之前片面的经验、粗浅的积累,会形成某种强制同化模式,导致自我蒙蔽。
- D.阅读不像读者所想象的那样,任何观感都是合理的,作者创新艺术,固然离不开对象之特征,但须经提纯。

4.材料一两次引用卡尔维诺的话,分别有什么作用?(4分)

5.《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线展开,是中国古典四大名著之一。请结合材料谈谈我们该如何阅读这一经典著作。(6分)

## (二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 十八岁的李响

蔡楠

说实话,我比较讨厌李响。我这几天很忙,正忙一件大事。我越忙,他越来添乱,冷不丁就会出现在我的办公室,还一直蹦来跳去的。他耳不聋眼不花,就是说话含混不清。我就讨厌他这一点儿,有话就说,说完就走不好吗?还有我怕他蹦来跳去的,他要是摔坏了,我可没时间送他去医院。①李直也没时间,李直比我更讨厌他。

于是我想赶他走。我泡上一杯茶给他端过去,他却轻飘飘地躲开我,像个气球一样飘到了窗户前。我赶紧关严了窗户,我真怕他飘出去。

我把茶水送到了他的嘴边,说,喝点儿茶吧,喝了茶哪里来的你就回哪里去,我明天还要出门呢!

李响就把一杯茶喝光了。喝完茶,他不蹦不跳了,稳稳当当地站在了那里。我知道,茶水冲掉了这些年堵在他喉咙里的东西,他的声道开始通畅了。我拿出一把宜兴紫砂陶壶,又拿出一罐好茶,一并递给他,说,你可以走了。

李响却没有要走的意思,他把东西扒拉到一边,说,我不是来要东西,我想跟你出门,一起去南泥湾!

我吃了一惊,他怎么会知道我要去南泥湾!我赶紧去扶他,我怕他说犯病啥的。我把座椅搬了出来,放到他的屁股底下。他却不坐,腰板挺直了盯着我,大声说,李游,你说,到底带不带我去?

我去是有项目做,你去干什么?

我给你当向导,我熟悉那里,我在那里打过仗!李响一字一顿地说。

快别说你打仗的事了,你当年是瞒着父母偷着跑出去的,连新婚十天的媳妇都瞒着。知道李直

为什么讨厌你吗？就是因为当年你偷着离开家。

我那不是偷着跑出去，而是当兵抗日去了。贺龙在冀中打了齐会战斗，大获全胜，部队需要补充兵员，我就跟上队伍走了。李响争辩着。

那你打仗了吗？

打了，不过……

李响这回坐下了，他的眼神有些黯淡。他缓缓地说，我跟上队伍走的第三天，就在石家庄附近的陈庄和鬼子打了一仗。可还没冲锋，我的腿就中了一枪，后来腿瘸了，我就当了炊事员。

我扑哧一声笑了，刚喝进去的一口茶差点儿喷出来，问，那后来呢？

后来我参加了百团大战，跟着部队去了晋西北，再后来就去了延安。说到这儿，李响的眼神突然有了光芒，慢慢地说，我是跟着部队一瘸一拐地来到延安的。那时候，我和战友们都觉得这回可有仗要打了，我们得保卫延安啊！可是……上级却让我们去南泥湾种地了。

你是说，你去南泥湾开过荒？②怎么这些年没听你说说过呢？我觉得李响的话有点儿离谱。

这有什么好炫耀的，我在老家又不是没种过地！再说了，你和李直哪里关心过我啊，啥时候耐心地听我说过话啊！

李响说得对，我和李直确实不大关心他。他十八岁就扔下媳妇偷着跑了，李直出生的时候都不知道他爹是谁。李直和他娘在动乱的时光里能熬过来就不错了，哪里还会关心他！

李响叹了口气，接着说，你们不关心我，可我惦记你们！原来我想打完鬼子就回来，后来我又想等南泥湾的地种好了再回来，可南泥湾很难缠啊……

你就别找理由了，你根本没想过要回来！我对李响喊道。

别……别瞎说，我李响不是那种人。那时候的南泥湾确实难缠，天寒地冻，荒无人烟。部队开拔到那里，啥都没有，我当炊事员还不知道吗？红米饭、南瓜汤，那是后来才有的。挖野菜也当粮，可是大冬天的到哪里去挖野菜啊？反正，炊事班里也没饭可做，我就拿起做饭的铁铲，穿着单衣，去开荒了……

听到这儿，我不说话了。听李直讲过，他两岁的时候，县上的干部把李响的包裹送回来时，里面确实有一把铁铲，不过铲子只剩了个破片片。

见我不说话，李响来劲儿了，说，你相信我说的是真的吧，那就带我去吧！

我凑近李响，把他抱住了。他的身体很轻，我知道我抱住的不单是李响，还有李响的故事。我决定带李响走，不乘飞机了，我要亲自开车去南泥湾。

李响跟着我来到了南泥湾镇，却蒙了。他怎么也找不到当年开过荒的地方在哪里了。他不吭声了，任由我给他当向导。

我开着导航，带他去了三五九旅旅部旧址、南泥湾垦区政府旧址、党徽广场、稻香门广场，还带他去了南泥湾风景区，参观了南泥湾特有的民宿……

看，我就是在这里开过荒，还在这里住过！李响在一个被改造成农家院的窑洞前站住了，大呼小叫起来。

③我知道，我应该办我的大事了。

我走进窑洞，一群人早已等在那里了。这些人是南泥湾开发区的领导，我从电脑包里拿了一份签好字的合同，说，这是我们公司引进的石墨烯技术，现在我把它无偿献给南泥湾，用上这种材料，不仅窑洞加热快，而且也非常环保。再有，我的集团公司想捐赠一批环保充电车，方便南泥湾的旅游，

第一批已经在路上了……

办完这件大事,我回头再找李响,却看不见他的踪影了。

这下我可急坏了,弄丢了李响,我没法向我的父亲李直交代,他正在家辛苦地帮我带孩子。

我猜到李响可能去了哪里。我急匆匆赶到九龙泉烈士纪念碑前,果然看到李响一动不动地站在那里。确切地说,是他的名字嵌在了纪念碑里。

④这时,我听到了导游的讲解:李响,河北雄安人,曾经创造一天开荒四亩的记录,他用铁铲和锄头连续开荒一个月,最后累倒在了地里,那年他只有十八岁……

我的眼泪急速地涌了出来,我大声喊道:爷爷,你的孙子来看你了!

(选自《2022 中国年度小小说》)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “我”开篇就直言“讨厌李响”,但又交代他耳聪目明,而且怕他摔坏要进医院,可见“我”对李响的感情是复杂的。
- B. 李响在“我”面前说话含糊不清,让“我”生厌,这是因为他出身贫苦,没念过书,又生性憨厚,所以,他不善言辞。
- C. 因为是奔着打鬼子去的,所以,想到腿瘸了当炊事员一事,李响就眼神黯淡;说到要保卫延安以为有仗打,他就眼神放光。
- D. 李响渴望打仗,觉得开荒种地很平常,但他仍然对南泥湾感情深厚,所以,当他终于认出当年的窑洞,他忍不住大呼小叫起来。

7. 对文中四处画线句子依次分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 李直又是谁?为什么比“我”更讨厌李响?“三李”之间到底是什么关系?这是作者开篇就设置的悬念,吸引读者,直到篇末才完全揭晓。
- B. 李游的这句话很值得玩味,它透露出家人跟李响在感情上并没有远离,虽然李游父子对李响有不理解的地方,但内心仍藏着一份亲情。
- C. “我的大事”就是在祖父开荒牺牲的这片土地上,“我”要为它的发展继续努力。画线句把李游对祖父的回忆和现实完美地衔接起来了。
- D. 在听了导游的讲解之后,“我”才真正弄清了爷爷李响早年偷跑出家,一直未回的真相,也才知道他因为过度劳累,最后牺牲在了南泥湾。

8. 随着对李响认识的加深,李游对他的情感产生了明显的变化,请结合情节简要分析这一点。(4分)

9. 活着的李响明明是虚构的,却给人真实的错觉。请你结合文本,简要分析这种错觉产生的原因。

(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

管子曰:“仓廩实而知礼节。”民不足而可治者,自古及今,未之尝闻。古之人曰:“一夫不耕,或受之饥;一女不织,或受之寒。”生之有时,而用之亡度,则物力必屈。古之治天下,至诚至悉也,故其畜积足恃。今背本而趋末,食者甚众,是天下之大残也;淫侈之俗,日日以长,是天下之大贼也。残贼公行,莫之或止;大命将泛,莫之振救。生之者甚少,而靡之者甚多,天下财产何得不蹶?

汉之为汉,几四十年矣,公私之积,犹可哀痛!失时不雨,民且狼顾;岁恶不入,请卖爵子,既闻耳矣。安有为天下阽危者若是而上不惊者?世之有饥穰,天之行也,禹、汤被之矣。即不幸有方二三千里之旱,国胡以相恤?卒然边境有急,数千百万之众,国胡以馈之?兵旱相乘天下大屈有勇力者聚徒而衡击罢夫羸老易于而咬其骨。政治未毕通也,远方之能疑者,并举而争起矣。乃骇而图之,岂将有及乎?

夫积贮者,天下之大命也。苟粟多而财有余,何为而不成?以攻则取,以守则固,以战则胜。怀敌附远,何招而不至!今殴<sup>①</sup>民而归之农,皆著于本;使天下各食其力,末技游食之民,转而缘南亩,则畜积足而人乐其所矣。可以为富安天下,而直为此廩廩<sup>②</sup>也,窃为陛下惜之。

(贾谊《论积贮疏》)

## 材料二:

(桓公)问曰:“兴时化若何?”“莫善于侈靡。贱有实,散无用,则人可刑也。故贱粟米而散珠玉,好礼乐而贱事业,本之始也。饮食者也,侈乐者也,民之所愿也。足其所欲,赡其所愿,则能用之耳。今使衣皮而冠角,食野草,饮野水,孰能用之?伤心者不可以致功。故尝至味而罢<sup>③</sup>至乐,而雕卵然后淪<sup>④</sup>之,雕棹<sup>⑤</sup>然后爨之。丹沙之穴不塞,则商贾不处。富者靡之,贫者为之,此百姓之怠<sup>⑥</sup>生,百振而食。”

(节选自《管子·侈靡》,有删改)

【注】①殴:通“驱”,驱使。②廩廩:同“慄慄”,危惧的样子,指令人害怕的局面。③罢:通“疲”,疲劳。④淪:煮食。⑤棹:木柴。⑥怠:通“怡”,愉悦。

10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

兵旱相乘[A]天下[B]大屈[C]有勇力者[D]聚徒而衡击[E]罢夫羸老[F]易子[G]而咬其骨。

11.下列对材料中加点的字词及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.悉,详尽,与《桃花源记》中“男女衣着,悉如外人”的“悉”用法和词义都不相同。
- B.振,拯救、挽救,与材料二中“此百姓之怠生,百振而食”的“振”用法和词义都相同。
- C.卒,通“猝”,仓猝、突然,与《陈情表》中“保卒余年”的“卒”用法和词义都不相同。
- D.善,好,好的,与《庖丁解牛》中“善刀而藏之”的“善”用法和词义都不相同。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.贾谊认为,如果朝廷和百姓都有足够的积贮,就可以像大禹一样免于灾荒,保境安民。
- B.贾谊揭示了当时人民备受饥寒的困苦生活,批判了统治者的骄奢淫逸,言辞犀利激切。
- C.贾谊引古证今、正反对比,有力地证明了加强积贮对国计民生的重大意义,让人信服。
- D.《管子》认为,统治者要想役使老百姓,就必须先改善他们的生活,满足他们的欲望。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)生之有时,而用之亡度,则物力必屈。(4分)

(2)失时不雨,民且狼顾;岁恶不入,请卖爵子。(4分)

14.节俭,是一种美德,管子却在《侈靡》中提倡富人奢侈消费。对这种奢侈消费,我们该如何辩证认识?请依据两则材料简要作答。(3分)

## (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首词,完成15~16题。

卜算子·黄州定慧院寓居作<sup>①</sup>

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。  
惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

卜算子

蒋冕<sup>②</sup>

斜日坠荒山，云黑天垂暮。时见空中一雁来，冷入残芦去。  
惊起却低飞，有意同谁语？啄尽枝头数点霜，还向空中举。

【注】①这首词是1082年12月，苏轼在黄州贬所所作。②蒋冕：明世宗时大臣，为人刚正却遭邪恶势力忌恨和排挤。

15.下列对这两首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A.蒋词中，描写斜日西坠、暮色苍苍，既表现自然环境的荒凉阴沉，也象征当时社会环境的黑暗。  
B.“缺月”“疏桐”“斜日”“荒山”，两首词都通过精选萧瑟意象，营造凄凉意境，奠定情感基调。  
C.“寂寞沙洲冷”“冷入残芦去”，两首词都妙用“冷”字，以环境的清冷，烘托鸿雁的寂寞凄凉。  
D.“有意同谁语？”采用设问句式，暗示这鸿雁仍有朋友相伴相随，从而为“还向空中举”作了铺垫。

16.两首词都刻画了鸿雁这一形象，请结合两首词的下阕内容，分析鸿雁形象特点的异同。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)在《梦游天姥吟留别》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句通过视觉和听觉描写，写出了诗人梦游天姥山登上半山腰时的所见所闻，充满了奇幻色彩。  
(2)《赤壁赋》一文中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句运用比喻的手法写出了个人在天地间短暂与渺小。  
(3)小明想从所学的诗文中选取两句话集成一副对联挂在书房，提醒自己学习、做事贵在坚持，可选择“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字，完成18~19题。

人类如何记住和回忆事物是脑科学的难题，其中，工作记忆是人类临时保存和使用信息的系统，就像计算机的高速内存。它不仅是日常生活的必需，也是语言理解、学习和推理等高层次认知功能的基础。那么，\_\_\_\_\_A\_\_\_\_\_？这个过程有什么功能特点？

为破解这些难题，①科学家们运用颅内脑电信号和多种脑电分析方法以及机器学习模型，②系统分析人脑杏仁核—海马环路在工作记忆编码和维持阶段的功能协同和分工模式。③研究发现，④人脑杏仁核—海马环路在工作记忆编码和维持阶段焕发出两个明显的功能特点：⑤其一，在“各司其职”方面，杏仁核在工作记忆编码阶段表征记忆内容，⑥而在海马材料消失后的维持阶段保持了记忆信息的表征。⑦杏仁核在编码阶段的表征和海马在维持阶段的表征可以更好地解码出工作记忆负载。其二，\_\_\_\_\_B\_\_\_\_\_，杏仁核和海马在编码和维持阶段相互协作，相互传递信息，杏仁核在编码阶段发出的信息流以及海马在维持阶段发出的信息流可以更好地解码出工作记忆负载。

18.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

19.文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意 (6分)

## (二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

褐蚁已经忘记这里曾是它的家园。这段时光对于暮色中的大地来说短得可以忽略不计,但对于它来说却是漫长的。

在那个已被忘却的日子里,它的世界颠覆了。泥土飞走,出现了一条又深又宽的峡谷,然后泥土又轰隆隆地飞回来,峡谷消失了,在原来峡谷的尽头出现了一座黑色的孤峰。其实,在这片广阔的疆域上,这种事常常发生,泥土飞走又飞回,峡谷出现又消失,然后是孤峰降临,好像是给每次灾变打上一个醒目的标记。褐蚁和几百个同族带着幸存的蚁后向着太阳落下的方向走了一段路,建立了新的帝国。

这次褐蚁来到故地,只是觅食途中偶然路过而已。它来到孤峰脚下,用触须摸了摸这顶天立地的存在,发现孤峰的表面坚硬光滑,但能爬上去,于是它向上爬去。没有什么目的,只是那小小的简陋神经网络中的一次随机扰动所致。这扰动随处可见,在地面的每一株小草和草叶上的每一粒露珠中,在天空中的每一片云和云后的每一颗星辰上……扰动都是无目的的,但巨量的无目的扰动汇集在一起,目的就出现了。

20.下列各句中的省略号,和文中省略号作用相同的一项是(3分)

- A.我们齐声朗诵起来:“……相与枕藉乎舟中,不知东方之既白。”
- B.对政治的敏感,对生活的敏感,对性格的敏感……这都是作家必须具备的素质。
- C.今天,大家都是面临同样的境遇,你这样做事,未免太……
- D.她磕磕巴巴地说:“可是……太太……我不知道……你一定是认错了。”

21.文中画波浪线部分,都有“又”,说说两句中“又”表意上的不同。(4分)

- (1)泥土飞走,出现了一条又深又宽的峡谷。
- (2)泥土飞走又飞回。

22.画横线的句子中,对于同一个对象“这段时光”,不同的个体有着截然不同的感受;通过对比,展现了作者宏观且客观的视野。请以“法律”为对象,模仿画横线的句子,写一句话。(3分)

## 四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

没有人是一座孤岛。

——约翰·多恩

不谋万世者,不足谋一时;不谋全局者,不足谋一域。

——陈澧然

这两句话引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。